

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Я.Е.Зубова, педагог
дополнительного образования

Методическое пособие Фенечки



Алексин
2020

Данное пособие предназначено в помощь педагогам дополнительного образования, которые руководят объединениями декоративно – прикладного творчества. В данной разработке собраны сведения об истории возникновения фенечек, а также информация об отличительных особенностях этих декоративных изделий и основных приемах их плетения.

Составитель: Зубова Яна Евгеньевна,
Педагог ДО МБУ ДО «ДДТ» г. Алексин

Рассмотрено и рекомендовано
к применению в образовательном процессе
методическим советом МБУ ДО «ДДТ»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Что такое фенечки и история их возникновения.**
- 2. Технология изготовления фенечек.**
 - 2.1. Инструменты и материалы необходимые при изготовлении фенечки.**
 - 2.2. Способы крепления нитей**
 - 2.3. Определение длины ниток для фенечки.**
 - 2.4. Основные виды плетения.**
 - 2.5. Схема плетения и основные узлы.**
 - 2.6. Символика цветов в плетении фенечек из мулине.**
 - 2.7. Основные приемы начала и завершения фенечки.**
- 3. Основные этапы изготовления фенечки.**
 - 3.1. Правила безопасной работы.**
 - 3.2. Последовательность изготовления фенечки.**
- 4. Примеры простых схем для начинающих.**
- 5. Заключение.**
- 6. Список литературы.**

1. Что такое фенечки и история их возникновения.

Самодельные декоративные браслеты, даримые как символ дружбы (*friendship bracelet* — «браслет дружбы») получили распространение в среде хиппи, и стали широко распространенным явлением в США в 1970-х. Такие браслеты (в русской традиции — «фенечки») являлись способом самовыражения хиппи, считающих себя «детьми цветов» (отсюда любовь ко всему яркому, цветастому), и были неотъемлемой принадлежностью хиппи.

Идея создания фенечек заимствована у индейцев. Изначально фенечками назывались пояса и браслеты, которые делали североамериканские индейцы. Но они создавались не только для красоты. Выплетая определенный орнамент, состоящий из узелков, каждая фенечка могла «рассказать» свою историю. Все элементы рисунка в соответствие с их цветом и формой имели свое конкретное значение. Раньше такие пояса передавали в знак союзничества вожди различных племен, а браслеты использовались воинами для обозначения своеобразного братства. Сделать сам браслет или пояс должна была та сторона, которая его дарила. Дурным признаком было снять подарок, это означало конец союза или братства. Поэтому переданные пояса и надетые браслеты носили, пока они не испортятся или порвутся.

Первоначально аналогичной была ситуация и у хиппи. После обмена фенечками хиппи считались названными братьями. Однако со временем братство стало пониматься как нечто само собой разумеющееся, и символическое значение фенечек вышло на первый план.

Фенечки в среде хиппи циркулировали крайне широко, фактически практика обмена давала «юридические» основания для всеобщего братства хиппи. Также использовались вместо обручальных колец. Такие обручальные фенечки часто плелись одинаковыми и дарились друг другу.

В наши дни фенечки используются просто как украшение, их обычно плетут в качестве подарка для определённого человека, с учётом его характера, пристрастий, своего собственного отношения к нему. Ранее считалось, что их нельзя продавать, но вот уже много лет фенечки можно увидеть в продаже и в России, и за рубежом.

Ввиду своей универсальности фенечку может носить как представитель женского пола, так и мужского.

Так встречаются парные фенечки. Это уже «фенечки любви». Обычно они или очень похожи, или совсем одинаковые.

Редко встречаются «бродячие» фенечки, которые неоднократно передаривались. Такие фенечки имеют длинный список предыдущих владельцев и могут обойти целую страну и даже попасть в другую.

Нечто похожее на фенечки плели и славяне. Чаще это были разного рода узоры на рукавах, которые, по поверию славян, отгоняли злых духов.

В последние 10 лет особой популярностью пользуются обмены фенечек, когда фенечка от одного человека оказывается у другого.

Людей, изготавливающих фенечки, называют фенькоплёты.

Для детей и подростков фенечки – альтернативный способ времяпрепровождения против сидения в соцсетях. Это хороший и добрый путь самовыражения, возможность заняться творчеством, созиданием. А также это нахождение в кругу единомышленников!

2. Технология изготовления фенечек.

2.1. Инструменты и материалы необходимые при изготовлении фенечки.

Самый распространенный материал используемый для плетения фенечек это нитки мулине. Чем дальше развивалось фенечное сообщество, тем больше новых вариантов материалов находилось. Среди них:

- пряжа обычная и шерстяная;
- швейные нитки в несколько сложений;
- вощёный шнур;
- синтетический шнур;
- ирис;
- пион;
- ромашка;
- ленты;
- кожа;
- бисер.

Кроме основного материала – ниток – в фенечках также используется различная фурнитура и украшения. Это бисер, бусины, шипы, кнопки, подвески, пуговицы... Материал может быть разным в зависимости от техники плетения, а иногда и просто ваших предпочтений. Многие любят вышивать на фенечке узор, чтобы сделать акценты и выделить нужные элементы.

Нам понадобятся инструменты для закрепления нитей. Для этих целей можно использовать булавки, планшет, зажимы или скотч.

Ножницы для обрезания нитей.

Конечно нам необходима схема плетения, разнообразие которых можно найти в интернете.

2.2. Способы крепления нитей.

Первым делом, каждый начинающий мастер обязательно должен изучить основы плетения из мулине. Это поможет понять принципы работы и разобраться в различных тонкостях этого вида рукоделия.

На начальном этапе знакомства с плетением из мулине нужно выбрать оптимальный вариант крепления нитей. Это поможет упростить всю дальнейшую работу и снизить риск допущения ошибок. Среди наиболее популярных способов крепления стоит обратить своё внимание на такие: **Булавка.** Этот вариант предусматривает завязывание одного конца каждой отдельной нитки к выбранному предмету. Делать это нужно крепким узелком, который не развяжется при дальнейшем плетении. Сама булавка должна крепиться на спинке кресла или любой другой неподвижной поверхности.



Планшет. Он представляет собой специальную дощечку с зажимом. Каждая используемая нить аккуратно прижимается и становится неподвижной.



Зажим. Для того чтобы с помощью этого предмета прикрепить нить, необходимо зажать её между ним и плотным предметом (большая тетрадь, книга и другое).



Широкий скотч. В этом случае концы предварительно подготовленных нитей собираются в пучок и приклеиваются к любой твёрдой поверхности.



2.3. Определение длины ниток для фенечки.

Когда вы наберётесь опыта, вы легко сможете определять необходимую длину ниток для того или иного узора на глаз. Но если вы только начинаете знакомиться с увлекательным миром фенёкоплетения, то вам стоит знать, что при плетении очень много ниток уходит на узелки, и готовая фенёка получается в несколько раз короче исходной нити. Только один двойной узел забирает на себя примерно 8 миллиметров нитки. Да ещё с обеих сторон по 5-8 сантиметров нужно оставить на то, чтобы сделать завязки.

Если выбранная вами фенёка плетётся косым плетением, и схема простая (это симметричный узор, а не сложный рисунок), схема основана на 1-2 узлах и не больше чем на 8 нитях, вы можете взять нитки длиной в 80 сантиметров. Если же схема сложнее – то длину стоит брать около 1 метра. Больше не нужно – ведь чем они будут длиннее, тем больше они будут запутываться и тем сложнее будет их распутывать, особенно если вы плетёте фенёчку где-то вне дома, например, в транспорте или в ожидании в очереди.

Если нить закончится раньше, вы всегда сможете вывести ее на изнаночную сторону, а на ее место добавить новую. Однако, если вы не хотите таких сложностей, то длину можно отмерить и более 1 метра, только каждую нитку нужно будет смотать в отдельный моточек и чем-нибудь закрепить, например, канцелярской резинкой.

Можно вычислить длину нити по формуле:

$$\text{Длина} = \text{обхват запястья} \times 4,3 + \text{длина завязки} \times 2$$

Для надежности к получившейся цифре можно добавить еще примерно по 10 сантиметров.

С прямым плетением обычно все сложнее, ведь это более сложные узлы и узоры. Поэтому если вы сразу берётесь за него, то будьте готовы к тому, что нити вам придется удлинять. Чаще всего длина определяется тем, сколько этой конкретной ниткой будет сплетено узлов. Например, нить фона (ведущую) стоит делать самой длинной, а крайние, как правило, оказываются самыми короткими, и их длину можно вычислить, сложив предполагаемую длину фенёчки и завязок.

Еще одна формула для определения длины нити:

$$\text{количество рядов} \times 2,3.$$

Длину оставшихся нитей берем из расчета 0,8 мм (а лучше 1 см) на каждый узел в схеме.

Однако если вы не хотите всех этих математических сложностей, то лучше просто возьмите по 1 метру ниток, освоите их удлинение в совершенстве, чтобы не оставалось лишних узлов, и добавляйте нужную длину каждый раз, когда это потребуется.

2.4. Основные виды плетения.

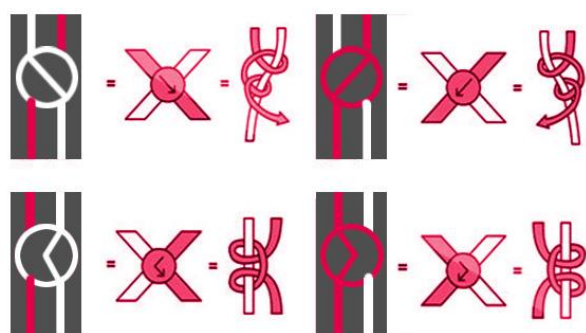
- косое
- прямое
- неопределенное

Данное деление справедливо как для плетения нитками, так и бисером.

2.5. Схема плетения и основные узлы.

Чтобы разобраться в том, как плести фенечки из мулине, нам необходимо сначала понять, как читать схемы фенечек – ведь именно на их основе и создаются все шедевры из ниток. А для этого необходимо понять, как обозначаются на схемах разные виды узлов и как правильно эти узлы завязывать.

Собственно, в основе всего процесса фенькоплетения лежат два простых, или петельных узла – правый и левый. Правый узел – в котором рабочая нить располагается справа от узелковой нити, а в левом, соответственно, слева. В зависимости от сочетания петельных узлов, составляющих пару (левый и левый, левый и правый, правый и левый, правый и правый) выделяют 4 типа узлов.

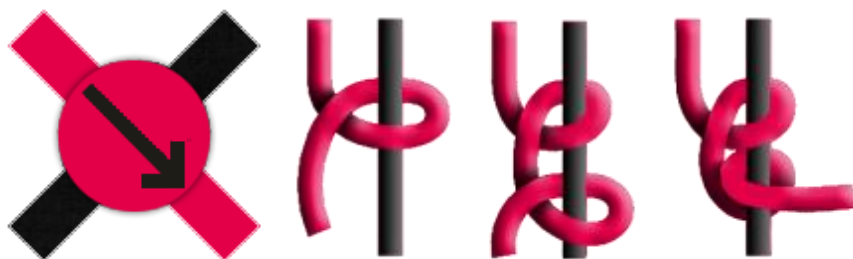


левый петельный узел

правый петельный узел

Прямой узел

Это сочетание двух левых петельных узелков. На схемах он обозначается стрелкой, которая указывает вправо и вниз – в том направлении, куда переходит рабочая нить. Цвет получившегося узла при этом будет совпадать с цветом рабочей нити.



Обратный узел

Это, соответственно, сочетание в одной паре двух правых петельных узлов. Его обозначение – стрелка, указывающая вниз и влево, туда же уходит и рабочая нить.



Левый фиволите

Рабочая нить в нем, соответственно, располагается слева и налево же уходит. Представляет он собой пару из левого и правого петельного узлов. Здесь уже стоит пошагово разобрать, как плетется такой узел.



Для начала завязываем левый петельный узел, нити при этом меняются местами, и рабочая нить уходит вправо.

Затем рабочей же нитью выполняем правый петельный узел. Нити меняются местами обратно, возвращаясь в исходное положение.



Поэтому и обозначение узла на схеме такое – стрелка, идущая сначала вправо, затем влево.

Правый фриволите

Его обозначение на схемах – стрелка, идущая влево, а затем вправо. А выполняется он зеркально левому – сначала выполняем правый петельный узел правой рабочей нитью, уводя ее налево, а потом левый, возвращая ее назад, в исходное положение.



Зная эти основные узлы, вы сможете легко читать схемы фенечек, а значит, и выполнять на практике сложные узоры.

2.6. Символика цветов в плетении фенечек из мулине.

Выбирая цвета для вашего будущего произведения, не стоит забывать о том, что каждый из них, как по отдельности, так и в сочетании, имеет собственное значение.

Красный символизирует любовь, огонь, энергию, страсть, привязанность, радость.

Оранжевый – также энергию, привязанность, огонь, а кроме того, сексуальность и пацифизм.

Желтый – изобилие (ведь это цвет денег, золота), лето и солнце, а также зависть, ревность, неискренность. Но это же и символ веры, судьбы, красоты, тоски.

Зеленый – жизнь, надежда, гармония, природа; юность, вера, вечность.

Голубой – цвет неба и воды – символизирует умиротворенность и безграничность, ум и покой, дружбу, надежду и гармонию.

Синий – это также умиротворенность и спокойствие, гармония, а также непорочность, бесконечность, открытость новому, долгая память, дух, любовь к Богу, дружелюбие.

Фиолетовый – дружба, оригинальность, а также мудрость, мистика, мечты.

Белый – это китайская энергия Ян. Этот цвет – символ изысканности, невинности, правды, независимости, чистоты, начала, пути, веры, света, свободы, жизни, добра.

Черный – его противоположность – это энергия Инь, независимость, одиночество, печаль, сильная энергия, закрытость для общения, магия, бесстрашие, отрешение, очищение.

Серый – печаль, скромность, старость, бесчувственность, пунктуальность. Сочетания цветов в плетении фенечек из мулине:

По два цвета:

Зеленый и красный – любовь к природе.

Красный и желтый – сумасшедшая любовь.

Красный и синий – пацифизм.

Белый и красный – свободная любовь.

Черный и красный – несчастная любовь, анархия.

Желтый и зеленый – «Гринпис».

Голубой и желтый – небо и солнце.

Фиолетовый и желтый – помешательство, сумасшествие, паранойя.

Черный и желтый – зло, черная магия.

Зеленый и белый – вера в Бога, белая магия.

Голубой и белый – внутренний свет, гармония в отрешенности от мира.

Белый и синий – надежда.

Белый и розовый – изменчивость.

Фиолетовый и черный – черная магия.

Черный и белый – гордость, одиночество, цикл рождения и смерти, Инь и Ян.

По три цвета:

Белый, оранжевый и зеленый – хиппи.

Белый, красный и черный символизируют жизненный путь (рождение, жизнь и смерть).

Синий, белый и черный – надежда.

Зеленый, голубой и желтый – природа, пацифизм, естественность, братство, гармония.

Желтый, зеленый и красный – музыка регги, растафарианство.


Желтый, голубой и оранжевый – увлечение эзотерикой, культурой Востока.

Оранжевый, зеленый и белый – увлечение культурой Ирландии, кельтов, друидов.

Черный, коричневый и желтый – черная магия.

Черный, красный и белый – символика анархии.

Таблица сочетаемости цветов, которая поможет вам определить, какие цвета вместе использовать стоит, а какие – категорически противопоказано.

|  | Светло-голубой | Серо-голубой | Кобальтовый | Ультрамарин | Зеленовато-голубой | Темно-зеленый | Желто-зеленый | Салатовый | Пастельно-зеленый | Слоновая кость | Кремовый | Песочный | Охра | Темно-бронзовый | Розовый | Оранжевый | Красный | Карминово-красный | Серый | Белый |
|---|----------------|--------------|-------------|-------------|--------------------|---------------|---------------|-----------|-------------------|----------------|----------|----------|------|-----------------|---------|-----------|---------|-------------------|-------|-------|
| Светло-голубой | | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☹ | ☺ | ☺ | ☹ |
| Серо-голубой | ☹ | | ☺ | ☺ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ | ☹ | ☹ | ☺ | ☺ | ☹ |
| Кобальтовый | ☺ | ☺ | | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ |
| Ультрамарин | ☺ | ☺ | ☹ | | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ |
| Зеленовато-голубой | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ |
| Темно-зеленый | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | | ☺ | ☹ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ | ☺ | ☹ | ☹ | ☹ | ☺ |
| Желто-зеленый | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | | ☺ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ |
| Салатовый | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ |
| Пастельно-зеленый | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ | ☹ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ |
| Слоновая кость | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ |
| Кремовый | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ |
| Песочный | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ |
| Охра | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ |
| Темно-бронзовый | ☺ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ |
| Розовый | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | | ☹ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ |
| Оранжевый | ☹ | ☹ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ | ☺ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ |
| Красный | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☹ | ☺ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | ☹ | | ☹ | ☺ | ☺ |
| Карминово-красный | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☹ | | ☺ | ☺ |
| Серый | ☺ | ☺ | ☹ | ☹ | ☺ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | | ☺ |
| Белый | ☹ | ☹ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | ☺ | |

- ☺ хорошо сочетаемые цвета
- ☺ гармонизирующие между собой цвета
- ☹ цвета не очень хорошо сочетаются
- ☹ абсолютно не сочетающиеся цвета

2.7. Основные приемы начала и завершения фенечки.

Начинать и заканчивать фенечку можно несколькими способами:

1. Косички.
2. Оплетка косичек нитками.
3. Жгуты.
4. Петельки.
5. Застежки.

Косичка

Нужно взять три нити. Можно брать любое количество нитей, просто разделить их на три пучка. Сплести обычную косичку и закрепить узелком. Можно использовать четыре нити или любое четное число, в зависимости от желаемой ширины. Способ с 4 нитями таков: используем две средние нити, правую среднюю накладываем на левую сторону, левую нить на правую сторону. В результате боковые нити оказываются посередине. Так делаем до желаемой длины. Далее плетем основной узор по схеме, а в конце изделия делаем точно такую косичку, как вначале. Эти две косички будете связывать между собой. Длину фенечки регулируйте сами, согласно объему вашего запястья.

Жгут

Связанный жгут на концах фенечки – прекрасная альтернатива косичкам. Делается очень просто: два одинаковых пучка ниток закручиваются в одну сторону, скажем, правую. Затем соединяем их вместе, придерживая уже сплетенные жгуты, и закручиваем в обратную сторону. Закрепить узлом.

Петелька

Классическая петелька плетется следующим образом: берем нитей меньше в два раза, чем предусмотрено по схеме, по длине — в два раза больше. На петельку — пропорция ниток 1:10. Т.е. если ваша петелька будет 10 см, то вам необходим 1 метр ниток.

Складываем нити пополам и плетем узлом. Одна нить должна быть длиннее остальных – узловая, ею оплетаем пучок нитей, создавая петлю, затем рабочий пучок протягиваем в петлю и плотно затягиваем. Узлы чередуем – сначала вправо, потом влево, пока петелька будет готова. Дальше начинайте плетение фенечки.

Петелька из косичек

Другой вариант закончить фенечку – сделать петлю из косичек.

С двух краев фенечки заплетаем маленькие косички. Затем соединяем нити, снова разделяем их на три пучка и плетем еще одну косичку, закрепляем узелком. У нас выйдет небольшая петля, в которую будет вдеваться такая же косичка второго края фенечки.

Застежка из ниток

Еще один способ сделать застежку – обвязать две косички отдельной нитью.

Нить желательно использовать того же цвета, хотя это оставим на ваше усмотрение. С каждой стороны фенечки заплетены косички. Временно закрепить их вместе и начинать обвязывать отдельной нитью квадратным узлом. Закрывать вязку двойным узлом, временные крепления убрать. Вязка не должна быть плотной, чтобы косички свободно могли двигаться. Чтобы браслет имел законченный вид, концы ниток всегда желательно обрабатывать бесцветным лаком, чтобы не распускались.

Другие виды застежек для фенечки

Застежка для фенечек может быть в виде пуговицы, липучки, кнопки или ремешка.

Закончив основной узор, нужно обрезать все лишние нити, оставить маленький хвостик. Затем его приклеить на изнаночную сторону и пришить на конце выбранную застежку на фенечке. Если это липучки или кнопки, то одну часть пришиваем на внутренней стороне фенечки, вторую часть — на внешней.

3. Основные этапы изготовления фенечки.

Прежде, чем приступать к плетению фенечки, следует ознакомиться с правилами безопасной работы с инструментами.

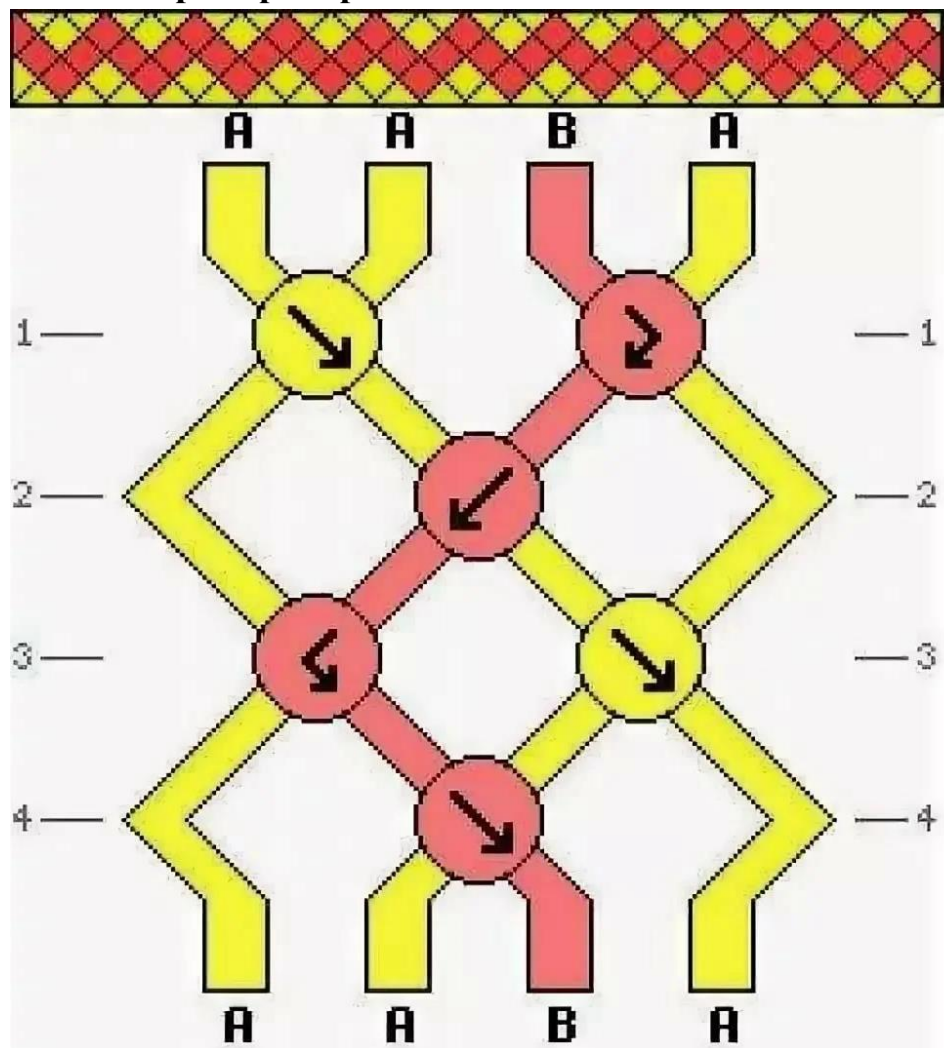
3.1. Правила безопасной работы.

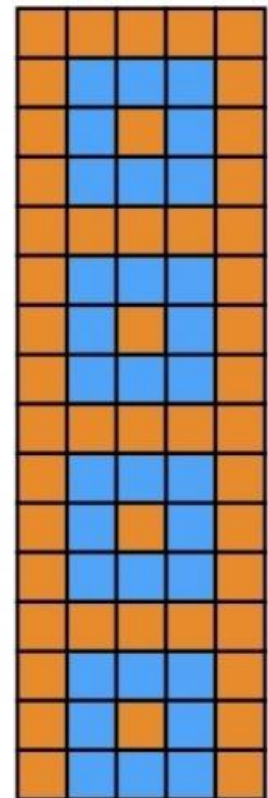
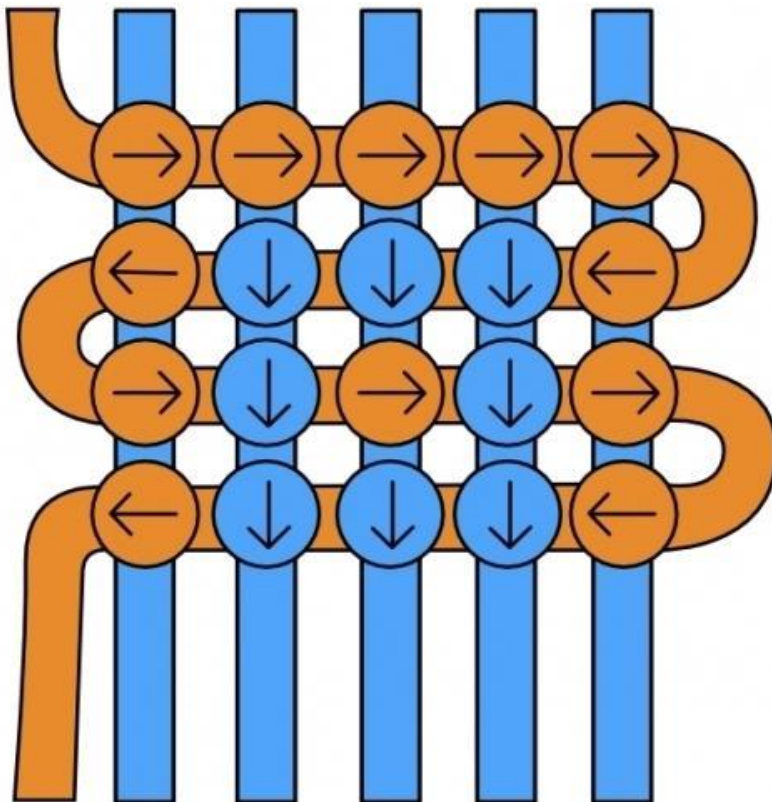
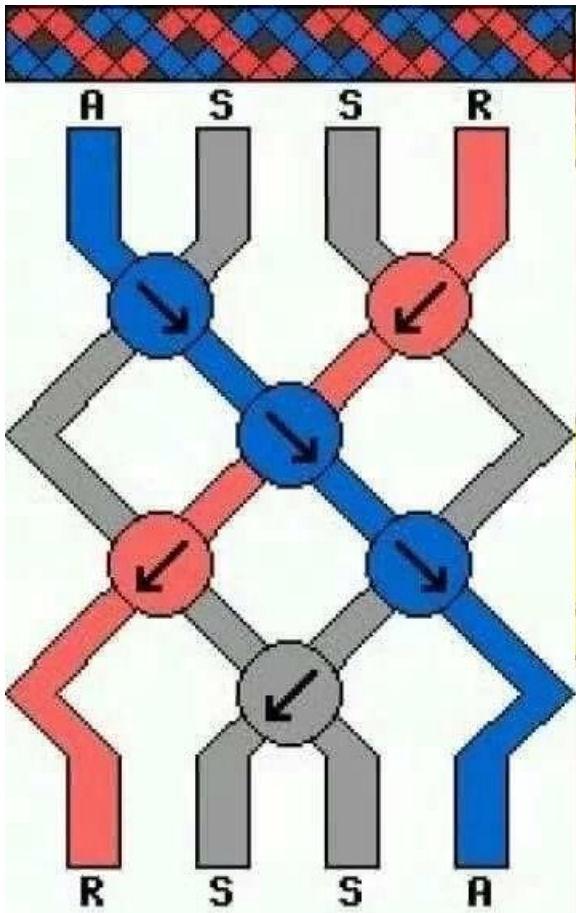
1. Убрать волосы.
2. Организовать своё рабочее место так, чтобы освещение было достаточным. Свет должен падать на рабочую поверхность спереди или слева.
3. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.
4. Следить за правильным положением рук и посадкой во время работы.
5. Иглы и булавки хранить только в игольнице.

3.2. Последовательность изготовления фенечки:

1. Выбор схемы;
2. Выбор материала и подбор инструментов;
3. Определение длины ниток для фенечки;
4. Закрепление нитей удобным для нас способом;
5. Плетение;
6. Оформление готового изделия (по желанию: вышивка нитками или украшение бисером).

4. Примеры простых схем для начинающих.





5. Заключение.

Очень приятно получать подарки. А ещё приятнее их дарить. Иногда люди получают одинаковые подарки, и это не очень хорошо. А ведь каждому из нас хочется получить в подарок что-то необычное, а ещё лучше, сделанное руками близкого человека. Ведь такой сувенир всегда будет радовать глаз и пробуждать тёплые воспоминания, потому что сделан он с душой, любовью и мыслями о вас.

В последнее время мы всё чаще слышим словосочетание «hand-made». Что же это такое? А это как раз и есть подарки и сувениры, сделанные своими руками. Вещи, несущее в себе тепло человеческих рук. Подарки, сделанные с любовью специально для конкретного человека и что самое главное – абсолютно уникальные.

Оригинальный браслет, сделанный своими руками, послужит вам украшением, оригинальным подарком, приятным воспоминанием о человеке или о событии. Плетение фенечки успокаивает, умиротворяет и объединяет, не зря ее называют символом мира и дружбы.

6. Список литературы.

1. Фенечки для девочек. – М.: Премьера, ООО Издательство АСТ, 2000.
2. Сьюзан МакНил. Модные фенечки. Пер. с англ. У.Сапциной – М.: Издательская группа «Контент», 2012. – 32 с.
3. Грушина Л.В. Фенечки из ниточек. – М.: ООО Издательский дом «Карпуз». 2009. – 20с.