

Министерство просвещения Российской Федерации
Департамент образования, науки и молодежной политики Воронежской области
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет»
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-
вания «Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени н. Г. Чернышевского»
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский государственный педагогический университет»
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образо-
вания «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н. И. Лобачевского», Арзамасский филиал
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Приоритеты воспитания: историко-культурный поиск и современные практики (к 90-летию Воронежского государственного педагогического университета)

*Материалы Всероссийской научно-практической конференции
(г. Воронеж, 19-20 мая 2021 г.)*

ЧАСТЬ II

Воронеж 2021

УДК 37.018

ББК 74

П76

Р е ц е н з е н т ы:

кандидат педагогических наук *В. В. Босенко* (Воронеж)

кандидат педагогических наук *М. В. Боброва* (Воронеж)

- П76** Приоритеты воспитания: историко-культурный поиск и современные практики : материалы Всероссийской научно-практической конференции к 90-летию Воронежского государственного педагогического университета (г. Воронеж, 19-20 мая 2021 г.). В 2-х ч. / под ред. М. В. Шакуровой. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2021. – Ч. II. – 426 с.

ISBN 978-5-00044-828-1

Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Приоритеты воспитания: историко-культурный поиск и современные практики», включенной в программу Всероссийского Форума «Проблемы гуманитарных наук и образования в современной России», раскрывают теоретико-методологические подходы и научно-методические решения актуальных вопросов проектирования, организации, рефлексии, исследования типичных проявлений современной педагогической реальности.

Рекомендуется научным работникам, аспирантам, работникам системы образования, педагогам, студентам, всем, кто интересуется проблемами современной педагогики и образования.

УДК 37.018

ББК 74

Abstract. New information technology restructures the intellectual activity and communication of people, and the school does not exist in a vacuum, it is tightly integrated into global civilization processes. Education and upbringing is carried out using distance educational technologies. Students have the opportunity to communicate with teachers remotely, receive individual consultations, and complete assignments in a convenient mode. In this vein, searches are being conducted aimed at transforming traditional education and upbringing into a lively, motivated problem solving. Historical study of local lore is a unique opportunity to acquaint students with the past of our region, to connect the history of specific objects with the fates of real people. My personal story served as an example and inspired the children to search for information related to the history of their families., Country. From individual (special) to general. Such projects are a «live search» for information, which has both educational and educational aspects.

Keywords: modern lesson, modern educational practices, supportive education, historical local history, project activities.

УДК 371.398

Е. Н. Куприенко, Я. Е. Зубова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества», г. Алексин Тульской области

Т. В. Дьячкова

Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Тульской области «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области», г. Тула

Реализации воспитательного потенциала современного занятия в дополнительном образовании детей

Аннотация. В статье авторы рассматривают вопрос о воспитательном потенциале современного занятия в дополнительном образовании детей. Отмечается важность постоянного совершенствования и максимального использования воспитательного потенциала занятия, правильность отбора содержания учебного материала для реализации общеразвивающих программ. На примере деятельности детских творческих объединений раскрывается воспитательный потенциал изобразительного творчества, знакомства с мировыми художниками и их живописью, стилями искусства. Описывается современное занятие по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству. Представлен некий опыт формирования личностных качеств личности воспитанника детского объединения посредством реализации занятий по дополнительным общеобразовательным программам дополнительного образования художественной направленности.

Ключевые слова: воспитание, воспитательный потенциал, занятие, личность, дополнительное образование детей, творчество, личностные качества, программа дополнительного образования детей, ценностный мир.

© Куприенко Е. Н., 2021.

© Зубова Я. Е., 2021.

© Дьячкова Т. В., 2021.

Дополнительное образование как важнейший элемент интеллектуального, духовно-нравственного и физического совершенствования детей играет ведущую роль в развитии личности ребенка. Как отмечает А. Г. Асмолов, «в России всегда существовала такая вещь, которая была пасынком образования, а сейчас становится центром, – дополнительное образование детей и подростков» [1, с. 20].

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ дополнительное образование сегодня направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

С позиций целостности образовательного процесса занятие является основной организационной формой образовательного процесса в дополнительном образовании детей. Многообразие форм организации занятий как занятия-путешествие, занятие-игра, занятие-экскурсия и др. позволяет реализовать воспитательный потенциал дополнительного образования детей.

Понимая воспитание как целенаправленный педагогический процесс формирования и развития личности ребенка при создании для этого благоприятных условий (Л. И. Новикова), мы рассматриваем воспитательный потенциал современного занятия особенно пристально в контексте основных положений Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей.

Принимаем за основу тот факт, что дополнительное образование играет ведущую роль в формировании и развитии личности ребенка и подчеркиваем, что обращение к проблеме реализации воспитательного потенциала современного занятия в дополнительном образовании является для современного педагога особенно актуальным условием в решении проблем качества дополнительного образования детей.

При разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагоги ставят перед собой задачу формирования системы работы с ребенком таким образом, чтобы занятия несли в себе воспитательный потенциал и давали положительный настрой на доверительные отношения всех субъектов образовательного процесса (родителей, детей, педагогов, социальных партнеров). Практика профессионально-педагогической деятельности педагога дополнительного образования, его профессионализм в реализации воспита-

тельного потенциала занятия зависит от целенаправленного отбора содержания материала, который выходит на формирование общечеловеческих ценностей: человечество, социальная солидарность, семья, здоровье, труд и творчество, искусство, природа, патриотизм, и гражданственность.

Рассмотрим воспитательный потенциал занятий на примере включения детей в разнообразные виды творческой деятельности (декоративно-прикладное и изобразительное творчество) и обозначим возможности системы специально организованных занятий в формировании у ребенка ценностно-смысловых установок.

Ценностные установки занятия должны быть направлены на определенные, конкретные воспитательные цели и задачи конкретного занятия, темы, раздела, которые дают максимальную возможность получить желаемый результат. Наиболее характерным для системы дополнительного образования детей является развитие личности ребенка, его творческих способностей посредством гармонического слияния интересов обучающихся и педагога, задач реализуемой общеразвивающей программы. Педагогом продумывается самый оптимальный режим занятий, в котором важна взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с выходом на конкретную продуктивную деятельность при условии свободного выбора ребенка, что формирует у него осознанную ответственность.

На первоначальном этапе занятий и на всем его протяжении педагог дополнительного образования создает благоприятный психологический климат. Как отмечают сами дети, занятия помогают им раскрыть свои творческие способности, познать себя и окружающий мир, развивают у них самоуважение, желание общаться с людьми разного возраста, действовать в коллективе, беря на себя различные роли (автор, консультант, критик, инициатор идеи, исполнитель и т. д.).

Отметим, что занятие творчеством позволяет ребенку установить связь с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, миром вещей. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Создание творческих продуктов из природного и бросового материала позволяет ребенку по-новому взглянуть на мир привычных вещей, поразмышлять над вопросами: «На что это похоже? Что из этого можно смастерить? Где это пригодится?», «Как это красиво? «Кому я могу это подарить?»».

Изучение нетрадиционных техник рисования позволяет развить творческое начало ребенка, в свою очередь, изучение разнообразных

стилей помогает ребенку увидеть многоаспектность жизнедеятельности современного человека, предлагая техники, которые дают возможность свободы выбора и помогают тем самым разобраться и понять свою позицию в ближайшем социуме.

Подметить и трансформировать цветовые особенности определенного состояния природы помогает знакомство с пейзажем; натюрморт помогает пристальнее всмотреться в красоту предметов и любоваться ими, видеть прекрасное в мелочах, а портрет дает возможность почувствовать другого, увидеть и понять свое и его настроение, чувства. Знакомство с народной куклой, ее историей и непосредственно самостоятельное ее изготовление способствует формированию интереса у ребенка к истории родного края, традициям и обычаям своего народа, в этом плане для нас важно формирование такой ценности как «человеческая память».

Кроме того, занятия декоративно-прикладным и изобразительным творчеством воспитывают в наших детях потребность в художественно-эстетическом наслаждении, творческом отношении к природным и социальным явлениям.

Для наиболее продуктивного проведения занятий с целью получения лучшего воспитательного результата педагог дополнительного образования активно реализует игровые технологии, требующие высокой творческой активности педагога и воспитанников. При этом зная индивидуальные особенности своих воспитанников, педагог старается внести коррективы при организации проведения занятия в форме игры. Безусловно, использование разнообразных игр и упражнений помогает установить взаимообогащающие отношения между педагогами и детьми, при условии неформального взаимодействия раскрывается личность ребенка, появляется возможность научиться отстаивать свою точку зрения, что в свою очередь, может сработать на развитие самоуправления в детском объединении.

Особое место в работе педагогов дополнительного образования занимают диалоговые технологии. Планируя занятие, педагог видит место беседам с элементами дискуссий, переговорным площадкам, дебатам. Например, при проведении коллективной беседы возникает атмосфера всеобщей заинтересованности, дети учатся находить правильное решение, приходят к общему мнению, научаются слышать и слушать друг друга, без чего в принципе невозможно создание творческого продукта, здесь речь идет о взаимопомощи, сотрудничестве, сопереживании. При этом, коммуникативные действия педагога дополнительно образования «не вызывают напрямую те или иные изменения во

взглядах или поведении ребенка, но побуждают его координировать их со взглядами и поведением педагога. В этом проявляется нетехнологичность воспитательной деятельности и вероятностный характер ее результатов» [4].

Выстраивая общение между детьми и с детьми, мы обращаем свое внимание на мысль М. С. Кагана, представленную в книге «Мир общения», где автор отмечает, что «цель художника – не сообщать какие-то истины читателю, зрителю, слушателю и не пытаться поучать его, а связывать с ним воображаемое общение и тем самым приобщить его к своим ценностям – к своим идеалам, устремлениям, нравственным принципам, политическим убеждениям, эстетическим переживаниям» [2, с. 121]. На своих занятиях педагоги дополнительного образования стараются не упустить, не утратить, а напротив почерпнуть впечатления от искусства, так как именно оно создает тот особый, неповторимый вид энергии, что наделяет педагога и ребенка проникновенным, глубинным зрением: мы лучше видим вдаль и лучше то, что совсем рядом.

Педагоги дополнительного образования, организуя и проводя учебные занятия, обозначают важную цель – сработать на результат (творческий продукт). А именно, дать ребенку возможность проявить себя, показать, что он умеет, чему научился, что почувствует и осознает. Особое место на занятиях в дополнительном образовании занимает проблема создания «ситуации успеха», мотивация на успешность, первенство, миропознание и миропонимание.

Демонстрация ребенком собственного продукта творческой деятельности (поделки, картины и др.) как непосредственно родителю и друзьям, так и в рамках выставочной и конкурсной деятельности детского объединения, побуждает его к новым творческим находкам, сотрудничеству, соавторству с педагогом и другими детьми, тем самым формируются доверительные отношения между педагогом и обучающимся, педагог становится для ребенка лично «значимым Другим» (М. В. Шакурова).

Развивая практику социального партнерства с родителями обучающихся, педагоги дополнительного образования, родители становятся полноправными участниками образовательного процесса. Присутствуя на занятиях, участвуя в акция, оказывая помощь при проведении выставок, конкурсов, поездок они помогают, советуют или выполняют советы, сотрудничают с ребенком и педагогом, тем самым формируется единое детско-взрослое сообщество (И. Ю. Шустова), в котором каждый принят и понят. При этом у ребенка воспитывается ценностное

отношение к семье, уважение к старшим, происходит осознание того, что родители небезучастны к его жизненной позиции и интересам.

Такие занятия имеют огромное значение в развитии личности ребенка, они придают заданиям неповторимый творческий характер, дают возможность создать эффективные условия развития собственных, индивидуальных, креативных способностей обучающегося (создание авторской игрушки, создание семейного знака, составление древа своей семьи, вензеля или семейного шаржа). Использование современных методик, а также совмещение декоративно-прикладного и изобразительного творчества в процессе обучения усиливает воспитательные аспекты обучения, способствует формированию личностных отношений, создает условия для самовыражения обучающегося, уважая его свободу выбора и творчества.

Таким образом, дополнительное образование детей художественной направленности – это пространство развития творческих способностей и талантов, нельзя не отметить тот факт, что, приходя на занятия дети осваивают не только тему конкретно занятия, его содержание, но и посредством творческой работы у детей формируются усидчивость, аккуратность, коммуникабельность, взаимопомощь и взаимовыручка.

В заключении отметим, что вслед за А. Г. Асмоловым мы обращаем внимание на то, что «будущее – за развитием системы персонального дополнительного образования детей» [1, с. 21]. При учете того факта, что современные «цифровые дети» видят и понимают окружающий мир по-своему, гораздо шире, у них другие взгляды и ценности, сегодня необходимо выстраивать деятельность современного педагога таким образом, чтобы при учете рисков и вызовов современности занятие не было «зауроченным», а стало той «питательной средой», в которой ребенок усваивает и воспроизводит общечеловеческие ценности.

Библиографический список

1. **Асмолов, А. Г.** Психология XXI века и рождение вариативного образовательного пространства России / А. Г. Асмолов // Новое время – Новая дидактика: Педагогические идеи Л. В. Занкова и школьная практика. – Москва-Самара : Корпорация Федоров Москва, 2001. – С. 5-24.

2. **Каган, М. С.** Мир общения / М. С. Каган. – Москва : Издательство политической культуры, 1988. – 320 с.

3. **Новикова, Л. И.** Педагогика воспитания : Избранные педагогические труды / под ред. Н. Л. Селивановой, А. В. Мудрика; сост. Е. И. Соколова. – Москва : Изд-во «ПЕР СЭ», 2010. – 323 с.

4. **Степанов, П. В.** Структура воспитательной деятельности педагога : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Степанов Павел Валентинович ; Институт стратегии развития образования. – Москва, 2018. – 45 с.