

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Методическая разработка
**«Воспитание личности ребёнка
средством театральной деятельности»**



Разработала: педагог ДО
МБУ ДО «ДДТ» Зубова Я.Е.

Алексин
2021

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, являющихся руководителями театральных объединений, а также может быть полезна для руководителей детских театральных студий в школе и в учреждениях культуры.

Составитель: Зубова Я.Е.

Педагог ДО МБУ ДО «ДДТ» г. Алексин

Рассмотрено и рекомендовано
к применению в образовательном процессе
методическим советом МБУ ДО «ДДТ»

Воспитание личности ребёнка посредством театральной деятельности

Пояснительная записка

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение.

Во время занятий театрализованной деятельностью развивается любознательность, стремление к познанию нового и интересного, усваивается новая информация, настойчивость и целеустремлённость. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность.

Взрослым не следует навязывать своё видение, свои вкусы ребёнку, нужно предоставить возможность самому выбрать, к какому виду театральной деятельности появился устойчивый интерес в силу его склонностей и способностей. Театр бывает кукольный, настольный, пальчиковый, теневой и просто театр, где ребёнок может попробовать свои силы.

Театр, как никто другой! - возвращает нас к исконным корням. Он – единственный, сохраняющий и культивирующий народную мудрость вне зависимости от национальной принадлежности. В опосредованной форме он учит детей быть честными и добрыми, устремлёнными и трудолюбивыми, способными по – настоящему оценить и полюбить богатство родного слова.

1. Воспитание личности ребенка посредством коллективной деятельности в театральной студии

Одним из самых общественно активных видов творческой деятельности является **театральное мастерство**. В процессе **театрализации** происходит образное отражение драматургического действия, сценической игры, представления, осуществляемых участниками спектакля перед зрителями. **Театр** предполагает зрительную заинтересованность, эмоциональный контакт между сценой и публикой. На установление специфического единства между участниками спектакля и людьми, находящимися в зале направлены усилия всех создателей спектакля, прежде

всего, актеров, творческий процесс, которых протекающий на глазах у зрителей, обладает способностью оказывать на них восторженное эстетическое воздействие, вызывать интеллектуальное и душевное сопереживание. Таким образом происходит включение зрителей в творческую деятельность, благодаря косвенному общению их с непосредственными создателями спектакля.

Театр – модель жизни. И, работая на сцене, **ребенок** учится не только основам мастерства, но и развивает такие качества, как уверенность, разборчивость в людях и жизненных ситуациях, концентрироваться и собирать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность при работе в **студии**. Программа в **театральной студии направлена на воспитание** человеческих качеств, в полной мере.

Основная задача **театральной студии**: - выявление одаренных детей.

Студия для ребенка это – интересные занятия, богатая творческая жизнь, которая резко отличается от его повседневной жизни,

- интересное общение с педагогами и с новыми друзьями, разделяющие его интересы,

- ощущение собственной важности, повышение самооценки,

- избавление от комплексов, дети раскрываются, показывают свои интересные таланты.

Цель **студии** – создание детского сплоченного **коллектива**, вовлекающего **ребенка** в творческий процесс, результат которого будет интересен не только **ребенку**, но и окружающим.

Выявление творческой **личности ребенка** на ранней стадии обучения.

Формирование у **воспитанников** умение общаться и учиться. Помощь в социальной адаптации. Работа с детьми из социально не благополучных семей, и есть основная задача стоящая перед педагогом.

Как правило – работа с одаренными детьми требует наибольших затрат. В основном эти дети с неуравновешенной психикой и завышенной самооценкой.

Индивидуальный подход к таким детям дает возможность развивать и поддерживать его интерес к **театральному искусству**. При создании учащимся условий для наиболее широкого развития творческих способностей и повышение культурно-интеллектуального уровня, через такие предметы как: актерское мастерство, литературное творчество, сценическая речь, сценическое движение.

Опыт показывает – подбор драматургического материала имеет очень большое значение для желания детей участвовать в постановке спектакля. Поэтому педагог предлагает на выбор несколько пьес.

Выбранный материал должен увлечь в работу над ним, иначе без желания будет посещать репетиции и в конце, концов прекратит посещать **студию**.

Также помимо репетиционных работ, чтобы дать детям долю фантазии, педагог вводит в начале занятия, разминку, в которое включает актерское мастерство. В разминку вводит групповые упражнения и этюды, во время которых ребята подготавливают себя к репетиции спектакля.

Индивидуальные занятия по сценической речи актера, во время которых проводится логический разбор стихотворного и прозаического текста. В этом заключается совершенствование актерского мастерства. Педагог сам решает о сложности текста которые раздает детям. Самостоятельный разбор дает наглядный результат о способностях учащихся объединения. В последствии педагог незаметно для всех учащихся, дает большую нагрузку тем детям, у которых есть склонность к актерскому мастерству. Конечно наивно полагать, что все или почти все пойдут поступать в **театральные учебные заведения**. Это не возможно, так как степень одаренности детей разные.

Задача **театральной студии** не является подготовкой актерских кадров.

Если человек, закончив школу, не может и дня прожить без **театра тогда он сам решит**, идти ли ему по этой дороге. Остальные же должны идти туда куда их влечет призвание.

Самое главное, что должны вынести дети из **театральной студии**, это умение общаться друг с другом, владеть культурой поведения, уметь анализировать жизненные ситуации.

2. Формирование нравственной личности посредством театрализованной деятельности

Условия возникновения становления: Одной из важных задач нашего объединения «Ассоль» является формирование нравственной личности ребенка. В настоящее время много говорят о проблеме социального сиротства, но решить её пока не удаётся, а ведь любому государству нужна талантливая, здоровая, активная смена. Такую смену может обеспечить только нравственно благополучная семья, воспитывающая детей на принципах любви, взаимопонимания, уважения, готовых учиться, работать и растить здоровое поколение. В последние годы отмечается рост отчуждения между детьми и родителями, вплоть до полного самоустранения родителей от выполнения своих воспитательных функций - отказ от родительских прав.

Дети оказываются брошенными на произвол судьбы, вынужденные любыми способами выживать.

Воспитание детей – старейшее из человеческих дел. Оно зависит от трёх переменных: взрослые, дети и отношения между ними. В своей работе я стремлюсь использовать различные методы и приемы, опираясь на собственное творчество, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Одним из методов является театрализованная деятельность.

Актуальность опыта: в современном обществе в связи с изменениями социально – экономической ситуации наблюдается доминирование материальных ценностей над нравственными. Преобладает эгоцентричное поведение: люди отличаются равнодушием к окружающим, отсутствием взаимопонимания и терпимости к недостаткам. Нежелание оказывать помощь бескорыстно обусловило необходимость воспитания личности, которая делает свой выбор, принимает решения и совершает поступки, основываясь на нравственных ценностях. На современном этапе, как и ранее, педагогическая общественность широко обсуждает проблему формирования нравственной личности. Факт этот обуславливается социальными запросами. Подготовка к спектаклю обычно захватывает всех «актеров». Создаются все условия самовыражения, воспитанников объединяет совместная деятельность, повышается активность, что позволяет ребенку легче адаптироваться в центре, так же появляется возможность познакомиться с навыками релаксации и саморегуляции.

Педагогическая идея опыта. Жизнь требует от воспитателя умения вовремя замечать позитивные и негативные проявления детей, понимать причины их возникновения, мотивы того или иного поступка, знать пути их преодоления. На посиделках проводится анализ содержания сказок, а еще домовёнок учит своих подопечных сочинять сказки! В роли домовенка или другого сказочного героя выступает воспитатель, уединяется ребенок со сказочным героем и начинается сотворчество. Беру каждый раз какую -нибудь новую тему разрабатываю ее в рамках сюжета сказки. Сказочный герой помогает детям решать их жизненные проблемы, побуждает находить наиболее точные, образные слова, выражающие сопереживание, сочувствие, удовольствие, радость или наоборот, печаль. Одна из задач – расширить словарный запас детей, помочь перенести полученные жизненные представления в самый любимый ими жанр – сказку. Из опыта работы могу сделать вывод, чтобы сочинить сказку, нужно оживить, очеловечить все окружающее, особенно природу, ведь она о многом может поведать....

Этапы работы над опытом. Чтобы научить воспитанников регулировать свое поведение нравственной нормой, способствовать повышению уверенности в себе и самостоятельности, формировать понимания добра и зла, развивать эмпатию, отзывчивость, внимание к людям, терпимость, взаимопомощь, мне необходимо правильно понимать внутренний мир ребенка. Выбрать целесообразные методы и приемы для предупреждения или преодоления негативных проявлений, это отражается в этапах моей работы.

I этап – Организационный: выявление проблем, постановка целей и задач, выбор метода и приёма работы, разработка перспективно – тематического плана, создание условий для развития у воспитанников нравственных качеств.

II этап – Диагностический: для отслеживания эффективности работы по нравственному и эмоциональному развитию детей я использую методики, позволяющие фиксировать уровень развития нравственного сознания, нравственных чувств, нравственного поведения, эмоциональной уравновешенности при поступлении ребенка в центр и при выбытии из учреждения. Использую методики такие как - «Закончи историю», «Сюжетные картинки», «Раскрась рисунок», «Наблюдение» и другие.

III этап – Основной: приветствие, вхождение в сказку путем преодоления какого-либо препятствия с целью создания эмоционального настроения на занятии и интереса к нему, игры-беседы с персонажами сказок, игровые ситуации с использованием загадок, считалок, поговорок, продуктивная деятельность (рисование, апликация, создание костюмов, нанесение аквагримма и др.)

IV этап – Заключительный или обобщающий: проводится анализ и оценка занятия, самопроверка, рефлексия. В сказке есть и юмор и актуальная интерактивность, и увлекательный сюжет, и симпатичные герои. И всё в таких невероятных количествах, что необходимо помочь ребенку выйти из образа героя и из самой сказки. Проводятся релаксационное упражнение и обязательно ритуал завершения встречи.

Теоретическая база опыта. Нравственность – это основа личности, что доказано многими психологами и педагогами: и др. Основным принципом нравственного воспитания считаю принцип народности: «Основания воспитания и цель его, а, следовательно, и его направление различны у каждого народа и определяются народным характером, тогда как педагогические частности могут свободно переходить и часто переходят от одного народа к другому».

Новизна опыта заключается в нестандартном походе к своей работе, в обучении детей умению использовать продукты своего творчества в

различных видах деятельности, нестандартно мыслить, иметь критический взгляд на различные вещи. У обучающихся появляются моральные суждения и оценки, понимание общественного смысла нравственной нормы. Возникает личностная и нравственная саморегуляция. Нравственная позиция строится на основе сказок и литературных произведений, которые я тщательно подбираю, потому что не каждое может дать импульс для перевоплощения в образы героев. Из своей практики я могу сделать вывод, что произведения должны иметь ясно выраженную нравственную направленность и вызывать у детей сильные чувства и переживания, содержание должно предполагать разнообразные взаимодействия нескольких героев.

Технология опыта. Работа с обучающимися строится таким образом, чтобы каждый ребенок почувствовал себя нужным обществу, желанным и полезным. Вместе с тем ребёнок приобретает собственный эмоциональный опыт в общении с другими людьми и вырабатывает определённое отношение к самому себе. Знания и представления о нормах поведения, дополненные эмоциональным отношением к этим нормам, превращаются в убеждения и становятся внутренними побудителями детской деятельности и поведения. На каждой возрастной ступени развития ребёнка складывается определённый психофизиологический уровень, от которого во многом зависят результат развития, структура и функциональные возможности будущей личности. Я считаю, что любое развитие должно происходить в деятельности. Мною разработан цикл занятий по нравственному развитию воспитанников посредством сказки. В эту систему были включены также психологическая и социальная помощь.

Цель данного опыта: создать условия для развития нравственных качеств, способствовать развитию нравственных чувств, высших душевных качеств, нравственно – ценностного мировоззрения.

Задачи: учить ребёнка осознанно относиться к своим чувствам, к своему внутреннему миру, способствовать становлению самосознания; развивать умение анализировать и углублять собственные переживания, управлять своими чувствами; дать представление о приёмах и способах работы над художественным произведением.

Ожидаемые результаты: умение решать специфические социально – нравственные (смысловые) задачи. Это ситуации проблемного типа, которые не имеют готового и однозначного ответа, в силу чего они требуют от ребёнка сложной внутренней работы по определению своего отношения к другому человеку.

На мой взгляд, чтобы достичь результата в работе и в развитии нравственных качеств у воспитанников большую роль играет развивающая

среда. В нашем учреждении имеются условия для реализации данной программы. При реализации опыта я использую различные методы: игровой метод, ролевой метод, проектный метод и т. д.

Результативность: Обобщая свой опыт работы, я считаю, что ребёнок, погружаемый в мир искусства еще в школьные годы, постепенно становится духовно богаче, развивается творчески, интеллектуально и нравственно. Есть простая истина: в детстве ощущаешь, впитываешь драму даже сквозь непонимание. В театре чаще, чем в жизни, человек способен пережить чужое горе как своё, совсем личное. Следовательно, в человеке раздается и развивается человечность, человек начинает формироваться как Человек. Анализ результатов работы с детьми показал, постоянное участие воспитанников в традиционных мероприятиях Дома детского творчества (театрализации, песенные и игровые представления и т. д.) способствовали развитию творческих способностей, повысился уровень познавательной активности. Отмечу, что у обучающихся музыкального театра «Те-Арт» сформированы способности выражать эмоции, понимать свое эмоциональное состояние и состояние другого человека.