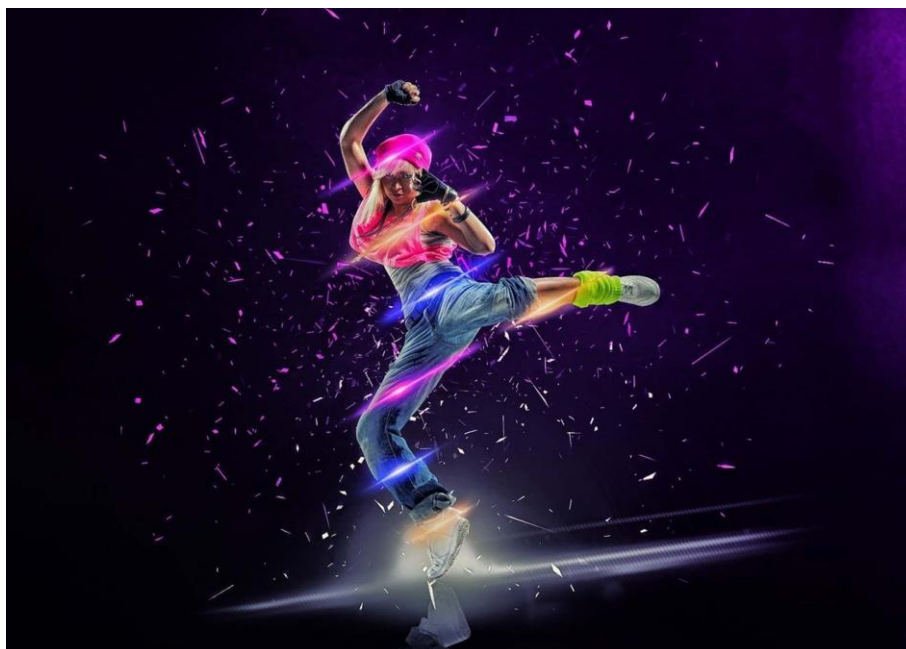


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ БАЗОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ХИП-ХОПА»**



**Разработала: педагог ДО
МБУ ДО «ДТ» Чернышова А.А.**

Алексин

2022

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, являющихся руководителями хореографических объединений, а также может быть полезна для руководителей хореографических студий в школе и в учреждениях культуры.

Составитель: Чернышова А.А.

Педагог ДО МБУ ДО «ДДТ» г. Алексин

Рассмотрено и рекомендовано

к применению в образовательном процессе
методическим советом МБУ ДО «ДДТ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение

II. Основная часть

1. Этапы занятия

2. Правила баттлов

3. Базовые элементы хип-хопа

III. Заключение

IV. Литература

I. Введение.

Хип-хоп... Сегодня мы слышим это слово крайне часто на музыкальных каналах TV и радиостанций; об этом явлении упоминают в своих интервью многочисленные популярные исполнители, детей приглашают «научиться танцевать хип-хоп» в модных студиях. Несмотря на это, большинство людей, считающих себя так или иначе сопричастными к этому явлению, имеют чрезвычайно искаженное представление о том, что действительно стоит за этим словом. В своей основе совместными компонентами его являются танец, диджеинг, граффити, рэп и битбоксинг.

Хип-хоп танец объединяет многие танцевальные стили. В широком понимании это все, что танцуют под музыку хип-хоп. Разнообразие стилей и направлений музыки хип-хоп не позволяют выделить конкретно танец хип-хоп, правильнее будет называть «танец в стиле хип-хоп». Каждый новый стиль хип-хоп танца становится всё более эклектичным, приобретая и заимствуя черты родственных направлений и впитывая в себя хореографию не родственных направлений.

Основа хип-хоп танца – импровизация. Но за время своего существования хип-хоп приобрел собственную танцевальную базу, элементы которой своей манерой исполнения и названием заимствованы из видео-клипов, мультяшных героев, известных поп-исполнителей.

Актуальность данной методической разработки заключается в том, что на данный момент не существует обширной методической базы для осуществления подготовки танцоров в данном направлении. Между тем, хип-хоп стал не просто развлечением. В мире, а сейчас уже и в России проводятся различные соревнования, где необходимо показать не только свою артистичность, но и основы техники. Поэтому развитие методической базы стало первостепенной задачей для педагогов, занимающихся с обучающимися по данному направлению.

Поэтому **целью** данной методической разработки является создание условий для эффективного обучения группы детей базовым навыкам танца хип-хоп.

Для решения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Модернизация и поиск более эффективных форм и методов работы в обучении школьников современному танцу.
2. Повышение качества знаний школьников, уровня их воспитанности, общего и танцевального развития детей;
3. Оптимизация учебного процесса для достижения устойчивых положительных результатов обучения, воспитания и развития школьников;

4. Создание базы интерактивной дидактики, презентаций, тематических слайд – шоу по всем разделам танцевального воспитания и активное использование её, как наглядность, на занятиях, тематических беседах, развлечениях и праздниках.

II. Основная часть

1. Этапы занятия

Рассмотрим методику, которая поможет изучить базовые шаги хип-хопа. Целью данной методики является знакомство с историей хип-хоп танца, освоение базовых элементов хип-хопа.

Занятия, посвященные данной тематике, строятся по одному принципу:

1)**Разогрев.** (20 мин) Данная часть занятия включает в себя легкую разминку, направленную на создание нужного настроения и манеры, для лучшего усвоения материала; силовые упражнения, для подготовки тела к дальнейшему углубленному изучению материала, упражнения на растяжку мышц.

2)**Изучение базовых элементов хип-хопа.** (25 мин) Основная часть занятия включает в себя изучение блока базовых элементов хип-хопа. На данном этапе хореограф использует такие методы, как метод показа, словесный метод, метод иллюстративной наглядности и музыкального сопровождения. Важно, чтобы обучающиеся помимо технически точного повторения элементов, переняли манеру исполнения.

3)**Изучение танцевальной комбинации, состоящей из изученных элементов.** (30 мин). Здесь хореограф использует концентрический метод, который заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает всё более сложные упражнения. Также для примера, можно посмотреть видео ярких выступлений представителей данного направления, а затем изученную комбинацию необходимо записать на видео для дальнейшей рассылки. В качестве домашнего задания обучающимся предлагается проанализировать уже их выступление, определить технические и композиционные ошибки. Такое домашнее задание побуждает к самоанализу и самосовершенствованию без помощи преподавателя.

4)**Рефлексия. Импровизация с изученными элементами** (15 мин) В конце занятия обучающимся предлагается провести своеобразный батл (тип соревнования, проводимый в профессиональных сообществах), т.е. импровизацию с изученными элементами. Батл, баттл (англ. battle – бой, битва) – в хип-хопе, хаусе, брейке и т.д: танцевальное сражение между участниками для выявления сильнейшего из них.

Продолжительность занятий 1 час 30 мин.

2. Правила баттла.

Каждый по очереди танцует определенное время – от 30 сек и более, в зависимости от формата баттла. Помимо танца допускается некоторое иронизирование над соперником, «передразнивание» его.

Главные два правила:

- нельзя касаться друг друга;
- нельзя нарушать очередность (когда один танцует, то другой обязательно стоит).

Баттлы сопровождаются музыкой разного характера (быстрый, средний и медленный темп; размеренный и рваный ритм и т.д.).

Баттлы бывают как одиночные, так и командные. В командных баттлах большую роль играет не столько стиль, сколько синхронность и креатив.

Десять заповедей баттла от культовой команды брейк-данса Rock Steady Crew:

1. Не спать!
2. Никогда не показывать весь свой «арсенал» движений.
3. Никогда не делать движения, которые ещё не отточены.
4. Не использовать несколько «выходов» за один раз.
5. Никогда не повторять движения противника (обычно исключение составляют те случаи, когда после повтора движения противника дополняется эффектной концовкой).
6. Меньше слов, больше сосредоточенности.
7. Баттл выигрывает не движение, а мысль
8. Если это баттл – нужно дать знать об этом, воздействуя на бессознательное.
9. Keep your eye on the prize! (Не фиксировать взгляд у себя под ногами)
10. Нужно уметь принять свое поражение (чтобы сделать выводы из «работы над ошибками»).

Данная методика состоит из 4 занятий, каждое из которых посвящено разному этапу развития хип-хоп культуры (Old school, Middle school, New school).

3.Базовые элементы хип-хопа

Old school (1979 – 1990) Базовые элементы старой школы:

- Smurf
- Prep (Pretty Boys)
- The wop
- Cabbage patch
- Reebok
- The Fila
- Happy Feet

Middle school (1990-2000) Базовые элементы средней школы:

- Party Machine
- Running Man: Reverse, With touch, Up
- Steve Martin
- Pepper seed
- BK Bounce (Peter Paul)
- Bart Simpson
- Butterfly
- Roger Rabbit: Bobby Brown, Janet Jackson, Henry Link

New school (2000 - ...) Базовые элементы новой школы:

- Monastery
- C-walk
- Bank head Bounce
- Walk-it-out
- Harlem Shake
- Push-and-Pull
- Pop, lock & drop it
- Wreckin Shop
- Heel-toe
- Robocop
- Chicken head
- Bounce rock skate

Необходимые видеоматериалы:

1.55 базовых движений хип-хоп танца. Ссылка:

<https://www.youtube.com/watch?v=W3ygD4sMB1I>

2. Современный танец хип-хоп. ТОП 30 движений. Ссылка на видео-уроки:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLRDwKTyY7Sd80J2q8XueI63yqnssJK9Cm>

III. Заключение.

Данная методика способствует расширению кругозора и знакомство с историей изучаемого танца. Ведь зачастую школьники, изучая определенный предмет, не говоря уже о танце, забывают узнать, с чего все начиналось, как происходил процесс эволюции рассматриваемого предмета и почему сейчас все выглядит именно так. Поэтому во время занятия педагогу нужно уметь комбинировать несколько методов обучения. В данной методической разработке также представлены и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, такие как домашнее задание, для самоанализа, применение дружеского соревнования в конце занятия, которые создают условия для проявления познавательной активности учащихся, возможности раскрытия творческие возможности. Именно такая совокупность методов обучения создает необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

IV. Список использованной литературы

- 1.Беляевский А. «Хип-Хоп, как стиль жизни». – Архангельск, 2012.
- 2.Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск, 2012. – С. 130
- 3.Нестерова Д.В. «Самоучитель по танцам хип-хоп». – М: АСТ, 2011.