

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Методическая разработка

**Тема «Основные недостатки певческого звукообразования
и пути их преодоления»**

**Разработали:
педагоги ДО МБУ ДО «ДДТ»
Ударцева Г.Н., Ударцев В.П.**

**Алексин
2022**

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, являющихся руководителями вокальных объединений, а также может быть полезна для руководителей детских вокальных студий в школе и в учреждениях культуры

Составители:

Ударцева Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
МБУ ДО «ДДТ» г. Алексин,

Ударцев Виктор Протасович,
педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
МБУ ДО «ДДТ» г. Алексин.

Рассмотрено и рекомендовано
к применению в образовательном процессе
методическим советом МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 3 от 23.11.2022г.

Введение

Сегодня желающих обучаться пению остается по-прежнему много.

Искусство пения, по определению профессора Н.Д. Шпиллер, опирается на «три кита»: освоение различных видов вокальной техники; рабочий режим, дающий возможность держать качество пения на высоком уровне и обеспечивающий певческое долголетие, и серьезное изучение теории музыки. Овладеть искусством пения — задача не из простых. Успех обучения будет зависеть от многих причин, в том числе от вокальных данных учащегося.

Отбор осуществляется на основании сочетания природных данных, развитости музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма, выразительности в пении и актерских данных.

У каждого певца есть свои достоинства и недостатки. Именно от уха педагога, то есть от его вокального слуха, будет зависеть правильная диагностика дефектов голоса и пути их устранения.

«Пение - одна из функций организма, подчинённая общим законам его деятельности. Существует мнение, что певческий голос является особым даром природы, раз навсегда данным человеку; даром непостижимым, для которого нет законов. Действительно, на первый взгляд это может показаться так потому, что у одних имеется «от природы поставленный» певческий голос, иногда обладающий огромной силой и исключительной красотой, который позволяет, почти минуя обучение, сразу нести профессиональную нагрузку, между тем как у других певческого голоса нет вовсе. С голосом иногда случаются странные явления: мальчик-певец с замечательным детским голосом после мутации теряет его. Напротив, человек, не имеющий выраженного певческого голоса в детстве, оказывается наделённым им.

Бывает, что голос вдруг «прорезывается» во взрослом состоянии, как это было, например, у М. И. Глинки. Случается и наоборот, что оперный певец-профессионал в расцвете карьеры теряет голос. Такие явления, не наблюдающиеся у музыкантов других специальностей, и являются причиной отношения к певческому голосу как к особому дару природы».

Различные звуковые явления, и в частности музыка, в течение всей жизни человека улавливаются слухом и по системе слухового анализатора поступают в мозг, где в соответствующих отделах коры происходит обработка этих сигналов, «откладывание» их в звуковой памяти. Так накапливается звуковой опыт. На этой основе происходит развитие музыкального внутреннего слуха, музыкальных представлений, музыкального мышления.

Обучение вокалу является процессом длительным и трудоёмким. Для того чтобы максимально раскрыть вокальные возможности каждого ученика, необходимо знать и учитывать достоинства и недостатки певческого голоса, и конечно же стараться их преодолеть.

Основные недостатки певческого звукообразования и пути их преодоления

Постановка голоса, то есть приспособление и развитие его для профессионального пения - это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка хороших, правильных певческих привычек. Учащемуся необходимо проложить пути, по которым его голос бы развивался и не уставал.

Для организации правильных условий звучания необходимо осмысление работы голосового аппарата во время певческого звукообразования. В осуществлении певческой функции принимают участие многочисленные группы мышц: дыхательные, артикуляционные, гортанные и ряд других. Чтобы облегчить нахождение верной координации в мышечной работе, надо определить, какие из ощущений, от работы которых зависят основные качества певческого голоса, должны фиксироваться и его вниманием.

Нахождение, выработка новых координаций - дело трудное для организма. Оно пойдёт тем успешнее, чем лучше сумеет ученик сосредоточить на нём всё своё внимание, все душевные и физические силы. Опыт работы с нашими учащимися показывает, что преподавателям приходится сталкиваться со многими

вокальными недостатками. Одним из основных недостатков является стремление к звукообразованию на низкой позиции. Однако работа над достижением «высокого звучания», с исчерпывающим использованием верхних резонаторов, должна вестись с максимальной осторожностью, т.к. необходим индивидуальный подход к голосовому аппарату ученика (глубина нёба, строение челюсти). Высокое звучание нельзя всегда отождествлять со звукообразованием на высоком положении гортани. Есть случаи, когда это положение гортани, якобы приближающее звук к резонаторам на верхнем отрезке голоса, обесцвечивает естественную природную окраску голоса. «Инструментальное звучание» голосов кроет в себе также опасность выхолащивания природной окраски. В борьбе с вибрацией звука, которая мешает слышать основное звучание тона, или с «качанием» голоса, особенно досадном на выдержанных нотах, стремление к инструментальному звучанию приносит определённую пользу. В данном случае временная потеря индивидуальной окраски не должна пугать ни ученика, ни педагога, так как по достижении ровного звучания, как только звук получит должную опору певческого дыхания, качество тембра вернётся как бы в очищенном виде. Достижения в области инструментального звучания особенно рациональны для голосов типа лёгкого высокого сопрано, когда пассажи, мелизмы, стаккато и прочие украшения могут иметь лёгкость и чистоту.

Одно из частых требований, предъявляемых к ученику - это требование «близкого звука». Само это понятие и метода достижения такого звучания так многообразны, как ни одно из вокально-методических требований. Здесь учащийся может ошибаться и прийти к ложной близости звука, основанной не на максимальном использовании головных резонаторов, дающих естественную близость без потерь индивидуальных обертонов, а к искусственному обескрасиванию звука. А происходит это от стремления к звукообразованию лишь в полости рта, с утрированной артикуляцией, часто подменой одного гласного другим (у на о), что обедняет звуковую палитру поющего. Поэтому педагог должен проявить выдержку и терпение, чтобы добиться естественного тембрового металла путём развития опоры певческого дыхания. А согласованная

работа певческого дыхания и естественной свободы гортани полностью обеспечивает неискажённое резонирование любой гласной. Кстати, в истории вокального искусства наблюдается немало случаев сравнительно позднего и замедленного развития учащихся, которые впоследствии превосходили мастерством пения своих быстро развивающихся вокально товарищей.

Далее необходимо остановить внимание на имеющем, к сожалению, место в нашей педагогической практике форсировании звука, которое, как известно, наносит существенный вред поющему, и особенно опасно, если форсирование носит характер певческого навыка. Опытное ухо педагога и наблюдение за внешним видом ученика могут быстро установить наличие тенденции к форсированию звука. В данном случае следует объяснить, что лишь на среднем по силе звучания фоне возможны и особенно рельефны динамические оттенки и контрасты, необходимые для выразительного пения. «Кто кричит, тот не поёт» – гласит старая вокальная поговорка. Пение даже на малофорсированном звучании хотя может и не принести существенного вреда поющему, но носит характер опасного певческого режима. Такое пение порождает ещё один недостаток – «качание» голоса, требующий особой бдительности педагога, чтобы предупредить данное явление в самом начале его.

Здесь помогают упражнения на ряде последовательных нот в пределах квинты и ноны, ведя их в таком темпе, который не допускал бы «качания» голоса. При таком приёму звук, как бы не успевает качнуться на отдельных нотах, переходя в ровное звучание кантилены на данном упражнении. Эта «вокальная диета» полезна ученику довольно продолжительное время.

Вялость дыхательной установки гортанных мышц, создающая также почву для неточного интонирования даже при наличии хорошего музыкального слуха, в большинстве случаев устраняется упражнениями на «стаккато» с немедленным повторением его же (упражнении) на «легато». Для выработки лёгкого «стаккато» следует петь упражнения, не возобновляя вдох на каждом звуке, а лишь прекращая выдох между ними, вырабатывает необходимую лёгкость в пассажах на «стаккато» в быстрых темпах, без толчков.

У крепких голосов часто природная подвижность голоса отсутствует. Причина здесь кроется в несоответствии больших природных данных голосового аппарата с общим физическим развитием молодого организма ученицы, и не вполне окрепшего аппарата дыхания.

Детонация (неточное, фальшивое интонирование). Есть целый ряд объяснений этому недостатку в вокально-педагогической литературе. Но объяснения эти в большинстве своём не столько вскрывают причины этих недостатков, сколько знакомят с тем, что происходит при неточном интонировании в отдельных частях голосового аппарата во время звукообразования. Это может быть заболеванием голосового аппарата - фонастенией (изменения в положении и движениях надгортанника), что обнаруживается при врачебном осмотре и требует помощи врача.

А при нормальном состоянии аппарата, видимо, недостатки эти являются, прежде всего, следствием недостаточного развития музыкального слуха. Поющий человек, даже не профессионал, но обладающий хорошим музыкальным слухом, даже в нездоровом состоянии интонирует чисто (народные певцы, певцы-самородки).

Если детонация является недостатком лишь эпизодического характера, то причины её кроются обычно в недостаточно согласованной работе отдельных частей голосового аппарата, не направляемых контролем слухового органа. Яркое доказательство такого предположения - ученики чаще всего неточно интонируют в условиях публичных выступлений, когда обычное волнение нарушает нормальную работу дыхания, лишая его надлежащей эластичности. При этом слуховой контроль в значительной мере ослабляется, так как внимание отвлекается борьбой с неполадками в процессе дыхания.

Детонация на среднем участке диапазона, может являться также следствием чрезмерной опоры, когда ученик и педагог заостряют внимание на певческом дыхании, не согласовывая его со звуком.

Работа над развитием музыкального слуха, непрерывный самоконтроль поющего, строгий контроль педагога, не допускающего неряшливой интонации

никогда, ни в одном звуке, укрепление мышц гортани путём упражнения на «стаккато» - вот те моменты, которые могут устранить недостатки в области интонирования. Очень важным в работе над устранением этого недостатка надо считать также упражнения в регулировании силы звука и установление её сначала в такой пропорции, в какой интонация будет безукоризненно точной. Затем, через какое-то время, изменение силы звука на тех же упражнениях будет вести постепенно в завоёвыванию новых позиций в области точного интонирования.

К недостаткам правильного звукообразования надо отнести ещё неверное представление поющего о своём наилучшем по тембру естественном звуке, встречающемся, правда, сравнительно редко. Это явление можно наблюдать у учеников чаще всего по отношению к отдельным звукам своего голоса. Звуки, находящиеся на грани верхнего участка диапазона, если они не перекрыты, а лишь естественно сформированы с сохранением металла в верхних резонаторах, представляются им «белыми», то есть плоскими, неокрашенными, тогда как в действительности они без потери обертонов, достаточно светлы и по характеру тембра не отличаются от соседних полноценных звуков. Ну, а в других случаях требование необходимого округления звука на пути к верхней части диапазона им часто кажется ненужным ограничением свободно, по их мнению, идущего звука, в действительности же крикливого, резкого, лишённого надлежащих красок. Неверное представление ученика о характере звучания его голоса является подчас серьёзным препятствием для педагога в определении рода голоса ученика. Значит, в задачи педагога-вокалиста входит развитие не только музыкального, но и вокального слуха, здесь разумеется способность по качеству голоса ученика судить о функциях его голосового аппарата. Развивать такой слух можно на примере звучания голосов его товарищей, анализируя звуковые различия в работе голосового аппарата поющего.

Перечислим типичные недостатки певческого звукообразования в детском голосе, хоре и определим пути их устранения:

- горловое пение;
- глубокое «задавленное» звучание;

- крикливое, форсированное, напряженное пение;
- тусклое, вялое, бестембрённое звучание;
- плоский, мелкий, «белый» звук;
- пестрое звучание гласных;
- «гнузавый» звук, носовой призывок.

Горловое пение или «горлопение» (термин Л.Б. Дмитриева) является самым типичным недостатком начального этапа обучения, который образуется у детей чаще всего из-за ложных представлений, связывающих певческое звукоформирование только с ротоглоточной частью голосового аппарата [9, 112]. (Говорим ртом, и формировать вокальный звук надо также). Голос ребенка при отсутствии слуховой и вокальной координации не может перейти из речевого режима в певческий.

Причиной является перенапряженная гортань; высоко поднятая голова (смотрит на учителя); нет правильной организации звука с дыханием-резонатором; неумение перейти из речевого в певческий регистр (координационная работа связок); а также может быть скована нижняя челюсть.

При таких недостатках необходима стабилизация гортани; освобождение нижней челюсти; координирование певческого дыхания и звукообразования; использование мягкой и придыхательной атаки звука; формирование резонаторных ощущений.

Горловой звук образуется из-за напряженности, малоподвижности, «скованности» нижней челюсти. При таком положении гортань оказывается в неестественно высоком положении. Свободного открытия рта добиваются на гласных «А», «О», «У» как в речевых, так и вокальных упражнениях.

В данном случае необходимо стабилизировать гортань опущенным подбородком и поднятием мягкого нёба, чтобы звук свободно попадал в резонаторы. Спастические рефлексы на перенапряженное звукообразование

хорошо удаляются упражнением на согласный «Г» с придыхательной атакой, например, в сочетании с гласной «ГА».

Необходимое условие перевода звука из глотки в головной резонатор-формирование округлого прикрытия (полузевка). Натяжение мягкого нёба способствует беспрепятственному попаданию в верхние резонаторы. Для округлённого звучания используют различные сочетания согласных с гласными «О», «Ё» («ЛЁ», «МО», «РО», «ЗО» и т.д.).

Мягкий, некрикливый звук достигается владением правильного певческого, вдоха и контролируемого выдоха. Научить детей экономно, ровно и постепенно расходовать воздух – это значит научиться долго, ровно, красиво тянуть звук, что является основой певческого искусства.

Частой причиной горлового пения является речевая манера звукообразования и, как следствие, доминирование речевого (грудного) резонатора. В связи, с чем следует активизировать работу верхнего резонатора, используя в упражнениях для распевания высокую тональную настройку. Основной метод воспитания резонаторных ощущений - это последовательный подбор упражнений способствующих закреплению певческих навыков и доведение его до автоматизма.

Глубокое, «задавленное» (или как еще называют вокальные педагоги «опрокинутое» звучание). Учащиеся, стремясь сформировать звук вокально, чрезмерно округляют его, в связи с чем он становится глубоким, задавленным.

Причиной этому могут быть: перекрытие звука, глубокого «зевка»; чрезмерно низкое положение гортани; высокое надсвязочное давление как следствие «перезакрытого» рта; в голосе отсутствует высокая певческая форманта. При этом необходимо: формировать правильный певческий зевок; формировать в голосе обертонов высокой певческой форманты;

Классическое положение артикуляционных органов для гласной «А»: «губы в форме непринужденной улыбки, язык в виде «ложечки» с концом у края зубов,

широкая мягкая глотка, поднятое мягкое нёбо» При таком положении после пропевания гласного «А», также «И», «Е» принимают округлую форму.

Индикатором и активизацией высокой певческой форманты является правильное направление звука в головной резонатор. Почти все первые упражнения на вокальных занятиях начинаются «немым звуком» - закрытым ртом или на слог «НГА».

Для того чтобы придать звуку блеск, яркость, полётность, хорошо использовать близкие по образованию гласные и согласные («И», «Ю», «ЗИ», «ЛИ», «МИ», «ЛЮ», «РИ»).

Крикливое, форсированное, напряженное пение. Такое пение не только некрасиво и неприятно на слух с точки зрения эстетического восприятия, но и вредно для певческого аппарата. Хоры, поющие форсированным звуком, как правило, детонируют, фальшивят, не умеют петь кантилену.

Причиной может быть: постоянное употребление твёрдой атаки; отсутствие навыков легатного звуковедения; напряженная гортань; чрезмерно крупный вдох; гиперактивность ребенка. При таких недостатках нужно использовать исключительно мягкую и придыхательную атаку звука; работать над легатным звуковедением; удалить гортанный зажим, переключая внимание исполнителей с горлового ощущения на грудобрюшные мышцы живота и резонаторные ощущения; исключить в распевках и произведениях громкое звучание, провоцирующее крикливость.

Организация мягкой атаки хорошо достигается употреблением сонорных. Согласных «Л», «М», «Н», завершить этот параграф хочется словами выдающегося вокального педагога Франческо Ламперти: «Кто не будет избегать крика, не может долго петь на сцене, так как убивает пение.

Пусть певец (добавим – хормейстер) знает, что тот, кто кричит, теряет свой голос

Тусклое, вялое, бестембрное пение. Тихий голос не является недостатком в звукообразовании, но может быть связан со следующими причинами: отсутствует навык певческой опоры; не сформированы резонаторные ощущения; вялая, несогласованная работа артикуляционного аппарата; пассивный тонус поющих (поющего).

При этих недостатках необходимо формирование певческой опоры, работа над формированием резонаторных ощущений, развитие смешанного типа голосообразования, активизация артикуляционного аппарата.

На первом этапе работы должно концентрироваться внимание на «приближение звука», направляя его в твердое нёбо, к передним зубам. Хорошо использовать в упражнениях звонкие согласные. Так «Д», «З», «Л», «М», «Н»-приближают звук; «М», «Н»-усиливают резонирование носовой полости; «Р»-активизирует сокращение голосовых связок и работу дыхания.

Второй этап предусматривает воспитание резонаторных ощущений, способствующих смешанному характеру звукообразования. Звук сформированный в высокой позиции должен мягко опираться на грудной резонатор. Мышечно-слуховые ощущения хорошо нарабатываются в центре диапазона, а также при нисходящем движении из головного в грудной регистр. Грудной резонатор способствует формированию сочного, насыщенного звука (верхние ему придают яркость, «летучесть», блеск).

Хороший, полноценный голос одновременно озвучивает головной и грудной резонаторы. Первостепенная задача педагога - стремиться выявить естественный тембр ребенка.

Плоский, мелкий, «белый» звук характеризуется пением, напоминающим речевую манеру.

Причиной этому могут быть: не активно мягкое нёбо; гортань в высоком положении; отсутствуют навыки смешанного резонирования. Необходимо при этом формирование ротоглоточного рупора, нахождение правильного положения гортани, работа над резонаторными ощущениями.

Для исправления плоского, мелкого звука надо вырабатывать у певцов навык «зевка», посыла округленного звука в точку головного резонатора.

При этом полезны упражнения на «прикрытые» гласные «У», «О», «А».

Эти гласные рекомендуют использовать для активизации вялого мягкого нёба, освобождения нижней челюсти, нахождения грудного резонирования. Согласные «К», «Г», активизирующие работу мягкого нёба, также могут помочь при исправлении плоского, «белого» звучания.

Пестрое звучание гласных. Главная причина - речевая манера пения и, как следствие, отсутствие единства в произношении гласных.

Единая манера пения предполагает формировать гласные «открытые» (а,я,э,е,и,ы) по образцу «прикрытых» способом округления. Поем «А»-мыслим «О»; поем «И»- мыслим «Ю» и т.д. Старейший вокальный педагог А.М. Разварин говорил: «Гласная у хорошего певца несёт согласную, как конь седока». Необходимо активизировать в звукообразовании мягкое нёбо, использовать в упражнениях для выравнивания гласных следующие сочетания: *а-е-и; и-э-а; у-о-а*, а также слоги «ДУ», «КУ», «ЛЁ», «ГНО».

«Гнусавый» звук, носовой призвук. Причина его образования - низко опущенная нёбная занавеска, которая перекрывает доступ звука в полость рта. С наилучшим результатом исправляются на гласной «у», при которой нёбная занавеска значительно сокращается. Для устранения этого недостатка следует: формировать правильный певческий зевок, формировать в звуке высокую певческую форманту, активизировать головной резонатор.

Активным включением головных резонаторов с контролем ощущений лобных пазух способствуют упражнения на слоги «БРА», «ДА», «РЭ», «РО». Пение слогов «НЭ», «МЭ», «РЭ» не только хорошо поднимает нёбную занавеску, но и способствует хорошей настройке головных резонаторов. Для исправления этого недостатка хорошо активизировать мягкое нёбо использованием твёрдой атаки звука и штриха стакато.

Заключение

Всевозможные вокальные трудности препятствуют быстрому достижению высоких и стабильных творческих результатов. Главным критерием устранения типичных недостатков, указанных в работе, является воспитание вокальных навыков, которые должны быть доведены до автоматизма. Это станет залогом красивого певческого звука, а значит и вокальных успехов солистов, и исполнительских достижений хорового коллектива.

ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина, О. А. Методика развития детского голоса. / Учебное пособие. – М.: МГПИ им. Ленина, 1983. – 103с.
2. Большакова, С. Е. Речевые нарушения и их преодоление [Текст] / С. Е. Большакова. – М.: ЭКСМО-пресс, 2002.
6. Большой энциклопедический словарь. Музыка [Текст] // БРЭ. – М.: 1998. – 43, 456с.
7. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Текст]: учеб. пособие, 3-е изд. // СПб.: Лань, 2008. – 120с.
8. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка. 2007. – 368с.
9. Дмитриев, Л. Б. Теория голосообразования. Атака звука. Регистры [Текст] / Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 1963. - 675с.
10. Ермолаев, В. Г. "Руководство по фоониатрии" [Текст] / Н.Ф.Лебедев, В.П.Морозов. – Л.: "Медицина",1970 – 178с.

11. Заседателев, Ф. Ф. "Научные основы постановки голоса" [Текст] / Муз. гос. Из-во.: М.-1929.
12. Кантарович, В. С. "Гигиена голоса" [Текст] / В. С. Кантарович. - М.: - 1955. - 232с
13. Левидов, И. И. "Певческий голос в здоровом и больном состоянии" [Текст] / И. И. Левидов. – Л.: Искусство, 1939 – 48с.
14. Левидов, И. И. "Певческий голос" [Текст] / И. И. Левидов. - Л.:1941 - 134с.
15. Миловский, С. А. Распевание на уроках пения [Текст] / С. А. Миловский. - М.: «Музыка», 1977. – 52с.
16. Морозов, В. П. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи [Текст] / В. П. Морозов. – М.: Музыка, 1970. – 135с.
17. Морозов, В. П. Развитие физических свойств детского голоса [Текст] / В. П. Морозов. – Л.: Музыка, 1964. – 106с.
18. Морозов В. П. Тайны вокальной речи [Текст] / В. П. Морозов. – Л.: Наука, 1967. – 204с.
19. Орлова, Т. М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей [Текст] / Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986. – 144с.
20. Рудаков, Е. О регистрах певческого голоса к прикрытым звукам // Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970. – 52-58с.
21. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г. П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 260с.
22. Юссон, Р. Физиологический анализ опоры дыхания // Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – С. 6-10; 69-73.