

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Методическая разработка

**«Подготовка руки ребёнка к обучению
письму в школе».**

Подготовила:
Егорова И.Е.,
педагог дополнительного образования,

2020г

Данное методическое пособие предназначено для педагогов дополнительного образования и родителей. В пособии представлена программа подготовки руки ребёнка к письму детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель данного пособия: расширение представлений педагогов и родителей об играх и упражнениях по развитию движений рук, а также свойств психики – внимания, сообразительности, ориентировки в пространстве, ко многим упражнениям подобраны и приведены стихотворения, сопровождающие упражнения.

Каждый раздел сопровождаются рекомендациями для взрослых.

Составитель: Егорова Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДДТ» г. Алексин

Рассмотрено и рекомендовано
к применению в образовательном процессе
методическим советом МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 6 от 19.05.2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Развитие движений рук в разные периоды жизни ребёнка
2. Причины возникновения проблем при письме и способы их устранения
3. Игры и упражнения способствующие подготовке руки ребёнка к письму

4.1 Развитие графических умений и навыков

- Обводка
- Дорисовывание
- Заштриховывание
- Раскрашивание
- Работа со штампами
- Графические упражнения – «Дорожки» или «Лабиринты»
- Графический диктант

4.2. Работа с буквами

- Выкладывание букв
- Написание печатных букв
- Упражнения, облегчающие написание букв (Методика Т.В.Фадеевой)

4.3. Игры со счётными палочками и пуговицами

4.4. Игры со шнурками

4.5. Игры с крупой, бусами, орехами

4.6. Игры с бумагой и ножницами

4.7. Рукоделие

4.8. Лепка из пластилина, теста, глины, фольги

4.9. Пальчиковые игры

4.10. Пальчиковые игры с использованием атрибутики

4.11. Массаж пальцев, ладонных поверхностей

4.12. Поделки из природного материала

Заключения

Литература



ВВЕДЕНИЕ

*Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки,
а умелые руки снова способствуют развитию мозга.*

И.П.Павлов.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе.

Детские пальчики умелыми становятся не сразу. Целенаправленные упражнения, игры и занятия помогают развитию мускулатуры рук и мелкой моторики, а как следствие, идёт и развитие памяти, внимания, речи, умения логически рассуждать, мыслить, что так необходимо будущему школьнику.

Над этой проблемой начали работать выдающиеся зарубежные педагоги конца 19 - начала 20 века Фридрих Фребель и Мария Монтессори. Поэтому они уделяли пристальное внимание пространству, которое окружает ребёнка, и отмечали важность создания необходимых условий для полноценного развития. Пособия, дидактические материалы и игрушки, придуманные этими педагогами, не теряют значимости и в наши дни, они становятся очень популярными среди родителей и педагогов. Например, из учений Ф.Фребеля заимствованы «Мозаика», деревянный конструктор, счётные палочки, изготовление бус и их классификация, плетение, аппликация. Материалы М.Монтессори – рамки-

вкладыши, тактильные карточки, шершавые буквы, пинцеты и многое другое. Всё это развивает у детей художественный вкус, знакомит с понятием «множество», помогает развитию сноровки пальцев и правильному положению пальцев при письме, концентрированности внимания, выдержки, точности, усидчивости.

В 20 веке Л.С.Выготский, А.В.Запорожец изучали психическое развитие ребёнка и установили, что ребёнок начинает познавать окружающий мир с практического действия. Активные сенсорные эталоны формируются в ходе содержательных видов деятельности – практическое манипулирование предметами, рисование, аппликация, конструирование, лепка, музыкальные и физкультурные занятия.

Л.А.Венгер разработал концепцию развития способностей ребёнка и ряд методик по проверке готовности ребёнка к школе, где одним из критериев является степень развития зрительно-моторной координации, в определении уровня которой применяются такие методики, как «Дорожка», «Графический диктант». Это даёт возможность определить у ребёнка точность движений, сформированность внимания и контроля за собственными действиями, умение действовать по словесной инструкции.

И.М.Сеченов был одним из первых учёных, подвергших критике теорию наследственной предопределённости развития движений руки ребёнка. Он писал, что движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой.

В.А.Сухомлинский отмечал «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Исследования развития движений рук ребёнка представляют интерес не только для педагогов и психологов, но и для других специалистов (философов, лингвистов, историков, биологов и т.д.), т.к. руки обладают многообразием функций.

2. Развитие движений рук в разные периоды жизни ребёнка.

Начинать работу по развитию мелкой моторики рекомендуется с самого раннего возраста. Уже в младенческом возрасте выполняют массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом («Сорока-ворона кашу варила»), не забывая о развитии элементарных навыков самообслуживания: застёгивание и расстегивание замков, пуговиц, завязывание шнурков и т.п. В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки детей к школе.

Возможность познания окружающих предметов у детей в большей степени связана с развитием действий рук. Со стороны может показаться, что ребёнку настолько просто протянуть руку к предмету, достать и взять его, что это не заслуживает особого внимания. Однако нужно отметить: у ребёнка первых месяцев жизни целенаправленные действия рук отсутствуют, младенец ещё не может выполнять координированные действия. В первые месяцы жизни все движения ребёнка, в т.ч. движения рук, носят безусловно-рефлекторный характер, т.е. они непреднамеренны. Целенаправленные, преднамеренные

3. Причины возникновения проблем при письме и способы их устранения

Современная школа предъявляет большие требования к детям, поступающим в первый класс. Последнее время учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьёзные трудности в овладении навыком письма: быстро устаёт рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв. Ребёнок не укладывается в общий темп работы. Эти затруднения вызваны слабостью мышц пальцев руки, недостаточной сформированностью навыков зрительно-двигательной координации, произвольного внимания, аналитического восприятия, зрительной памяти. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития ручной умелости.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Для овладения навыком письма необходима определённая зрелость коры головного мозга. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учёбе, тревожного состояния ребёнка в школе.

Задача родителей и воспитателей подготовить базу, основу в развитии ребёнка, которая поможет ему научиться писать. Чем раньше эта работа будет начата, тем легче и радостнее будет обучение.

Для того, чтобы ребёнок был успешным в школе, и у него не возникали проблемы в письме, подготовительную работу начинать за долго до поступления в школу. При этом помните физиологические особенности его развития. В 4-5 лет ещё не сформированы механизмы пространственного восприятия и зрительной памяти, координации движений глаза и руки, то есть синхронной деятельности и подчинения руки глазу. У детей 5-7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, незакончено отвердение костей запястья и фаланг пальцев.

Поэтому недопустимо давать ребёнку прописи, предназначенные для 6-7-летних детей, применяемых в условиях специального обучения под руководством учителя. Всё это создаст дополнительные трудности.

Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу несколько задач: развивают речь, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие, готовят к овладению навыкам письма. Необходимо, чтобы среди игрушек ребёнка были мелкие конструкторы, которые не только развивают мелкую моторику, но и пространственное восприятие. Так же важно проявление его индивидуальности и творчества – помощь по дому, шитьё, вязание, макраме, вышивание.

Огромное значение для подготовки к письму имеет рисование различными материалами: красками, цветными карандашами, фломастерами, сангиной, мелом. Если ребёнок не любит рисовать, необходимо понять причины этой нелюбви и приложить усилия, чтобы заинтересовать его. Для этого можно организовать интересную изобразительную деятельность – рисование витражей – украшение оконных стёкол, посуды красками по стеклу; рисование руками, ватными палочками, пёрышками, нитками, пластилином и т.д. Можно рисовать вместе всей семьёй, с друзьями вечерами или в выходные дни, устраивать праздники. Рисование – это не только прекрасный тренинг мелкой и общей моторики, но и развитие памяти, внимания, логического мышления. В процессе рисования ребёнок наблюдает, осознаёт, передаёт свои впечатления о познаваемом, увиденном, высказывает своё отношение к тому, что он изобразил. Рисование развивает чувство прекрасного, ребёнок получает представление о красоте и многообразии окружающего мира, предметов и явлений и восхищается этой красотой.

При подготовке к письму уделяют большое внимание выполнению графических упражнений, раскрашиванию и штриховке картинок, рисованию по заданному контуру, обводке шаблонов, трафаретов, лекал, обводке по контуру печатных букв и их штриховка.

4. Игры и упражнения способствующие подготовке руки ребёнка к письму

Развитие графических умений и навыков

1. *Обводка.* Для обводки можно использовать самые разнообразные движения. Начинать можно с обводки различных трафаретов, в качестве контуров можно использовать строительный материал (кубы, кирпичики), различные предметы (монеты, пуговицы), шаблоны из картона фруктов, букв, цифр. После того, как ребёнок научился обводить контур сплошной линией, задание усложняется - обводка контура пунктирной или точечной линией.

2. *Дорисовывание.* Очень важно для предупреждения зеркального письма отработать умение передвигать руку слева направо по линии письма, для этого можно использовать элементы дорисовывания. В качестве основного элемента для дорисовывания предлагаются нетрудные задания.

- Продолжить прямую линию



- Продолжить волнистую линию



- Продолжить зигзагообразную линию



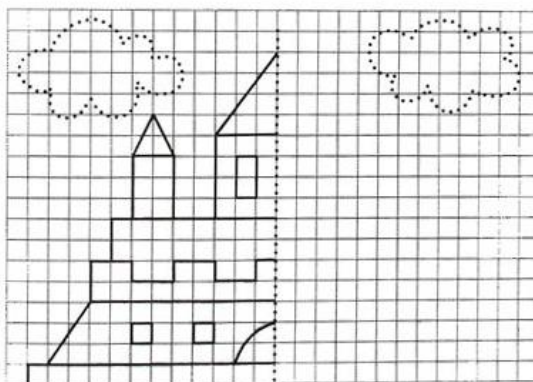
При этом обращайте внимание на способность ребёнка ориентироваться на листе бумаги, соблюдать строку, направление, придерживаться этого направления в работе. Учите ребёнка свободно передвигать руку по листу бумаги слева направо, правильно координировать движения пальцев, кисти, предплечья при дорисовке. Обратите внимание, на то, как ребёнок рисует узор (зигзаг, волнистая линия): передвигает лист бумаги влево по мере заполнения узора, а рука при этом остаётся неподвижной или он передвигает руку? Последнее действие является правильным. Этому нужно целенаправленно учить.

Постепенно технику дорисовывания можно усложнить: спираль, волна, заборчик. Когда освоены подобные упражнения, можно предложить более сложные симметричные предметы.

Строим замок

Из песка можно
построить огромный
замок.

Помоги ребятам
достроить вторую
половину
замка - нарисуй её,
считая клеточки.
Обведи и раскрась
облака.



3. *Заштриховывание.* Это очень полезное упражнение, которое дети обычно выполняют с большим удовольствием. Ребёнок шестого года жизни может делать самые разнообразные виды штриховки сначала по образцу, а затем самостоятельно. Для штрихования по образцу сначала используйте изображения более простые по форме, например, геометрические фигуры. Покажите образец штрихования.

Необходимо научить детей выполнять правила штриховки:

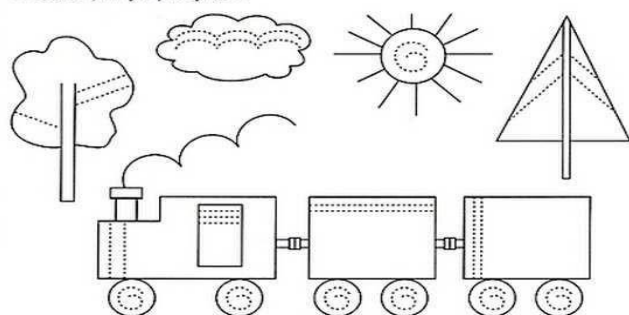
- Точка – начало движения, стрелка – направление движения.
- Не выходить за контур фигуры.
- Соблюдать параллельность линий.
- Не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть одинаковым.

Лучше использовать для штриховки разноцветные шариковые ручки или карандаши, чтобы ребёнок ориентировался в них при выполнении упражнения.

Штриховку можно выполнять сплошной, пунктирной или волнистой линией.

Постепенно силуэты для штрихования становятся более сложными, можно даже делать групповое штрихование, т.е. выполнять штриховку нескольких предметов на одном рисунке или вместе ребёнок и взрослый.

✿ Заштрихуй рисунок.



Штрихование помогает ребёнку координировать свои движения, соблюдать границы контура, распределять нанесение рисунка по всему силуэту изображённого предмета.

Увлекательные стишки помогут разнообразить штриховку.

«Полосатый» капитан

Полосатая фуражка,

Полосатый теплоход!

Полосатая тельняшка

Капитану так идёт.

Я старалась, штриховала,

Так доволен капитан.

Я ему пообещала: «Заштрихую океан».

При выполнении упражнений необходим постоянный контроль за посадкой ребёнка и способом держания карандаша.

Учим детей написанию полуovalов: верхних и нижних, правых и левых, с разным направлением движений.

Необходимо обратить особое внимание ребёнка на различие кругов и ovalов. Он уже научился начинать движение в одной точке, теперь нужно научиться точно так же заканчивать, поэтому нужно объяснить и показать, что oval и круг – это результат законченного движения, в котором точка конца движения совпадает с точкой начала.

Учим детей, изображать в рисунке предметы круглой и ovalной формы, правильно располагая части (вверху, внизу, с одной стороны, с другой стороны), соотносить их по форме. Воспитывать умение применять сочетания цветов и оттенков для создания выразительного образа.

Чтобы интерес к рисованию ovalов и кругов у ребёнка не угасал, подбирайте детские стишки.

Зебра

Закругляем, округляем,

Будто в нолики играем,

Вот полосочки пошли...

Видишь? Зебру мы нашли!

Жираф

Рожки и ножки,

Шея – гармошка,

Голова – далеко-о-о.

Видишь, жираф,

Рисовать тебя очень легко.

Морж

Очень просто: круг, подставка,

Бугорок как голова, два клыка, как две приставки...

Посмотрите, как хорош!

Кто же это? Кто? Да морж.

Бегемот

Что здесь главное? Живот.

Чтоб не получилось грубо –

Шляпа, тросточка, два зуба,

Столбик – ножка, вот и вот.

Нарисован бегемот.

Филин

Целый круг и половинка...

Может, это будет свинка,

Может, это ящерица или...

Пусть уж лучше будет Филин.

Раскрашивание.

Ребёнок шестого года жизни охотно раскрашивает картинки в книжках-раскрасках.

Одно из основных требований при выполнении работы – доведение работы до конца и соблюдение принципа естественности и сочетаемости цветов.

Конечно, ребёнок может придумывать что-то своё, фантазировать, но при этом картинка должна в большинстве случаев выглядеть правдоподобной. Раскрашивание всегда предполагает творчество, поэтому, если волк оказался красным, не стоит спорить, лучше попытаться выяснить, что побудило ребёнка к такому варианту.

Родителей и воспитателей должно насторожить активное переворачивание листа при рисовании или закрашивании. В этом случае ребёнок заменяет умение менять направление линии при помощи тонких движений пальцев переворачиванием листа, лишая себя этим тренировки пальцев и руки. Если ребёнок рисует слишком маленькие предметы, это, как правило, свидетельствует о жесткой фиксации кисти при рисовании. Этот недостаток можно выявить, предложив ребёнку нарисовать одним движением окружность, диаметром примерно 3-4 см (по образцу). Если ребёнок имеет склонность фиксировать кисть на плоскости, он не справится с этой задачей: нарисует вместо окружности овал, окружность значительно меньшего диаметра или будет рисовать её в несколько приёмов, передвигая руку.

Работа со штампами

Играет значимую роль в развитии щепоти, кисти руки и мелкой моторики. В процессе работы развивается сила руки, её ловкость, переключаемость с одного вида движения на другой. Это выходит на подготовку руки к письму. Все упражнения направлены на быструю смену тонуса мускулатуры рук – напряжение, расслабление, силовое напряжение.

Ребёнок берёт штамп, щепоть в этот момент напряжена, обмакивает штамп в гуашь и легко встряхивает его – происходит расслабление руки, с силой прижимает штамп к бумаге для получения оттиска на ней, происходит силовое напряжение руки.

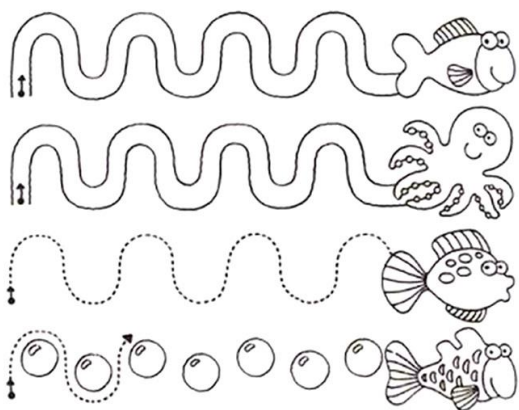
В процессе выполнения упражнений происходит неоднократная смена тонуса мускулатуры рук.

Работа со штампами не должна быть механической, в этом случае интерес к ней и продуктивность быстро пропадают, поэтому рекомендуется сопровождать упражнения несложным сюжетом, создавать игровую мотивацию.

Можно использовать разные виды штампов – промышленные, изготовленные самостоятельно из подручных материалов (карандаш, кукольный башмачок, крышка от бутылки, свёрнутая рулончиком бумага, штамп, вырезанный из картошки и т.д.).

Графические упражнения

– «Дорожки» или «Лабиринты» – помогают улучшить координацию движений пальцев и кистей рук. Весёлая игра «Дорожки» очень нравится детям, особенно если придумать интересный сюжет, не слишком сложный маршрут, по которому пройдет детский пальчик или карандаш от начального пункта к конечному. Простейшие упражнения заставят ребёнка основательно потрудиться. Проводимая линия не должна «выскакивать» за края «дорожки», быть прерывистой, проходить по середине.



Дорожки

Трудно пальчик мне вести

Прямо по дорожке,

Так и хочется ему

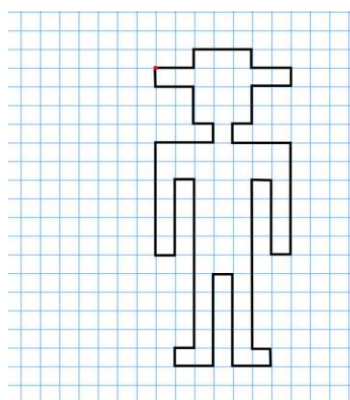
Спрятаться в ладошке.

Я ему грожу, грожу,
Я его стыжу, стыжу.
Пальчик постыдился.
Взял и научился.

Графический диктант

Это узор, который выполняется на клеточном поле.

Клетка для диктанта берётся крупная. Для этого используются специальные тетради для шестилетних первоклассников. Дети отыскивают точку, из которой нужно начинать рисовать узор. Можно назвать её «домом жука». После того как «дом» обозначен, «жук» начинает путешествие под управлением взрослого, который диктует: «Одну клеточку направо, одну вверх, одну клеточку направо, одну клеточку вниз» и т.д. В тетрадях получаются различные узоры или замкнутые фигуры – слон, человек и т.д.



Отступить 1 клетку вниз.
2 право; 1 верх; 3 право; 1 низ; 2 право;
1 низ; 2 лево; 2 низ; 1 лево; 1 низ;
3 право; 6 низ; 1 лево; 4 верх; 1 лево;
9 низ; 1 право; 1 низ; 2 лево; 5 верх;
1 лево; 5 низ; 2 лево; 1 верх; 1 право;
9 верх; 1 лево; 4 низ; 1 лево; 6 верх;
3 право; 1 верх; 1 лево; 2 верх; 2 лево;
1 верх.

Работа с буквами

1. *Выкладывание букв* из различных материалов – серьёзное занятие. Оно требует от детей усидчивости и терпения, развивает навык выполнять действия по заданному образцу.

Сначала взрослый выкладывает или рисует на бумаге букву-образец и знакомит с ней ребёнка. Затем ребёнок копирует букву из предложенного материала (пуговицы, семена, толстые нитка, мозаика и т.п.). Далее ребёнок сам выкладывает буквы без образца.

Когда ребёнок научился выкладывать буквы, можно переходить к выкладыванию слогов и слов.

Предлагайте самому ребёнку находить материал для выполнения подобных заданий и придумыванию стишков.

Буквы

Буквы из мозаики

Нравятся и зайке,

И ежу, и мишке –

Вот они, детишки.

Слово

Буква «К» съедобная,

Из печенья сдобного.

Буква «У» из желудей,

Что в шкатулочке моей.

Буква «З» готова

Из семейства фруктовых.

«Я» из пуговиц сложили,

Слово «Кузя» получили.

Кузя-милый наш щенок,

Приглашает на урок.

4.2. Написание печатных букв – очень полезное занятие. Тетради также берутся с крупной клеткой. Письмо по клеточкам (печатание) предполагает следование определённым правилам: заданной высоте, ширине букв. Умение направлять движения руки по определённым ориентирам очень важно для будущего письма. Такое занятие имеет большое значение для развития навыков чтения: ребёнок легче усваивает связь буквы и звука, который эта буква обозначает, легче запоминает зрительный образ буквы. На этой ступени отрабатывается умение чётко следовать заданной последовательности движений руки. Покажите ребёнку, как обозначена на листе точка начала движения при написании буквы, обратите внимание на вспомогательные стрелочки, которые указывают на направление движения.

После того, как ребёнок овладел навыком написания печатных букв, можно добавить упражнения написания слогов и слов. Дети могут писать по образцу – списывать.

Большое внимание на этом этапе важно уделить:

- различению букв, обозначающих близкие звуки;
- различению букв, имеющих сходство по начертанию.

Дети с дефицитом зрительно-пространственного восприятия не различают близких в оптическом отношении букв, они легко замечают сходство и с трудом – различия. Поэтому важно систематически учить сравнивать и различать сходные буквы. Последовательность работы над зрительным и двигательным образами буквы:

- анализ составляющих элементов, их пространственное расположение;
- дифференциация сходных букв, установление сходства и (особенно!) различия их образов.

В печатном шрифте выделяются такие пары сходных букв: А-Л, Л-М, А-Д, Л-Д, В-Р, В-З, Ы-Ы, Г-Т, Г-Б, В-Б, Г-Е, К-Ж, Ж-Х, У-Х, Г-П, П-И, И-Ц, Ц-Щ, Ш-Щ, О-Ю, С-О, О-Р.

Упражнения на дифференциацию букв:

- вставь в слово нужную букву (с опорой на картинку или без неё);
- запиши слово в нужную строчку в зависимости от наличия той или иной буквы;
- зачеркни лишнюю букву.

4.3. Упражнения, облегчающие написание букв (методика Т.В.Фадеевой). Упражнение 1. Ладонки лежат на столе. Ребёнок поднимает пальцы по одному сначала на одной руке, затем на другой. Повторяет это упражнение в обратном порядке.

Упражнение 2. Ладонки лежат на столе. Ребёнок поочередно поднимает пальцы сразу на обеих руках, начиная с мизинца.

Упражнение 3. Ребёнок зажимает ручку или карандаш средним и указательным пальцами. Сгибает и разгибает эти пальцы, следя за тем, чтобы ручка (карандаш) не опускались ниже большого пальца.

Упражнение 4. На столе лежит десять – пятнадцать карандашей или счётных палочек. Одной рукой надо собрать их в кулак, беря по одной штуке, затем так же по одной положить на стол (выполнять, не помогая второй рукой).

Упражнение 5. Это упражнение напоминает перекачивание мячика в руках. Ребёнок, представив себе, что у него в ладошках мячик, делает движения, имитирующие поворачивание мячика в разные стороны.

Игры со счётными палочками и пуговицами

Дети четвёртого года жизни могут выполнять задания, направленные на развитие мелкой моторики, используя счётные палочки или спички.

Вначале ребёнка знакомят с геометрическими фигурами, на основе которых построены все остальные. Фигурки можно сопровождать стишками для того, чтобы у ребёнка возникал не только зрительный образ предмета, но и слуховой, к тому же это ещё и интереснее.

Можно предложить детям выполнять следующие варианты заданий.

Квадрат

Четыре палочки сложил

И вот квадратик получил.

Треугольник

У треугольника три стороны,

И они могут быть разной длины.

Трапеция

Трапеция больше на крышу похожа.

Юбку рисуют трапецией тоже.

Взять треугольник и верх удалить –

Трапецию можно и так получить.

Прямоугольник

Прямоугольник квадрата длиннее.

Фигура попроще, рисуем смелее.

Флажок

В руки я флажок возьму

И на праздник с ним пойду.

Машина

Машина по улицам мчится,
Из под колёс пыль клубится.

Пароход

Пароход большой плывёт,
Капитан его ведёт.

Лодка с парусом

Лодка с парусом плывёт,
Путешествовать зовёт.

Бабочка

Бабочка красавица
Всем детям очень нравится.

Колодец (объемный)

Колодец глубокий,
В колодце водица.
В жару из колодца
Приятно напиться.

При выполнении этих заданий дети могут выкладывать фигурки из палочек по образцу, а могут придумывать что-то своё, привнося новые элементы в имеющиеся комбинации.

Полезны манипуляции с пуговицами. Можно предложить разбирать пуговицы по величине, цвету, форме; выкладывать буквы и узоры из пуговиц. Дети ещё не могут ориентироваться в названиях геометрических фигур, но сравнивать их внешний вид и действовать по подобию они могут. С удовольствием дети застёгивают и расстёгивают пуговицы, соотносят их между собой.

Игры со шнурками

Ловкость и сноровку приобретают пальчики в результате упражнений со шнурком.

Пособия со шнуровкой можно приобрести в магазинах, а можно изготовить самим. Возьмите лист картона и дыроколом проделайте отверстия (хаотично, рядами, по контуру силуэта животного или какого-нибудь предмета). Покажите, как продёргивать шнурок через дырочки. Затем ребёнок сможет по дырочкам составлять рисунки, орнаменты, после выполнения узора завязать бантик.

Интересно выглядят рамочки для рисунков или фотографий, сделанных подобным способом. Берётся лист картона нужного размера, по всем четырём сторонам последовательно протыкаются дырки дыроколом, расстояние между отверстиями примерно 1-2 см, в эти отверстия ребёнок вставляет цветной шнурок, на середине одной из сторон завязывается бантик. Рамка готова, остаётся вклеить туда картинку или фотографию.

Полезным занятием для ребёнка служит шнурование ботинок и плетение косичек.

Эти упражнения развивают зрительную память, учат концентрировать внимание.

Шнуровка

На глазах слезинки –

Ведь свои ботинки

Шнуровать не может

Маленький Серёжа.

Ты не плачь, Серёжа,

Пальчики шнуровка

Развивает ловко.

Косички сестричке

Для своей сестрички

Я плету косички

Из шнура и из тесьмы,

С нею очень дружим мы.

Игры с крупой, бусами, орехами

Сортировка крупы. Учить ребёнка сортировать крупу правой и левой рукой, угадывать с закрытыми глазами крупу или же предметы в ней спрятанные,

катать между большим и указательным пальцами, придавливать поочерёдно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения. Это оказывает прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие.

Упражнение «Горошина» - 1. Ребёнок кладёт горошину на одну ладонь, а другой раскатывает её. 2. Берёт горошину в щепоть и катает между пальцами «Мы горошину в двух пальчиках помнём, о горошине зеленой песенку споём». Кладёт горошину на стол и катает её по столу одним пальцем, затем другим.

Бусинки-горошки

Покатаю я в руках

Бусинки, горошки.

Станьте ловкими скорей,

Пальчики, ладошки.

Игра с горошком

Дома я одна скучала,

Горсть горошинок достала.

Прежде чем игру начать,

Надо пальчику сказать:

- Пальчик, пальчик, мой хороший,

Ты прижми к столу горошек,

Покрути и покатай

И другому передай.

Помощник

Я крупу перебираю,

Мамочке помочь хочу.

Я с закрытыми глазами

Рис от гречки отличу.

Дорожка

Я взяла горошка

Выложить дорожку,

Чтобы бегали по ней
Зайчик или кошка.

Игры с бумагой и ножницами

Эти игры помогают детям:

1. Узнать о свойствах бумаги (твёрдая, мягкая, легко рвётся, шершавая, гладкая и т.д.).
2. Развивают глазомер, воображение, память, пространственное мышление, творческую инициативу, смекалку.

Развитию точных движений способствуют плетение ковриков из бумажных полос, изготовление игрушек в стиле оригами.

Плетение – один из наиболее интересных видов художественного творчества, любимых детьми и взрослыми. Для плетения можно использовать разнообразную по качеству бумагу, учитывая её три свойства – гибкость, прочность и толщину.

Коврик

Коврик я плету

Из полосочек бумажных.

Видела коврик я такой однажды.

Яркими красками коврик горит,

Можно подружке его подарить.

Интересно фигурное плетение. Полоски размещают блоками в виде разнообразных фигурок. Соединяя фигурки плетением, можно получить различные изображения, затем дополнить её аппликацией. Цвет полосок играет в оформлении важную роль.

Сказка «Сердечко и Клубничка». В далёкой сказочной стране жили-были Сердечко и Клубничка. Все жители этой страны восхищались ими. Всегда доброе отзывчивое Сердце и яркая спелая, сочная Клубничка были друзьями и помогали всем, кто нуждался в помощи. И всё было бы хорошо, но они были похожи друг на друга, как две капли воды, и жители путали их всё время. Но

однажды один умелый портной сшил для них новые платья. Сердце стало носить ярко-жёлтое платье, которое напоминало о его добром и светлом характере, а Клубничка – оранжевое, которое подчёркивало её яркость и привлекательность. С тех пор жители этой страны никогда не путают своих героев.

Другой вид плетения, с которым можно познакомить ребёнка, плетение уголками. Вырезаются полоски бумаги углом. Переплетение двух уголков вместе – самый простой способ оформления детских работ. Переплетение четырёх, шести, восьми и более уголков предоставляет простор для творчества. Таким способом можно изготовить рельефные коврики, закладки для книг, новогодние украшения и т.д.

В основе оригами лежит преобразование плоской формы в объёмную. Оригами – это развлечение для души, гимнастика для ума и тренировка для рук. Занятия оригами полезны при подготовке ребёнка к школе. Оригами – это всегда ситуация успеха у ребёнка, чего так не хватает нашим детям в последнее время. Очень важно, чтобы взрослый несколько раз, не спеша, показал ребёнку последовательность действий. Освоив элементарные движения, он сам начнёт складывать игрушки.

Кораблик

Ручейки звенят, бегут,
В путь кораблики зовут.
Ты плыви кораблик мой,
Из бумаги непростой,
Из серебряной фольги.
Капитан в бинокль гляди,
Чтоб корабль по куру плыл
И на мель не наскочил.

Особую роль в развитии ручной умелости играет умение уверенно пользоваться ножницами. Постоянные упражнения: вырезание картинок из журналов, газет,

фантиков, симметричное вырезывание, аппликация – полезное и увлекательное занятие.

Из вырезанных фигурок дети могут составлять целые композиции-аппликации – фантастические картины на различные темы, сказочные сюжеты из жизни принцесс, животных и др.

Нужно учить ребёнка пользоваться бумажной выкройкой-развёрткой (домик, стол, стул, сундучок); делать игрушки из конуса (мышка, кошечка, матрёшка, Дед Мороз); из цилиндра (конь, новогодние игрушки).

Учить вырезать из бумаги сложенной вдвое, гармошкой, из квадрата сложенного с угла на угол - цветы, снежинки, деревья.

Снежинка

Я в руках листок держу,

В четверо его сложу,

Отогну ещё разок,

Получился уголок.

Режу ровно, не спеша,

Как снежинка хороша.

Барашки

У моих барашков

Шёрстка серая волной.

Я зову обоих Бяшки,

Угощаю их травой.

Я сама их вырезала

Из бумаги за столом, я их маме показала

И сказала ей потом:

- Стадо я ещё устрою,

Вырезанье навык есть,

Для барашков хлев построю,

Чтобы волк не смог их съесть.

Театр

Кукол рисую, вырезаю.
С ними в театр интересно играю.
Нравится маме театр бумажный.
Ловкие руки – как это важно.

Рукоделие

Рукоделие играет особую роль в подготовке руки к письму: вышивка, шитьё, вязание, вышивание. Рукоделие приучает детей к аккуратности, точности, внимательности, настойчивости. Такие занятия укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время школьного урока, терпеливо выполнять домашнее задание. Заниматься рукоделием могут дети шестого года жизни. Иголка должна быть не слишком тонкой, с продольным ушком длиной 40 мм. Ребёнок должен освоить правила обращения с иголкой:

- не бросать, втыкать в игольницу;
- иголка должна быть всегда с ниткой;
- не брать иголку в рот;
- передавать иглу можно только тупым концом и с ниткою.

Первый шов – «вперёд иголку». Обратить внимание на то, чтобы стежки шва были одинаковыми – образовывали ровную пунктирную линию, через каждые 0,5 см. Вначале ребёнок шьёт швом «вперёд иголку» по прямой линии, затем узор усложняется. Учить работать не спеша, подбирая красивое сочетание ниток в узоре.

Когда освоен шов «вперёд иголка», можно перейти к швам «за иголку» и «строчка». В шве «строчка» верхние стежки сходятся плотно один к другому. Иголка вкалывается там, где она была выткнута в предыдущем стежке. На лицевой стороне получается одна сплошная линия, а на изнанке – двойная строчка, т.е. сплошная линия из двух строчек.

Используют разные швы в одном узоре. Предварительно обсуждается, каким швом лучше изобразить тот или иной элемент узора.

Освоив швы, можно начать шить элементарных вещей - мешочки, платья для кукол.

Точность и координация движений развиваются у ребёнка в процессе пришивания пуговиц. Сначала пришивают пуговицы крупных и средних размеров с двумя отверстиями, а затем с четырьмя.

Затем ребёнок осваивает шов «через край». Этим швом сначала обшивают лист картона, закладку для книг, сувенирный квадрат и т.д. Вначале можно наколоть ряд отверстий по контуру, чтобы ребёнок освоил способ действия с иглой, затем шов выполняется самостоятельно.

Все виды швов вначале проделывают в воздухе, т.е. имитируют соответствующие движения руки, а затем действуют с иглой и ниткой. Ребёнку бывает трудно научиться завязывать узелок на нитке. Начать обучение можно с подводящих упражнений: скатывание бус из бумаги, фольги, запуск маленьких игрушечных волчков с помощью пальцев. Волчок можно сделать самостоятельно – проткнуть очищенной от серы спичкой картонный кружок, пробку от бутылки. Запуск волчка требует характерных скатывающих движений пальцами, близких к созданию узелка на нитке.

«Колючая» игла

Не хочу дружить с иглой,

Больно колет пальчик мой.

Только вот задача!

Кукла Юля плачет,

Просит платье к дню рождения.

Надо мне иметь терпенье

И с иголкой дружить, Чтобы кукле платье сшить.

Опыт показывает, что детям шести лет доступны простейшие виды вязания крючком и на спицах.

Носки для котёнка

Вяжет бабушка носок,

За рядом бежит рядок.

Поучусь я тоже.

Для кошачьих ножек

Надо мне носки связать –

Холодно зимой гулять.

Лепка из пластилина, теста, глины, фольги

Лепка особенно важна для развития силы пальцев рук. Пластилин даёт уникальные возможности проводить интересные игры с пользой для общего развития ребёнка. Если показать ребёнку все чудеса пластилинового мира, заинтересовать его, то детские пальчики быстро начнут создавать сначала неуклюжие, а потом всё более сложные фигурки.

Во время игры с пластилином можно читать сказки, юный скульптор будет вылеплять понравившийся персонаж. Можно вылеплять буквы, и даже слова.

Детям нравится лепить и из солёного теста. Замечательные панно, вылепленные из теста, могут украсить интерьер комнаты или кухни, быть приятным подарком для бабушки. После выпекания в духовке поделки можно раскрасить краской гуашь, тогда они будут выглядеть ещё привлекательнее. Можно вылепить угощение для кукол – пироги и крендельки.

Для лепки можно использовать фольгу от шоколада или конфет. Это увлекательное занятие очень нравится детям и родителям тем, что не нужно создавать определённых условий – ребёнок сам не испачкается и не замажет вокруг ни чего. Фольга – податливый материал, она легко придаётся любой форме, легко рвётся – не нужны специальные инструменты, к тому же она бывает разных цветов, что развивает фантазию. Из фольги вначале можно вылепить бусы для мамы. Для этого от большого куска отрываются небольшие кусочки и сминаются в шарики. Ребёнок должен усвоить, что фольгу можно плотно-плотно сжать до получения твёрдой бусины, а можно сжимать не со всей силой, тогда бусина будет не такая маленькая и плотная. Далее бусины собираются на нитку при помощи иголки. Затем ребёнка можно научить вылеплять из куска фольги различные украшения для кукол Барби – короны,

бусы, браслеты. Мальчики могут вылепить оружие – мечи, щиты, пистолеты, латы для рыцарей. Когда дети познакомились и узнали об свойствах фольги, особенностях работы с ней, можно приступить к лепке фигур барышень и рыцарей. Для этого берём фольгу изпод шоколада, зрительно разделяем её на 4 части: $\frac{1}{4}$ часть под голову, $\frac{1}{4}$ - руки, $\frac{2}{4}$ – ноги или юбка, далее в этих местах надрываем фольгу. Начинаем лепить с головы. Сминаем $\frac{1}{4}$ часть и вылепляем голову, далее вылепляем шею, фольга хороший податливый материал, лепить из неё легко и приятно. Даже если что-то на первых порах не получается или отрывается, ничего страшного нет. С опытом всё будет получаться. Следующий шаг – вылепляем руки – сминаем фольгу в виде колбаски, кисти рук выделяем ногтями большого и указательного пальцев – как бы делая зацеп. Середину фольги между рук сжимаем, чтобы получилось туловище. Из оставшегося нижнего полотна собираем юбку у барышни, у рыцаря разрываем на две равные части и вылепляем ноги, не забывая вылепить ступни. Фигурки людей должны стоять без посторонней помощи. Можно вылепить для людей шляпы, веера, сумочки и т.п. и придумать театрализованное представление или сюжетно-ролевую игру.

Сказки оживают

Кусочки пластилина

Катает наша Зина:

Шарики, колбаски,

И оживают сказки.

Пальчики стараются,

Лепят, развиваются.

Всё из пластилина

Из пластилина овощи,

Из пластилина буквы.

Смогу слепить без помощи

Я даже торт для куклы.

Чаепитие

Чайник заварочный
 Зайка слепил,
 В гости зайчиху
 К себе пригласил.
 Чай попивают
 Они ароматный,
 С мёдом душистым
 И пряником мятным.

Пальчиковые игры

Важной частью работы по подготовке руки к письму являются «пальчиковые игры». Они увлекательны, эмоциональны, способствуют развитию речи, творческой деятельности. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма. Нужно научить ребёнка выполнять точные движения пальцами, изображать, имитировать с помощью пальцев различные движения, предметов, животных, людей, их деятельность, явления природы. Попутно объясняя ребёнку, какая рука – правая, какая левая, учите различать их.

Руки на столе лежат
 И пока что крепко спят.
 А теперь одна проснулась - *ладонь остаётся прижаться к столу,*
 И тихонько потянулась. - *а пальцы приподнимаются.*
 Это правая рука – и легка
 Улеглась она опять,
 Видно будет отдыхать.
 Вот и левая проснулась – *вторая ладонь лежит на столе*
 Тоже сладко потянулась. – *а пальцы приподнимаются.*
 Теперь обе проснулись – *пальцы на обеих руках поднимаются.*
 Сильно-сильно потянулись.
 Большой пальчик подними - *поднимаются по очереди пальцы*
 И тихонько постучи. *на обеих руках по одному и стучат.*

Тук-тук-тук, тук-тук-тук.

Раздаётся снова стук.

На руке твоей другой

Пальчик постучал большой.

Мы по очереди всеми

Будем пальцами стучать

И, конечно, отдыхать.

Таких тренировочных упражнений для пальцев много можно придумать самим.

Они очень полезны, и ребёнок с удовольствием их выполняет.

Не следует давать ребёнку сразу большую нагрузку, лучше помочь разучить несколько упражнений, затем добавить ещё несколько. Ребёнок может сам придумать какие-нибудь движения, к этому нужно отнестись с особым вниманием, следует побуждать к действиям.

Дети от года до двух хорошо воспринимают «пальчиковые игры», выполняемые одной рукой. Трёхлетние дети осваивают игры, проводимые двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая кошку, вбегающую в этот домик. Четырёхлетние дети могут играть в эти игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга. Дети постарше могут оформить игры разнообразным реквизитом – мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и т.д.

Вначале попросите изобразить с помощью пальцев такие движения:

- резание ножницами;
- подметание метёлкой;
- закручивание винтика;
- подборание крошек со стола;
- оттирание пятнышка;
- кормление цыплят.

Далее подбирайте фигуры, изображающие предметы, животных, птиц. Все фигуры должны сопровождаться небольшим стихотворным текстом и

доставлять ребёнку радость. При выполнении каждого упражнения нужно стараться вовлекать все пальчики, упражнять как правую, так и левую руку.

Очки

Бабушка очки надела

И внучонка разглядела.

Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко.

Колечки поднести к глазам.

Лодка

Лодочка плывёт по речке,

Оставляя на воде колечки.

Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням (ладони образуют ковшик).

Цепочка

Пальчик с пальчиком соединяем

Цепочку из пальчиков мы получаем.

Большой и указательный пальцы левой руки в кольце. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой – указательный, большой – средний и т.д. Это упражнение можно варьировать, меняя положения пальчиков. Участвуют все пальчики.

Шарик

Надуваем быстро шарик.

Он становится большой.

Вдруг шар лопнул,

Воздух вышел –

Стал он тонкий и худой.

Все пальчики обеих рук в «щепотке» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух «выходит», и пальчики принимают исходное положение.

Птичка

Пальчики – головка,

Крылышки – ладошка.

Ладони повернуты к себе, большие пальцы выпрямлены от себя и переплетены (как бы цепляются друг за дружку), большие пальцы – головки, остальные – сомкнутые пальцы – крылья. Помахать ими.

Птенчики в гнезде

Птичка крылышками машет

И летит к себе в гнездо.

Птенчикам своим расскажет,

Где она взяла зерно.

Обхватить все пальчики правой руки левой ладонью и ими шевелить.

Пальчиковые игры с использованием атрибутики

Дети любят одевать на пальчики пробки от флаконов. Этим можно воспользоваться и нарисовать на пробках от флаконов головки мордочки животных или лица сказочных персонажей.

Пальчиковые игры с предметами привлекательны для детей именно самими предметами. Атрибут – желательный компонент.

Полезно упражнять детей в *тактильном распознавании предметов*. Для этого хорошо подходит игра «Чудесный мешочек».

Перед началом игры предложить ребёнку посмотреть и потрогать те предметы, которые будут использоваться в игре. Чем младше ребёнок, тем предметы берутся крупнее и проще по форме (строительный материал, мячи и т.д.), чем старше – мельче и сложнее (мелкие игрушки животных). Далее ребёнка знакомят с различными качествами предметов, связанными с материалами, из которых они сделаны – резиновый, стеклянный, деревянный, бумажный, кожаный и т.д. Учат определять величину предмета – тонкий, толстый, узкий, широкий, короткий, длинный – только в сравнении с другими предметами. Игрушки прячутся в «Чудесный мешочек», который можно сшить из детского полотенчика, и ребёнку предлагается:

- найти предмет, который называет взрослый;
- исследовать один из предметов, назвать его, достать и показать.

Количество предметов в игре берётся не больше пяти, обновляются предметы по одному.

Массаж пальцев, ладонных поверхностей.

Чтобы пальцы ребёнка работали лучше, их можно умело массировать. И такой массаж необходимо начинать в младенческом возрасте (4-5 месяцев).

Массаж начинается с поглаживания, усиленного растирания и разминания тыльной стороны кисти, потом ладошки. Движения идут по направлению от кончиков пальцев к запястью, как если бы вы надевали перчатку. Ладонь надо растирать и разминать интенсивнее, с большими усилиями, чем тыльную поверхность кисти. Не ленитесь и разотрите самую серединку ладошки. Там находится «Точка труда», или «Дворец труда». Её нетрудно отыскать: зажмите руку ребёнка в кулачок, и безымянный палец будет указывать место расположения этой точки.

Далее хорошо растирают линию (границу) перехода тыльной стороны кисти в ладонную со стороны большого пальца, затем переходят к массажу пальчиков. Массаж пальчиков надо выполнять особенно тщательно. Каждый пальчик массируется от кончика до основания со всех сторон. Сначала необходимо размять ногтевую фалангу, зажав ноготь с двух сторон. Потом растираем пальчик до самого основания. Удобнее всего это делать, как бы ввинчивая массируемый пальчик. После интенсивного растирания массаж заканчивается поглаживанием пальчика, его растягиванием.

Особое внимание следует уделить массажу большого пальца и выдающихся частей ладони у основания этого пальца. Кисти рук массируются по очереди: сначала правая ладошка, а затем левая, сначала мизинчик на правой руке, а затем на левой, безымянный на правой – на левой и т.д.

Общий массаж кисти заканчивается растиранием запястий, что улучшает лимфоток. Считается, что улучшение лимфотока способствует повышению иммунитета.

Кисти рук можно массировать в течение дня многократно!

Чем тоньше, дифференцированнее работа этих мышц, тем будет лучше развиваться мыслительная деятельность, речь.

Специалисты рекомендуют также упражнения для всех суставов пальцев с элементами сопротивления. Каждое упражнение выполняется по пять раз.

- Крепко сожмите руку в кулак. Сильнее! Разожмите.
- Сложите руки ладонь с ладонью. Локти на высоте плеч, пальцы и ладони обеих рук соприкоснутся. С помощью больших пальцев раздвиньте руки и одновременно приподнимите локти. Потрясите руками и повторите упражнение.
- Движения большого пальца к себе и от себя – очень хорошее и полезное упражнение.
- Попробуйте слегка сцепить пальцы рук и большими пальцами изобразить мельницу.
- Обопритесь руками о стену. Нажмите сильнее – расслабьте кисти.
- Вытяните руки вперёд. Поднимите кисти рук вверх, дайте им свободно упасть вниз.
- Одной рукой поддержите другую в запястье и энергично потрясите. Это упражнение улучшает циркуляцию крови. Кожа становится тёплой, суставы – упругими, пальцы гибкими.

Массаж пальцев.

Пальцев мы массаж начнём.

Нам простуда ни почём.

Растираем сверху вниз.

Закаляйся организм!

Большой палец – голова, чтобы думала она.

Разминаем указательный – чтобы желудок работал обязательно.

Средний палец мы погладим – работу кишечника наладим.

Безымянный потрём смело – чтобы печень не болела.

Разомнём мизинец мы – сердце бьётся как часы.

Время мы не зря теряем – своё здоровье укрепляем.

Своеобразные «занятия» вы можете проводить чуть ли не ежечасно, в процессе бытовых действий.

Массировать пальцы и ладонные поверхности можно используя различные предметы.

Массаж грецкими орехами. Предлагается:

- Катать два грецких ореха между ладонями;
- Прокатывать один орех между пальцами;
- Удерживать несколько орехов между растопыренными пальцами ведущей руки;
- Удерживать несколько орехов между пальцами обеих рук.

Орехи

Научился два ореха

Между пальцами держать.

Это в школе мне поможет

Буквы ровные писать.

Массаж шестигранными карандашами. Грани карандаша легко «укалывают» ладони и активизируют нервные окончания, снимают напряжение. Учат пропускать карандаш между одним, двумя, тремя пальцами; удерживать его в определённом положении в правой и левой руке.

Карандаш

Карандаш в руках катаю,

Между пальчиков верчу.

Неприменно каждый пальчик

Быть послушным научу.

Массаж «Чётками». Перебирание «чётков» (бус) развивает пальцы, успокаивает нервы. В это время можно считать количество «чётков» (в прямом и обратном порядке).

Бусинки-горошки

Покатаю я в руках

Бусинки, горошки.

Станьте ловкими скорей,

Пальчики, ладошки.

«Разноцветные прищепки». Механическое сдавливание подушечек пальцев с использованием разноцветных прищепок направлено на активизацию незрелых клеток коры головного мозга. Необходимо учитывать болевой порог чувствительности ребёнка. При неприятных ощущениях, негативных эмоциональных реакциях процедуру следует прекратить. Начинают игру с прищепками постепенно, сначала на непродолжительное время, с каждым разом увеличивая его. Для того чтобы ребёнку было интересно и не скучно используют стихотворные формы.

Семья.

Этот пальчик – дедушка.

Этот пальчик – бабушка.

Этот пальчик – папа.

Этот пальчик – мама.

Этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья.

С помощью прищепок можно закреплять названия цветов «Возьми красные прищепки. Какого цвета прищепки я посадила тебе на пальчик?». Можно закреплять представление о множестве и упражнять в счёте «Сколько прищепок я посадила на пальчики? Какого цвета вторая прищепка? Сколько сняли (посадили)? Сколько всего стало?»

Прищепки можно использовать в качестве конструктора. Это увлекательное занятие очень нравится детям, к тому же хорошо развивает силу пальцев, что необходимо для письма. Предложите составить из прищепок уши зайца, звёздочку. Нанизывание прищепок на картон – солнышко, ёжик, на ленточку. Дайте ребёнку самому пофантазировать и придумать свои образы.

Массаж щёткой «ёжик». Рабочую поверхность «ёжика» можно изготовить из массажной щётки для волос с деревянными зубцами. Для этого берётся резиновая основа с зубцами, площадь её поверхности должна соответствовать площади поверхности ладони и пальцев ребёнка, на обратную сторону

резиновой основы приклеивается кожа от старой обуви или перчаток для придания «ёжику» жёсткой формы. Для удобства пришивается широкая резинка, которая будет способствовать плотному прилеганию щётки к ладонной поверхности руки (большой палец руки отведён). Щётку используют зубцами к ладонной поверхности.

С помощью многочисленных точечных раздражителей мышцы руки получают достаточно сильный и точный массаж.

Упражнения для развития тактильных ощущений:

- Прикасание поверхности «ёжика» к различным частям тела ребёнка – руке, щеке, груди с использованием игровых моментов «Поздоровайся», «Где ёжик пробежал», «Большой и маленький ёжик».
- Лёгкие массажные движения – похлопывание, поглаживание с использованием эмоциональных восклицаний и фраз типа:

«Хлоп – хлоп – похлопывающие движения по ладони;

моя рученька» – поглаживающие от кисти к локтю;

«С горки – - поглаживающие от локтя к кисти;

бух – похлопывающие по ладони;

на горку – - поглаживающие от кисти к локтю;

ух» – похлопывающие по локтевому суставу.

«Пальчиковый бассейн» легко сделать в домашних условиях: в большой прямоугольной коробке с низкими бортиками или в тазике рассыпать горох или фасоль, или пуговицы высотой в 6-8 см.

Такой бассейн способствует снятию мышечного напряжения кистей рук, способствует активизации двигательных ощущений, способствует к выполнению целенаправленных автоматизированных двигательных актов.

Игры: поиск предметов различной фактуры, величины, формы.

Поделки из природного материала.

С прогулки дети приносят шишки, ветки, красивые камушки, ракушки. Они рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его.

Это способствует, запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала. Например, орехи круглые, коричневые, с бугристой поверхностью. Изготовление игрушек, поделок из природного материала – труд кропотливый, требующий ловких движений, увлекательный и очень приятный. Работа с природным материалом подготавливает руку к письму, к учебной деятельности в школе, согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Для того чтобы дети охотно ей занимались, необходимо развивать фантазию, добрые чувства, а с овладением навыков придёт и ловкость в работе. На важность использования природного материала в деятельности ребёнка обращал внимание А.С.Макаренко. Он указывал, что материалы (глина, дерево и т.д.) «ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создаёт ценности и культуру... В игрушке-материале есть много хорошего реализма, но в то же время есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии».

Гуляя с ребёнком в парке, лесу, около водоёма, во дворе обращайтесь внимание на причудливые формы коряг, деревьев, веток, шишек. Необходимо научить ребёнка замечать в причудливых формах коряг сказочных персонажей. Затем ребёнок сам сможет увидеть множество интересных деталей для будущих поделок из опавших листьев, старых веток, древесной коры, шишек.

Катя-мастерица

Если Катя в лес пойдёт,
Разных шишек наберёт.
А потом полдня сидит,
Терпеливо мастерит:
Зайчиков и мишек,
Всё из разных шишек.

Удачный кораблик

Скорлупа ореха,
Из палочки - мачта.

Плыви, мой кораблик,
Ты сделан удачно.

Золотой коврик

Листья осенью сушила,
Как хорош подарок мой!
В день рождения вручила
Маме коврик золотой.

Ослик

Ослик отличный вышел из пробок.
Только характером
Ослик мой робок:
Тигра боится, от волка бежит,
И по-ослиному громко кричит.

Черепаша

Черепаша из скорлупки
Двигается вторые сутки.
Шаг назад и шаг вперёд,
Может, ослик подвезёт.
До реки бы ей добраться,
В тёплой речке искупаться.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Работа по развитию движений рук должна проводиться регулярно не только в образовательном учреждении, но и в семье, только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений. Не допускайте скуки и переутомления - занятия должны приносить ребёнку радость.

Неограниченный простор в этом отношении даёт сама жизнь, нужно только умело своевременно привлекать ребёнка к доступным для него видам деятельности (прополка, сбор ягод, чистка, резка, лепка пельменей, переборка овощей). Благодаря всем этим систематическим и разнообразным упражнениям, руки ребёнка постепенно приобретут ту точность, силу и дифференцированность движений, которая необходима для письма.

Играя и занимаясь с ребёнком, родители и педагоги получают огромное удовольствие, а дети подготовятся к обучению в школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов / А.Е.Белая, В.И.Мирясова.-М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004.- 46 с.
2. Безруких М.М., Ефимова С.П., Князева М.Г. Как подготовить ребёнка к школе. – Тула: Арктоус, 100 с. – (Библиотека «Поможем детям учиться»).
3. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. – М.: Педагогическое общество России, 2003. - 512 с.
4. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербенина С.В.- Ярославль: «Академия развития», 1997.- 192с., ил.- (Серия:«Игра, обучение, развитие, развлечение»).
5. Герасимова А.С. и др. Энциклопедия обучения и развития дошкольника. Золотая энциклопедия детского сада. – СПб.: «Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000.-352с.
6. «Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими ДЦП». Г.В.Дедюхина, Л.Д.Могучая, Т.А.Яньшина. Учебно-практическое пособие для логопедов и мед.работников. М.: Издательство «Гном и Д», 2001.- 32с.
7. Всё о младшем школьнике: Книга для родителей о том, как воспитывать и обучать детей / Под ред. чл.-корр. РАО, проф. Н.Ф.Виноградовой. – М.: Вентана-Граф, 2004.- 400 с.
8. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребёнка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов, родителей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 256 с.
9. Нартова-Бочавер С.К., Мухортова Е.А. Скоро в школу! Изд. ТОО «Глобус», 1995. – 128 с.

10. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманист. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Кн.2. Психология образования. – 608 с.
11. Ф.Фребель. Будем жить для своих детей / Сост., предисловие Л.М.Волобуева. – М.: Издат. Дом «Карпуз», 2001. – 288с.
12. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1996. – 32с.
13. «Ребёнок в детском саду» №5 – 2003г. С.31-34. Л.Любина, О.Желонкин. Рука развивает мозг.
14. «Дошкольное воспитание» №11 – 2005г. С. 35-36. Н.Сизикова. Плетение из бумаги.
15. «Дошкольная педагогика» №4 (8) /сентябрь, октябрь/ 2002 г. С.4-7. И.В.Блызкина. Массаж – эффективное средство развития интеллекта.
16. «Дошкольная педагогика» №1 (28) /январь, февраль/ 2006 г. С.12-15. Л.Г.Нагаева, Н.В.Писмарева. Как хорошо уметь писать.