

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

« АКВАРЕЛЬ »

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Борисова Елизавета Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. директора поУВР _____ / _____
подпись ФИО

Методист _____ / _____ -

« » _____ 2024 г

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность программы	4-5
1.2. Актуальность программы	5
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	6
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	6
1.5. Адресат программы, условия набора.....	7
1.6. Объем и срок обучения	7
1.7. Формы обучения.....	7
1.8. Уровень программы.....	7
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.10. Организационные формы обучения.....	7
1.11. Режим занятий.....	7
1.12. Формы подведения итогов	8
2. Цель и задачи программы.....	8
2.1. Цель программы.....	8
2.2. Задачи программы.....	8
3. Результативность программы.....	8
3.1. Планируемые результаты.....	8-9
4. Воспитательный потенциал программы.....	9-10
5. Содержание программы.....	10
5.1. Учебный план.....	10
5.2. Содержание учебного плана.....	11
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
1. Календарный учебный график.....	12
2. Условия реализации программы.....	12-13
3. Формы аттестации (контроля).....	13
4. Оценочные материалы.....	13-14
5. Методическое обеспечение программы.....	14-16
III. Список литературы.....	16-17
Приложения.....	18-31

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы:

Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Акварель» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ».

Данная программа имеет **художественную** направленность и предусматривает стартовый уровень обучения, предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

1.2 Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования. Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Работа с детьми направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях

1.3 Отличительные особенности программы, значимость, новизна.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях нужно дать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Практическая значимость программы:

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования — это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Новизна программы:

Новизной и отличительной особенностью программы «Акварель» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, диатипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, использование самодельных инструментов, природных и бросовых для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.4 Педагогическая целесообразность программы.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование

нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изо техник.

1.5 Адресат программы, условия набора:

Программа рассчитана на обучение детей 5-7 лет изобразительному творчеству.

В 5-7 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины. Дети называют не только основные цвета, но и их оттенки, знают формы. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. В изобразительной деятельности 5 – 7ми летний ребёнок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных предметов, дети любят рисовать, лепить. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы, умение вырезать по контуру – один из показателей готовности к школе.

Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более 5 детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе.

Программа позволяет реализовать возрастные запросы личности обучающихся.

Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость группы составляет — 15 человек.

1.6 Объем программы, срок освоения:

Объём программы- 72 часа в год (2 часа в неделю).

Срок реализации программы- 1 год (36 недель).

1.7 Форма обучения - занятия проводятся в очной форме.

1.8 Уровень освоения - стартовый.

1.9 Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Используются следующие виды учебных занятий: занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала; комбинированное занятие, практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие-мастерская, итоговое занятие, беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, творческая мастерская, экскурсия, что позволяет накопить и расширить кругозор и интерес обучающихся к изобразительному искусству.

1.10 Организационные формы обучения - учебные занятия проводятся по группам (15 человек).

1.11 Режим занятий - Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Программой предусмотрены аудиторные занятия, которые проводятся в специально оборудованном кабинете.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.12. Формы подведения итогов реализации программы: итоговое занятие, выставки по итогам обучения, демонстрация работ, презентация творческих работ, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг, промежуточная аттестация.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы: формировать художественное мышление через различные способы рисования с использованием нетрадиционных техник.

2.2 Задачи программы:

Обучающие

- научить детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами;
- вызвать интерес к различным материалам и техникам изобразительного творчества;
- учить детей свободно выражать свой замысел.

Развивающие

- развивать творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать коммуникативную культуру.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, настойчивость в достижении результатов, умение работать в коллективе.

3. Прогнозируемые результаты освоения программы

Реализация данной программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

К концу обучения дети должны

знать:

- основы цветоведения (основные и дополнительные цвета);
- основы рисования, процесс рисования;
- основные правила сочетания света и тени;
- основы композиции.

уметь:

- концентрировать внимание;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- сделать простые зарисовки с натуры;
- выполнить рисунок на заданную тему;
- работать в определённой гамме;
- использовать разнообразие выразительных средств.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выставок творческих работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к труду и учебе.

Метапредметные результаты:

познавательные

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать.
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

регулятивные

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

коммуникативные

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе.

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Акварель» направлена на: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;

- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1.

5. Содержание программы

5.1 Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение, тестирование, анализ
2	Знакомство с материалами для рисования	6	1,5	4,5	Наблюдение анализ
3	Основы цветоведения	5	2	3	Наблюдение анализ
4	Техники рисования	34	5	29	Наблюдение анализ
5	Жанры изобразительного искусства	15	5	10	Наблюдение анализ
6	Орнамент. Стилизация.	4	2	2	Наблюдение анализ
7	Изображение растительного и животного мира.	6	2	4	Наблюдение анализ
8	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение тестирование анализ работ
	Итого:	72	18	54	

5.2 Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие (1 час).

Теория (0,5 часа): Введение в программу. Инструменты, используемые для изобразительного искусства, правила их безопасного использования. Правила поведения на занятиях.

Практика (0,5 часа): Входной контроль, рисуем свой первый рисунок на свободную тему.

Форма контроля: наблюдение, тестирование, анализ.

2. Знакомство с материалами для рисования (6 часов).

Теория (1,5 часа): Различные виды материалов в изобразительном искусстве. Краски, цветные карандаши, фломастеры.

Практика (4,5 часа): Рисунки, различными материалами.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

3. Основы цветоведения (5 часов).

Теория (2 часа): Что такое цветоведение. Общее понятие физического явления - цвет. Основные виды цветовой палитры. 3 основных и 3 составных цвета, теплые и холодные цвета. Сочетание цветов одной цветовой области. Ахроматические («бесцветные») цвета.

Практика (3 часа): Выполнение работ. Смешивание цветов и выстраивание композиции.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

4. Техники рисования (34 часа).

Теория (5 часов): Знакомство с различными техниками рисования в изобразительном искусстве: пуантилизм, кляксография обычная, кляксография трубочкой, рисование пальчиками, ватными палочками, втулками, трафаретное рисование, рисование ладошками, смешанная техника. Композиция. Правила её составления.

Практика (29 часов): Изображение с помощью различных техник. Творческая работа с использованием различных техник. Выполнение рисунка точками по шаблону.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

5. Жанры изобразительного искусства (15 часов).

Теория (5 часов): Знакомство с различными жанрами - исторический жанр, мифологический жанр, религиозный жанр, батальный жанр, бытовой жанр, маринистический жанр, анималистический жанр. Что такое Пейзаж, портрет, натюрморт интерьер и др.

Практика (10 часов): Выполнение рисунков на различные темы. Изображение пейзажа, портрета, натюрморта и др.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

6. Орнамент. Стилизация (4 часа).

Теория (2 часа): что такое орнамент и какие бывают стили в изобразительном искусстве.

Практика (2 часа): Изображение орнаментов в разных стилях.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

7. Изображение растительного и животного мира (6 часов).

Теория (2 часа): Различные способы для изображения растительного и животного мира.

Практика (4 часа): Изображение растительного и животного мира различными способами.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

8. Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час): Выставка работ. Аттестация.

Форма контроля: наблюдение, тестирование, анализ работ.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 10.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы (в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)	2 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час для дошкольников равен 45 минут).
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуальному графику работы.
Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, с хорошим освещением в дневное и вечернее время, оборудованный удобными столами и стульями;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- раковина с горячей и холодной водой
- мольберты;

Материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, пастель;
- мольберты или планшеты на каждого ребёнка;
- цветные ручки, карандаши, фломастеры;
- краска по ткани;
- бумага различных форматов и цветов;
- стаканы для воды;
- кисти.

Учебно-методический комплекс:

- периодические издания;
- наличие основной и рабочей программы;
- литература по методике преподавания;

Дидактический материал:

Наглядные пособия:

- стенд Правила техники безопасности;
- работы обучающихся;
- демонстрационные работы и образцы;
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы);
- плакаты, тематические картинки и фотографии, фотоальбомы, набор тематических открыток, журналы мод и т.п.;
- наличие специальной литературы (литература по живописи и дизайну, сценарии тематических мероприятий и т.п).

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Календарный учебный график: Приложение 2.

3. Форма аттестации/контроля

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, выставка работ и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Критерии оценки исполнения:

- построение композиции;
- использование графических приемов;
- цветовое решение;
- аккуратность выполнения и эстетичность работы;
- применение знаний и навыков, полученных на занятиях по программе.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-

80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- **средний уровень** – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня творческой активности:

- **высокий уровень** – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

- **средний уровень** – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

- **низкий уровень** – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий: Приложение 3.

5. Методическое обеспечение программы

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. Мир и жизнь могут стать лучше благодаря искусству, поэтому приобщение детей с раннего возраста к искусству и художественной культуре является важной составляющей духовно-нравственного воспитания.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников дошкольникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Методы, которые используются в работе:

-**репродуктивный** (воспроизводящий);

-**иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-**проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

-**эвристический** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты художественного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои специфические признаки педагогической целесообразности и значимости

Программа предусматривает теоретические и практические занятия. Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий. Практическое обучение производится одновременно, с несколько опережающим изучением теоретического материала. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Одна из важнейших задач – создание «ситуации успеха». Когда дети видят, что их товарищ достиг определенного успеха – это вселяет веру в их собственные силы, они радуются за товарища. Это способствует созданию атмосферы взаимоуважения, гордости за достигнутые результаты, доброжелательности друг к другу, воспитанию чувства коллективизма.

В программе предусмотрен цикл творческих работ. Выполнение творческих работ являются, своего рода, отчетами о достигнутых результатах, где дети могут закрепить, отработать, показать свои знания, умения, а педагог правильно построить и скорректировать свою работу в дальнейшем. Лучшие работы могут быть представлены на тематические конкурсы, выставки, фестивали. Также на воспитание личности ребенка оказывают влияние праздники, и особенно подготовка к ним. Дети ждут радостных событий, которые стимулируют их познавательный творческий интерес к деятельности. Свои работы обучающиеся могут подарить родным, знакомым, друзьям. Общественное значение результатов деятельности обучающихся играет определяющую роль в их воспитании.

Педагогический контроль

Цель контроля: побудить обучающихся к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью обучающегося, содержательная оценка – рецензия педагога.

Промежуточный контроль: выполнение творческих работ по темам.

Проведение персональных выставок наиболее одаренных детей.

Итоговый контроль: проводится в форме отчетной выставки детского творчества.

В течение года дети участвуют в выставках и конкурсах по профилю обучения, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

III. Список литературы

Литература для педагога

1. Батова И.С. Изобразительная деятельность: рисование, лепка, аппликация. 6-7 лет. ФГОС. Волгоград: Учитель, 2019.
2. Батова И.С. Методические рекомендации по изобразительной деятельности с детьми 6-7 лет. Волгоград: Учитель, 2019.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. (Из опыта работы). - М.: Просвещение, 1978. - 191 с.
4. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1977.
5. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в изобразительном творчестве дошкольников. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2007.
6. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Издательство Владос, 2006.

Для обучающихся (родителей)

1. Акварель: практические советы / О.В.Иванова, Е.Э. Аллахвердова. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2019.
2. Мосин И. Рисуем животных – СПб.: Кристалл, 2020.
3. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А.Терещенко. – Ростов н/Д.: Владис, 2019.

Список электронных образовательных ресурсов:

1. <http://www.artlib.ru/> - БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
2. <http://www.arthistory.ru/>- ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
3. <http://uchkopilka.ru/izo> - УЧИТЕЛЬСКАЯ КОПИЛКА
4. <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo>
5. http://www.artap.ru/slovar_postmoderne.htm
6. <http://school.edu.ru/>- Российский образовательный портал
7. http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=134 – видео уроки
8. <http://oformitelblok.ru/lessons.html> -уроки по изо
9. <http://kopilkaurokov.ru/izo/uroki> - уроки по изо
10. <http://ru-videouroki.ru/risovanie/114-legkaya-zhivopis-dlya-nachinayuschih>. - видео уроки по изо
11. <http://www.liveinternet.ru/users/alona777/post221904593> - цветоведение
12. <http://www.kalyamalya.ru/> - все о рисовании
13. <http://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/> - книги и учебники
14. <http://detmagazin.ucoz.ru/load/303>- библиотека детских журналов.
15. <http://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/>-Книги по рисованию и изобразительному искусству

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно- нравственное	«Уважаю - вас учитель» Мероприятие, приуроченное ко «Дню учителя»	Развитие уважение к старшему поколению, благодарность педагогу за передаваемый опыт.	Октябрь
2		«За мужество, за честь» Мероприятие, посвященное «Дню защитника отечества»	Развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости.	Февраль
3		Прекрасно, когда в женщине — загадка!» Мероприятие, посвящённое «Международному женскому дню»	Обобщить знания учащихся о Международном Женском дне, воспитывать доброту, вежливость, уважительное к девушкам; пополнять словарный запас, развивать мышление, речь учащихся, воспитывать любовь к литературному слову, развивать чувство прекрасного.	Март
4		«Наш родной край»	Формирование понятий и представлений о родном крае, о народах России и Тульской области, их	Ноябрь

	Гражданско-патриотическое		природе и национальных достояниях.	
5		«Я - патриот своей страны» мероприятие, приуроченное ко дню конституции РФ	Ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России)	Декабрь
6		«Великая победа - великая страна» мероприятие посвященное «9 мая»	Развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.	Май
7	Здоровье-сберегающее	«В здоровом теле - здоровый дух»	Ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.	Сентябрь
8		«Сбережём свою планету»	Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного	Сентябрь

			отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.	
9		«Я здоров, как космонавт» 65 лет со дня запуска первого искусственного спутника Земли	Развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости. Знакомство с историей космонавтики.	Октябрь
10	Культурологическое	«Красота-спасёт мир»	Развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей.	Сентябрь
11		«Взгляни на прекрасное»	Воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.	Октябрь
12		«Всегда иди дорогою добра»	Обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви,	Январь

			Правды, Добра.	
--	--	--	----------------	--

Календарный учебный график

Данный календарный учебный график составлен для учебной группы, которая занимается по расписанию:

вторник 17.00-17.45, пятница: 17.00-17.45 на базе МБУ ДО «ДДТ» каб. № 105.

№ п/п	Дата проведения занятия	Месяц	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
				Т	П			
		Вводное занятие.		0,5	0,5			
1		Сентябрь	Вводное занятие.	0,5	0,5	Введение в программу. Инструменты, используемые для изобразительного искусства, правила их безопасного использования. Правила поведения на занятиях. Входной контроль	Теория, практика Тестирование	Наблюдение Тестирование Анализ
		Знакомство с материалами для рисования.		1,5	4,5			
2		Сентябрь	Знакомство с материалами для рисования.	0,5	0,5	Фломастеры. Выполнение рисунка «Лето»	Теория практика	Наблюдение
3		Сентябрь	Знакомство с материалами для рисования.		1	Выполнение рисунка «Мороженое»	Практика	Наблюдение
4		Сентябрь	Знакомство с материалами для рисования	0,5	0,5	Цветные карандаши Выполнение рисунка «Лама»	Теория, практика	Наблюдение
5		Сентябрь	Знакомство с материалами для		1	Выполнение рисунка «Ящерка»	Практика	Наблюдение

			рисования.					
6		Сентябрь	Знакомство с материалами для рисования.	0,5	0,5	Знакомство с красками Основные цвета – желтый, красный, синий. Выполнение рисунка «Дождик».	Теория, практика	Наблюдение
7		Сентябрь	Знакомство с материалами для рисования.		1	Выполнение рисунка «Цветы в вазе»	Практика	Наблюдение, анализ
Основы цветоведения.				2	3			
8		Октябрь	Основы цветоведения.	0,5	0,5	Что такое цветоведение. Общее понятие физического явления - цвет. Основные виды цветовой палитры. 3 основных и 3 составных цвета Рисование радуги.	Теория, практика	Наблюдение
9		Октябрь	Основы цветоведения.	0,5	0,5	Теплые и холодные цвета Выполнение рисунка «Солнышко»	Теория, практика	Наблюдение
10		Октябрь	Основы цветоведения.	0,5	0,5	Сочетание цветов одной цветовой области Выполнение рисунка «Акула»	Теория, практика	Наблюдение
11		Октябрь	Основы цветоведения.	0,5	0,5	Ахроматические («бесцветные») цвета Выполнение рисунка «Ласточки»	Теория, практика	Наблюдение
12		Октябрь	Основы цветоведения.		1	Выполнение коллективной работы «Подводный мир.	Практика	Наблюдение, анализ
Техники рисования.				5	29			
13		Октябрь	Техники рисования.	0,5	0,5	Композиция. Правила её составления Выполнение рисунка «Краб»	Теория, практика	Наблюдение
14		Октябрь	Техники рисования.	0,5	0,5	Смешанная техника Выполнение рисунка «Облако»	Теория, практика	Наблюдение
15		Октябрь	Техники		1	Выполнение рисунка «Котёнок»	Практика	Наблюдение

			рисования.					
16	Октябрь	Техники рисования.		1	Выполнение рисунка «Динозаврик»	Практика	Наблюдение	
17	Ноябрь	Техники рисования.		1	Творческая работа «Стрекоза»	Творческая работа	Наблюдение, анализ	
18	Ноябрь	Техники рисования.		1	Творческая работа «Щенок»	Творческая работа	Наблюдение	
19	Ноябрь	Техники рисования.		1	Выполнение рисунка «Фрукты»	Практика	Наблюдение, опрос	
20	Ноябрь	Техники рисования.		1	Выполнение рисунка «Арбуз»	Практика	Наблюдение	
21	Ноябрь	Техники рисования.	0,5	0,5	Пуантилизм Выполнение рисунка «Одуванчики»	Теория, практика	Опрос, наблюдение	
22	Ноябрь	Техники рисования.		1	Выполнение рисунка «Космос»	Практика	Наблюдение	
23	Ноябрь	Техники рисования.		1	Выполнение рисунка «Улитка»	Практика	Наблюдение	
24	Ноябрь	Техники рисования.		1	Выполнение рисунка «Корзина с цветами»	Практика	Наблюдение, анализ	
25	Декабрь	Техники рисования.	0,5	0,5	Кляксография обычная. Выполнение рисунка в технике кляксография.	Теория, практика	Наблюдение	
26	Декабрь	Техники рисования.		1	Выполнение рисунка «Чудики»	Практика	Наблюдение	
27	Декабрь	Техники рисования.		1	Выполнение рисунка «Рыбки»	Практика	Наблюдение	
28	Декабрь	Техники рисования.	0,5	0,5	Кляксография трубочкой Способы рисования с помощью трубочки. Выполнение рисунка «Дождик»	Теория, практика	Опрос, наблюдение.	
29	Декабрь	Техники		1	Выполнение рисунка «Свой портрет»	Практика	Наблюдение,	

			рисования.					анализ
30		Декабрь	Техники рисования.	0,5	0,5	Рисование пальчиками Разработка идеи. Творческая работа.	Теория, практика	Наблюдение
31		Декабрь	Техники рисования.		1	Выполнение рисунка «Ананас»	Практика	Наблюдение
32		Декабрь	Техники рисования.		1	Коллективная творческая работа	Практика	Наблюдение
33		Декабрь	Техники рисования.	0,5	0,5	Рисование ватными палочками Выполнение рисунка «Медуза»	Теория, практика	Наблюдение
34		Январь	Техники рисования.		1	Выполнение рисунка «Цветы»	Практика	Наблюдение
35		Январь	Техники рисования.		1	Выполнение рисунка точками по шаблону.	Практика	Наблюдение
36		Январь	Техники рисования.	0,5	0,5	Рисование Втулками Выполнение рисунка «Одуванчики»	Теория, практика	Наблюдение
37		Январь	Техники рисования.		1	Работа «Совята»	Практика	Наблюдение
38		Январь	Техники рисования.	0,5	0,5	Трафаретное рисование Выполнение рисунка «Динозавры»	Теория, практика	Наблюдение, анализ
39		Январь	Техники рисования.		1	Выполнение рисунка «Лошадки»	Практика	Наблюдение
40		Январь	Техники рисования.		1	Работа «Бабочки»	Практика	Наблюдение
41		Февраль	Техники рисования.	0,5	0,5	Рисование ладошками Работа карандашами и фломастерами	Теория, практика	Наблюдение
42		Февраль	Техники		1	Работа красками.	Практика	Наблюдение

			рисования.					
43		Февраль	Техники рисования.		1	Рисование животных из ладошек	Практика	Наблюдение
44		Февраль	Техники рисования.		1	Выполнение рисунка «Доброта»	Практика	Наблюдение
45		Февраль	Техники рисования.		1	Творческая работа с использованием различных техник	Творческая работа	Наблюдение, анализ
46		Февраль	Техники рисования.		1	Творческая работа с использованием различных техник	Творческая работа	Наблюдение, анализ
			Жанры изобразительного искусства.	5	10			
47		Февраль	Жанры изобразительного искусства.	0,5	0,5	Исторический жанр Выполнение рисунка на историческую тему	Теория, практика	Наблюдение
48		Март	Жанры изобразительного искусства.	0,5	0,5	Мифологический, религиозный жанр Выполнение рисунка «Ангел»	Теория, практика	Наблюдение
49		Март	Жанры изобразительного искусства.	0,5	0,5	Батальный жанр Выполнение рисунка на военную тему	Теория, практика	Наблюдение
50		Март	Жанры изобразительного искусства.	0,5	0,5	Бытовой жанр Выполнение рисунка на бытовую тему	Теория, практика	Опрос, наблюдение
51		Март	Жанры изобразительного искусства.	0,5	0,5	Маринистический жанр Выполнение рисунка на морскую тему	Теория, практика	Наблюдение
52		Март	Жанры изобразительного искусства.		1	Маринистический жанр Творческая работа на морскую тему	Творческая работа	Наблюдение, анализ
53		Март	Жанры изобразительного искусства.	0,5	0,5	Анималистический жанр Выполнение рисунка «Лиса»	Теория, практика	Наблюдение

54		Март	Жанры изобразительного искусства.		1	Анималистический жанр Творческая работа.	Практика	Наблюдение
55		Март	Жанры изобразительного искусства.	0,5	0,5	Портрет Выполнение портрета по образцу	Теория, практика	Опрос, наблюдение.
56		Апрель	Жанры изобразительного искусства.		1	Портрет Выполнение портрета по замыслу обучающихся	Практика	Наблюдение
57		Апрель	Жанры изобразительного искусства.	0,5	0,5	Пейзаж Выполнение рисунка «Луг и река»	Теория, практика	Наблюдение
58		Апрель	Жанры изобразительного искусства.		1	Пейзаж Творческая работа	Творческая работа	Наблюдение, анализ
59		Апрель	Жанры изобразительного искусства.	0,5	0,5	Натюрморт Выполнение рисунка «Ваза с цветами»	Теория, практика	Опрос, наблюдение
60		Апрель	Жанры изобразительного искусства.		1	Натюрморт Творческая работа	Творческая работа	Наблюдение. анализ
61		Апрель	Жанры изобразительного искусства.	0,5	0,5	Интерьер Выполнение рисунка по образцу	Теория, практика	Наблюдение
Орнамент. Стилизация.				2	2			
62		Апрель	Орнамент. Стилизация.	0,5	0,5	Орнамент и его стили Орнаменты в животном стиле	Теория, практика	Наблюдение
63		Апрель	Орнамент. Стилизация.	0,5	0,5	Орнаменты древней Руси Выполнение рисунка орнамента в растительном стиле	Теория, практика	Опрос, наблюдение

64		Май	Орнамент. Стилизация.	0,5	0,5	Орнаменты древней Греции Изображение Вазы.	Теория, практика	Наблюдение
65		Май	Орнамент. Стилизация.	0,5	0,5	Символ. Символика различных стран Выполнение рисунка «Символичный орнамент»	Теория, практика	Наблюдение
		Изображение растительного и животного мира.		2	4			
66		Май	Изображение растительного и животного мира	0,5	0,5	Части растения Выполнение рисунка «Полюшко»	Теория, практика	Наблюдение
67		Май	Изображение растительного и животного мира	0,5	0,5	Домашние и уличные растения Изображение домашнего растения	Теория, практика	Опрос, наблюдение
68		Май	Изображение растительного и животного мира		1	Работа «Растительный мир вокруг нас»	Практика	Наблюдение
69		Май	Изображение растительного и животного мира	0,5	0,5	Особенности при изображении зверей Рисунок лисички с помощью трафаретов	Теория, практика	Наблюдение
70		Май	Изображение растительного и животного мира	0,5	0,5	Дикие и домашние животные Выполнение рисунка «Кошка с котёнком»	Теория, творческа я работа	Опрос, наблюдение
71		Май	Изображение растительного и животного мира		1	Работа «Наши любимые животные»	Творческа я работа	Опрос, наблюдение
		Итоговое занятие.			1			
72		Май	Итоговое занятие		1	Выставка работ. Аттестация	Выставка работ, тестирова ние	Анализ результатов

			Итого	18	54	Всего часов- 72		
--	--	--	--------------	-----------	-----------	------------------------	--	--

Примечание: В случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала и т.д. с соответствующей записью в журнал.

**Диагностические материалы
Входящий контроль ЗУН**

Объединение «Ай да ручки»

Программа: «Акварель» (стартовый уровень)

Педагог ДО: Борисова Елизавета Сергеевна

Практическое задание: сделать цветной отпечаток ладошки, внимательно посмотреть, на что похожа ладошка. Фломастерами дорисовать картинку.

Критерии оценки:

1. Аккуратность выполнения работы.
2. Умение фантазировать.
3. Цветовое решение в работе.
4. Умение пользоваться материалами и инструментами для рисования.

Итоговый контроль ЗУН

Диагностический инструментарий

Теория:

Тестирование

1. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9

2. Определите три основных цвета в красках:

- а) желтый, синий, красный;
- б) зеленый, белый, красный;
- в) коричневый, белый, синий.

3. Подчеркни правильный ответ.

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый = (оранжевый, синий)

4. Соедини стрелкой жанры изобразительного творчества:



портрет натюрморт пейзаж

5. Человек, создающий произведения искусства:

- а) продавец;
- б) учитель;
- в) художник.

6. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы:

- а) палитра;
- б) мольберт;
- в) этюдник.

7. Определите цвета теплой цветовой гаммы:

- а) красный, оранжевый, желтый;
- б) зеленый, белый, красный;
- в) зеленый, белый, синий.

8. Определите цвета холодной цветовой гаммы:

- а) зеленый, белый, красный;
- б) синий, фиолетовый, зеленый;
- в) зеленый, желтый, синий.

Практика:

Творческое задание

Выполнение композиции в любой пройденной технике.

Тема: «Свободная»