

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ассоль»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Зубова Яна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность программы	4
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	6
1.5. Адресат программы, условия набора.....	6
1.6. Объем и срок обучения	6
1.7. Формы обучения.....	6
1.8. Уровень программы.....	6
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.10. Организационные формы обучения.....	6
1.11. Режим занятий.....	6
1.12. Формы подведения итогов	7
2. Цель и задачи программы.....	7
2.1. Цель программы.....	7
2.2. Задачи программы.....	7
3. Результативность программы.....	7
3.1. Планируемые результаты.....	7
4. Воспитательный потенциал программы.....	9
5. Содержание программы.....	10
5.1. Учебный план.....	10
5.2. Содержание учебного плана.....	10
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	18
1. Календарный учебный график.....	18
2. Условия реализации программы.. ..	18
3.Формы аттестации (контроля)	19
4. Оценочные материалы.....	19
5. Методическое обеспечение программы.....	21
III. Список литературы.....	23
Приложения.....	24

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы.

Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Ассоль» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную* направленность и предусматривает базовый уровень обучения, предполагающий использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.2. Актуальность программы.

В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. предполагается, что дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы художественной направленности должны содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения

их к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

В условиях дополнительного образования приобщение детей к искусству, эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание может быть реализовано через обучение их театральному искусству.

Актуальность программы состоит в том, что занятия театральным искусством не органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей дошкольного возраста. Посещая театральное объединение, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Театр - искусство коллективное. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

1.3. Отличительные особенности программы состоят в том, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Новизна образовательной программы «Ассоль» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образо-

вательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий.

1.4 Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

1.5. Адресат программы, условия набора. Данная программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста. Освоение программы не требует предварительной подготовки. Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам дети первого года обучения могут быть зачислены в группу стартового или базового уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы. Обучаться могут все дети по желанию в возрасте 6-15 лет. Набор детей и комплектование группы объединения проводится до 10 сентября. Объединение комплектуется в количестве до 15 человек.

1.6. Объем и срок реализации программы.

Учебнотематический план первого и второго года обучения рассчитан на 144 часа в год (4 часа в неделю).

Объем программы: 288 часа.

Срок реализации программы — (2 года).

1.7. Формы обучения – очная.

1.8. Уровень программы – базовый.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает проведение традиционных занятий.

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, ролевые и театральные игры, викторины, театральный этюд, репетиции, творческие показы, спектакли и праздники.

Занятия в объединении включают наряду с проведением бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Обучающиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры.

1.10. Организационные формы обучения. Основная форма занятий – групповая, аудиторная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства.

Программа также предусматривает репетиции и выступления на сцене актового зала, выезды с выступлениями в другие организации.

1.11. Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.12. Формы подведения итогов реализации программы: итоговое занятие, отчетный спектакль, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг, промежуточная аттестация.

2. Цель и задачи программы.

2.1. Цель программы: Развитие творчески активной личности ребёнка средствами театральной деятельности.

2.2. Задачи программы:

образовательные:

- освоение техники актерского мастерства
- освоение навыков сценического движения
- освоение навыков сценической речи

развивающие:

- развитие выразительности речи
- развитие воображения
- развитие коммуникативных навыков
- развитие образного, ассоциативного мышления

воспитательные:

- формирование волевых качеств личности
- воспитание эмоциональной культуры личности

3. Результативность программы.

3.1. Планируемые результаты первого года обучения.

После завершения обучения по программе дети должны:

знать:

- виды театрального творчества;
- основы сценической речи, сценического движения;
- жанры театрального искусства;
- основы правильного дыхания и звукообразование;
- правила артикуляционной гимнастики.

уметь:

- сыграть сюжетную роль в сказке, мизансцене;
- прочесть выразительно текст с листа.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к театральному искусству;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

Метапредметные результаты:

познавательные:

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать;
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

регулятивные:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

3.2. Планируемые результаты второго года обучения.

После завершения обучения по программе дети должны:

знать:

- виды театров в истории и разных странах мира;
- элементы актерского мастерства;
- понятия физическое самочувствие и перемена отношения; предлагаемые обстоятельства; сценической действие;
- состав сценической задачи;

уметь:

- использовать внимание как базовый элемент саморазвития; фантазию как инструмент для создания предлагаемых обстоятельств;
- работать над образом;
- сыграть сюжетную роль в сказке, мизансцене;
- прочесть выразительно текст с листа;

Личностные результаты:

- проявлять интерес к театральному искусству;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

Метапредметные результаты:

познавательные:

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать;
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

регулятивные:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

4. Воспитательный потенциал программы.

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитательная работа в рамках программы «Ассоль» направлена на: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель программы воспитания: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи программы воспитания:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

5. Содержание программы

5.1. Учебный план

Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	6	4	2	беседа, входящий контроль
2.	Основы театральной культуры.	26	16	10	
2.1.	Виды театрального искусства.	10	7	3	викторины, творческое задание
2.2.	Театральное закулирье.	8	5	3	творческое задание
2.3.	Театр и зритель.	4	2	2	обсуждение
2.4	История русского театра. 18 -19 в.	4	2	2	контрольное задание
3.	Репетиционно-постановочная деятельность.	32	4	28	наблюдение, анализ
4.	Физкультура. Важность пластики.	12	3	9	наблюдение
5.	Репетиционно-постановочная деятельность.	20	3	17	смотр, обсуждение
6.	Техника и культура речи.	16	4	12	наблюдение и анализ
7.	Темпо-ритм.	10	2,5	7,5	наблюдение и анализ
8.	Репетиционно-постановочная деятельность.	20	1	19	просмотр, обсуждение, анализ
9.	Итоговое занятие	2		2	просмотр, аттестация
	ИТОГО	144	37,5	106,5	

5.2. Содержание тем учебного плана первого года обучения

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Практика. Входящий контроль. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Виды театрального искусства, их общие черты и отличия. Основные виды сценического искусства: драма, трагедия, комедия, мюзикл, оперетта, опера, балет, кукольный театр. Театры мира. История театра в России. Место театра в жизни общества в прошлом и в современности.

Практика. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров».

2.2. Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Творческое задание по созданию костюмированного образа (из подручного материала).

2.3. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение и новый материал). Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика. Просмотр в/записи театральной постановки. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра. 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «История театра» (групповая).

3. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория. Работа со сценарием. Куски и задачи. Сценическое внимание, воображение, чувство правды и веры, «магическое если бы» и предлагаемые обстоятельства.

Практика. Выбор сценария. Работа с текстом. Разбор сценария к новогоднему представлению: для чего мы это делаем, что мы хотим сказать зрителю, необходимые средства сценической выразительности. Деление на эпизоды (куски с основными творческими задачами). Работа в форме этюдов с импровизированным текстом над отдельными эпизодами. Поиски музыкально-пластического решения над отдельными образами в отдельных эпизодах. Постановка танцев, выбор и распределение музыкального репертуара (песен, арий и т.п.). Создание вместе с детьми эскизов, декораций, костюмов и атрибутов. Работа над литературным текстом в эпизодах. Обсуждение и уточнение характеров героев, предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей. Работа над образом (по 1-3 человека): работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Уточнение темперамента спектакля. Распределение ответственных за смену декораций и реквизита. Прогон представления. Генеральная репетиция. Показ представления. Разбор, анализ.

4. Физкультура. Важность пластики.

Теория. Форма и ее суть. Непрерывность линии в искусстве. Сценическое движение, походка. Мышечный зажим, способы его снятия.

Практика. Упражнение переливание ртути. Движения под музыку. Упражнения по сценической походке. Упражнения «Ходьба» (по болоту, снегу, воде и т.п.). Упражнения-тренинги «Оправдание позы», «Пристройка», «Скульптура». Пластический тренинг, походки разных героев. Шаг на месте (походка мима). Вибрационный массаж (в игре «Паримся в бане»). Упражнения на чередование напряжения и расслабления: «Бамбук», «Надувная игрушка».

5. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория. Беседа о праздновании Дня защитников Отечества (история, традиции, как празднуют). Беседа о Международном Женском Дне (история, традиции, как празднуют). Подбор материала и ознакомление с ним. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Практика. Выбор произведения: стихотворения, отрывка из прозаического художественного произведения по пройденной тематике. Репетиция и постановка. Показ номеров к Дню Защитника Отечества. Показ номеров к Дню Мамы. Разбор темы и идей выбранных художественных произведений. Сверхзадача в рамках логики своего персонажа. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

6. Техника и культура речи.

Теория. Сценическая речь. Как должен звучать голос. Важность дикции. Полетность речи и голоса. Орфоэпия. Артикуляция. Виды речевых тренингов. Требования к упражнениям. Изучение терминов: диапазон, тембр, и т.д. Акцент. Диалект. Необходимость борьбы с отклонениями от произносительных норм.

Практика. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения разогревающий и вибрационный массаж, «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы»; упражнения для губ; упражнения для языка; зарядка для шеи и челюсти; упражнения со звуками; чистоговорки и скороговорки; диалогические скороговорки; дыхательные упражнения. Упражнения на рождение звука. Игры и упражнения на опору дыхания. Развитие масочного звука. Развитие диапазона голоса. Упражнения на логику речи.

7. Темпо-ритм.

Теория. Понятие темпа и ритма. Важность темпо-ритма для правильного переживания. Взаимосвязь темпо-ритма и предлагаемых обстоятельств. Темпо-ритм действия и темпо-ритм речи. Как темпо-ритм помогает созданию образов. Важность для спектакля.

Практика. Тренировка темпо-ритма: хлопки, походка в заданном ритме, поиск ритма героев, ритмический рисунок стихотворения, фантазийный ритмический рисунок. Соединение нескольких темпо-ритмов.

8. Репетиционно - постановочная деятельность.

Теория. Воспитательно-просветительская беседа по военной тематике. Чтение сценария выпускного спектакля, работа за столом. обсуждение, анализ, определение темы, анализ сюжетной линии, главные события, событийный ряд, основной конфликт.

Практика: Подбор и предварительная работа с материалом для вечера чтения стихов и отрывков из прозаических произведений посвященного дню победы. Читка стихов и отрывков, разбор интонаций и правильной подачи. Репетиции, выступления. Работа над отдельными эпизодами, творческие пробы, показ и обсуждение, распределение ролей, работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, репетиции отдельных сцен, картин. Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Премьера. Анализ показа спектакля.

9. Итоговое занятие.

Премьера. Анализ показа спектакля.

Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	6	4	2	беседа, входящий контроль
2.	Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	24	12	12	беседа, викторины, творческие задания
3.	Репетиционно-постановочная деятельность.	34	4	30	наблюдение, анализ
4.	Элементы актерского мастерства.	12	5	7	беседа, наблюдение, творческие задания
5.	Репетиционно-постановочная деятельность.	20	3	17	смотр, обсуждение
6.	Элементы актерского мастерства.	26	6,5	19,5	беседа, творческое задание
7.	Репетиционно-постановочная деятельность.	20	1	19	просмотр, обсуждение, анализ
9.	Итоговое занятие	2		2	просмотр, аттестация
	ИТОГО	144	35,5	108,5	

5.3. Содержание тем учебного плана второго года обучения

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение итогов предыдущего года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Практика. Входящий контроль. Этюдные показы «Яркие моменты каникул».

2. Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.

2.1. Античный театр.

Теория. Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена. В античные времена два театра: древнегреческий и древнеримский. Драматургия.

Практика. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.2. Английский театр.

Теория. Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.3. Зрелищное искусство Африки.

Теория. Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.4. Театр Латинской Америки. Театр стран Северной Америки.

Теория. Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.5. Восточный театр.

Теория. Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.6. Театр стран Восточной и Юго-Восточной Европы.

Теория. Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.7. Театр эпохи Возрождения.

Теория. Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.8. Испанский и Итальянский театр.

Теория. Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.9. Немецкий театр.

Теория. Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.10. Театр Скандинавских стран.

Теория. Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.11. Средневековый театр.

Теория. Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена. Театр Средневековья - отражение столкновения народа и церковников. Два периода средневекового театра. Русский народный театр.

Практика. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.12. Французский театр.

Теория. Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

3. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория. Работа со сценарием. Куски и задачи. Сценическое внимание, воображение, чувство правды и веры, «магическое если бы» и предлагаемые обстоятельства.

Практика. Выбор сценария. Работа с текстом. Разбор сценария к новогоднему представлению: для чего мы это делаем, что мы хотим сказать зрителю, необходимые средства сценической выразительности. Деление на эпизоды (куски с основными творческими задачами). Работа в форме этюдов с импровизированным текстом над отдельными эпизодами. Поиски музыкально-пластического решения над отдельными образами в отдельных эпизодах. Постановка танцев, выбор и распределение музыкального репертуара (песен, арий и т.п.). Создание вместе с детьми эскизов, декораций, костюмов и атрибутов. Работа над литературным текстом в эпизодах. Обсуждение и уточнение характеров героев, предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей. Работа над образом (по 1-3 человека): работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Уточнение темперамента спектакля. Распределение ответственных за смену декораций и реквизита. Прогон представления. Генеральная репетиция. Показ представления. Разбор, анализ.

4. Элементы актерского мастерства.

4.1. Внимание как базовый элемент саморазвития. Этапы изучения сценического внимания.

Теория. «Внимание для актёра – это калитка к творчеству, ко всякому чувству». Первый этап. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Второй этап. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Третий этап. Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). Четвёртый этап. Внимание как средство добывания творческого материала.

Практика.

Упражнения: «Фотография»: взять несколько открыток или фотографий, на которых изображены люди в разных позах. Повторить их позы. «Звуковая картина»: по доносящимся с улицы звукам постараться нарисовать в воображении детальную картину происходящего. Упражнение: «Дом или дорога моего детства». Работа с партнёром. Описать детально дорогу, которой вы в детстве ходили, например, в школу, не упуская ни одной мелочи. Рассказать не только о физических объектах, но и о звуках, ваших субъективных переживаниях. Описать квартиру или дом, в котором выросли или живёте сейчас. Напарник должен нарисовать план по вашему рассказу. Свериться. Поменяться местами.

Упражнения: «Цезарь». 1) Взять коробку спичек или колоду карт, считать количество спичек в коробке или складывать карты по масти, при этом рассказывая сказку или стих. 2) Парное упражнение. Отвечать на вопросы (самые простые) и одновременно выучить небольшой стих, рассказать его.

Упражнения: «Машина времени». Постарайтесь проследить во времени, как изменилась улица, на которой вы живете. Например, со времени садика и школы. Каждый _____ раз, проходя по ней, обращайтесь внимание на все перемены, которые происходят.

4.2. Фантазия и воображение артиста.

Теория. Фантазия как инструмент для создания предлагаемых обстоятельств.

Практика.

Упражнения:

«История картины» (кто на картине, что было «до», что будет «после» момента изображенного на картине).

«Шерлок Холмс» - наблюдение за людьми, важные детали, манеры, движения. Определить и пофантазировать: кто этот человек, род его занятий, характер, что любит придумать его максимально подробную историю.

«Рассказ» - каждый по очереди говорит по два, три слова, результат интересный рассказ, следим за непрерывной линией действия.

«Оправдание позы» и «Пластическая пристройка».

5. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория. Беседа о праздновании Дня защитников Отечества (история, традиции, как празднуют). Беседа о Международном Женском Дне (история, традиции, как празднуют). Подбор материала и ознакомление с ним. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Практика. Выбор произведения: стихотворения, отрывка из прозаического художественного произведения по пройденной тематике. Репетиция и постановка. Показ номеров к Дню Защитника Отечества. Показ номеров к Дню Мамы. Разбор темы и идей выбранных художественных произведений. Сверхзадача в рамках логики своего персонажа. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

6. Элементы актерского мастерства.

6.1. Физическое самочувствие и перемена отношения.

Теория. Практическое применение воображения и фантазии в актёрском ремесле. Как сделать так, чтобы легкий чемодан на сцене стал тяжёлым? Чтобы сухая одежда стала мокрой? Чтобы верёвка превратилась в змею? Ответ прост: с помощью перемены отношения! Мы не можем реально изменить мир, но можем начать относиться к нему по-другому. И тогда в глазах зрителей этот мир изменится, словно по волшебству!

Практика. Упражнения: перемена отношения к предмету («Превращение предмета»), к месту действия («Перемещение»), к физическому самочувствию (изменение погоды на крыше, «Я болею»).

6.2. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Ответ на 5 главных вопросов: кто или что, когда, где, зачем и почему, как.

Практика. Упражнение: «Мое утро» (восстановить полную картину, цепочку событий). «История предмета»

6.3. Сценическая задача.

Теория. Состав сценической задачи: слагаемые, решение и ответ. Использование мелкой моторики.

Практика. Упражнения: «Ожидание в парке» (максимальная конкретизация: где я, какое время года, суток, какая погода и т.п.)

6.4. Сценической действие.

Теория. Действие, как волевой акт на достижение цели. Сценической действие не равно действию в жизни. Слово «актёр» происходит от английского «act», что в переводе означает «действие». Актёр — это действующее лицо. На протяжении всего спектакля он

должен действовать, то есть совершать какие-то поступки, ведущие его к цели. Цель и действие связаны неразрывно, одно непосредственно зависит от другого, и оба элемента являются неотъемлемыми частями процесса актерской игры.

Практика. Упражнения:

«Вхожу в комнату». На физические действия с обязательным наличием цели и предлагаемых обстоятельств.

«На Олимпе». Все ведут обсуждение одной темы, один должен перетянуть обсуждение на другую.

«Выход». Выйти из охраняемого круга, до говорясь с кем-либо его выпустить.

6.5. Переход к образу, наблюдение за животными.

Теория. Я в предлагаемых обстоятельствах. Как выбрать животное, объект? Пластика, маска, характер.

Практика. Работа над этюдами «животное». ДЗ. Смотр и разбор ДЗ.

6.6. Переход к образу, наблюдение за людьми.

Теория. Переход от «Я» в предлагаемых обстоятельствах к «Я это не Я».

Практика. Упражнения:

«Походка»: угадать по походке образ человека.

«Костюм»: придумать себе костюм и оправдать его (кто этот человек, какой, кем работает и т.п.)

6.7. Работа над образом, на основе литературного материала.

Теория. Как работать с литературным материалом? Что такое образ? «Центр» персонажа, на какое животное похож персонаж, какая стихия и т.п.

Практика. Работа над этюдами к образу, на примерах отрывков из литературных произведений.

7. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория. Воспитательно-просветительская беседа по военной тематике. Чтение сценария выпускного спектакля, работа за столом. обсуждение, анализ, определение темы, анализ сюжетной линии, главные события, событийный ряд, основной конфликт.

Практика: Подбор и предварительная работа с материалом для вечера чтения стихов и отрывков из прозаических произведений посвященного дню победы. Читка стихов и отрывков, разбор интонаций и правильной подачи. Репетиции, выступления. Работа над отдельными эпизодами, творческие пробы, показ и обсуждение, распределение ролей, работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, репетиции отдельных сцен, картин. Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Премьера. Анализ показа спектакля.

8. Итоговое занятие.

Премьера. Анализ показа спектакля.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

1. Календарный учебный график первого года обучения.

Продолжительность учебного года	с 01.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	2 раза в неделю по 2 часа
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуальному графику работы
Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08.

Календарный учебный график второго года обучения.

Продолжительность учебного года	с 01.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	2 раза в неделю по 2 часа
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуальному графику работы
Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08.

2. Условия реализации программы.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); • магнитофон 	<ul style="list-style-type: none"> • книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала • игрушки мягкие, мячи, обручи, ска-

<ul style="list-style-type: none"> • кубы • столы • стулья • ковровое покрытие • декорации • костюмы • музыкальный центр • видеокамера • фотоаппарат • маты, матрацы • в кабинете должна быть инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе. 	<ul style="list-style-type: none"> калки для тренингов • записи классической музыки • методические разработки • сценарии • конспекты занятий по музыкальному театру • методические указания • сборники стихотворений, сказок для детей • подборки скороговорок и дикционных упражнений • карточки с заданиями • учебные пособия по актёрскому мастерству, сценической речи и пластике
---	---

3. Формы аттестации (контроля).

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, выставка работ, зачёт, тестирование, опрос).

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня, а также результаты получения (повышения) обучающимися спортивного разряда в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной

аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Прослушивание: исполнение подготовленного отрывка или стихотворения.

Критерии оценки:

Высокий уровень: обучающийся владеет 100-80%, умениями и навыками: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкость дикции, пластика и мимика.

Средний уровень: у обучающегося объем используемых навыков составляет 79-50%; всеми вышеперечисленными навыками владеет на среднем уровне;

Низкий уровень: ребенок владеет менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает затруднения со всеми вышеперечисленными навыками или частично.

3. Репетиционно-постановочная деятельность.

Задание: Новогоднее представление.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающемуся удалось на высоком уровне показать выразительность передачи образа на сцене (удалось ли эмоционально вовлечь зрителей: заставить задуматься, смеяться, сопереживать); правильное взаимодействие с партнерами на сцене; грамотное распределение по сцене (использование сценического пространства), свобода и выразительность движений; правильная расстановка ударений и грамотное произношение слов (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения); выразительность дикции, четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

Средний уровень: Обучающемуся удалось на среднем уровне показать выразительность передачи образа на сцене; взаимодействие с партнерами на сцене; распределение по сцене (использование сценического пространства), свободу и выразительность движений; расстановку ударений и произношение слов; дикцию, произношение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

Низкий уровень: Обучающемуся удалось на низком уровне показать выразительность передачи образа на сцене; взаимодействие с партнерами на сцене; распределение по сцене (использование сценического пространства), свободу и выразительность движений; расстановку ударений и произношение слов; дикцию, произношение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

Тема 8. Репетиционно-постановочная деятельность.

Задание: Отчетный спектакль.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающемуся удалось на высоком уровне показать выразительность передачи образа на сцене (удалось ли эмоционально вовлечь зрителей: заставить задуматься, смеяться, сопереживать); правильное взаимодействие с партнерами на сцене; грамотное распределение по сцене (использование сценического пространства), свобода и выразительность движений; правильная расстановка ударений и грамотное произношение слов (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения); выразительность дикции, четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

Средний уровень: Обучающемуся удалось на среднем уровне показать выразительность передачи образа на сцене; взаимодействие с партнерами на сцене; распределение по сцене (использование сценического пространства), свободу и выразительность движений;

расстановку ударений и произношение слов; дикцию, произношение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

Низкий уровень: Обучающемуся удалось на низком уровне показать выразительность передачи образа на сцене; взаимодействие с партнерами на сцене; распределение по сцене (использование сценического пространства), свободу и выразительность движений; расстановку ударений и произношение слов; дикцию, произношение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

5. Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения детей практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра, диалог, слушание, созерцание, импровизация;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится спектакли. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности детей, осуществляемые в ходе проведения анкети-

рования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему личностному росту.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого ребёнка индивидуальный или коллективный духовный продукт.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья детей.

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список электронных образовательных ресурсов.

Литература для педагога.

1. Станиславский К.С. Процесс творческого воплощения. Этика. М.: Эксмо, 2018.
2. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Смысл творчества в подтексте. М.: Эксмо, 2017.
3. Станиславский К.С. Полный курс актерского мастерства. М.: Издательство АСТ, 2019.
4. Чехов М.А. О технике актера. М.: Издательство АСТ, 2018.
5. К. Станиславский «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания», - Санкт-Петербург, «Азбука» ,2013г.
6. Гиппиус С. Гимнастика чувств. М.: Издательство АСТ, 2016- 768 с.
7. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 352 с.

Для обучающихся (родителей).

11. Энциклопедический словарь юного зрителя: - М. Педагогика, 1990. – 416 с.: ил.
2. составители: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 / – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с.

Список электронных образовательных ресурсов:

1. Упражнения по сценической речи // teatr-benefis.ru: сайт. – [Б. м.], 2009-2023. – URL: <https://www.teatr-benefis.ru/staty/uprazhneniya/>
2. Никитина Александра Борисовна | Мои тексты // wixsite.com : сайт. – [Б.м.], 2023.- URL: <https://alexandranikitina.wixsite.com/alexandranikitina/text> .
3. Школьные театры | ВЦХТ // vcht.center : сайт. – [Б.м.], 2023.- URL:<http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/> .
4. Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, и размещенных на портале Культура.РФ // vcht.center : сайт. – [Б.м.], 2023.- URL: <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Prilozhenie-3.pdf>.
5. Театр – детям <http://www.teatrbaby.ru>.
6. Сайт методических материалов: программы театральной деятельности, сценарии, книги, аудиоматериалы [http:// perluna-detyam. com.ua/index.php?option=com content&view = section&id=24& Itemid=176](http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176)

7. Презентации и видеофильмы про театр детям <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>.
8. <http://www.logozavr.ru/2/> Умные игры для детей, педагогов и родителей.
9. В. П. Николаенко мастер-классы: <https://youtu.be/5bM1aXDpWp8>, <https://youtu.be/IC-a5qaUeOI>
10. Мастер-классы по сценической речи Натальи Ковалевой, <https://youtu.be/GwYWS6VZNak>, <https://youtu.be/I4gxsGjnT-Y>.

Приложение 1

План воспитательных мероприятий

Программа «Ассоль» имеет художественную направленность. Рассчитана на обучение детей 8-15 лет театральному творчеству.

Наполняемость группы составляет — 15 человек.

Первый год обучения.

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	Посещение выставки «Курносики»	Знакомство детей с творчеством детей и педагогов, обмен опытом, эстетические	сентябрь
2	Гражданско-патриотическое	Урок памяти «Беслан».	Профилактика терроризма, формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации.	сентябрь
3	Организационно-просветительские.	Родительское собрание.	Организационно-просветительские.	сентябрь
4	Духовно-нравственное	Вечер, посвященный дню пожилого человека «О возраст Осени, ты дорог и прекрасен»	Развитие уважение к старшему поколению, к семейным ценностям.	октябрь
5	Духовно-нравственное	Беседа приуроченная 195-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого	Знакомство с творчеством и биографией знаменитого земляка.	октябрь
6	Духовно-нравственное	«Вечер книги», приуроченный к Всероссийскому дню чтения.		октябрь
7	Здоровье, безопасность	Открытая беседа «Опасности в зимний период на дорогах»		ноябрь
8	Духовно-	«Мама – первое слово» -		ноябрь

	нравственное	вечер семьи.		
9	Гражданско-патриотическое	Познавательное занятие ко дню Народного единства «В единстве наша сила».		ноябрь
10	Духовно-нравственное	Беседа приуроченная 220-летию со дня рождения поэта Федора Ивановича Тютчева.	Знакомство с творчеством и биографией знаменитого поэта.	декабрь
11		Родительское собрание.		декабрь
12	Духовно-нравственное	«Рождественская сказка» - история, выставка, традиции.		январь
13	Гражданско-патриотическое	«Слався отечество» познавательная игра.		февраль
14	Духовно-нравственное	Масленица –традиционный восточнославянский праздник.		февраль
15	Духовно-нравственное	Концертная программа «8 марта».		март
16	Духовно-нравственное	Театральный капустник «Занавес!» посвященный дню театра.		март
17	Духовно-нравственное	Познавательное занятие, посвященное дню космонавтики «Поехали!»		апрель
18	Здоровье, сберегающее	Занятие, посвященное всемирному дню здоровья «Что такое хорошо, а что такое плохо»		апрель
19	Гражданско-патриотическое	Участие и посещение концертной программы «Поклонимся великим тем годам».		май
20		Родительское собрание.		май

Второй год обучения.

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1		«Уважаю - вас учитель» Мероприятие, приуроченное ко «Дню учителя»	Развитие уважение к старшему поколению, благодарность педагогу за передаваемый опыт.	Октябрь
2	Духовно-нравствен-	«За мужество, за честь» Мероприятие, посвя-	Развитие нравственных чувств обучающихся - совести,	Февраль

	ное	ценное «Дню защитника отечества»	долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости.	
3		Прекрасно, когда в женщине — загадка! Мероприятие, посвящённое «Международному женскому дню»	Обобщить знания учащихся о Международном Женском дне, воспитывать доброту, вежливость, уважительное к девушкам; пополнять словарный запас, развивать мышление, речь учащихся, воспитывать любовь к литературному слову, развивать чувство прекрасного.	Март
4	Гражданско-патриотическое	«Наш родной край»	Формирование понятий и представлений о родном крае, о народах России и Тульской области, их природе и национальных достоинствах.	Ноябрь
5		«Я - патриот своей страны» мероприятие, приуроченное ко дню конституции РФ	Ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России)	Декабрь
6		«Великая победа - великая страна» мероприятие посвященное «9 мая»	Развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.	Май
7		«В здоровом теле - здоровый дух»	Ознакомление с основными правилами здорового образа жизни,	Сентябрь

	Здоровье-сберегающее		формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.	
8		«Сбережём свою планету»	Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.	Сентябрь
9		«Я здоров, как космонавт» 65 лет со дня запуска первого искусственного спутника Земли	Развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости. Знакомство с историей космонавтики.	Октябрь
10		Культурологическое	«Красота-спасёт мир»	Развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей.
11			Воспитание благородства души при	

		«Взгляни на прекрасное»	ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.	Октябрь
12		«Всегда иди дорогою добра»	Обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.	Январь

Диагностический инструментарий

Теория:

Тестирование

1. Когда отмечают Международный день театра?
 - а) 27 марта
 - б) 31 мая
 - в) 12 апреля
2. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?
 - а) собрание
 - б) зрелище
 - в) игра
3. Как ещё называется спектакль, представление?
 - а) постановка
 - б) установка
 - в) заставка
4. Как в старину на Руси называли актёра?
 - а) лицемер
 - б) лицедей
 - в) обличитель
5. Что обычно открывают театры осенью?
 - а) двери
 - б) сезон
 - в) занавес
6. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?
 - а) авансцена
 - б) мизансцена
 - в) дизайнсцена

7. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?
- а) тренировка
 - б) притирка
 - в) репетиция
8. Какие репетиции бывают в театрах?
- а) солдатские
 - б) генеральные
 - в) офицерские
9. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?
- а) «Искусство переживания»
 - б) «Искусство беспокойства»
 - в) «Искусство волнения»
10. Предлагаемые обстоятельства – это...
- а) условия, в которых я нахожусь в данный период времени
 - б) обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые актер должен себя поместить.
11. Громкость звука – это...
- а) окраска голоса
 - б) высота звука
 - в) динамика звука
12. Какая профессиональная среда обогатила слово «капустник» ещё одним значением?
- а) музыкантов
 - б) писателей
 - в) актёров

(Сначала весёлые актёрские встречи вокруг капустного пирога, затем и все самодеятельные комические представления – сценки на местные злободневные темы.)

Правильные варианты ответа: 1 а, 2 б, 3 а, 4 б, 5 б, 6 б, 7 в, 8 б, 9 а, 10 б, 11 в, 12 в .

За правильный ответ начисляется 1 балл (9- 12 баллов – высокий уровень, 6-8 баллов – средний уровень, ниже 6 баллов – низкий уровень).

Практика: отчетное выступление.

Диагностический инструментарий

Теория:

Тестирование

1. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?
 - а) Авансцена.
 - б) Мизансцена.
 - в) Дизайнсцена.
 - г) Бизаньсцена.
2. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?
 - а) Тренировка.
 - б) Притирка.
 - в) Репетиция.
 - г) Примерка.
3. Какие репетиции бывают в театрах?
 - а) Солдатские.
 - б) Генеральные.
 - в) Офицерские.
 - г) Маршальские.
4. В античном театре спектакли шли только в период празднования Бога плодородия и земледелия.....
 - а) Диониса;
 - б) Зевса;
 - в) Аполлона.
5. В хор античного театра брали...
 - а) любителей;
 - б) профессиональных певцов;
 - в) только из знатных семей.
6. Во времена античного театра женские роли исполняли....
 - а) женщины;
 - б) мужчины;

- в) не было женских ролей.
7. Во времена античного театра все актеры носили маски во время представления?
- а) Да;
- б) Нет;
- в) кто как хотел.
8. Любая греческая трагедия начиналась....
- а) с завязки;
- б) с пролога;
- в) с эпилога.
9. Какому жанру театра дали название низкий?
- а) трагедии;
- б) комедии;
- в) драма
10. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?
- а) «Искусство переживания».
- б) «Искусство беспокойства».
- в) «Искусство волнения».
- г) «Мастерство истерики».
11. Предлагаемые обстоятельства – это...
- а) условия ,в которых я нахожусь в данный период времени.;
- б) единый психофизический процесс достижения цели, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве;
- в) способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия.
12. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов?
- а) Сказка
- б) Этюд
- в) Пантомима

Правильные варианты ответа: 1б, 2 в, 3 б, 4 а, 5 б, 6 б, 7 а, 8 б, 9 б, 10 а, 11 в, 12 в .

За правильный ответ начисляется 1 балл (9- 12 баллов – высокий уровень, 6-8 баллов – средний уровень, ниже 6 баллов – низкий уровень).

Практика: отчетное выступление.

Календарный учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
		Организационный сбор			Знакомство с обучающимися. Презентация объединения.	теория	наблюдение	
		Организационный сбор			Контрольно-пропускной режим, антитеррористическая и пожарная безопасность.	теория	наблюдение	
Вводное занятие			4	2				
1		Вводное занятие	2		Инструктаж по ТБ. Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.	теория	собеседование	
2		Вводное занятие	2		Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения.	теория	собеседование, опрос	
3		Вводное занятие		2	Входящий контроль. Этюдные показы «Летние наблюдения».	практика	просмотр, обсуждение	
Основы театральной культуры			16	10				
4		Виды театрального искусства.	2		Виды театрального искусства, их общие черты и отличия. Основные виды сценического искусства: драма, трагедия, комедия, мюзикл.	теория	беседа, обсуждение	
5		Виды театрального искусства.	2		Виды театрального искусства, их общие черты и отличия. Основные виды сценического искусства: оперетта, опера, балет, кукольный театр.	теория	беседа, обсуждение	

6	Виды театрального искусства.	1	1	Театры мира. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые).	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
7	Виды театрального искусства.	1	1	История театра в России. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые).	практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
8	Виды театрального искусства.	1	1	Место театра в жизни общества в прошлом и в современности. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Упражнения-тренинги «Герои разных театров».	теория	беседа, обсуждение, наблюдение	
9	Театральное закулистье.	2		Сценография.	теория	беседа	
10	Театральное закулистье.	1	1	Театральные декорации и бутафория. Изготовление бутафории из папье-маше.	теория, практика	беседа, наблюдение	
11	Театральное закулистье.	1	1	Грим. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	теория, практика	беседа, наблюдение	
12	Театральное закулистье.	1	1	Костюмы. Творческое задание по созданию костюмированного образа (из подручного материала).	теория, практика	беседа, наблюдение	
13	Театр и зритель.	2		Театральный этикет (повторение и новый материал). Культура восприятия и анализ театральной постановки. Просмотр в/записи театральной постановки. Обсуждение. Делимся впечатлениями.	теория	беседа	
14	Театр и зритель.		2	Просмотр в/записи театральной постановки. Обсуждение. Делимся впечатлениями.	практика	просмотр, обсуждение	
15	История русского театра. 18 -19 в.	2		Русский Театр 18 века – начала 19 века.	теория	обсуждение	
16	История русского театра. 18 -19 в.		2	Проектная работа «История театра» (групповая).	практика	контрольное задание	

Репетиционно-постановочная деятельность			4	28				
17		Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Разбор сценария к новогоднему представлению. Работа с текстом.	теория, практика	беседа, обсуждение	
18		Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Куски и задачи. Деление на эпизоды (куски с основными творческими задачами), пересказ кусков (в игровой форме «А что дальше?»).	теория, практика	беседа, обсуждение	
19		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Сценическое внимание. Работа в форме этюдов с импровизированным текстом над отдельными эпизодами.	теория, практика	наблюдение	
20		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Сценическое воображение. Поиски музыкально-пластического решения над отдельными образами в отдельных эпизодах.	теория, практика	наблюдение	
21		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Чувство правды и веры. Постановка танцев, выбор и распределение музыкального репертуара (песен, арий и т.п.).	теория, практика	наблюдение	
22		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Постановка танцев, выбор и распределение музыкального репертуара (песен, арий и т.п.).	теория, практика	наблюдение	
23		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Создание вместе с детьми эскизов, декораций, костюмов и атрибутов.	практика	наблюдение	
24		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Работа над литературным текстом в эпизодах.	практика	наблюдение	
25		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	«Магическое если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Обсуждение и уточнение характеров героев, предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.	практика	наблюдение	
26		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Работа над образом (по 1-3 человека).	практика	наблюдение	

27	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиции отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением.	практика	наблюдение	
28	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита.	практика	наблюдение	
29	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Уточнение темперамента спектакля. Распределение ответственных за смену декораций и реквизита.	практика	наблюдение	
30	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Прогон представления.	практика	наблюдение	
31	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Генеральная репетиция.	практика	наблюдение	
32	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Показ представления. Разбор, анализ.	практика	просмотр, анализ, разбор	
Физкультура			3	9			
33	Физкультура. Важность пластики.	0,5	1,5	Форма и ее суть. Упражнения-тренинги «Оправдание позы».	практика	текущий контроль	
34	Физкультура. Важность пластики.	0,5	1,5	Форма и ее суть. Упражнения-тренинги «Пристройка», «Скульптура».	теория	беседа, опрос	
35	Физкультура. Важность пластики.	0,5	1,5	Непрерывность линии в искусстве. Упражнение переливание ртути. Движения под музыку.	практика	викторина	
36	Физкультура. Важность пластики.	0,5	1,5	Сценическое движение, походка. Упражнения по сценической походке. Пластический тренинг, походки разных героев. Шаг на месте (походка мима).	практика	наблюдение	
37	Физкультура. Важность пластики.	0,5	1,5	Сценическое движение, походка. Упражнения по сценической походке. Упражнения «Ходьба» (по болоту, снегу, воде и т.п.).	практика	наблюдение	

38	Физкультура. Важность пластики.	0,5	1,5	Мышечный зажим, способы его снятия. Вибрационный массаж (в игре «Паримся в бане»). Упражнения на чередование напряжения и расслабления: «Бамбук», «Надувная игрушка».	практика	наблюдение	
Репетиционно-постановочная деятельность		3	17				
39	Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Беседа о праздновании Дня защитников Отечества (история, традиции, как празднуют). Выбор произведения, читка.	теория, практика	беседа, наблюдение	
40	Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Разбор темы и идей выбранных художественных произведений.	теория, практика	беседа, наблюдение	
41	Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Сверхзадача в рамках логики своего персонажа. Логико-интонационная структура текста.	теория, практика	беседа, наблюдение	
42	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.	практика	наблюдение	
43	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиция и постановка номеров к Дню Защитника Отечества.	практика	наблюдение	
44	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Показ номеров к Дню Защитника Отечества.	практика	показ номеров	
45	Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Беседа о Международном Женском Дне (история, традиции, как празднуют). Подбор материала и ознакомление с ним.	теория, практика	беседа, наблюдение	
46	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.	практика	наблюдение	

47		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиция и постановка номеров к Дню Мамы.	практика	наблюдение	
48		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Показ номеров к Дню Мамы.	практика	показ номеров	
Техника и культура речи			4	12				
49		Техника и культура речи.	0,5	1,5	Сценическая речь. Упражнения на логику речи.	теория, практика	беседа, наблюдение	
50		Техника и культура речи.	0,5	1,5	Как должен звучать голос. Упражнения на рождение звука.	теория, практика	беседа, наблюдение	
51		Техника и культура речи.	0,5	1,5	Артикуляция. Виды речевых тренингов. Требования к упражнениям. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, разогревающий и вибрационный массаж; упражнения для губ.	теория, практика	беседа, наблюдение	
52		Техника и культура речи.	0,5	1,5	Важность дикции. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, разогревающий и вибрационный массаж; упражнения для языка.	теория, практика	беседа, наблюдение	
53		Техника и культура речи.	0,5	1,5	Полетность речи и голоса. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, зарядка для шеи и челюсти; упражнения со звуками.	теория, практика	беседа, наблюдение	
54		Техника и культура речи.	0,5	1,5	Изучение терминов: диапазон, тембр, и т.д. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, разогревающий и вибрационный массаж; чистоговорки и скороговорки; диалогические скороговорки; дыхательные упражнения.	теория, практика	беседа, наблюдение	

55		Техника и культура речи.	0,5	1,5	Акцент. Диалект. Необходимость борьбы с отклонениями от произносительных норм. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, разогревающий и вибрационный массаж; чистоговорки и скороговорки. Развитие масочного звука. Развитие диапазона голоса.	теория, практика	беседа, наблюдение	
56		Техника и культура речи.	0,5	1,5	Орфоэпия. Игры и упражнения на опору дыхания.	теория, практика	беседа, наблюдение	
Темпо-ритм			2,5	7,5				
57		Темпо-ритм.	0,5	1,5	Понятие темпа и ритма. Тренировка темпо-ритма: хлопки.	теория, практика	беседа, наблюдение	
58		Темпо-ритм.	0,5	1,5	Важность темпо-ритма для правильного переживания. Тренировка темпо-ритма: походка в заданном ритме,	теория, практика	беседа, наблюдение	
59		Темпо-ритм.	0,5	1,5	Взаимосвязь темпо-ритма и предлагаемых обстоятельств. Тренировка темпо-ритма: поиск ритма героев.	теория, практика	беседа, наблюдение	
60		Темпо-ритм.	0,5	1,5	Темпо-ритм действия и темпо-ритм речи. Тренировка темпо-ритма: ритмический рисунок стихотворения, фантазийный ритмический рисунок.	теория, практика	беседа, наблюдение	
61		Темпо-ритм.	0,5	1,5	Как темпо-ритм помогает созданию образов. Важность для спектакля. Соединение нескольких темпо-ритмов.	теория, практика	беседа, наблюдение	
Репетиционно-постановочная деятельность			3	17				
62		Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Воспитательно-просветительская беседа по военной тематике. Подбор и предварительная работа с материалом для вечера чтения стихов и отрывков из прозаических произведений посвященного дню победы.	теория, практика	беседа, наблюдение	

63	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Читка стихов и отрывков, разбор интонаций и правильной подачи.	практика	наблюдение	
64	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиция.	практика	наблюдение	
65	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Выступление.	практика	показ, анализ	
66	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Чтение сценария выпускного спектакля, работа за столом, обсуждение, анализ, определение темы, анализ сюжетной линии, главные события, событийный ряд, основной конфликт.	практика	наблюдение, анализ	
67	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Работа над отдельными эпизодами, творческие пробы, показ и обсуждение, распределение ролей.	практика	наблюдение, анализ	
68	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, репетиции отдельных сцен, картин.	практика	наблюдение, анализ	
69	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен.	практика	наблюдение, анализ	
70	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	практика	наблюдение, анализ	
71	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	практика	наблюдение, анализ	
72	Итоговое занятие		2	Премьера. Анализ показа спектакля.	практика	показ, аттестация	
	ИТОГО	37,5	106,5	Всего-144 часа			

Календарный учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
		Организационный сбор			Знакомство с обучающимися. Презентация объединения.	теория	наблюдение	
		Организационный сбор			Контрольно-пропускной режим, антитеррористическая и пожарная безопасность.	теория	наблюдение	
Вводное занятие			4	2				
1		Вводное занятие	2		Инструктаж по ТБ. Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.	теория	собеседование	
2		Вводное занятие	2		Итоги предыдущего года обучения. Игра «Что я знаю о театре». Обсуждение плана работы на год, требования этого года обучения.	теория	собеседование, опрос	
3		Вводное занятие		2	Входящий контроль. Этюдные показы «Яркие моменты каникул».	практика	просмотр, обсуждение	
Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.			12	12				
4		Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Античный театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, обсуждение	
5		Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Английский театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, обсуждение	
6		Формирование театрального искусства в	1	1	Зрелищное искусство Африки. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и	теория, практика	беседа, обсуждение, наблю-	

		истории и различных странах мира.			упражнения-тренинги.		дение	
7		Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Театр Латинской Америки. Театр стран Северной Америки. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
8		Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Восточный театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
9		Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Театр стран Восточной и Юго-Восточной Европы. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
10		Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Театр эпохи Возрождения. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
11		Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Испанский и Итальянский театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
12		Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Немецкий театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
13		Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Театр Скандинавских стран. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
14		Формирование театрального искусства в истории и различных	1	1	Средневековый театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	

		странах мира.						
15		Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Театр Французский театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
Репетиционно-постановочная деятельность.			4	30				
16		Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Разбор сценария к новогоднему представлению. Работа с текстом.	теория, практика	беседа, обсуждение	
17		Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Куски и задачи. Деление на эпизоды (куски с основными творческими задачами), пересказ кусков (в игровой форме «Цепь событий».	теория, практика	беседа, обсуждение	
18		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Работа в форме этюдов с импровизированным текстом над отдельными эпизодами.	практика	наблюдение	
19		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Поиски музыкально-пластического решения над отдельными образами в отдельных эпизодах.	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
20		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Постановка танцевальных эпизодов.	практика	наблюдение	
21		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Постановка танцевальных эпизодов.	теория, практика	наблюдение	
22		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Создание вместе с детьми эскизов, декораций, костюмов и атрибутов.	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
23		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Работа над литературным текстом в эпизодах.	практика	наблюдение	
24		Репетиционно-постановочная дея-	0,5	1,5	Уточнение характеров героев, предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персо-	теория, практика	беседа, обсуждение, наблю-	

		тельность.			нажей.		дение	
25		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Работа над образом.	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
26		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиции отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением.	практика	наблюдение	
27		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита.	практика	наблюдение	
28		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Уточнение темперамента спектакля. Распределение ответственных за смену декораций и реквизита.	практика	наблюдение	
29		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиция всей пьесы целиком с уточнениями.	практика	наблюдение	
30		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Прогон представления.	практика	наблюдение	
31		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Генеральная репетиция.	практика	наблюдение	
32		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Показ представления. Разбор, анализ.	практика	просмотр, анализ, разбор	
Элементы актерского мастерства.			5	7				
33		Внимание как базовый элемент саморазвития. Этапы изучения сценического внимания.	1	1	Внимание в реальной плоскости. Упражнения: «Фотография», «Звуковая картина»	теория, практика	беседа, наблюдение	
34		Внимание как базовый элемент самораз-	1	1	Внимание в воображаемой плоскости. Упражнения: «Дом или дорога моего детства».	теория, практика	беседа, наблюдение	

		вития. Этапы изучения сценического внимания.						
35		Внимание как базовый элемент саморазвития. Этапы изучения сценического внимания.	1	1	Многоплоскостное внимание. Упражнения: «Цезарь».	теория, практика	беседа, наблюдение	
36		Внимание как базовый элемент саморазвития. Этапы изучения сценического внимания.	1	1	Внимание как средство добывания творческого материала. Упражнения: «Машина времени».	теория, практика	беседа, наблюдение	
37		Фантазия и воображение артиста.	0,5	1,5	Фантазия и воображение. «История картины», «Шерлок Холмс»	теория, практика	беседа, наблюдение	
38		Фантазия и воображение артиста.	0,5	1,5	Фантазия и воображение. «Рассказ», «Оправдание позы» и «Пластическая пристройка».	теория, практика	беседа, наблюдение	
Репетиционно-постановочная деятельность			3	17				
39		Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Беседа о праздновании Дня защитников Отечества (история, традиции, как празднуют). Выбор произведения, читка.	теория, практика	беседа, наблюдение	
40		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Разбор темы и идей выбранных художественных произведений.	теория, практика	беседа, наблюдение	
41		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Сверхзадача в рамках логики своего персонажа. Логико-интонационная структура текста.	теория, практика	беседа, наблюдение	
42		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.	практика	наблюдение	
43		Репетиционно-		2	Репетиция и постановка номеров к Дню	практика	наблюдение	

		постановочная деятельность.			Защитника Отечества.			
44		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Показ номеров к Дню Защитника Отечества.	практика	показ номеров	
45		Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Беседа о Международном Женском Дне (история, традиции, как празднуют). Подбор материала и ознакомление с ним.	теория, практика	беседа, наблюдение	
46		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.	практика	наблюдение	
47		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиция и постановка номеров к Дню Мамы.	практика	наблюдение	
48		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Показ номеров к Дню Мамы.	практика	показ номеров	
Элементы актерского мастерства.			6,5	19,5				
49		Физическое самочувствие и перемена отношения.	0,5	1,5	Физическое самочувствие и перемена отношения. «Превращение предмета», «Перемещение».	теория, практика	беседа, творческое задание	
50		Физическое самочувствие и перемена отношения.	0,5	1,5	Физическое самочувствие и перемена отношения. Изменение погоды на крыше, «Я болею»	теория, практика	беседа, творческое задание	
51		Предлагаемые обстоятельства.	0,5	1,5	Предлагаемые обстоятельства. Упражнение: «Мое утро» (восстановить полную картину, цепочку событий).	теория, практика	беседа, творческое задание	
52		Предлагаемые обстоятельства.	0,5	1,5	Предлагаемые обстоятельства. Упражнение: «История предмета».	теория, практика	беседа, творческое задание	
53		Состав сценической задачи.	0,5	1,5	Состав сценической задачи. Упражнение: «Ожидание в парке».	теория, практика	беседа, творческое задание	
54		Сценической действие.	0,5	1,5	Сценической действие. Упражнения.	теория, практика	беседа, творческое задание	

55		Переход к образу, наблюдение за животными.	0,5	1,5	Переход к образу, наблюдение за животными. Этюды.	теория, практика	беседа, творческое задание	
56		Переход к образу, наблюдение за животными.	0,5	1,5	Переход к образу, наблюдение за животными. Этюды.	теория, практика	беседа, творческое задание	
57		Переход к образу, наблюдение за людьми.	0,5	1,5	Переход к образу, наблюдение за людьми. Этюды.	теория, практика	беседа, творческое задание	
58		Переход к образу, наблюдение за людьми.	0,5	1,5	Переход к образу, наблюдение за людьми. Этюды.	теория, практика	беседа, творческое задание	
59		Работа над образом, на основе литературного материала.	0,5	1,5	Работа над образом, на основе литературного материала. Этюды к образу.	теория, практика	беседа, творческое задание	
60		Работа над образом, на основе литературного материала.	0,5	1,5	Работа над образом, на основе литературного материала. Этюды к образу.	теория, практика	беседа, творческое задание	
61		Работа над образом, на основе литературного материала.	0,5	1,5	Работа над образом, на основе литературного материала. Этюды к образу.	теория, практика	беседа, творческое задание	
Репетиционно-постановочная деятельность			3	17				
62		Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Воспитательно-просветительская беседа по военной тематике. Подбор материалом для вечера чтения стихов и отрывков из прозаических произведений посвященного дню победы.	теория, практика	беседа, наблюдение	
63		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Читка стихов и отрывков, разбор интонаций и правильной подачи.	практика	наблюдение	
64		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиция.	практика	наблюдение	

65		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Выступление.	практика	показ, анализ	
66		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Чтение сценария выпускного спектакля, работа за столом, обсуждение, анализ, определение темы, анализ сюжетной линии, главные события, событийный ряд, основной конфликт.	практика	наблюдение, анализ	
67		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Работа над отдельными эпизодами, творческие пробы, показ и обсуждение, распределение ролей.	практика	наблюдение, анализ	
68		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, репетиции отдельных сцен, картин.	практика	наблюдение, анализ	
69		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен.	практика	наблюдение, анализ	
70		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	практика	наблюдение, анализ	
71		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	практика	наблюдение, анализ	
72		Итоговое занятие		2	Премьера. Анализ показа спектакля.	практика	показ, аттестация	
		ИТОГО	35,5	106,5	Всего-144 часа			