

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ №04-ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Введение в фольклор»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

І. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Введение в фольклор» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы) и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную* направленность и предусматривает базовый уровень обучения.

Актуальность программы. В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. предполагается, что дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы художественной направленности должны содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения их к искусству, народному

творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

В условиях дополнительного образования приобщение детей к искусству, эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание может быть реализовано через обучение их искусству традиционного народного фольклора.

Воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе традиционного народного фольклора — является необходимым элементом в системе дополнительного образования. Проблемы, связанные с приобщением детей к народной культуре, и на сегодняшний день остаются актуальными. Музыкальный фольклор, самобытная культура наших предков, позволяет глубже познать исторические и национальные особенности своего народа.

Огромная познавательная и нравственная роль «фольклорного» воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, музыкального вкуса, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей школьного возраста. Посещая объединение, ребенок учится коллективно работать над песней и образами связанными с ней, постановкой праздников, обрядов, создавать художественные образы, обмениваться информацией, а так же координировать свои функции.

Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами. Фольклорное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и самого исполнителя.

Работа над созданием обрядовых представлений или концертно-конкурсных номеров участвуют многие – целый творческий коллектив, но главным все равно остаётся исполнитель. Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество – прекрасный путь к познанию себя. Но одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе немного проще – больше шансов на успех. Великая радость творчества – ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Развитие субъективности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

В программе «Введение в фольклор» сделан акцент на раскрытие индивидуальности и самобытности личности. Но это далеко не единственное качество, которое помогает раскрыть в ребенке путь воспитания «фольклорным искусством». Данный путь требует развитие фантазии, интеллекта, природных способностей и умения работать над собой. Полученные знания помогут развить и дополнить то, что подарено природой. Все эти аспекты помогут маленькому человеку и в его обыденной жизни, сделают её более наполненной, а самого ребенка – более интересным для окружающих.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, творческую деятельность (занятия, выступления, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы специалистов данного направления. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию детей к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Отличительные особенности программы состоят в том, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Новизна образовательной программы «Введение в фольклор» состоит в системном и комплексном подходе к образованию учащихся через использование методов народной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий.

Адресат программы, условия набора

Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста. Освоение программы не требует предварительной подготовки. Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам дети первого года обучения могут быть зачислены в группу стартового уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы. Обучаться могут все дети по желанию в возрасте 7-11 лет. Набор детей и комплектование группы объединения проводится до 10 сентября. Объединение комплектуется в количестве до 15 человек.

Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 432 часа

Срок реализации программы — 3 года

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

Формы обучения

Очная, групповая форма занятий в аудитории с разновозрастными детьми.

Уровень программы. Программа базового уровня.

Особенности организации образовательного процесса.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Исполняя РНП сопровождают её хороводными или плясовыми движениями, обыгрывают песню. Народную пляску сочетают с частушкой, речитативом, приговором и др. Рассказывая сказку вставляют попевку, поговорку, пословицу, песню или декламируют её на распев. И всё творчество «обрамляется» красочным русским народным костюмом.

Освоение содержания программы: в течение 3 лет обучения в одной образовательной организации.

Виды занятий.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Используются следующие виды учебных занятий:

Традиционные занятия – занятия разграничиваются по профилям: пение, игровой фольклор, обрядовые и бытовые песни

Комбинированные занятия – соединение нескольких форм из традиционных занятий (пение и игровой фольклор).

Занятия в форме праздника – демонстрация заранее подготовленного материала, участие в обрядовых праздниках.

Программа также предусматривает занятия в форме мастерской, творческой встречи, концерта, репетиции.

Организационные формы обучения.

Занятия проводятся в групповой форме до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами коллективного творчества. Программа также предусматривает репетиции и выступления на сцене актового зала, выезды с выступлениями в другие организации.

Формы подведения итогов реализации программы.

Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, итоговое занятие, отчетный концерт, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг, промежуточная аттестация.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы

Цель программы: привить любовь к фольклору, развить интерес и уважение к своим национальным истокам, воспитать творческую личность, обладающую художественным вкусом.

Задачи программы:

Образовательные

- изучение и освоение народной песни, ее основных творческих и исполнительских закономерностей,
- изучение и освоение основных элементов народного танца,
- ознакомление детей с обрядовыми календарными праздниками, национальными праздниками и обычаями,
- обучение детей театральному искусству,
- познакомить с творчеством мастеров вокального искусства в народном жанре;
- познакомить с разнообразием жанров народной песни;
- научить детей на сцене исполнять для зрителя;
- постижение русской народной традиционной культуры;
- дать учащимся широкое представление о народно бытовом танце, показать его роль в контакте определенного песенного жанра, изучить его виды, лексику, привить детям любовь к народному танцу;
- освоение различных жанров устного и музыкального народного творчества;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению фольклорного искусства: литературному, музыкальному, хореографическому, театральному;

Развивающие

- развить музыкальное мышление, слух, память,
- развить артистичность, эмоциональность и выразительность,
- развить познавательную и творческую активность;
- развить заинтересованность к традиционной народной культуре;
- развитие координации движений и исполнения песенного материала в их единстве и взаимосвязи;
- развить музыкально-творческие способности учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества;

Воспитательные

- воспитать чувство причастности к своему народу, его культуре,
- вовлечь ребёнка в творческую деятельность.

- сформировать навык удержания одного звука с произношением слов текста, унисонное пение, правильно формировать гласные при пении;
- воспитать навык чистого интонирования мелодии;
- сформировать прочные навыки ансамблевого (двухголосного) строя;
- воспитывать взаимодействие с другими участниками в коллективе;
- вырабатывать у детей положительное отношение к народной песне;
- воспитывать любовь и уважение к родному языку: его богатству, красоте, гармоничности;
- физическое развитие и психологическое раскрепощение;
- формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.
- содействовать развитию духовно нравственных основ личности ребенка, его творческих способности и эмоционального мира через приобщение к искусству;
- создание условий для раскрытия способностей каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- создание ситуаций, обеспечивающих ребенку возможность нравственного выбора;
- приобщение к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций Русского народа.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения дети должны:

знать:

- что такое ансамбль и ансамблевый строй;
- тексты разучиваемого репертуара;
- жанры песен исполняемого репертуара;
- основы правильного дыхания и звукообразование;
- правила артикуляционной гимнастики;
- знать виды и жанры фольклорного танца;
- традиции, обычаи и обряды (согласно возрасту и народному календарю);
- жанры русских народных песен и формы их исполнения;

уметь:

- самостоятельно или с поддержкой педагога исполнить песни из разучиваемого репертуара;
- дать формулировку устаревших слов из разучиваемого репертуара;
- координировать движения и исполнение песенного материала в их единстве и взаимосвязи;
- уметь отличать шаги и проходки;
- четко вступать в первую долю, и чувствовать за такт;
- различать жанры РНП;
- рассказать об одном или нескольких праздниках, обычаях или обрядах;

обладать навыками:

- эмоционального исполнения;
- ритмического ансамбля с другими участниками коллектива;
- публичных выступлений.

К концу второго года обучения дети должны знать, уметь, владеть:

- знать наизусть попевочный материал;
- знать виды и жанры фольклорного танца (согласно пройденному материалу);
- традиции, обычаи и обряды (согласно возрасту и народному календарю);
- жанры русских народных песен и формы их исполнения;
- знать не менее 10 пословиц и поговорок;
- уметь самостоятельно исполнить песенный репертуар учебного года;

- применять цепное дыхание;
- уметь различать жанры бытового танца (кадриль, хоровод, проходки и т.д.)
- уметь отличать пословицу от поговорки;
- отличать традиции от обрядов;
- рассказать об одной или нескольких традициях, обычаях или обрядах;
- владеть навыками элементарного многоголосия;
- владеть навыками хроматического исполнения попевочного букваря (согласно пройденного материала)
- публичных выступлений.

К концу третьего года обучения дети должны знать, уметь, владеть:

- знать и самостоятельно исполнять интонационные и дикционные упражнения;
- знать и владеть цепным певческим дыханием в ансамблевом исполнении;
- знать несколько видов хороводов, русской пляски;
- знать устройство жилища, утварь, орудия труда, народные промыслы;
- уметь чувствовать темп и ритм песни;
- уметь различать календарные, церковные, семейные праздники;
- уметь отличать региональные особенности народного костюма;
- четко исполнять ритмический рисунок своей партии в двухголосных произведениях;
- владеть опытом выступления на конкурсах, смотрах, фестивалях.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к народному творчеству;
- эмоционально откликаться на исполняемый репертуар, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.

Метапредметные результаты:

познавательные:

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать;
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

регулятивные:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Введение в фольклор» направлена на: направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

Содержание программы
Учебно план
Первый год занятий.

№	Тема занятий	Количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2.	Фольклорный ансамбль				
2.1	Манера интонирования	4	1	3	Наблюдение, анализ.
2.2	Вокально-певческие упражнения	8	2	6	Наблюдение, анализ.
2.3	Ансамблевый строй	6	1	5	Наблюдение, анализ.
2.4	Попевочный букварь	4	1	3	Наблюдение, анализ.
2.5	Смысловая интонация	2	-	2	Наблюдение, анализ.

2.6	Праздники, обряды и обычаи русского народа	30	2	28	Наблюдение, анализ.
2.7	Постановка концертных и конкурсных номеров	12	1	11	Наблюдение, анализ.
2.8	Работа над репертуаром	30	-	30	Наблюдение, анализ.
3.	Фольклорная хореография				
3.1	Ритмика	4	1	3	Наблюдение, анализ.
3.2	Хороводные фигуры	8	-	8	Наблюдение, анализ.
3.3	Танцевальные движения	8	-	8	Наблюдение, анализ.
4.	Народное творчество				Наблюдение, анализ.
4.1	История культуры Русского народа	6	5	1	Наблюдение, анализ.
4.2	Жанры русской народной песни	6	4	2	Наблюдение, анализ.
4.3	Старинные праздники и забавы	6	4	2	Наблюдение, анализ.
4.4	Сказки	6	3	3	Наблюдение, анализ.
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Аттестация
	Итого часов	144	27	117	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: (1ч.) Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с детьми. Понятие фольклора как части уклада жизни и творчества русского народа.

Практика: (1ч.) Прослушивание: повторение метро-ритмического рисунка, вокального отрывка индивидуально, малыми группами, ансамблем.

Форма контроля: собеседование

2. Фольклорный ансамбль

2.1. Манера интонирования

Слово - первично в речи. Оно представляет собой символ предмета или явления. С помощью различных **интонаций** (лат. - дословно): громкое произношение, понятие имеет разное значение, вложенных в слово чувство и смысл произносимого. В нашем аспекте оно подразумевает эмоциональную выразительность речи и пения. Иногда интонация способна сказать о душевном состоянии говорящего, об истинном смысле его высказывания гораздо больше, чем само слово. Это своеобразное, окрашенное эмоцией дополнение к основному фонемному качеству звука содержит выразительный смысловой оттенок. Суммируя вышесказанное, можно определить выразительную интонацию как качество осмысленного произношения, выражение конкретного тона высказывание, в котором с наглядностью проявляется индивидуальные черты исполнителя: свойство его характера, особенности мироощущения, тембр голоса. Интонационно окрашенные, выразительные речь и пение имеют единую психофизиологическую основу, и очень важно, переходя от речи к пению, сохранить в ней смысловые интонации речи. Мелодика же напева усиливает их выразительность.

Теория: (1ч.) прослушивание вокального искусства мастеров народного пения.

Практика: (3ч.) обсуждение с детьми вокального искусства мастеров народного пения, создавших образец культуры народного исполнительства. Параллельное пение с народными певцами. Отработка навыков сценического общения певцов.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.2. Вокально-певческие упражнения

Теория: (2ч.) Разъяснение и демонстрация того или иного упражнения.

Певческая установка. Естественное удобное исходное положение ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению. «Собранное» пение - выравнивание узких и широких гласных.

Певческое дыхание. Быстрый и легкий вдох «в руки».

Постепенный и медленный выдох «раздувая огонь».

Практика. (6ч.) Распевание. Упражнения для распевания голосовых связок на освобождение звукопотока, на формирование близкого звука и высокой певческой позиции, звонкость голоса и четкость артикуляции. Игра в перезвон.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.3. Ансамблевый строй

Теория: (1ч.) Интонирование певцов ансамбля вместе, слитно, уравновешенно. Вертикальный и горизонтальный строй. Чистый строй - забота каждого певца. Ансамблевый унисон. «Подстраивание» друг к другу. Внутреннее слуховое представление музыкального тона по высоте и характеру звука. Ансамблевый строй - визитная карточка вокального ансамбля.

Практика: (5ч.) упражнения на выработку унисонного звучания. Упражнения на «подстраивайте» голосов. Пение с сопровождением одноголосных песен. Выработка горизонтального ансамблевого строя. Упражнения для формирования чистого интонирования.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.4. Попевочный букварь

Теория: (1ч.) Рассказ об обряде или обычае, малообъемные песни 1-2 звука.

Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединения слова с музыкой. Малообъемные песни простейшие по жанрам: потешки, колыбельные, песни-игры и т.д.

Практика: (3ч.) Интонации одно-двух звучные песни в объеме терции, трихорда. Колыбельные песни: «Котя-котенька», «Люли-люли», «Бай-качи, качи»; скоморошины «Ой, ребята та-ра-ра», «Кисонька»; закличек и т.д.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.5. Смысловая интонация

Смысловая интонация-мысль и чувство песни. Осознание и прочувствование слова, как смыслового начала песни. Интонационная окраска человеческой речи. Интонационный подтекст слова - многообразие смысла.

Практика: (2ч.) Разговорный тренаж - произношение текста песни: а) ритмично, б) нараспев, в) отчетливо, г) взволнованно и т.д.

Интонационные игры - «Ой, во зеленом, во бору», «Жила-была одна блоха».

Интонационные упражнения - интонации недоверия, жалости, заносчивости.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.6. Праздники, обряды и обычаи русского народа

Теория: (2ч.) Рассказ о существующих праздниках: гражданские праздники - Новый год, 23 февраля, 8 марта и т.д. Календарные (языческие) обряды и праздники: зимние святки, масленица, встреча весны и т.д.

Практика: (28ч.) Разучивание колядок, закличек, веснянок и т.д. Разыгрывание обряда коляды, масленицы и других.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.7. Постановка концертных и конкурсных номеров

Теория: (1ч.) Составление композиции концертного номера. Определение солистов, распределение ролей. Проработка деталей каждого куплета. Расстановка на сцене солистов и ансамблей. Разводки танцевальных движений. Включение народного инструментария. Синтезирование пения, танца и инструментального наигрыша. Отбор аксессуаров, выбор костюмов. Освоение азов пения с микрофоном.

Практика: (11ч.) Постановка праздника «Масленица», «Святки», «Троица» и прочих календарных обрядов.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.8. Работа над репертуаром

Авторы народных песен. Роль текста и мелодии в песне. Важность чистоты и слаженности (ансамблевости) звучания песни. Песня - душа народа.

Практика: (30ч.) Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

3. Фольклорная хореография

3.1. Ритмика

Теория: (1ч.) демонстрация ритмических упражнений.

Практика: (3ч.) разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии: народный шаг, переменный шаг, простые дроби.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

3.2. Хороводные фигуры

Практика: (8ч.) разучивание и комбинирование с хоровыми произведениями хороводных фигур: «Круг», «Ручеёк», «Змейка», «Два круга», «Круг в круге», «Стенка на стенку» и т.д. Работа над положением корпуса, головы, рук.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

3.3. Танцевальные движения.

Практика: (8ч.) упражнения для развития осанки, гибкости рук, плечевого пояса. Шаги: строевой, скользящий, на полу пальцах, приставной. Танцевальный шаг с носка, притопы, переменные шаги, хлопки в ладоши. Изучение припадания, притопов с продвижением, притопов вокруг себя, простых дробей.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

4. Народное творчество.

4.1. История культуры Русского народа

Культура народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир. Это – живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений.

Богатейшее культурное наследие наших предков уходит корнями в глубь веков, в повседневный опыт созидательного труда и мудрого, почтительного освоения окружающей природы, более походившего на сотрудничество и ученичество, чем на битву за выживание.

Теория: (5ч.) прослушивание лекционного материала.

Практика: (1ч.) ответы на вопросы, викторины по прослушанному материалу.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

4.2. Жанры русской народной песни

Теория: (4ч.) Прослушивание лекций, история русской народной песни; какие есть жанры русской народной песни; что такое приуроченные песни: игровые, колыбельные, календарные; не приуроченные песни: шуточные, хороводные.

Практика: (2ч.) Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с образцами игровых, колыбельных и календарных русских народных песен. Разучивание игровых,

колыбельных и календарных русских народных песен, посещение концертов фольклорной музыки.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

4.3. Старинные праздники и забавы

Праздники любят взрослые и дети. В такие дни все друг друга поздравляют. на улицах – народные гуляния, салюты в вечернем небе. Мы привыкли, что праздник пора отдыха и забав. Трудно даже представить, что когда-то было все иначе...

Теория: (4ч.) прослушивание лекционного материала.

Практика: (2ч.) ответы на вопросы, викторины по прослушанному материалу, игра в старинные забавы.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

4.4. Сказки

Теория: (3ч.) прослушивание сказок разных регионов России.

Практика: (3ч.) обыгрывание по ролям или пересказ ранее прослушанной сказки.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

5. Итоговое занятие.

Теория: (1ч.) промежуточная аттестация, тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Практика: (1ч.) выступление перед родителями с концертной программой.

Форма контроля: Аттестация

Учебно план Второй год занятий.

№	Тема занятий	Количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2.	Фольклорный ансамбль				
2.1	Манера интонирования	4	-	4	Наблюдение, анализ.
2.2	Настройка певческого аппарата.	8	2	6	Наблюдение, анализ.
2.3	Ансамблевый строй	6	1	5	Наблюдение, анализ.
2.4	Попевочный букварь	4	1	3	Наблюдение, анализ.
2.5	Интонационные акценты	2	1	1	Наблюдение, анализ.
2.6	Праздники, обряды и обычаи русского народа	30	2	28	Наблюдение, анализ.
2.7	Постановка концертных и конкурсных номеров	12	1	11	Наблюдение, анализ.
2.8	Работа над репертуаром	30	-	30	Наблюдение, анализ.
3.	Фольклорная хореография				
3.1	Ритмика	4	1	3	Наблюдение, анализ.
3.2	Кадрили	8	-	8	Наблюдение, анализ.
3.3	Танцевальные движения	8	-	8	Наблюдение,

					анализ.
4.	Народное творчество				Наблюдение, анализ.
4.1	Культура традиций и обрядов Русского народа	6	5	1	Наблюдение, анализ.
4.2	Жанры русской народной песни	6	4	2	Наблюдение, анализ.
4.3	Старинные игры, забавы и развлечения	6	4	2	Наблюдение, анализ.
4.4	Пословицы и поговорки	6	3	3	Наблюдение, анализ.
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Аттестация
	Итого часов	144	27	117	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: (1ч.) Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с детьми. Понятие фольклора как части уклада жизни и творчества русского народа.

Практика: (1ч.) Прослушивание: повторение метро-ритмического рисунка, вокального отрывка индивидуально, малыми группами, ансамблем.

Форма контроля: собеседование

2. Фольклорный ансамбль

2.1. Манера интонирования

Звучание голоса поющего: свободное и «надрывное» пение; выразительное - бессмысленное пение; теплое и безразличное. Этика общения певцов на сцене. С помощью различных интонаций (лат.)- дословно: громкое произношение, понятие имеет разное значение, вложенных в слово чувство и смысл произносимого. В нашем аспекте оно подразумевает эмоциональную выразительность речи и пения. Иногда интонация способна сказать о душевном состоянии говорящего, об истинном смысле его высказывания гораздо больше, чем само слово. Это своеобразное, окрашенное эмоцией дополнение к основному фонемному качеству звука содержит выразительный смысловой оттенок.

Практика: (4ч) Прослушивание и обсуждение с детьми вокального искусства мастеров народного пения, создавших образец окультуренного народного пения. Параллельное пение с народными певцами. Отработка навыков сценического общения певцов.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.2. Настройка певческого аппарата.

Теория: (2ч.) Певческая установка. Правильное положение языка. Максимальное сокращение самостоятельных вертикальных движений языка. Освобождение нижней челюсти и губ. Пользование грудным резонатором. Певческое дыхание. Грудобрюшное (диафрагмальное) дыхание. «Опора» звука в области диафрагмы.

Практика: (6ч.) Закрепление певческой установки и певческого дыхания до автоматизма в процессе пения. Упражнения для распевания голосовых связок на распевность, повышение тонуса, расширение диапазона. Упражнения на выравнивание переходного регистра.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.3. Ансамблевый строй.

Теория: (1ч.) Внутреннее слуховое представление звука. Чистота интонирования - залог чистоты ансамблевого строя. Правила интонирования ступеней мажорного и минорного ладов; больших и малых интервалов. Вертикальный строй. Канон.

Практика: (5ч.) Игры на развитие внутренних слуховых представлений. Оттачивание унисона. Унисон - асарелла. Пение секвенционных попевок. Разучивание припевок с голоса педагога, перенимание подголосочного двухголосия. Песни-каноны.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.4. Попевочный букварь.

Теория: (1ч.) Расширение попевочного букваря до объема квинты, поступенное движение, квартовые ходы, попевки, трихорды, скачки на кварту, квинту. Расширение голосового диапазона.

Практика: (3ч.) Репертуар подбирается согласно народному календарю.

Попевки: подбираются согласно поставленной задаче, поступенные, со скачками или комбинированные.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.5. Интонационные акценты.

Теория: (1ч.) Приоритет смыслового начала в народной песне. Зависимость интонации от содержания, времени, обстоятельств и места действия песни. Фразировка в песнях.

Практика: (1ч.)

Интонационные упражнения

- Интонация «радости».
- Интонация «насмешливости».
- Интонация «осуждения».
- Интонация «наставления».

Интонационные игры

- «Продать бычка».
- «Звонили звоны».

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.6. Праздники, обряды и обычаи русского народа

Теория: (2ч.) Рассказ о существующих праздниках: гражданские праздники, календарные обряды и праздники: осенины, «похороны мух», комоединцы, красная горка и т.д.

Практика: (28ч.) Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.7. Постановка концертных и конкурсных номеров

Теория: (1ч.) Составление композиции концертного номера. Определение солистов, распределение ролей. Проработка деталей каждого куплета. Расстановка на сцене солистов и ансамблей. Разводки танцевальных движений. Синтезирование пения и танца. Отбор аксессуаров, выбор костюмов. Освоение азов пения с микрофоном. Разделение концертной программы на отдельные композиции. Перестановки и разводки на сцене солистов и ансамблей.

Практика: (11ч.) Разучивание не приуроченных песен (хороводные, плясовые, шуточные и т.п.). Постановочная работа над песнями: подбор позиций выступающих, движений, пляса, хоровода и т.д.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.8. Работа над репертуаром

Авторы народных песен. Роль текста и мелодии в песне. Важность чистоты и слаженности (ансамблевости) звучания песни. Песня - душа народа.

Практика: (30ч.) Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

3. Фольклорная хореография

3.1. Ритмика

Теория: (1ч.) демонстрация ритмических упражнений.

Практика: (3ч.) разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

3.2. Кадрили

Практика: (8ч.) разучивание и комбинирование с хоровыми произведениями кадрилиных фигур и их разновидностей. Работа над положением корпуса, головы, рук.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

3.3. Танцевальные движения.

Практика: (8ч.) упражнения для развития осанки, гибкости рук, плечевого пояса. Разучивание проходок и шагов русского народного бытового танца. Изучение простых дробей с продвижением. Применение разученных движений при исполнении песенного репертуара.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

4. Народное творчество.

4.1. Культура традиций и обрядов Русского народа

Традиции народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир. Это – живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений.

Богатейшее культурное наследие наших предков уходит корнями в глубь веков, в повседневный опыт созидательного труда и мудрого, почтительного освоения окружающей природы, более походившего на сотрудничество и ученичество, чем на битву за выживание.

Теория: (5ч.) прослушивание лекционного материала.

Практика: (1ч.) ответы на вопросы, викторины по прослушанному материалу.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

4.2. Жанры русской народной песни

Теория: (4ч.) Прослушивание лекций, история русской народной песни; какие есть жанры русской народной песни; что такое приуроченные песни: припевки, страдания; не приуроченные песни: былины, лирические.

Практика: (2ч.) Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с образцами приуроченных и не приуроченных русских народных песен. Разучивание припевок, страданий, лирических русских народных песен, посещение концертов фольклорной музыки.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

4.3. Старинные игры, забавы и развлечения

Игра – забава для любого возраста. Кто, когда и как развлекался на Руси в древности.

Теория: (4ч.) прослушивание лекционного материала.

Практика: (2ч.) ответы на вопросы, викторины по прослушанному материалу, игра в старинные забавы.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

4.4. Пословицы и поговорки

Теория: (3ч.) как отличить пословицу от поговорки? Прослушивание пословиц и поговорок разных регионов России.

Практика: (3ч.) заучивание и применение в постановочной работе пословиц и поговорок.

Ответы на викторину: «Угадай что...?».

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

5. Итоговое занятие.

Теория: (1ч.) промежуточная аттестация, тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Практика: (1ч.) выступление перед родителями с концертной программой.

Форма контроля: Аттестация

**Учебно план
Третий год занятий.**

№	Тема занятий	Количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2.	Фольклорный ансамбль				
2.1	Интонация и дикция	5	1	4	Наблюдение, анализ.
2.2	Настройка певческого аппарата.	9	2	7	Наблюдение, анализ.
2.3	Ансамблевое пение	10	1	9	Наблюдение, анализ.
2.4	Праздники, обряды и обычаи русского народа	30	2	28	Наблюдение, анализ.
2.5	Постановка концертных и конкурсных номеров	18	1	17	Наблюдение, анализ.
2.6	Работа над репертуаром	30	2	28	Наблюдение, анализ.
3.	Фольклорная хореография				
3.1	Ритмика	4	1	3	Наблюдение, анализ.
3.2	Изучение танцевального и игрового репертуара	16	-	16	Наблюдение, анализ.
4.	Народное творчество				Наблюдение, анализ.
4.1	История русского народного костюма	6	5	1	Наблюдение, анализ.
4.2	Народный календарь	6	4	2	Наблюдение, анализ.
4.3	Быт и уклад Русского народа	6	4	2	Наблюдение, анализ.
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Аттестация
	Итого часов	144	25	119	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: (1ч.) Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с детьми. Понятие фольклора как части уклада жизни и творчества русского народа.

Практика: (1ч.) Прослушивание: повторение метро-ритмического рисунка, вокального отрывка индивидуально, малыми группами, ансамблем.

Форма контроля: собеседование

2. Фольклорный ансамбль

2.1. Интонация и дикция

Теория: (1ч.) Разъяснение дикционных и интонационных упражнений согласно возрасту обучающихся.

Практика: (4ч.) Разучивание и закрепление дикционных и интонационных упражнений согласно возрасту обучающихся.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.2. Настройка певческого аппарата.

Теория: (2ч.) Певческая установка. Высокое положение мягкого нёба. «Раскачивание» голоса. Головной и грудной певческие регистры. Соединение регистров. Высокая и низкая певческие позиции. Атака звука.

Певческое дыхание. «Опора» звука. Грудобрюшное дыхание. Дыхательный ансамбль. Цепное дыхание.

Практика: (7ч.) Распевочные упражнения на автоматизацию навыков певческой установки и певческого дыхания в процессе пения. Упражнения на соединение и выравнивание певческих регистров, и владение высокой певческой позицией. Игры на формирование навыков дыхательного ансамбля и пения на цепном дыхании.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.3. Ансамблевое пение

Теория: (1ч.) Двухголосное пение. Умение чувствовать темп и ритм песни. Четкое исполнение ритмического рисунка своей партии. Одновременное и единообразное со всем ансамблем произнесение слов. Единое исполнение динамических нюансов.

Практика: (9ч.) Освоение двухголосного пения. Разучивание партий песен и соединение их. Работа с подголосками на фоне ансамблевого пения. Пение с гармонической поддержкой, с аккомпанементом. Выстраивание горизонтально-мелодического и вертикально-гармонического строя песни. Игры на развитие внутреннего гармонического слуха, чувства и динамического ансамбля. Освоение исполнения песенного репертуара - асарелла.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.4. Праздники, обряды и обычаи русского народа

Теория: (2ч.) Разъяснение что такое календарные праздники (Радоница, Семик, Иван Купала и т.д.); церковные праздники (Рождество, Пасха и т.д.); семейные обряды (Гадание, Обручение, Свадьба и т.д.).

Практика: (28ч.) Разучивание тематических песен для праздников и обрядов. Разыгрывание обрядов и праздников согласно народному календарю.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.5. Постановка концертных и конкурсных номеров

Теория: (1ч.) Составление композиции концертного номера. Определение солистов, распределение ролей. Проработка деталей каждого куплета. Расстановка на сцене солистов и ансамблей. Разводки танцевальных движений. Синтезирование пения и танца. Отбор аксессуаров, выбор костюмов. Освоение азов пения с микрофоном. Разделение концертной программы на отдельные композиции. Перестановки и разводки на сцене солистов и ансамблей.

Практика: (17ч.) Сценическое действие. Этапы воплощения сценического замысла:
- проследить сюжетную линию действия («присвоить» себе каждую песню, расшифровать смысл);

- определить жанровую форму действия - диалог игрище, повествование, сказка, небывальщина, монолог, легенда;

- выявить предполагаемые обстоятельства окружения действия и внутренние обстоятельства действующих лиц;

- распределить роли и сценическую нагрузку;

- найти темп драматургического развертывания; действия и точно обозначить кульминационную точку его развития.

- проработка деталей каждой композиционной части;

- синтез пения, танца, ролевой игры и инструментального наигрыша;

- объединение композиционных частей в единое целое;

- публичное исполнение концертного действия;

- совместное обсуждение удавшихся - неудавшихся сторон сценического решения и качества исполнения.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.6. Работа над репертуаром

Теория: (2ч.) Работа над чистотой интонирования артикуляции и дикционная внятность, ритмическая точность, динамическое разнообразие звуковедения эмоциональное исполнение песни. Обсуждение удавшихся - неудавшихся сторон сценического решения и качества исполнения.

Практика: (28ч.) Оттачивание исполнительских навыков: чистоты интонирования, артикуляционная и дикционная внятность, ритмическая точность, динамическое разнообразие звуковедения и т.д.; работа по партиям: сведение партий; эмоциональная выразительность: яркое исполнение репертуара. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

3. Фольклорная хореография

3.1. Ритмика

Теория: (1ч.) демонстрация ритмических упражнений.

Практика: (3ч.) разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

3.2. Изучение танцевального и игрового репертуара

Практика: (16ч.) Виды хороводов: простой бытовой с поворотом, линейный, квадратный. Ходы с каблучком: простые, акцентированные, боковые. Формы русской пляски: основные плясовые проходки, многофигурные пляски.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

4. Народное творчество.

4.1. История русского народного костюма

Теория: (5ч.) Прослушивание лекционного материала. Региональные особенности народного костюма.

Практика: (1ч.) ответы на вопросы, викторины по прослушанному материалу.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

4.2. Народный календарь

Теория: (4ч.) Прослушивание лекций. Равноденствие, солнцестояние календарный цикл праздников.

Практика: (2ч.) Ответы на вопросы викторины. Самостоятельная подготовка материала, пересказ изученного материала.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

4.3. Быт и уклад Русского народа

Теория: (4ч.) прослушивание лекционного материала. Жилище и утварь, орудия труда, народные промыслы.

Практика: (2ч.) ответы на вопросы, викторины по прослушанному материалу.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

5. Итоговое занятие.

Теория: (1ч.) промежуточная аттестация, тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Практика: (1ч.) выступление перед родителями с концертной программой.

Форма контроля: Аттестация

II Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный график

Продолжительность учебного года	с 01.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы (в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)	3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час - 45 мин., между ними 10 минут перерыв)
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08

Условия реализации программы

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • - Хорошо проветриваемое и освещённое помещение, состоящее из 2х секций или 2х кабинетов с внутренним входом (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); • - фортепиано; • - переносная музыкальная система; • - лавки детские; • - столы письменные; • - стулья; • - декорации для кабинета (прялка, печь, плетень, горшки и кувшины керамические, коромысло с ведрами, короба, корзинки плетённые (разных размеров), рушники, тканые коврики на пол, стол деревянный под старину, скатерть на стол, манекены в рус.нар. костюмах); • - костюмы: платки «Павло-Посадские», платочки в руку, костюмы для девочек (зимние и летние – по количеству детей в коллективе), костюмы для мальчиков (зимние и летние – по количеству детей в коллективе), 	<ul style="list-style-type: none"> • - книги и иллюстрации для детей по истории русского быта; • - сборники пьес и другого постановочного материала; • - декорации для имитации крестьянского быта, бытовая утварь; • - записи народных исполнителей; • - методические разработки; • - сценарии; • - теоретический и иллюстрационный материал; • - аудио- и видеоматериалы; • - планы-конспекты занятий.

<p>головные уборы (перевязка, очелье, репка и т.п.), ленты в волосы (по количеству детей в коллективе);</p> <ul style="list-style-type: none"> • - баннеры на стены с изображением деревенского быта, стеллажи для размещения демонстрационного материала; • - зеркала; • - утюг, гладильная доска. 	
--	--

В кабинете должна быть инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Информационное обеспечение: ноты и методические пособия, учебная литература, наглядные пособия, выставочные материалы.

Календарный учебный график: Приложение 2.

Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

Виды контроля	Формы контроля	Знания, умения, навыки	Сроки
Входящий	Прослушивание: повторение метро ритмического рисунка, вокального отрывка. Собеседование	- слух - эмоциональная отзывчивость - владение интонацией - четкость интонации - пластичность интонации и слуха	сентябрь
Текущий	Наблюдение, собеседование	-выразительность передачи разученного материала; - правильное взаимодействие с ансамблем на сцене; - грамотное распределение по сцене (использование сценического пространства), свобода и выразительность движений; - правильная произношение слов, интонирование мелодии; - выразительность исполнительства.	в течение года
Промежуточный	Отчетные концерты, открытые уроки, зачет	-выразительность передачи разученного материала; - правильное взаимодействие с ансамблем на сцене; - грамотное распределение по сцене (использование сценического пространства), свобода и выразительность движений; - правильная произношение слов, интонирование мелодии; - выразительность исполнительства.	май

Оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Прослушивание: повторение метро-ритмического рисунка, вокального отрывка.

Критерии оценки:

Высокий уровень: обучающийся владеет 100-80%, умением воспроизводить (повторить) представленные педагогом метро-ритмический рисунок и музыкальный отрывок.

Средний уровень: у обучающегося объем используемых навыков составляет 79-50%; всеми вышеперечисленными навыками владеет на среднем уровне;

Низкий уровень: ребенок владеет менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает затруднения со всеми выше перечисленными навыками или частично.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную

терминологию с бытовой;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Репетиционно-постановочная деятельность.

Задание: Календарные праздники и обряды.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающемуся удалось на высоком уровне показать выразительность передачи образа на сцене (удалось ли эмоционально вовлечь зрителей: заставить задуматься, смеяться, сопереживать); правильное взаимодействие с партнерами на сцене; грамотное распределение по сцене (использование сценического пространства), свобода и выразительность движений; правильное интонирование и умение строить в ансамбле; выразительность дикции.

Средний уровень: Обучающемуся удалось на среднем уровне показать выразительность передачи образа на сцене; взаимодействие с партнерами на сцене; распределение по сцене (использование сценического пространства), свободу и выразительность движений; правильное интонирование и умение строить в ансамбле; выразительность дикции.

Низкий уровень: Обучающемуся удалось на низком уровне показать выразительность передачи образа на сцене; взаимодействие с партнерами на сцене; распределение по сцене (использование сценического пространства), свободу и выразительность движений; правильное интонирование и умение строить в ансамбле; выразительность дикции.

Механизм оценки достижений учащихся.

С момента поступления ребенка в объединение ведется мониторинг его творческого развития, который проводится в начале и по окончании года занятий. Цель – выявление уровня развития в формировании певческих способностей и определения задач индивидуального развития воспитанников и бедующего репертуара коллектива на последующий год занятий.

Результаты мониторинга фиксируются в «Творческой карте воспитанника», позволяющей отслеживать динамику развития воспитанника по отношению к нему самому, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший стимул для развития мотивации успеха.

Каждый этап оценивается по трехбалльной системе, где:

- 3 – Четкое, внятное, самостоятельное выступление ребенка перед группой;
- 2 – выступление ребенка с незначительной помощью руководителя и наводящих вопросов.
- 1 – отказ от публичного выступления.

Формы проведения мониторинга достижений детей:

1. Исполнение песенного репертуара сольно или малыми группами,
2. Показательны занятия,
3. Концерты,
4. Участие в фестивалях и конкурсах;
5. Личное наблюдение руководителя.

Диагностический инструментарий (Приложение 3).

Методическое обеспечение программы

Творческая работа над песней начинается с осмысления ее содержания, времени и обстоятельств места действий, в зависимости от которых определяется характер песни, интонации: озорные, страстные, тоскливые, призывные, удаль, широкий разгул.

Например, в песне «На улице дождик» действие происходит в старой деревне, деревенской избе. На улице идет дождь, в избе тихо и сумрачно. Брат качает в люльке

сестренку и размышляет о ее горькой доле. В тягучей печальной мелодии слышатся интонации сочувствия, сопереживания, грусти. В соответствии с этим, характер исполнения песни должен быть сосредоточенным, задумчивым, окраска голоса сумеречная. Свое душевное состояние певец передает теплым задушевым тембром.

Любое слово может приобретать разный оттенок: досады, иронии, недоверия, вопроса и т.д. Даже словам с негативным значением - грубоватым и обидным можно придать противоположный смысл, произнеся их с ласково-шутливой интонацией. Интонация сообщает дополнительную информацию о значении ключевого слова в событии, говоря об отношении и чувствах человека. Она раскрывает глубину содержания слов и придает им образную выразительность. Каждому ребенку-исполнителю необходимо найти и услышать свою естественную интонацию, которая постепенно будет формировать и отражать его характер. Интонация одухотворяет пение, когда наступает высокий настрой души, когда понятен образ и отношение к нему.

Работа над совершенствованием ансамблевого строя - основополагающая и первостепенная. Это визитная карточка вокального ансамбля. Для достижения ансамблевого строя певцы должны владеть необходимыми умениями:

- умение петь в унисон в одноголосных песнях и в каждой партии в многоголосных песнях, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- умение во время пения прислушиваться к пению других, не выделяясь из хора;
- умение чувствовать темп и ритм песни, четкое исполнение ритмического рисунка песни и своей партии;
- одновременное и единообразное со всем ансамблем произнесение слов;
- вместе, как один, начинать и заканчивать песню. Помимо этого в понятие ансамблевого строя входят такие составляющие: умение петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, допевание долгих звуков, отчетливое произношение слов, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию.

Важной предпосылкой слаженного пения, хорошего строя является правильное вокальное воспитание певцов. Как только нарушается механизм звукообразования, это незамедлительно сказывается на чистоте интонации. Например, пение «на рыхлом» безопорном дыхании, как и на «перегруженном» вредит чистоте интонирования. Низкая опора звука ведет к понижению интонации. Чистота строя зависит и от физической и эмоциональной усталости ребенка или его возбужденного состояния.

Дети приучаются петь по одному, не стесняясь присутствующих товарищей. Это развивает самоконтроль над чистотой интонирования. Используется прием пения «по цепочке». По указанию педагога каждый ребенок поет только одну фразу: начинает один, продолжает второй, третий.

Помимо этого осуществляется работа над динамической слитностью голосов в унисоне, при двухголосном и трехголосном пении, над уравновешенностью силы звука внутри каждой партии, над ансамблевым строем по горизонтали (мелодический строй) и по вертикали (гармонический строй).

Все песни разучиваются без сопровождения, что помогает развитию слуха детей. А затем вводится аккомпанемент, который усложняется в зависимости от того, могут ли дети в той или иной степени держать партию. Дети постепенно учатся слышать не только себя, но и всю палитру звуков, составляющих песню, подключая шумовые инструменты, танцевальные движения - «дробь», «пересеки».

Ансамблевое пение как исполнительская форма музыкального искусства может развиваться лишь при условии постоянной концертной деятельности. Нельзя торопиться с первым концертом, к нему надо тщательно готовиться, т.к. от его успеха зависит дальнейшая творческая судьба коллектива. Увлекаться чрезмерно большим количеством выступлений тоже не стоит, т. к. это может утомить детей, снизить их чувство ответственности, притупить ощущение новизны от каждого нового концерта.

Концерты могут быть разных типов:

1. Тематические (посвященные определенной теме: «Дню Победы» и т.д.).
2. Монографические (посвященные творчеству какого-либо одного композитора, поэта).
3. Драматизированные - в форме спектакля: «Барышня-крестьянка», «Русалии».
4. Отчетные - в форме творческого отчета.
5. Смешанные - когда коллектив выступает, исполняя один или несколько номеров.

На репетициях произведения не разучиваются, а постоянно анализируются, выверяются; руководитель ищет наиболее яркую форму воплощения. В постановке происходит своеобразный синтез всех предыдущих поисков и находок.

В процессе подготовки номеров совершенствуются умения, мастерство, творческая фантазия. Если песня начинается с сольного запева, репетирует запевала, как запевать и вести песню, а участники ансамбля - нарастать и поднимать песню на голоса.

Если концерты проходят на радиофицированной эстраде, дети учатся петь с микрофоном, а так же двигаться с ним по сцене. Во время постановок номеров проводятся разводки танцевальных движений к плясовым и хороводным песням, частушкам. На этих занятиях необходимо детей научить играть роли из фольклорного действия, посвященного празднику «Коляды», «Масленице», «Пасхи», «Русалии», «Посиделки», «Рождество». Составляются композиции, выверяется порядок песен по принципу контрастности (быстрые сменяются медленными, лирические - шуточными или драматическими и т.д.). Выверяется начало программы, «ударный-номер или «гвоздь» программы и кульминационная точка концерта. К постановке номера продумывается внешняя форма одежды - костюмы, игрушки, оформление сцены. Например, к «Русалиям»: березка, качели, река, лилии, щука, крабик, лошадь, венки из цветов и трав, рубахи, колодец и т.д. Это помогает детям вживаться в русский мир песни.

Этапы воплощения сценического замысла:

- проследить сюжетную линию песни (присвоить себе песню, расшифровать смысл),
- определить композиционную форму - диалог, монолог, повествование, зачин-монолог,
- выявить предполагаемые обстоятельства окружения песни и внутренние обстоятельства,
- найти темп драматургического развертывания песни и точно обозначить кульминационную точку развития,
- проработка деталей каждого куплета, синтезируя пение, танец и инструментальный наигрыш,
- объединение куплетов в единое целое,
- публичное исполнение концертного номера,
- совместное обсуждение удавшихся - неудавшихся сторон сценического решения и качества исполнения.

Основные формы проведения занятий на первом (стартовом) этапе:

- игра, диалог, слушание, созерцание, повторение;
- различные виды упрощений (дыхательные, рече развивающие и т. д.)

Занятия строятся на использовании «народной педагогики», технологии вокального мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в концертах и фольклорно театрализованных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе разучивается несколько концертных номеров. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что народное творчество своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Творческие занятия

заражают детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Занятия лучше всего проводить в просторной аудитории, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности детей, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему личностному росту.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья детей.

III. Список литературы.

Литература для педагога

1. Будур Наталия Русский народный календарь. «РООССА», ООО «СКЦ НОРД», 2007 год.
2. Гилярова Н.Н, А.К. Фрумкин «Детский фольклор Рязанской области». Рязанский этнографический вестник (Рязань, 1994 год).
3. Дёмин Валерий Никитич «Русь Сакральная» (Издательство «Вече» 2004 год).
4. Журналы издания «Дошкольное образование».
5. Капланова Ирина, Новоскольцева Ирина. «Игры, аттракционы, сюрпризы». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. (Издательство «Композитор», Санкт–Петербург, 1999 год).
6. Капланова Ирина, Новоскольцева Ирина. «Зимние забавы» - праздник в детском саду. (Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год).
7. Капланова Ирина, Новоскольцева Ирина. «Как у наших у ворот...». Русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. (Издательство «Композитор», Санкт–Петербург, 2003 год).
8. Каргапольцев К.Б. «Эх, Раздолье!» - сборник русских народных песен для солистов и ансамблей. (Рязань, 2009 год).
9. Министерство культуры РФ Московский Государственный Институт Культуры. Под общей редакцией профессора М.Т. Картавцевой. «Школа Русского Фольклора». Обучение в младших классах. (Москва, 1994 год).
10. Книги из серии «История России» издательство «Белый город» Москва.
11. Лобанов Михаил «Этносольфеджио» На материале традиционной песни русской деревни. Издание 2е пополненное (С приложением на CD) (Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007 год).
12. Меньших Ирина. «С музыкой растём, играем и поём». Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, издание третье. (Ростов-на-дону, «Феникс», 2011 год).
13. Науменко Георгий. «Новый год. Вокруг ёлки хоровод!» - русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. (Москва, издательство «Кифара» 2001 год).
14. Науменко Г.М. «Русские народные детские игры с напевами» (Москва, «Либерия», 2003 год).
15. Научно-популярный журнал «Народное творчество».

16. Новосибирский областной центр Русского фольклора и этнографии. «Золотые ворота» - Русские подвижные игры для детей и молодёжи. (Новосибирск, издательство Книжница, 2002 год).
17. Панкеев Иван Алексеевич «Русские праздники» (Москва, «Луза», 1998 год).
18. Панкеев Иван Алексеевич «Русские народные игры» (Москва, «Луза», 1998 год).
19. Панкеев Иван Алексеевич «Обычаи и обряды Русского народа. От крестин до поминок» (Москва, «Астрель», 2007 год).
20. Ответственный редактор Пашина О.А. Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ. Федеральное агентство по культуре и кинематографии «Народное музыкальное творчество». Хрестоматия со звуковым приложением. Второе издание (Санкт-Петербург, «Композитор», 2008 год).
21. Составитель Погребинская М. «Развесёлый разговор» музыкальные скороговорки для детей младшего и среднего школьного возраста. (Москва, «Музыка», 1994 год).
22. Подласый И.П. Учебник «Педагогика», (Москва «высшее образование», 2008 год).
23. Рудин Л.Б. «Основы голосоведения». Учебное пособие для студентов вокальных, актёрских и дирижёрско-хоровых факультетов (Москва, Издательский отдел Российской общественной академии голоса, 2009).
24. Рытов Д.А. «На родимой на сторонке» - популярные русские народные песни. (Ярославль, Академия развития, 2006 год).
25. Скопцов Константин «Ты воспой, жаворонущек» (Красноярск, 2002 год).
26. Сысоева Г. «Цветочек мой лазоревый» - народные песни воронежской области. (Воронеж. 2002 год).
27. Терещенко А.В. «История культуры Русского народа» (Москва, ЭКСМО, 2007 год).
28. Чаморова Н.В. «Божия коровка» - любимые игровые песни с нотами, для детей 4-8 лет. (БАО-ПРЕСС Рипал Классик, Москва, 2006 год).
29. Чаморова Н.В. «Жил-был у бабушки серенький козлик». » - любимые игровые песни с нотами, для детей 4-8 лет. . (БАО-ПРЕСС Рипал Классик, Москва, 2006 год).
30. Чаморова Н.В. «Кисонька – мурлысонька» » - любимые игровые песни с нотами, для детей 4-8 лет. . (БАО-ПРЕСС Рипал Классик, Москва, 2006 год).
31. Чаморова Н.В. «Кукушка, кукушка серое брюшко» - детские игровые песни с нотами, детям 4-8 лет. (БАО-ПРЕСС Рипал Классик, Москва, 2006 год).
32. Чернышов Александр, Синявский Пётр. «Крохотульки» - песни для малышей. (Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011 год).

Другие информационные источники

1. Ресурсы Internet. Музыкальный, песенный, информационный и общеразвивающий материал.
2. DVD материалы показов и дипломных работ студентов Института Музыки МГУКиИ.
3. Методические рекомендации.
4. Песенный и лекционный материалы приобретённый в процессе обучения в ВУЗе.

Литература, рекомендуемая родителям и детям.

Книги из серии «Истории России» издательство «Белый город» Москва.

1. «Боги древних Славян».
2. «Древняя Русь».
3. «Жить припеваючи...» - история Русской народной песни.
4. «Легенды древней Руси».
5. «Литература древней Руси» - Придания старены глубокой.
6. «Народный календарь».
7. «Народная медицина».
8. «Народные промыслы».
9. «Поморье» - сокровища Русского Севера.

10. «Праздники на Руси».
11. « Прогулки по лесу».
12. «Русская деревня» - труд быт и нравы наших предков. Москва 2005 год.
13. «Русское застолье».
14. «Русские игрушки, игры, забавы».
15. «Славянская мифология».
16. «Славянские сказания».
17. «Урал» - кладовая земли.
18. Русские народные сказки.
19. Сказки народов мира.
20. Сказки народов России «Гора самоцветов», проект Александра Татарского (2005).
21. Алексеева О.Н. «Мифы и былины древней Руси», Санкт-Петербург, «Паритет», (2016).
22. Куликова С.Ю. «Детям о традициях и праздниках русского народа», Санкт-Петербург, «Паритет», (2015).
23. Видео проект «Потоканка».

Приложение 1

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	Беседы о быте русского народа с демонстрационными материалами	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	сентябрь
2		Осинины «Праздник урожая»		октябрь
3		Занятие-беседа «календарные праздники»		октябрь
4		«Мама – все в этом слове» - вечер семьи		ноябрь
5		«Коло - сонцеворот» - творческие встречи с другими группами коллектива		декабрь
6		«Святки, колядки» - творческие встречи с другими группами коллектива		январь
7		Масленица – традиционный праздник		февраль
8		Поздравительные номера к Международному женскому дню		март
9		Посещение различных выставок		март
10		Познавательное занятие посвященное дню космонавтики		апрель
11	Гражданско-патриотическое	Урок памяти «Беслан».	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам	сентябрь
12		Познавательное занятие ко дню Народного единства « В единстве наша сила».		ноябрь
13		«На защите Отечества» -		февраль

		беседы о защитниках Родины		
14		Участие и посещение концертной программы «Поклонимся великим тем годам»	Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического	май
15	Здоровье сберегающее	Открытая беседа «Опасности в зимний период на дорогах»	формирование культуры здорового образа жизни	ноябрь
16		Занятие, посвященное всемирному дню здоровья «Что такое хорошо, а что такое плохо»		апрель

Календарный учебный график

2024-2025 учебный год

1 год обучения

№ п/п	Дата	Время	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		15:20-17:00	Комбинированное	2	Вводное занятие. Правила ТБ Вводный контроль <i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с детьми. Понятие фольклора как части уклада жизни и творчества русского народа. <i>Практика:</i> Прослушивание: повторение метро-ритмического рисунка, вокального отрывка индивидуально, малыми группами, ансамблем.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Беседа, анализ результатов
2		17:20-19:00	Комбинированное	2	Манера интонирования <i>Теория:</i> прослушивание вокального искусства мастеров народного пения. <i>Практика:</i> обсуждение с детьми вокального искусства мастеров народного пения, создавших образец культуры народного исполнительства.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
3		15:20-17:00	Комбинированное	2	Вокально-певческие упражнения <i>Теория:</i> Разъяснение и демонстрация того или иного упражнения. <i>Практика.</i> Распевание. Упражнения для распевания голосовых связок на освобождение	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					звукопотока, на формирование близкого звука и высокой певческой позиции, звонкость голоса и четкость артикуляции. Игра в перезвон.		
4		17:20-19:00	Комбинированное	2	Ансамблевый строй <i>Теория:</i> Интонирование певцов ансамбля вместе, слитно, уравновешенно. Вертикальный и горизонтальный строй. <i>Практика:</i> упражнения на выработку унисонного звучания. Упражнения на «подстраивание» голосов. Пение с сопровождением одноголосных песен. Выработка горизонтального ансамблевого строя.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
5		15:20-17:00	Комбинированное	2	Попевочный букварь <i>Теория:</i> Рассказ об обряде или обычае, малообъемные песни 1-2 звука. Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединения слова с музыкой. Малообъемные песни простейшие по жанрам: потешки, колыбельные, песни-игры и т.д. <i>Практика:</i> Интонации одно-двух звучные песни в объеме терции, трихорда. Колыбельные песни: «Котя-котенька », « Люли-люли », « Бай-качи, качи »; скоморошины «Ой, ребята та-ра-ра», «Кисонька»; закличек и т.д.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
6		17:20-19:00	Традиционное	2	Жанры русской народной песни Прослушивание лекций, история русской народной песни; какие есть жанры русской народной песни; что такое приуроченные песни: игровые, колыбельные, календарные; не приуроченные песни: шуточные, хороводные.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
7		15:20-17:00	Комбинированное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа <i>Теория:</i> Рассказ о существующих праздниках:	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					гражданские праздники - Новый год, 23 февраля, 8 марта и т.д. Календарные (языческие) обряды и праздники: зимние святки, масленица, встреча весны и т.д. <i>Практика.</i> Разучивание репертуара согласно народному календарю.		
8		17:20-19:00	Комбинированное	2	Манера интонирования <i>Теория:</i> прослушивание вокального искусства мастеров народного пения. <i>Практика:</i> обсуждение с детьми вокального искусства мастеров народного пения, создавших образец культуры народного исполнительства. Параллельное пение с народными певцами. Отработка навыков сценического общения певцов.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
9		15:20-17:00	Комбинированное	2	Вокально-певческие упражнения <i>Теория:</i> Разъяснение и демонстрация того или иного упражнения. <i>Практика.</i> Распевание. Упражнения для распевания голосовых связок на освобождение звукопотока, на формирование близкого звука и высокой певческой позиции, звонкость голоса и четкость артикуляции. Игра в перезвон.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
10		17:20-19:00	Комбинированное	2	Ансамблевый строй <i>Теория:</i> Интонирование певцов ансамбля вместе, слитно, уравновешенно. Вертикальный и горизонтальный строй. Ансамблевый унисон. «Подстраивание» друг к другу. Внутреннее слуховое представление музыкального тона по высоте и характеру звука. <i>Практика:</i> упражнения на выработку унисонного звучания. Упражнения на «подстраивайте»	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					голосов. Пение с сопровождением одноголосных песен. Выработка горизонтального ансамблевого строя. Упражнения для формирования чистого интонирования.		
11		15:20-17:00	Комбинированное	2	Попевочный букварь <i>Теория:</i> Рассказ об обряде или обычай, малообъемные песни 1-2 звука. Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединения слова с музыкой. Малообъемные песни простейшие по жанрам: потешки, колыбельные, песни-игры и т.д. <i>Практика:</i> Интонации одно-двух звучные песни в объеме терции, трихорда. Колыбельные песни: «Котя-котенька », « Люли-люли », « Бай-качи, качи »; скоморошины «Ой, ребята та-ра-ра», «Кисонька»; закличек и т.д.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
12		17:20-19:00	Комбинированное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа <i>Теория:</i> Рассказ о существующих праздниках: гражданские праздники - Новый год, 23 февраля, 8 марта и т.д. Календарные (языческие) обряды и праздники: зимние святки, масленица, встреча весны и т.д. <i>Практика.</i> Разучивание репертуара согласно народному календарю.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
13		15:20-17:00	Комбинированное	2	Вокально-певческие упражнения <i>Теория:</i> Разъяснение и демонстрация того или иного упражнения. <i>Практика.</i> Распевание. Упражнения для распевания голосовых связок на освобождение звукопотока, на формирование близкого звука и высокой певческой позиции, звонкость голоса и четкость артикуляции. Игра в перезвон.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

14		17:20-19:00	Традиционное	2	Ансамблевый строй Упражнения на выработку унисонного звучания. Упражнения на «подстраивайте» голосов. Пение с сопровождением одноголосных песен. Выработка горизонтального ансамблевого строя. Упражнения для формирования чистого интонирования.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
15		15:20-17:00	Комбинированное	2	Вокально-певческие упражнения <i>Теория:</i> Разъяснение и демонстрация того или иного упражнения. <i>Практика.</i> Распевание. Упражнения для распевания голосовых связок на освобождение звукопотока, на формирование близкого звука и высокой певческой позиции, звонкость голоса и четкость артикуляции. Игра в перезвон.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
16		17:20-19:00	Комбинированное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа <i>Теория:</i> Рассказ о существующих праздниках: гражданские праздники - Новый год, 23 февраля, 8 марта и т.д. Календарные (языческие) обряды и праздники: зимние святки, масленица, встреча весны и т.д. <i>Практика.</i> Разучивание репертуара согласно народному календарю.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
17		17:20-19:00	Комбинированное	2	Ритмика <i>Теория:</i> демонстрация ритмических упражнений. <i>Практика:</i> разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии: народный шаг, переменный шаг, простые дроби.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
18		15:20-17:00	Комбинированное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа <i>Теория:</i> Рассказ о существующих праздниках: гражданские праздники - Новый год, 23 февраля,	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					8 марта и т.д. Календарные (языческие) обряды и праздники: зимние святки, масленица, встреча весны и т.д. <i>Практика.</i> Разучивание репертуара согласно народному календарю.		
19		17:20-19:00	Комбинированное	2	Хороводные фигуры Разучивание и комбинирование с хоровыми произведениями хороводных фигур: «Круг», «Ручеёк», «Змейка», «Два круга», «Круг в круге», «Стенка на стенку» и т.д. Работа над положением корпуса, головы, рук.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
20		15:20-17:00	Традиционное	2	История культуры русского народа Прослушивание лекционного материала.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
21		17:20-19:00	Комбинированное	2	Ритмика <i>Теория:</i> демонстрация ритмических упражнений. <i>Практика:</i> разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии: народный шаг, переменный шаг, простые дроби.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
22		15:20-17:00	Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа Закрепление репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда коляды.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
23		17:20-19:00	Комбинированное	2	Жанры русской народной песни <i>Теория:</i> Прослушивание лекций, история русской народной песни; какие есть жанры русской народной песни; что такое приуроченные песни: игровые, колыбельные, календарные; не приуроченные песни: шуточные, хороводные. <i>Практика:</i> Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с образцами игровых, колыбельных и календарных русских народных	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					песен. Разучивание игровых, колыбельных и календарных русских народных песен, посещение концертов фольклорной музыки.		
24		15:20-17:00	Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа Закрепление репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда коляды.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
25		17:20-19:00	Комбинированное	2	Хороводные фигуры Разучивание и комбинирование с хоровыми произведениями хороводных фигур: «Круг», «Ручеёк», «Змейка», «Два круга», «Круг в круге», «Стенка на стенку» и т.д. Работа над положением корпуса, головы, рук.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
26		15:20-17:00	Традиционное	2	Старинные праздники и забавы Прослушивание лекционного материала.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
27		17:20-19:00	Комбинированное	2	Постановка концертных и конкурсных номеров <i>Теория:</i> Составление композиции концертного номера. Определение солистов, распределение ролей. Проработка деталей каждого куплета. Расстановка на сцене солистов и ансамблей. Разводки танцевальных движений. Включение народного инструментария. Синтезирование пения, танца и инструментального наигрыша. Отбор аксессуаров, выбор костюмов. Освоение азов пения с микрофоном. <i>Практика:</i> Постановка праздника «Святки», «Колядки».	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
28		15:20-17:00	Комбинированное	2	Постановка концертных и конкурсных номеров Постановка праздника «Святки», «Колядки».	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
29		17:20-19:00	Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа Разучивание репертуара согласно народному	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					календарю.		
30		15:20-17:00	Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа Разучивание репертуара согласно народному календарю.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
31		17:20-19:00	Традиционное	2	История культуры русского народа Прослушивание лекционного материала.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
32		17:20-19:00	Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа Разучивание репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда масленицы, веснянки.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
33		15:20-17:00	Комбинированное	2	Жанры русской народной песни <i>Теория:</i> Прослушивание лекций, история русской народной песни; какие есть жанры русской народной песни; что такое приуроченные песни: игровые, колыбельные, календарные; не приуроченные песни: шуточные, хороводные. <i>Практика:</i> Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с образцами игровых, колыбельных и календарных русских народных песен. Разучивание игровых, колыбельных и календарных русских народных песен, посещение концертов фольклорной музыки.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
34		17:20-19:00	Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа Закрепление репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда масленицы, веснянки.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
35		15:20-17:00	Комбинированное	2	Старинные праздники и забавы <i>Теория:</i> прослушивание лекционного материала. <i>Практика:</i> ответы на вопросы, викторины по прослушанному материалу, игра в старинные забавы.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

36		17:20-19:00	Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа Закрепление репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда масленицы, веснянки.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
37		15:20-17:00	Традиционное	2	Танцевальные движения Упражнения для развития осанки, гибкости рук, плечевого пояса. Шаги: строевой, скользящий, на полу пальцах, приставной. Танцевальный шаг с носка, притопы, переменные шаги, хлопки в ладоши. Изучение припадания, притопов с продвижением, притопов вокруг себя, простых дробей.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
38		17:20-19:00	Комбинированное	2	Сказки <i>Теория:</i> прослушивание сказок разных регионов России. <i>Практика:</i> обыгрывание по ролям или пересказ ранее прослушанной сказки.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
39		15:20-17:00	Комбинированное	2	Работа над репертуаром Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
40		17:20-19:00	Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа Закрепление репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда масленицы, веснянки.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
41		15:20-17:00	Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа Закрепление репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда масленицы,	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					веснянки.		
42		17:20-19:00	Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
43		15:20-17:00	Тради- ционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа Закрепление репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда масленицы, веснянки.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
44		17:20-19:00	Комбини- рованное	2	Хороводные фигуры Разучивание и комбинирование с хоровыми произведениями хороводных фигур: «Круг», «Ручеёк», «Змейка», «Два круга», «Круг в круге», «Стенка на стенку» и т.д. Работа над положением корпуса, головы, рук.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
45		15:20-17:00	Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
46		17:20-19:00	Тради- ционное	2	Хороводные фигуры Разучивание и комбинирование с хоровыми произведениями хороводных фигур: «Круг», «Ручеёк», «Змейка», «Два круга», «Круг в круге», «Стенка на стенку» и т.д. Работа над положением	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					корпуса, головы, рук.		
47		15:20-17:00	Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
48		17:20-19:00	Комбини- рованное	2	Постановка концертных и конкурсных номеров <i>Теория:</i> Составление композиции концертного номера. Определение солистов, распределение ролей. Проработка деталей каждого куплета. Расстановка на сцене солистов и ансамблей. Разводки танцевальных движений. Включение народного инструментария. Синтезирование пения, танца и инструментального наигрыша. Отбор аксессуаров, выбор костюмов. Освоение азов пения с микрофоном. <i>Практика:</i> Постановка праздника «Масленица», «Веснянки»	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
49		15:20-17:00	Комбини- рованное	2	Постановка концертных и конкурсных номеров Постановка праздника «Масленица», «Веснянки».	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
50		17:20-19:00	Тради- ционное	2	Работа над репертуаром Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					исполнения.		
51		14:00-15:40	Концерт	2	Работа над репертуаром Выступление перед приглашенными гостями и родителями с постановкой «Масленица».	МБУ ДО «ДДТ» Актный зал	Наблюдение, анализ.
52		15:20-17:00	Комбини- рованное	2	История культуры русского народа <i>Теория:</i> прослушивание лекционного материала. <i>Практика:</i> ответы на вопросы, викторины по прослушанному материалу.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
53		17:20-19:00	Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
54		15:20-17:00	Комбини- рованное	2	Сказки <i>Теория:</i> прослушивание сказок разных регионов России. <i>Практика:</i> обыгрывание по ролям или пересказ ранее прослушанной сказки.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
55		17:20-19:00	Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
56		15:20-17:00	Тради- ционное	2	Танцевальные движения Упражнения для развития осанки, гибкости рук, плечевого пояса. Шаги: строевой, скользящий, на	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					полу пальцах, приставной. Танцевальный шаг с носка, притопы, переменные шаги, хлопки в ладоши. Изучение припадания, притопов с продвижением, притопов вокруг себя, простых дробей.		
57		17:20-19:00	Комбинированное	2	Смысловые интонации: разговорный тренаж - произношение текста песни: а) ритмично, б) нараспев, в) отчетливо, г) взволнованно и т.д. Работа над репертуаром Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
58		15:20-17:00	Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа Разучивание репертуара согласно народному календарю.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
59		17:20-19:00	Традиционное	2	Танцевальные движения Упражнения для развития осанки, гибкости рук, плечевого пояса. Шаги: строевой, скользящий, на полу пальцах, приставной. Танцевальный шаг с носка, притопы, переменные шаги, хлопки в ладоши. Изучение припадания, притопов с продвижением, притопов вокруг себя, простых дробей.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
60		15:20-17:00	Комбинированное	2	Старинные праздники и забавы <i>Теория:</i> прослушивание лекционного материала. <i>Практика:</i> ответы на вопросы, викторины по прослушанному материалу, игра в старинные забавы.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

61		17:20-19:00	Комбини- рованное	2	<p>Смысловые интонации: интонационные игры - «Ой, во зеленом, во бору», «Жила-была одна блоха».</p> <p>Интонационные упражнения - интонации недоверия, жалости, заносчивости.</p> <p>Работа над репертуаром</p> <p>Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения.</p>	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
62		15:20-17:00	Комбини- рованное	2	<p>Сказки</p> <p><i>Теория:</i> прослушивание сказок разных регионов России.</p> <p><i>Практика:</i> обыгрывание по ролям или пересказ ранее прослушанной сказки.</p>	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
63		17:20-19:00	Тради- ционное	2	<p>Танцевальные движения</p> <p>Упражнения для развития осанки, гибкости рук, плечевого пояса. Шаги: строевой, скользящий, на полу пальцах, приставной. Танцевальный шаг с носка, притопы, переменные шаги, хлопки в ладоши. Изучение припадания, притопов с продвижением, притопов вокруг себя, простых дробей.</p>	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
64		17:20-19:00	Комбини- рованное	2	<p>Работа над репертуаром</p> <p>Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического</p>	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения.		
65		15:20-17:00	Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
66		15:20-17:00	Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
67		17:20-19:00	Комбини- рованное	2	Постановка концертных и конкурсных номеров Постановка праздника согласно народному календарю. Постановка игровых, плясовых, хороводных и прочих песен.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
68		15:20-17:00	Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
69		17:20-19:00	Комбини-	2	Постановка концертных и конкурсных	МБУ ДО «ДДТ»	Наблюдение,

			рованное		номеров Постановка праздника согласно народному календарю. Постановка игровых, плясовых, хороводных и прочих песен.	Актальный зал	анализ.
70		15:20-17:00	Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
71		17:20-19:00	Репетици я	2	Работа над репертуаром Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально-окрашенного исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
72		14:00-15:40	Занятия в форме праздника	2	Итоговое занятие <i>Теория:</i> промежуточная аттестация, тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. <i>Практика:</i> выступление перед родителями с концертной программой.	МБУ ДО «ДДТ» Актальный зал	Анализ.

Календарный учебный график

2024-2025 учебный год

№ п/п	Дата	Время	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Комбинированное	2	Вводное занятие. Правила ТБ Вводный контроль <i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с детьми. Понятие фольклора как части уклада жизни и творчества русского народа. <i>Практика:</i> Прослушивание: повторение метроритмического рисунка, вокального отрывка индивидуально, малыми группами, ансамблем.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Беседа, анализ результатов
2			Комбинированное	2	Манера интонирования. Прослушивание и обсуждение с детьми вокального искусства мастеров народного пения. Параллельное пение с народными певцами.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
3			Комбинированное	2	Настройка певческого аппарата. <i>Теория:</i> Певческая установка. Правильное положение языка. Максимальное сокращение самостоятельных вертикальных движений языка. <i>Практика:</i> Упражнения для распевания голосовых связок на распевность, повышение тонуса, расширение диапазона.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
4			Комбинированное	2	Ансамблевый строй. <i>Теория:</i> Внутреннее слуховое представление звука. Чистота интонирования. Правила интонирования ступеней	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					мажорного и минорного ладов; больших и малых интервалов. <i>Практика:</i> Игры на развитие внутренних слуховых представлений. Оттачивание унисона. Унисон - асарелла.		
5			Комбини- рованное	2	Настройка певческого аппарата. <i>Теория:</i> Освобождение нижней челюсти и губ. Пользование грудным резонатором. <i>Практика:</i> Упражнения на выравнивание переходного регистра.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
6			Тради- ционное	2	Манера интонирования. Прослушивание и обсуждение с детьми вокального искусства мастеров народного пения. Отработка навыков сценического общения певцов.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
7			Комбини- рованное	2	Попевочный букварь. <i>Теория:</i> Расширение попевочного букваря до объема квинты, поступенное движение. Расширение голосового диапазона. <i>Практика:</i> Репертуар подбирается согласно народному календарю.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
8			Комбини- рованное	2	Ансамблевый строй. <i>Теория:</i> Вертикальный строй. Канон. <i>Практика:</i> Пение секвенционных попевок. Разучивание припевок с голоса педагога, перенимание подголосочного двухголосия. Песни-каноны.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
9			Комбини- рованное	2	Настройка певческого аппарата. <i>Теория:</i> Певческое дыхание. Грудобрюшное (диафрагмальное) дыхание. «Опора» звука в области диафрагмы. <i>Практика:</i> Закрепление певческой установки и певческого дыхания до автоматизма в процессе	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					пения.		
10			Комбини- рованное	2	Ансамблевый строй. <i>Практика:</i> Пение секвенционных попевок. Разучивание припевок с голоса педагога, перенимание подголосочного двухголосия. Песни-каноны.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
11			Комбини- рованное	2	Попевочный букварь. <i>Теория:</i> расширение попевочного букваря - квартовые ходы, попевки, трихорды, скачки на кварту, квинту. <i>Практика:</i> Попевки подбираются согласно поставленной задачи, поступенные, со скачками или комбинированные.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
12			Комбини- рованное	2	Настройка певческого аппарата. <i>Теория:</i> Певческое дыхание. Грудобрюшное (диафрагмальное) дыхание. «Опора» звука в области диафрагмы. <i>Практика:</i> Закрепление певческой установки и певческого дыхания до автоматизма в процессе пения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
13			Комбини- рованное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Теория:</i> Рассказ о существующих праздниках: гражданские праздники, календарные обряды и праздники: осенины, «похороны мух» и т.д. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
14			Тради- ционное	2	Ритмика. <i>Теория:</i> демонстрация ритмических упражнений. <i>Практика:</i> разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
15			Комбини- рованное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					обряда согласно разученному репертуару.		
16			Комбини- рованное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
17			Комбини- рованное	2	Танцевальные движения. Упражнения для развития осанки, гибкости рук, плечевого пояса. Разучивание проходок и шагов русского народного бытового танца.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
18			Комбини- рованное	2	Ритмика. <i>Теория:</i> демонстрация ритмических упражнений. <i>Практика:</i> разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
19			Комбини- рованное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
20			Тради- ционное	2	Жанры русской народной песни. <i>Теория:</i> Прослушивание лекций, история русской народной песни; какие есть жанры русской народной песни; что такое приуроченные песни: припевки, страдания; не приуроченные песни: былины, лирические.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
21			Комбини- рованное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
22			Тради- ционное	2	Жанры русской народной песни. <i>Теория:</i> Прослушивание лекций, история русской народной песни; какие есть жанры русской народной песни; что такое приуроченные песни:	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					припевки, страдания; не приуроченные песни: былины, лирические.		
23			Комбини- рованное	2	Постановка концертных и конкурсных номеров. <i>Теория:</i> Составление композиции концертного номера. Проработка деталей каждого куплета. Расстановка на сцене солистов и ансамблей. Разводки танцевальных движений. Синтезирование пения и танца. <i>Практика:</i> Разучивание не приуроченных песен	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
24			Тради- ционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
25			Комбини- рованное	2	Жанры русской народной песни. <i>Практика:</i> Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с образцами приуроченных и не приуроченных русских народных песен. Разучивание припевок, страданий, лирических русских народных песен.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
26			Тради- ционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
27			Комбини- рованное	2	Постановка концертных и конкурсных номеров. <i>Практика:</i> Постановочная работа над песнями: подбор позиций выступающих, движений, пляса, хоровода и т.д.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
28			Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
29			Тради-	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа.	МБУ ДО «ДДТ»	Наблюдение,

			ционное		<i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	Кабинет №203	анализ.
30			Традиционное	2	Культура традиций и обрядов Русского народа. <i>Теория:</i> прослушивание лекционного материала.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
31			Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
32			Традиционное	2	Танцевальные движения. Изучение простых дробей с продвижением.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
33			Комбинированное	2	Культура традиций и обрядов Русского народа. <i>Теория:</i> прослушивание лекционного материала.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
34			Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
35			Комбинированное	2	Пословицы и поговорки. <i>Теория:</i> как отличить пословицу от поговорки? Прослушивание пословиц и поговорок разных регионов России.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
36			Традиционное	2	Постановка концертных и конкурсных номеров. <i>Практика:</i> Постановочная работа над песнями: подбор позиций выступающих, движений, пляса, хоровода и т.д.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
37			Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Теория:</i> Рассказ о существующих праздниках: гражданские праздники, календарные обряды и праздники: комоединцы, красная горка и т.д. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

38			Комбини- рованное	2	Танцевальные движения. Применение разученных движений при исполнении песенного репертуара.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
39			Комбини- рованное	2	Культура традиций и обрядов Русского народа. <i>Теория:</i> прослушивание лекционного материала. <i>Практика:</i> ответы на вопросы, викторины по прослушанному материалу.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
40			Тради- ционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
41			Тради- ционное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
42			Комбини- рованное	2	Пословицы и поговорки. <i>Теория:</i> как отличить пословицу от поговорки? Прослушивание пословиц и поговорок разных регионов России. <i>Практика:</i> заучивание и применение в постановочной работе пословиц и поговорок. Ответы на викторину: «Угадай что...?».	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
43			Тради- ционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
44			Комбини- рованное	2	Старинные игры, забавы и развлечения <i>Теория:</i> прослушивание лекционного материала.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
45			Комбини- рованное	2	Постановка концертных и конкурсных номеров. <i>Теория:</i> Отбор аксессуаров, выбор костюмов. Освоение азов пения с микрофоном. Разделение концертной программы на отдельные композиции. Перестановки и разводки на сцене	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					солистов и ансамблей. <i>Практика:</i> Разучивание не приуроченных песен.		
46		Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.	
47		Комбинированное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.	
48		Комбинированное	2	Постановка концертных и конкурсных номеров. <i>Практика:</i> Постановочная работа над песнями: подбор позиций выступающих, движений, пляса, хоровода и т.д.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.	
49		Комбинированное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.	
50		Традиционное	2	Пословицы и поговорки. <i>Практика:</i> заучивание и применение в постановочной работе пословиц и поговорок. Ответы на викторину: «Угадай что...?».	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.	
51		Концерт	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Актный зал	Наблюдение, анализ.	
52		Комбинированное	2	Старинные игры, забавы и развлечения <i>Теория:</i> прослушивание лекционного материала.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.	
53		Комбинированное	2	Постановка концертных и конкурсных номеров. <i>Практика:</i> Постановочная работа над песнями: подбор позиций выступающих, движений, пляса, хоровода и т.д.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.	

54			Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
55			Комбини- рованное	2	Старинные игры, забавы и развлечения <i>Практика:</i> ответы на вопросы, викторины по прослушанному материалу, игра в старинные забавы.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
56			Тради- ционное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
57			Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
58			Тради- ционное	2	Танцевальные движения. Применение разученных движений при исполнении песенного репертуара.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
59			Тради- ционное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
60			Комбини- рованное	2	Кадрили. Разучивание и комбинирование с хоровыми произведениями кадрилиных фигур и их разновидностей.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
61			Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
62			Комбини- рованное	2	Танцевальные движения. Применение разученных движений при исполнении песенного	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					репертуара.		
63		Традиционное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.	
64		Комбинированное	2	Кадрили. Разучивание и комбинирование с хоровыми произведениями кадрилиных фигур и их разновидностей.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.	
65		Комбинированное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.	
66		Комбинированное	2	Кадрили. Разучивание и комбинирование с хоровыми произведениями кадрилиных фигур и их разновидностей.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.	
67		Комбинированное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.	
68		Комбинированное	2	Кадрили. Разучивание и комбинирование с хоровыми произведениями кадрилиных фигур и их разновидностей.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.	
69		Комбинированное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Актный зал	Наблюдение, анализ.	
70		Комбинированное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.	
71		Репетиция	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.	

					образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.		
72			Занятия в форме праздника	2	<p>Итоговое занятие</p> <p><i>Теория:</i> промежуточная аттестация, тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.</p> <p><i>Практика:</i> выступление перед родителями с концертной программой.</p>	МБУ ДО «ДДТ» Актальный зал	Анализ.

**Диагностический инструментарий
Первого года обучения.**

Теория:

Тестирование

1. Произведение устного народного творчества, которое имеет поучительный смысл?
 - а) считалка
 - б) небылица
 - в) пословица
2. «Весна-красна, на чем пришла. На сохе, бароне, на здоровом колосе». Определите жанр произведения?
 - а) сказка
 - б) скороговорка
 - в) закличка
3. Какой жанр не относится к детскому фольклору?
 - а) пестушка
 - б) прибоутка
 - в) плясовые песни
4. Что не относится к календарно-обрядовым песням?
 - а) колядки
 - б) заклички
 - в) лирические песни
5. Фольклор это...
 - а) устное народное творчество
 - б) народная мудрость
 - в) народный юмор
6. Что не входит в жанры фольклора
 - а) фильмы
 - б) поговорки
 - в) песни
7. Какой не может быть сказка?
 - а) поучительной
 - б) абсолютно правдивой
 - в) волшебной
8. Автором фольклора является:
 - а) поэт
 - б) народ
 - в) певей-сказитель
9. Что означает выражение «из уст в уста»?
 - а) изо рта в рот
 - б) запомнить и пересказать
10. К какому жанру относится произведение, которым дети пользуются перед игрой?
 - а) загадка
 - б) сказка

в) считалочка

11. Найди пословицу о дружбе:

- а) друг за друга стой – и выиграешь бой
- б) чтоб из ручья напиться, нужно наклониться
- в) не стыдно не знать, стыдно не учиться

12. Жанр устного народного творчества, с помощью которого убаюкивают детей:

- а) потешка
- б) небылица
- в) колыбельная

Правильные варианты ответа: 1-Б, 2-В, 3-В, 4-В, 5-Б, 6-А, 7-Б, 8-Б, 9-Б, 10-В, 11-А, 12-В.

За правильный ответ начисляется 1 балл (9- 12 баллов – высокий уровень, 6-8 баллов – средний уровень, ниже 6 баллов – низкий уровень).

Практика: отчетное выступление.

**Диагностический инструментарий
Второго года обучения.**

Теория:

Тестирование

1. Произведение фольклора, в котором предмет не назван, но даётся его признаки, узнаваемые особенности, по которым можно догадаться о чём идёт речь.

- а) пословица
- б) сказка
- в) загадка

2. Выберите произведение которое не является фольклором.

- а) поговорка
- б) рассказ
- в) небылица

3. Обрядовые песни это – ...

- а) песни, исполняемые во время разных обрядов
- б) авторские песни
- в) жанры древнерусской литературы

4. Определите пословицу

- а) волос долог, а ум короток
- б) пошло дело как по маслу
- в) где тонко, там и рвётся

5. Какой жанр не относится к детскому фольклору

- а) пестушка
- б) прибаутка
- в) духовный стих

6. Что не относится к календарно-обрядовым песням?

- а) колядки
- б) лирические песни
- в) подблюдные песни

7. Найдите лишнее слово.

- а) закличка
- б) считалка
- в) драма

8. Фольклорное произведение о том, чего не может быть.

- а) небылица
- б) потешка
- в) пословица

9. Кто много читает, тот...

- а) плохо считает
- б) мало скучает
- в) много знает

10. «Язык мой – враг мой». Про что это?

- а) про обман
- б) про болтливость
- в) про грубость

11. Тот не ошибается, кто ничего...

- а) не ест
- б) не видит
- в) не делает

12. Что в сказках всегда побеждает?

- а) ум
- б) добро
- в) жадность

Правильные варианты ответа: 1-В; 2-Б; 3-А; 4-А; 5-В; 6-Б; 7-В; 8-А; 9-В; 10-Б; 11-В; 12-Б

За правильный ответ начисляется 1 балл (9- 12 баллов – высокий уровень, 6-8 баллов – средний уровень, ниже 6 баллов – низкий уровень).

**Диагностический инструментарий
Третьего года обучения.**

Теория:

Тестирование

1. Кафтан – это ...одежда
 - а) верхняя
 - б) исподняя
 - в) праздничная
2. Как называется один из видов женских головных уборов?
 - а) пава
 - б) курица
 - в) сорока
3. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду?
 - а) натуральные домотканые
 - б) синтетические фабричные
 - в) натуральные фабричные
4. Понёва – это...
 - а) головной убор
 - б) домотканая юбка
 - в) шёлковый сарафан
5. Главный в крестьянской семье был?
 - а) сын
 - б) брат
 - в) муж, отец
6. Что относится к календарным праздникам?
 - а) колядки, масленица, семик, Иван Купала
 - б) гадание, обручение, свадьба, сватовство
 - в) рождество, пасха, благовещение, венчание
7. Что относится к церковным праздникам?
 - а) колядки, масленица, семик, Иван Купала
 - б) гадание, обручение, свадьба, сватовство
 - в) рождество, пасха, благовещение, венчание
8. К обрядам относятся.
 - а) ритуальные угощения
 - б) посещение школы
 - в) завтрак
9. Ярило – бог.
 - а) неба
 - б) солнца
 - в) огня
10. Во время него запрещалось выполнять всю повседневную работу.
 - а) выходной
 - б) праздник
 - в) понедельник

11. Как называли простых людей, жителей сел и деревень, которые занимались земледелием.

- а) крестьяне
- б) батраки
- в) бурлаки

12. Какой предмет домашнего обихода традиционно можно было увидеть в крестьянской избе?

- а) кастрюлю
- б) тостер
- в) чугунок

Правильные варианты ответа: 1-А; 2-В; 3-А; 4-Б; 5-В; 6-А; 7-В; 8-А; 9-Б; 10-Б; 11-А; 12-В

За правильный ответ начисляется 1 балл (9- 12 баллов – высокий уровень, 6-8 баллов – средний уровень, ниже 6 баллов – низкий уровень).