

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

« Вдохновение-первые шаги»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Борисова Елизавета Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. директора поУВР _____ / _____
подпись ФИО

Методист _____ / _____ —

«___» _____ 2024 г

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность программы	4-5
1.2. Актуальность программы	5
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	5-6
1.5. Адресат программы, условия набора.....	6
1.6. Объем и срок обучения	7
1.7. Формы обучения.....	7
1.8. Уровень программы.....	7
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.10. Организационные формы обучения.....	7
1.11. Режим занятий.....	7
1.12. Формы подведения итогов	7
2. Цель и задачи программы.....	7
2.1. Цель программы.....	7
2.2. Задачи программы.....	7-8
3. Результативность программы.....	8
3.1. Планируемые результаты.....	8-9
4. Воспитательный потенциал программы.....	9
5. Содержание программы.....	10
5.1. Учебный план.....	10
5.2. Содержание учебного плана.....	10-11
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
1. Календарный учебный график.....	11
2. Условия реализации программы.....	11-12
3. Формы аттестации (контроля).....	12
4. Оценочные материалы.....	12-13
5. Методическое обеспечение программы.....	13-15
III. Список литературы.....	16
Приложения.....	17-31

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы:

Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение - первые шаги» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную* направленность и предусматривает стартовый уровень обучения, предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

1.2 Актуальность программы:

Обусловлена востребованностью среди родителей дошкольников, которые выражают стремление с ранних лет выявлять и развивать у детей музыкальность, координацию движений, хореографические способности. Искусство танца — это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Развитие творческих способностей достигаются у дошкольников в музыкально - ритмических и танцевальных движениях, которые заложены природой.

1.3 Отличительные особенности программы, значимость, новизна:

программы заключаются в том, что наряду с изучением танцевальной хореографии, проводится работа по ознакомлению детей с музыкальной грамотой, необходимой для целенаправленного развития ритмических чувств детей. Данная программа разработана на основании новых требований к исполнению спортивных танцев, предъявляемых Российским танцевальным союзом, и многочисленного опыта применения аналогичных правил и программ других зарубежных федераций.

Практическая значимость программы

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, обучающиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, обучающиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Несомненно огромная роль бальных танцев в эстетическом воспитании детей и подростков. Танец помогает решать еще одну из важнейших задач педагогики – обучение детей социальному опыту. В процессе занятий танцами появляются яркие примеры для подражания, намечаются ориентиры поведения и развития характера.

Новизна программы

Предлагаемая программа содержит в себе вариативность в рамках искусства спортивных бальных танцев в части набора учащихся и составления танцев по возрастам и степени подготовленности. Работа в коллективе ведется по оригинальной методике, включающей в себя знания, умения и навыки бального танца, азы классического танца, современные направления хореографии – модерн, джаз, элементы акробатики, дыхательной гимнастики. Обучающиеся изучают бальные танцы общепринятые во всем мире. Их знают и умеют танцевать во всем цивилизованном обществе, они стали неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Уже через несколько месяцев обучающиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать свое умение на различных конкурсах, фестивалях и праздниках. Проведение этих мероприятий вносит в процесс обучения элементы соревнований, работу на результат, что придает дополнительный стимул для более тщательного изучения бальных танцев. Танцуя в паре, ребенок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

Данная программа составлена на основе учебного материала и опыта ведущих педагогов России в области бальных танцев, Федерации спортивных танцев России.

1.4 Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе предлагаемой ему деятельности. При обучении педагог опирается на знания и умения, которые получены ребенком на занятиях музыки в дошкольном учреждении. При определении содержания занятий учитывается: задачи обучения, участие в различных мероприятиях, возможности детей дошкольного возраста. Программа включает: ритмические упражнения на укрепление различных групп мышц; подготовительные движения и основные шаги по

стандарту (St) и латиноамериканской программе (La); постановку, разучивание и отработку спортивных бальных танцев, соответствующих возрасту обучающихся.

Обучение по данной программе позволит обучающимся не только успешно исполнять разученные танцевальные композиции, но и развивать собственное мастерство для участия в различных соревнованиях.

1.5 Адресат программы, условия набора:

На обучение по программе «Вдохновение (первые шаги)» принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 5 до 7 лет без специального отбора. Группы формируются по возрастному принципу. Наполняемость группы составляет — 15 человек.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в сфере формирования танцевальной культуры. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, особенностью созревания организма. Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся, но и осознанно, профессионально грамотно выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Для обучающихся 5-7 лет характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене деятельности, длительное сохранение статического положения им утомительно. Движения этих детей еще не ориентированы, плохо координированы, запас двигательных навыков не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей из-за большой прослойки хрящевой ткани могут привести к образованию плохой осанки и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка этого возраста еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке и характеру физических упражнений.

Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании.

Ведущим является конкретно-образное мышление, поэтому дети этого возраста легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них, гораздо ближе, нежели отвлеченное, абстрактное понятие.

Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы.

Учитывая все эти особенности, нужно своеобразно строить занятия с детьми этого возраста. Именно в этом возрасте важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в играх и танцах. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу, поэтому наиболее подходящим для дошкольного возраста является изучение массовых и бальных танцев, занятия ритмическими упражнениями и играми.

Программа позволяет реализовать возрастные запросы личности детей.

1.6 Объем программы, срок освоения:

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Объём программы- 72 часа в год (2 часа в неделю).

Срок реализации программы-1 год (36 недель).

1.7 Форма занятий - занятия проводятся в очной форме.

1.8 Уровень освоения - стартовый.

1.9 Особенности организации образовательного процесса:

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на совершенствование практических навыков: выполнение танцевальных комбинаций в различных танцевальных стилях, ритмических упражнений, разучивание концертных номеров, что позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенком своих потенциальных возможностей.

1.10 Организационные формы обучения:

Учебные занятия проводятся по группам. Программой предусмотрены аудиторские занятия, которые проводятся в специально оборудованном кабинете.

1.11. Режим занятий - Продолжительность одного академического часа - 30 мин. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1.12. Способы и формы подведения итогов.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, отчётный концерт, зачёт, викторина); результативность участия в конкурсах различного уровня.

Способы проверки ЗУН: текущий, итоговый контроль (наблюдение, беседа, опрос, викторина, самостоятельная работа, выступление, контрольные теоретические и практические задания).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участия в различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня. В конце года проходит отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в конце года проводится промежуточная аттестация обучающихся.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы – выявление и развитие творческого потенциала детей посредством обучения спортивным бальным танцам.

2.2 Задачи:

Обучающие:

- учить грамотному и выразительному исполнению танца;
- знакомить с историей развития бального и спортивного танца

Развивающие:

- способствовать музыкально-эстетическому развитию дошкольников;
- развивать танцевальные способности детей (музыкальность, координацию движений, изящество)

Воспитательные:

- привитие детям любви к танцевальному спорту, как одному из разделов эстетического воспитания;
- воспитывать внимательность, ответственность, дисциплинированность;

- формировать целеустремленность, желание добиваться поставленной цели

3. Планируемые результаты реализации образовательной программы

По окончании обучения обучающиеся должны:

знать:

- историю развития балетных и спортивных танцев в нашей стране;
- музыкальный размер каждого танца;
- характерные особенности каждого танца, его манеру, положение в паре;
- название изученных движений;
- правила техники безопасности во время занятий

уметь:

- правильно исполнять ритмические движения;
- правильно выполнять различные варианты поклонов (реверансов);
- выполнять все движения по программе;
- исполнять разученные танцы

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выступлений;
- эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к труду и учебе

Метапредметные результаты:

познавательные:

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать.
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

регулятивные:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Вдохновение - первые шаги» направлена на: направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

5. Содержание программы

5.1 Учебно-тематический план:

№	Тема	Теория	Практика	Итого часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	0	1	опрос собеседование
2	Культура поведения и общения.	1	1	2	собеседование
3	Ритмических танец «Вару-Вару»	1	11	12	собеседование педагогическое наблюдение
4	Полька	1	11	12	собеседование педагогическое наблюдение
5	Европейские танцы «Медленный вальс»	1	21	22	собеседование педагогическое наблюдение
6	Латиноамериканские танцы «Ча-ча-ча»	1	20	21	собеседование педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	0	2	2	собеседование педагогическое наблюдение викторина, выступление
	Итого	6	66	72	

5.2 Содержание тем учебного плана

1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час): Знакомство с правилами поведения во время занятий, во время концертных выступлениях, в общественном транспорте и правилами техники безопасности. Форма одежды во время занятий.

Формы контроля: опрос, собеседование.

2. Культура поведения и общения (2 часа).

Теория (1 час): Правила этикета, правила поведения в обществе, во время выступлений на публике, в общении друг с другом, между партнерами.

Практика (1 час): Практический показ поведения и общения в паре между партнерами, друг с другом, комментирование различных ситуаций.

Формы контроля: собеседование.

3. Ритмический танец «Вару-вару» (12 часов).

Теория (1 час): история создания танца «Вару-Вару».

Практика (11 часов): приставные шаги вправо и влево, прыжки, шаги на месте с поворотом. Постановка и разучивание танца «Вару-Вару». Отработка танца.

Формы контроля: собеседование, педагогическое наблюдение.

4. Полька (12 часов).

Теория (1 час): История развитие танца «Полька», характерные особенности исполнения танца. Положение в паре, характер музыки и его размер – 2/4.

Практическое обучение (11 часов): Изучение движений: подскоки, подскоки с

переступанием, боковые шаги, ковырялочка (пятка-носок-пятка), исполнение данных движений в паре. Постановка и разучивание танца «Полька». Отработка танца.

Формы контроля: собеседование, педагогическое наблюдение.

5. Европейские танцы. Медленный вальс (22 часа).

Теоретическое обучение (1 час): История развития современного медленного вальса. Характер танца и музыкальный размер – 3/4.

Практика (21 час): Закрытая перемена (*Closed Changes*) с правой ноги вперед, закрытая перемена с правой ноги назад. Правый четвертной поворот. Соединения на основе данных движений. Постановка и разучивание танца «Медленный вальс». Отработка танца.

Формы контроля: собеседование, педагогическое наблюдение.

6. Латиноамериканские танцы. Ча-ча-ча (21 час).

Теория (1 час): История развития танца «Ча-ча-ча». Связь танца с народными танцами Кубы. Характерные особенности исполнения данного танца. Положение в паре, Характер музыки и его размер – 4/4.

Практика (20 часов): Тайм-степ. Закрытое основное движение вперед и назад (*Basic Cha Cha Cha*). Постановка и разучивание танца «Ча-ча-ча». Отработка танца.

Формы контроля: собеседование, педагогическое наблюдение.

7. Итоговое занятие (2 часа).

Практика (2 часа): Итоговое выступление. Викторина. Промежуточная аттестация.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, викторина, отчетное выступление.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 10.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы (в соответствии с образовательной программой)	2 раза в неделю по 1 академическому часу
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуальному графику работы
Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение занятий

1. Хореографический зал.
2. Аудиокассеты с записями 10 танцев для проведения занятий и фонограммы для проведения ритмики и классического занятия.
3. Видеокассеты с записями ведущих преподавателей страны и зарубежных педагогов.
4. Магнитофон.
5. Видеоманитофон и телевизор.
6. Ноутбук.

7. Наглядные пособия.
8. Информационный стенд.
9. План эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Календарный учебный график: Приложение 2

3. Формы аттестации/контроля

Программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: итоговое занятие, викторина, анализ ошибок, беседа, отчетный концерт и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня, а также результаты получения (повышения) обучающимися спортивного разряда в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Критерии оценки исполнения:

- использование умений и навыков, приобретенных во время обучения по программе;
- знание названий движений танцев;
- правильность исполнения движений разученных танцев;
- выразительность и артистичность исполнения; качество исполнения танцев на отчетном концерте.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– **средний уровень** – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– **высокий уровень** – обучающийся выполняет все предложенные связки танцевальных движений самостоятельно;

– **средний уровень** – обучающийся выполняет все предложенные связки танцевальных движений с частичной помощью педагога;

– **низкий уровень** - обучающийся с помощью педагога выполняет некоторые предложенные связки танцевальных движений

Критерии оценки уровня творческой активности:

– **высокий уровень** – обучающийся представляет ярко выраженных интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

– **средний уровень** – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

– **низкий уровень** – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно

Диагностический инструментарий: Приложение 3

5. Методическое обеспечение программы

Танцевальное искусство привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Методические приемы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет и под музыку.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка должна быть доступна восприятию ребенка. На занятии используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторяют упражнение, подражая педагогу. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе реализации Программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Программа обеспечена различными видами методической продукции:

- специальная литература,
- аудио-, видео-, фото – материалы,
- планы-конспекты занятий,
- схемы танцевального рисунка.

III. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Еремина М. Роман с танцем: – М. Танец. 1998.
2. Имперское общество учителей танцев. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. V частей: - Лондон - Санкт-Петербург.1996.
3. Имперское общество учителей танцев. Техника исполнения европейских танцев. V частей: - Лондон - Санкт-Петербург. 1996.
4. Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике: -Л. Педагогический ин-т им. Герцена., 1997.
5. Мур А. Бальные танцы: – М. ООО «Издательство Астрель». 2004.
6. Перспективные направления и формы обучения танцам. Пер. Ю.Пин: - Англия. 1995.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: - М. ВЛАДОС. 2004.
8. Регациони Гвидо и др. Бальные танцы (учимся танцевать): – М. АО «Бертельсманн Медиа». 2001.
9. Регациони Гвидо и др. Латино-американские танцы (учимся танцевать): – М. АО «Бертельсманн Медиа». 2001.
10. Современный бальный танец. Под ред. В.М.Стриганова и В.И.Уральской: -М.1977.
11. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев (современный бальный танец) I и II части: - Москва. Издательство «Артис». 2003.
12. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам: - СПб. 2011.

Список литературы для родителей и обучающихся

1. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. М., "Просвещение", 1978.
2. Разрешите пригласить! Сборник популярных бальных танцев. Вып.5. Составители В.Кудряшов и Л.Школьников. М., "Советский композитор" 1980.
3. Разрешите пригласить! Сборник популярных бальных танцев. Вып.6. Составители В.Кудряшов и Л.Школьников, М., "Советский композитор" 1981.
4. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. Составитель В.Кудряшов. М., "Советский композитор" 1982.
5. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. Методическое пособие. М., "Просвещение", 1972.
6. Школьников Л.С. Рассказы о танцах. Послесловие Р.В.Захарова. М., "Советская Россия", 1966.

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	«Уважаю - вас учитель» Мероприятие, приуроченное ко «Дню учителя»	Развитие уважение к старшему поколению, благодарность педагогу за передаваемый опыт.	Октябрь
2		«За мужество, за честь» Мероприятие, посвященное «Дню защитника отечества»	Развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости.	Февраль
3		«Прекрасно, когда в женщине — загадка!» Мероприятие, посвящённое «Международному женскому дню»	Обобщить знания учащихся о Международном Женском дне, воспитывать доброту, вежливость, уважительное к девушкам; пополнять словарный запас, развивать мышление, речь учащихся, воспитывать любовь к литературному слову, развивать чувство прекрасного.	Март
4		«Наш родной край»	Формирование понятий и представлений о родном крае, о народах России и Тульской области, их природе и национальных	Ноябрь

	Гражданско-патриотическое		достояниях.	
5		«Я - патриот своей страны» Мероприятие, приуроченное ко дню конституции РФ	Ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России)	Декабрь
6	Здоровье-сберегающее	«Великая победа - великая страна» Мероприятие, посвященное «9 мая»	Развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.	Май
7		«В здоровом теле - здоровый дух»	Ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.	Сентябрь
8		«Сбережём свою планету»	Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей	Сентябрь

			национальной и общечеловеческой ценности.	
9		«Я здоров, как космонавт» 66 лет со дня запуска первого искусственного спутника Земли	Развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости. Знакомство с историей космонавтики.	Октябрь
10	Культурологическое	«Красота - спасёт мир»	Развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей.	Сентябрь
11		«Взгляни на прекрасное»	Воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.	Октябрь
12		«Всегда иди дорогой добра»	Обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.	Январь

Календарный учебный график

Данный календарный учебный график составлен для учебной группы, которая занимается по расписанию:

вторник 15.30-16.00, четверг: 15.30-16.00 на базе МБУ ДО «ДДТ» каб. № 104.

№ п/п	Дата проведения занятия	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
				Т	П			
Тема 1: Вводное занятие.				1				
1		Сентябрь	Тема 1: Вводное занятие.	1	0	Инструктаж по ТБ и охране труда. Знакомство с правилами поведения во время занятий, во время концертных выступлениях, в общественном транспорте и правилами техники безопасности. Форма одежды во время занятий.	Рассказ, беседа.	опрос собеседование
Тема 2: Культура поведения и общения.				1	1			
2		Сентябрь	Тема 2: Культура поведения и общения.	1	0	Правило этикета, правила поведения во время выступлений, в общении друг с другом, между партнерами.	Рассказ, показ.	собеседование
3		Сентябрь	Тема 2: Культура поведения и общения.	0	1	Практический показ поведения и общения в паре между партнерами, друг с другом и комментирование	Показ.	Наблюдение

						различных ситуаций.		
		Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».		1	11			
4		Сентябрь	Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	1	0	История создание танца «Вару-вару».	Беседа	Собеседование
5		Сентябрь	Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Музыкальный размер, темп, акцент. Изучение приставных шагов вправо и влево.	Рассказ, показ, отработка.	Наблюдение
6		Сентябрь	Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Изучение движения "Подскоки с выдвигением ноги вперед".	Показ, отработка.	Наблюдение
7		Октябрь	Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Изучение движения "Подскоки с выдвигением ноги вперед".	Показ, отработка.	Наблюдение
8		Октябрь	Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Отработка движения "Подскоки с выдвигением ноги вперед".	Показ, отработка.	Наблюдение
9		Октябрь	Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Изучение движения "Шаги на месте с поворотом".	Показ, отработка.	Наблюдение

10		Октябрь	Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Изучение движения "Шаги на месте с поворотом".	Показ, отработка.	Наблюдение
11		Октябрь	Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Отработка движения "Шаги на месте с поворотом".	Показ, отработка.	Наблюдение
12		Октябрь	Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Постановка композиции танца "Вару - вару".	Показ, отработка.	Наблюдение
13		Октябрь	Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Постановка композиции танца "Вару - вару".	Показ, отработка.	Наблюдение
14		Октябрь	Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Отработка танца «Вару-вару».	Отработка	Наблюдение
15		Октябрь	Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Отработка танца «Вару-вару».	Отработка	Наблюдение
Тема 4: Полька.				1	11			

16		Ноябрь	Тема 4: Полька	1	0	История развитие танца «Полька», характерные особенности исполнения танца. Положение в паре, характер музыки и его размер – 2/4.	Беседа	Собеседование
17		Ноябрь	Тема 4: Полька	0	1	Изучение движений: подскоки.	Показ, отработка.	Наблюдение
18		Ноябрь	Тема 4: Полька	0	1	Изучение движений: подскоки.	Показ, отработка.	Наблюдение
19		Ноябрь	Тема 4: Полька	0	1	Изучение движений: подскоки с переступанием.	Показ, отработка.	Наблюдение
20		Ноябрь	Тема 4: Полька	0	1	Изучение движений: подскоки с переступанием.	Показ, отработка.	Наблюдение
21		Ноябрь	Тема 4: Полька	0	1	Изучение движений: боковые шаги.	Показ, отработка.	Наблюдение
22		Ноябрь	Тема 4: Полька	0	1	Изучение движений: ковырялочка (носок-пятка-носок).	Показ, отработка.	Наблюдение
23		Ноябрь	Тема 4: Полька	0	1	Исполнение изученных движений в паре. Постановка танца «Полька».	Показ, отработка.	Наблюдение
24		Ноябрь	Тема 4: Полька	0	1	Исполнение изученных движений в паре. Постановка танца «Полька».	Показ, отработка.	Наблюдение
25		Декабрь	Тема 4: Полька	0	1	Отработка изученных движений в паре. Постановка танца «Полька».	Показ, отработка.	Наблюдение

26		Декабрь	Тема4: Полька	0	1	Отработка изученных движений в паре. Постановка танца «Полька».	Показ, отработка.	Наблюдение
27		Декабрь	Тема 4: Полька	0	2	Отработка танца «Полька» в паре.	Показ, отработка.	Наблюдение
Тема 5: Медленный вальс.				1	21			
28		Декабрь	Тема 5: Медленный вальс	1	0	История развития современного медленного вальса. Характер танца и музыкальный размер – 3/4.	Беседа	Собеседование
29		Декабрь	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Изучение подготовительных движений для танцев европейской программы. Отведение ноги вперед и назад. Приседания и подъемы на полупальцы. Шаги вперед и назад.	Показ, отработка.	Наблюдение
30		Декабрь	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: закрытая перемена с правой ноги вперед.	Показ, отработка.	Наблюдение
31		Декабрь	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: закрытая перемена с правой ноги вперед.	Показ, отработка.	Наблюдение
32		Декабрь	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Отработка движения: Закрытая перемена с правой ноги вперед.	Показ, отработка.	Наблюдение
33		Январь	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: закрытая перемена с правой ноги назад.	Показ, отработка.	Наблюдение
34		Январь	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: закрытая перемена с правой ноги назад.	Показ, отработка.	Наблюдение

							ка.	
35		Январь	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: закрытая перемена с левой ноги вперед в паре.	Показ, отработка.	Наблюдение
36		Январь	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: закрытая перемена с левой ноги вперед в паре.	Показ, отработка.	Наблюдение
37		Январь	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Отработка движения: закрытая перемена с левой ноги вперед в паре.	Показ, отработка.	Наблюдение, анализ
38		Январь	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: правый четверной поворот.	Показ, отработка.	Наблюдение, анализ
39		Январь	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: правый четверной поворот.	Показ, отработка.	Контрольное задание
40		Февраль	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: правый четверной поворот.	Показ, отработка.	Наблюдение
41		Февраль	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Отработка движения: правый четверной поворот.	Показ, отработка.	Наблюдение
42		Февраль	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Постановка танца на основе изученных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение
43		Февраль	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Постановка танца на основе изученных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение
44		Февраль	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Постановка танца на основе изученных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение

45		Февраль	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Отработка танца на основе изученных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение
46		Февраль	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Отработка танца на основе изученных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение
47		Февраль	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Отработка танца на основе изученных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение
48		Февраль	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Отработка танца на основе изученных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение
49		Март	Тема 5: Медленный вальс	0	1	Отработка танца на основе изученных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение
Тема 6: Ча-ча-ча.				1	20			
50		Март	Тема 6: Ча-ча-ча	1	0	История развития танца «Ча-ча-ча». Связь танца с народными танцами Кубы. Положение в паре. Характерные особенности исполнения данного танца. Положение в паре. Характер музыки и его размер – 4/4.	Беседа	Собеседование
51		Март	Тема 6: Ча-ча-ча	0	1	Изучение подготовительных движений для танца ча-ча-ча.	Показ, отработка.	Наблюдение
52		Март	Тема 6: Ча-ча-ча	0	1	Изучение движение тайм-степ для танца ча-ча-ча.	Показ, отработка.	Наблюдение

53		Март	Тема 6: Ча-ча-ча	0	1	Изучение движение тайм-степ для танца ча-ча-ча.	Показ, отработка.	Наблюдение
54		Март	Тема 6. Ча-ча-ча	0	1	Изучение движения: закрытое основное движение вперед и назад.	Показ, отработка.	Наблюдение
55		Март	Тема 6.: Ча-ча-ча	0	1	Изучение движения: закрытое основное движение вперед и назад.	Показ, отработка.	Наблюдение
56		Март	Тема 6.: Ча-ча-ча	0	1	Изучение движения: закрытое основное движение вперед и назад.	Показ, отработка.	Наблюдение
57		Апрель	Тема 6.: Ча-ча-ча	0	1	Отработка движения: закрытое основное движение вперед и назад.	Показ, отработка.	Наблюдение
58		Апрель	Тема 6: Ча-ча-ча	0	1	Отработка движения: Закрытое основное движение вперед и назад.	Показ, отработка.	Наблюдение
59		Апрель	Тема 6: Ча-ча-ча	0	1	Отработка движения: Закрытое основное движение вперед и назад в паре.	Показ, отработка.	Наблюдение
60		Апрель	Тема 6: Ча-ча-ча	0	1	Отработка движения: Закрытое основное движение вперед и назад в паре.	Показ, отработка.	Наблюдение
61		Апрель	Тема 6: Ча-ча-ча	0	1	Отработка изученных движений в паре.	Показ, отработка.	Наблюдение
62		Апрель	Тема 6: Ча-ча-ча	0	1	Отработка изученных движений в паре.	Показ, отработка.	Наблюдение

63		Апрель	Тема 6: Ча-ча-ча	0	1	Отработка изученных движений в паре.	Показ, отработка.	Наблюдение
64		Апрель	Тема 6: Ча-ча-ча	0	1	Постановка композиции танца ча-ча-ча из известных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение
65		Май	Тема 6: Ча-ча-ча	0	1	Постановка композиции танца ча-ча-ча из известных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение
66		Май	Тема 6: Ча-ча-ча	0	1	Постановка композиции танца ча-ча-ча из известных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение
67		Май	Тема 6: Ча-ча-ча	0	1	Постановка композиции танца ча-ча-ча из известных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение
68		Май	Тема 6: Ча-ча-ча	0	1	Отработка композиции танца ча-ча-ча.	Отработка.	Наблюдение
69		Май	Тема 6: Ча-ча-ча	0	1	Отработка композиции танца ча-ча-ча.	Отработка.	Наблюдение
70		Май	Тема 6: Ча-ча-ча	0	1	Отработка композиции танца ча-ча-ча.	Отработка.	Наблюдение
		Тема 7: Итоговое занятие.			2			
71		Май	Тема 7: Итоговое занятие.	0	1	Проведение открытого занятия. Отчетный концерт	Выступление	Отчетное выступление Наблюдение
72		Май	Тема 7: Итоговое	0	1	Промежуточная аттестация	Викторина	Собеседование викторина

			занятие.					
			ИТОГО	6	66	Всего-72 часа		

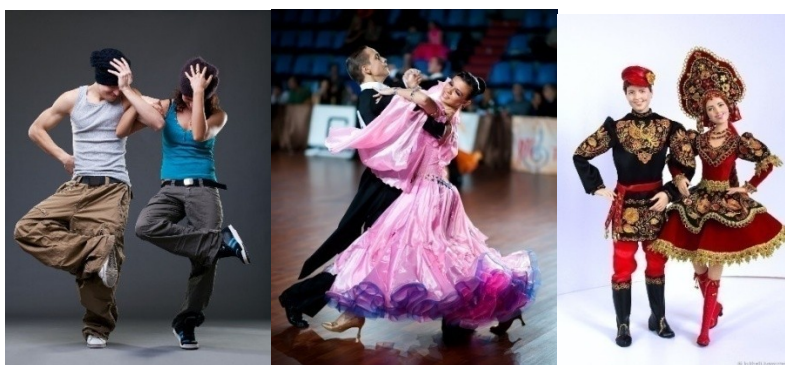
Примечание: В случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала и т.д. с соответствующей записью в журнал.

Диагностические материалы

Промежуточная аттестация

Викторина

- 1) Какие 2 вида программ существуют в спортивных бальных танцах?
(Латиноамериканская программа, европейская программа)
- 2) Какой танец самый динамичный в латиноамериканской программе?
(Джайв)
- 3) К какой программе относится Венский вальс?
(Европейской программе)
- 4) На какой картинке изображена бальная пара?



- 5) Какая обувь подходит для Европейской программы?



- 6) Какая обувь соответствует Латиноамериканской программе?



Контрольное задание: Выполнение связки танцевальных движений под музыку, соответствующие ритму пройденных за год обучения танцев.

ПРОТОКОЛ
промежуточной аттестации обучающихся
за _____ учебный год

Наименование объединения _____

Наименование ДООП (АДООП) и срок ее реализации _____

Номер группы _____ год обучения _____

Количество обучающихся в группе (на май месяц учебного года) _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Форма оценки результатов _____

Результаты промежуточной аттестации

№ п\п	ФИО обучающегося	Уровень теоретических знаний	Уровень практических знаний	Достижения обучающихся	Итоговый результат

По результатам аттестации _____ обучающихся полностью освоили содержание программы _____ года обучения (___ %)

По результатам аттестации _____ обучающихся закончили обучение по программе.

Педагог _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Заместитель директора по УВР _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)