

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А.Наумова
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Город мастеров»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Коновалова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

I. Комплекс основных характеристик программы.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Город мастеров» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет художественную направленность и предусматривает стартовый уровень обучения, предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного творчества и мирового искусства - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Шитье из лоскутков, лепка из соленого теста, аппликация из природного материала, знакомство с новым видом бумажной пластики –

квиллингом, айрис-фолдингом и т.д.– интересное и творческое занятие. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции.

1.2. Актуальность программы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Рукоделие развивает творческое воображение, образное мышление, трудолюбие, аккуратность. В процессе создания предметов прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного творчества и мирового искусства в жизни.

1.3 Отличительные особенности программы. Отличительная особенность данной программы от других в большей вариативности предлагаемых тем. Использование на занятиях различных видов творчества дает возможность ребенку найти себя в одном из видов рукоделия и наиболее полно реализовать в нем свои способности. *Педагогическая целесообразность программы* определяется возможностью общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе предлагаемой ему деятельности. Программа даёт возможность ребенку сделать своими руками осознанное произведение искусства.

1.4. Адресат программы, условия набора.

Комплектование группы осуществляется из детей в возрасте 6-11 лет, набор в объединение свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, наполняемость групп до 15 человек, которые комплектуются из детей разного возраста, где занимаются одновременно мальчики и девочки. Программа рассчитана на детей, имеющих основные элементарные навыки декоративно-прикладного творчества.

1.5. Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 72 часа.

Срок реализации программы — (1год).

1.6. Формы обучения – очная.

1.7. Уровень программы – стартовый.

1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Тип занятий: комбинированное занятие, теоретическое занятие, практическое, диагностическое, итоговое.

Теоретические занятия могут проводиться самостоятельно и в комплексе с практическими занятиями в форме беседы, игры, викторины. Основная форма обучения является практическая работа (80% времени). Основной формой практических занятий является выполнение учебных заданий с использованием различных техник направленных на развитие творческого потенциала учащихся.

Виды учебных занятий: занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала; комбинированное занятие, практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие-мастерская, итоговое занятие, беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, творческая мастерская, экскурсия, что позволяет накопить и расширить кругозор и интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

1.9. Организационные формы обучения.

Преимущественно аудиторные. При необходимости, возможна индивидуальная работа.

1.10. Режим занятий.

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

1.11. Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, демонстрация изделий, презентация творческих работ, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг, промежуточная аттестация.

2. Цель и задачи программы.

2.1. Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся, формирование нравственно-личностных качеств, приобщение к ценностям национальной культуры средствами декоративно-прикладного творчества на примере произведений мирового искусства.

2.2. Задачи программы:

Развивающие:

- совершенствование интеллектуального потенциала личности;
- развитие образного мышления, фантазии, художественного вкуса и чувства прекрасного;
- знакомство с традиционными видами декоративно-прикладного творчества России и других стран;
- развитие моторных навыков, глазомера и точности движений;
- помощь в выборе возможных профессий, связанных с декоративно-прикладным творчеством.

Образовательные:

- приобретение технических знаний, умений и навыков;
- формирование специальных знаний по предмету;
- освоение основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с различными видами рукоделия и мировыми шедеврами.

Воспитательные:

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа;
- создание условий для самореализации личности, осознанного профессионального самоопределения.

3. Результативность программы

Прогнозируемые результаты освоения программы

По завершении реализации программы обучающиеся должны:

знать

- виды природного материала, способы его заготовки и обработки;
- различные техники обработки бумаги, природных материалов, стекла;
- правила вручения подарков;
- узнавать изученные произведения мирового искусства;
- различные виды тканых материалов и техники работы с ними.

уметь

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами
- изготавливать поделки из различных материалов по образцу и по замыслу;
- проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и

- осуществлять контроль результата практической работы;
- работать коллективно, согласовывать свои действия с действиями своих товарищей.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выставок творческих работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

познавательные

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать.
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

регулятивные

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

коммуникативные

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- определять цели, распределять функции и роли участников, например в творческом проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

3.2. Способы и формы проверки результатов:

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, выставка работ, зачёт, тестирование, опрос), результативность участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Способы проверки ЗУН: входящий, текущий, итоговый контроль (наблюдение, беседа, опрос, тестирование, самостоятельная работа, выполнение творческих работ, контрольные теоретические и практические задания, самостоятельная работа).

3.3. Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, демонстрация изделий, презентация творческих работ, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг, промежуточная аттестация.

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Город мастеров» направлена на: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

Содержание программы
3.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2	Бумагопластика	23	7,5	15,5	Наблюдение анализ
3	Ниткография	9	2	7	Наблюдение оценка работ

4	Валяние	6	1	5	Выставка
5	Мягкая игрушка	7	3	4	Оценка работ
6	Тестоластика	10	1,5	8,5	Выставка
7	Витражные фантазии	6	2	4	Контрольное задание
8	Поделки из бросового и природного материала	9	1	8	Анализ работ
9	Итоговое занятие	1		1	Итоговая выставка
	Итого:	72	18,5	53,5	

3.2. Содержание тем программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория 0,5ч: Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. История рукоделия.

Практика 0,5 час: Изготовление изделия. Входной контроль

Раздел 2. Бумаголастика.

Теория 7,5 ч.: техника безопасности при работе с различным оборудованием и материалами для рукоделия. Различные сложные техники обработки бумаги « айрис-фолдинг», «квиллинг», «бумажные тоннели», «оригами»и тд.

Практика 15,5 ч.: изготовление изделий в данных техниках.

Раздел 3. Ниткография.

Теория 2 ч.: Различные виды и назначение ниток. Схемы и шаблоны.

Практика 7 ч.: Получение изображения путём наклеивания, переплетения, наматывания нитей.

Раздел 4. Валяние.

Теория 1ч.: техника мокрого валяния.

Практика 5 ч.: валяние изделий из шерсти.

Раздел 5. Мягкая игрушка.

Теория 3 ч.: история игрушки. Различные виды и техники изготовления текстильных кукол.

Практика 4 ч.: изготовление текстильных игрушек.

Раздел 6. Тестоластика.

Теория 1,5 ч.: особенности изготовления и сушки объёмных фигурок.

Практика 8,5 ч.: изготовление композиций из мукосола.

Раздел 7. Витражные фантазии.

Теория 2 ч.: история витражной росписи, техника получения витражного изображения.

Практика 4 ч.: изготовление поделок с имитацией витражной росписи.

Раздел 8. Поделки из бросового и природного материала.

Теория 1 ч.: что такое бросовый и природный материал. Способы сбора и хранения. Творческий подход к нетрадиционному использованию обычных вещей.

Практика 8 ч.: изготовление поделок из бросового и природного материала.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Практика 1 ч.: итоговая выставка работ. Аттестация.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 01.09. по 31.05
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	2 раза в неделю по 1 академическому часу
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Просторный кабинет с хорошим освещением и оптимальным температурным режимом

2. Художественные материалы: бумага белая, цветная, гофрированная бумага и картон, ватман, гуашь, акриловые краски по ткани, цветные карандаши, клей ПВА, клей – карандаш, фломастеры, нитки, природный материал, фольга, пуговицы, бисер, стразы, шелковые ленты, цветные салфетки, лоскуты ткани, овечья шерсть, мука, соль.

3. Инструменты для работ: ножницы, иглы, кнопки, линейка, шаблоны, ластик, стеки, скалка, кисти.

4. Технические средства: доска, ПК, мультимедийный проектор, фотоаппарат.

5. Наглядные пособия:

– демонстрационные работы и образцы;

– иллюстрационный материал к тематическим праздникам.

Информационное обеспечение: педагогические разработки для проведения занятий: схемы, чертежи, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, анкет, опросников для организации контроля и определения результативности обучения, учебная литература, интернет источники.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Календарный учебный график: Приложение 2.

3. Формы аттестации (контроля).

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня, а также результаты получения (повышения) обучающимися спортивного разряда в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

Формы проведения итогов реализации программы:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;

Тематические выставки;

Участие в выставках и конкурсах в течение года;

Тестирование.

4. Оценочные материалы

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:

Теория:

знание специальных терминов;

знание технологии различных видов рукоделия;

знание основ композиции и цветоведения;

знание техники безопасности при работе с инструментами.

Практика:

умение использовать инструменты и материалы;

аккуратность;

креативность;

следование инструкции.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся:

Низкий уровень.

Обучающийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может владеть определёнными знаниями, умениями и навыками, но пользуется ими не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Средний уровень.

Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобия и отличия, различает виды художественного труда – аппликация, конструирование, ручной труд и т.д.. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

Высокий уровень.

Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как разнообразные, уже имеющиеся знания, умения, навыки, может

применять их для изготовления той или иной работы. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ним. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий (Приложение 3).

5. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие **принципы обучения**:

1. наглядность и доступность;
2. работа от простого к сложному;
3. систематичность и последовательность;
4. активность и самостоятельность;
5. воспитание нравственных и эстетических чувств;
6. прочное усвоение знаний, умений и навыков;
7. учёт индивидуальных способностей.

Методы обучения:

1. иллюстративно-рецептивный (беседа, просмотр литературы, небольшие лекции по отдельным темам);
2. репродуктивный (копирование элементов традиционного орнамента, выполнение обработки основных узлов);
3. групповой (разработка коллективных работ);
4. исследовательский (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой и показом).

Успех выполнения программы зависит от правильной организации процесса обучения детей. В работе используются следующие **методы**:

–иллюстративно-рецептивный (беседа, просмотр литературы, небольшие лекции по отдельным темам);

–репродуктивный (копирование элементов традиционного орнамента, выполнение обработки основных узлов);

–групповой (разработка коллективных работ);

– исследовательский (подготовка и разработка индивидуальных проектов).

– упражнения (многократное повторение, варьирование знакового материала).

– ситуации,

– словесные игры.

Формы обучения

групповые, аудиторные, теоретические и практические. Теоретические занятия могут проводиться самостоятельно и в комплексе с практическими занятиями в форме беседы. Теоретические занятия предполагают: изучение охраны труда, вводные занятия. Основная форма обучения является практическая работа (90% времени). Основной формой практических занятий является выполнение учебных заданий с использованием различных техник направленных на развитие творческого потенциала обучающихся. Занятия в объединении строятся по трем направлениям:

- текущая (занятия);
- итоговая (открытое занятия, отчетное мероприятие, городские, областные, всероссийские и международные конкурсы и фестивали);
- перспективная (продолжение обучения по углублённой программе, наставничество).

4. Список литературы

Литература для педагога

1. Белякова О.В. Французские цветы из бисера. М.: Эксмо, 2015.
2. Дерябина Н.И. Новогодние игрушки из папье-маше. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.
3. Зайцева А.А. Вышивка ленточками: мастер-класс для начинающих. М.: Эксмо, 2016.
4. Иванова Л.В. Стильные мелочи для вашего дома. Подробные пошаговые инструкции. Ярославль: Академия развития, 2012.
5. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.
6. Михеева А.В. Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
7. Оригами: волшебство из бумаги. Книга 1 Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
8. Ращупкина С.Ю. Подарки из бумаги. М.: Эксмо, 2011.
9. Шнуровозова Т.В., Щеглова А.В., Рубцова Е.С. Золотая книга лучших поделок. Бисер, оригами, соленое тесто, поделки из природных материалов. М.: Владис, 2011.
10. Шмитт Гудрун. Любимое шитье к праздникам. Украшения, игрушки, подарки ручной работы. М.: Эксмо, 2019.
11. Ходж С. Мирное искусство в 100 главных шедеврах. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022.

Литература для обучающихся/родителей

1. Оригами: волшебство из бумаги. Книга 1 Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
2. Ращупкина С.Ю. Подарки из бумаги. М.: Эксмо, 2011.
3. Шмитт Гудрун. Любимое шитье к праздникам. Украшения, игрушки, подарки ручной работы. М.: Эксмо, 2019.

Источники информации для детей и родителей.

<http://planetaorigami.ru/>
<http://freeseller.ru/>
<http://www.podelkin-dom.ru/>
<http://superpodelki.ru/>

План воспитательных мероприятий.

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	Подготовка открытки ко Дню пожилого человека «Будьте счастливы!»	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	октябрь
2		Познавательная беседа ко Дню толерантности «Учимся быть вместе»		октябрь
3		Подготовка поздравлений ко Дню матери		ноябрь
4		Новогодние посиделки в кругу друзей «Новогодние чудеса»		декабрь
5		Час духовности «Рождественская звезда»		январь
6	Гражданско-патриотическое	Урок памяти, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Не забудем никогда»	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным	сентябрь
7		Тематическая беседа, посвященная Дню Народного единства		ноябрь
8		Познавательное занятие «Правовая культура для		декабрь

		детей»	героям и культурным представлениям русского народа.	
9		Участие в мероприятии, посвященном Дню защитника отечества		февраль
10		Викторина «Космос – это космос!»		апрель
11		Урок памяти, посвященный Дню Победы		май
12	Здоровье сберегающее	Игра-путешествие «Путь в страну Здоровье»	формирование культуры здорового образа жизни	сентябрь
13		Познавательная программа «Азбука здоровья» по формированию ЗОЖ		январь
14		Беседа «Не будь зависимым!»		апрель

Приложение 2

Календарный учебный график

Данный календарный учебный график составлен для учебной группы, которая занимается по расписанию:
вторник 14.05-14.55, четверг: 14.05-14.55 на базе МБОУ СОШ №1 каб. 115

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
1		Вводное занятие.	0,5	0,5	Правила поведения и ТБ. Вакцинопрофилактика и профилактика Covid -19. Входной контроль.	Презентация творческая работа	Анализ результатов	
2		Бумагопластика. <i>Азбука бумажной пластики.</i>	1		<i>Теория:</i> виды и назначение клеев, виды и свойства бумаги.	Беседа	Опрос наблюдение	
3		Ниткография.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Различные виды и назначение ниток. Ниткография. <i>Практика:</i> «Ежик» в технике ниткографии.	Теория практическая работа	Опрос наблюдение	
4		Витражные фантазии.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> история витража. <i>Практика:</i> пробная работа с инструментами.	Теория практика	Опрос наблюдение	
5		Бумагопластика. <i>Оригами</i>	0,5	0,5	<i>Теория:</i> техника оригами. <i>Практика:</i> изготовление бумажных игрушек.	Теория практика	Опрос наблюдение	
6		Мягкая игрушка. <i>Игрушки из фетра.</i>	0,5	0,5	<i>Теория:</i> технология ручных работ. Применение шва в отделке изделий. <i>Практика:</i> ручные швы.	Теория Практическая работа	Опрос наблюдение	
7		Бумагопластика. <i>Квиллинг.</i>	0,5	0,5	<i>Теория:</i> особенности техники «Квиллинг». <i>Практика:</i> Изделие в технике квиллинг.	Теория практика	Опрос наблюдение	

8		Тестопластика. <i>Плоские фигурки.</i>	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Материалы и инструменты при работе с солёным тестом. <i>Практика:</i> изготовление плоскостных изделий из мукосола.	Теория практика	Опрос наблюдение	
9		Бумагопластика. <i>Квиллинг.</i>		1	<i>Практика:</i> Изделие в технике квиллинг «Кошечка».	Творческая работа	Оценка работ	
10		Ниткография.		1	<i>Практика:</i> Изготовление поделок с нитяными кистями.	Теория практика	Опрос наблюдение	
11		Валяние.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Шерстяная акварель <i>Практика:</i> Картина из шерсти.	Творческая работа	Анализ творческих работ	
12		Бумагопластика <i>Айрис-фолдинг.</i>	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Техника <i>Айрис-фолдинг.</i> <i>Практика:</i> Изготовление изделия в технике айрис-фолдинг.	Теория практика	Опрос наблюдение	
13		Бумагопластика. <i>Оригами</i>	0,5	0,5	<i>Теория:</i> техника модульного оригами. <i>Практика:</i> изготовление бумажных модульных игрушек.	Теория практика	Опрос наблюдение	
14		Бумагопластика. <i>Торцевание.</i>	0,5	0,5	<i>Теория:</i> особенности техники <i>Торцевание.</i> <i>Практика:</i> изготовление изделий в технике торцевания.	Творческая работа	Оценка работ	
15		Поделки из бросового материала.		1	<i>Практика:</i> поделка из картонной втулки «Пугало»	Творческое задание	Анализ творческих работ	
16		Мягкая игрушка. <i>Фетровые игрушки.</i>		1	<i>Практика:</i> изготовление фетровых фигурок. Пришивание пуговиц.	Практика	Зачёт	
17		Бумагопластика. <i>Аппликация.</i>	1		<i>Теория:</i> простейшие геометрические построения. Шаблоны. Цветовые сочетания.	Творческая работа	Оценка работ	
18		Игрушки из фетра	0,5	0,5	<i>Теория:</i> оформление края. <i>Практика:</i> изготовление игольницы «Яичница».	Теория практика	Опрос наблюдение	

19		Ниткография.		1	<i>Практика:</i> изготовление игрушки из ниток «Паук».	Творческая работа	Оценка работ	
20		Бумагопластика. <i>Торцевание.</i>		1	<i>Практика:</i> изделие в технике торцевание «Цыпленок».	Творческая работа	Анализ творческих работ	
21		Тестопластика. <i>Плоские фигурки.</i>	0,5	0,5	<i>Теория:</i> способы изготовления изделий из солёного теста. <i>Практика:</i> изготовление полуобъёмных изделий.	Теория практика	Опрос наблюдение	
22		Валяние.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> техника мокрого валяния. <i>Практика:</i> валяние бусин из шерсти.	Теория практика	Опрос наблюдение	
23		Валяние.		1	<i>Практика:</i> валяние бусин из шерсти, сборка готового изделия.	Практика	Наблюдение Выставка работ	
24		Бумагопластика. <i>Картмейкинг.</i>	0,5	0,5	<i>Теория:</i> способы изготовления открыток различного формата. <i>Практика:</i> изготовление поздравительных открыток.	Творческая работа	Анализ работ	
25		Ниткография.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> знакомство с техникой ниткографии. <i>Практика:</i> «Снежинка» в технике ниткография.	Творческая работа	Анализ и обсуждение	
26		Бумагопластика. <i>Картмейкинг.</i>		1	<i>Практика:</i> изготовление поздравительной открытки ко дню рождения.	Творческая работа	Оценка работ	
27		Бумагопластика. <i>Картмейкинг.</i>		1	<i>Практика:</i> изготовление новогодней открытки.	Творческая работа	Анализ работ	
28		Ниткография.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> виды кружевоплетения. <i>Практика:</i> аппликация из кружева.	Творческая работа	Оценка работ	
29		Мягкая игрушка <i>Игрушки из фетра</i>	0,5	0,5	<i>Теория:</i> праздник Рождества. <i>Практика:</i> изготовление фигурок для вертепа.	Творческое задание	Анализ	

30		Бумагопластика.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> виды и материалы для масок. <i>Практика:</i> изготовление карнавальной маски.	Теория практика	Опрос наблюдение	
31		Тестопластика. <i>Плоские фигурки.</i>		1	<i>Практика:</i> Работа с шаблонами.	Практическая работа	Зачет	
32		Витражные фантазии.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> нанесение изображения на стекло. <i>Практика:</i> точечная роспись.	Творческая работа	Оценка работ	
33		Бумагопластика. <i>Папье-маше.</i>	0,5	0,5	<i>Теория:</i> техника папье-маше. <i>Практика:</i> «Яблоко» в технике папье-маше.	Теория практика	Опрос наблюдение	
34		Валяние.		1	<i>Практика:</i> изготовление валенка в технике мокрого валяния.	Практика	Опрос наблюдение	
35		Мягкая игрушка <i>Простые игрушки из ткани</i>	0,5	0,5	<i>Теория:</i> техника изготовления текстильных кукол. <i>Практика:</i> изготовление текстильной игрушки.	Презентация Творческая работа	Оценка работ	
36		Бумагопластика. <i>Бумажные игрушки</i>	0,5	0,5	<i>Теория:</i> волчки и вертушки. <i>Практика:</i> изготовление бумажного волчка.	Теория практика	Опрос наблюдение	
37		Ниткография.		1	<i>Практика:</i> изготовление игрушек из помпонов.	Теория практика	Опрос наблюдение	
38		Бумагопластика. Гофротрубочки.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> инструменты для создания гофротрубочек. <i>Практика:</i> изделие «Клетка с птичкой».	Творческое задание	Анализ	
39		Ниткография.		1	<i>Практика:</i> изготовление мягкой игрушки «Собачка».	Творческая работа	Оценка работ	
40		Бумагопластика. <i>Гофротрубочки.</i>		1	<i>Практика:</i> изготовление корзинки из гофротрубочек.	Практика	Наблюдение	
41		Поделки из бросового материала.		1	<i>Практика:</i> картина разными видами круп.	Творческая работа	Анализ работ	

42		Тестопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление подсвечника из солёного теста.	Творческое задание	Обсуждение выставка работ	
43		Бумагопластика.		1	<i>Практика:</i> Объёмная 3D аппликация.	Творческая работа	Оценка работ	
44		Витражные фантазии.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> виды контурных красок. <i>Практика:</i> эскиз витражной картины.	Теория практика	Опрос наблюдение	
45		Валяние.		1	<i>Практика:</i> изготовление броши в технике сухого валяния.	Творческое задание	Анализ	
46		Бумагопластика. <i>Декупаж.</i>		1	<i>Практика:</i> украшение шкатулочки в технике декупаж.	Творческая работа	Анализ работ	
47		Тестопластика. <i>Плоские фигурки.</i>		1	<i>Практика:</i> сочетание мукосола с бисером и стеклярусом.	практика	Наблюдение	
48		Поделки из бросового материала.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> нетрадиционное использование обычных вещей. <i>Практика:</i> поделка из одноразовой тарелки.	Теория практика	Опрос наблюдение	
49		Бумагопластика. <i>Картмейкинг.</i>	0,5	0,5	<i>Практика:</i> изготовление открытки с подвижными элементами.	Творческая работа	Оценка работ	
50		Поделки из бросового материала.		1	<i>Практика:</i> изготовление поделок из речной гальки.	практика	наблюдение	
51		Мягкая игрушка Простые игрушки из ткани	0,5	0,5	<i>Теория:</i> история фольклорной игрушки. <i>Практика:</i> изготовление славянской куклы-закрутки.	Презентация Творческое задание	Анализ	
52		Витражные фантазии.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> работа с витражными красками. <i>Практика:</i> нанесение контура.	Творческая работа	Оценка работ	
53		Ниткография.		1	<i>Практика:</i> изготовление славянской куклы-оберега из ниток.	Теория практика	Опрос наблюдение	

54		Тестопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление шкатулочки из цветного теста.	практика	наблюдение	
55		Витражные фантазии.		1	<i>Практика:</i> картина с имитацией витражной росписи.	Творческое задание	Анализ	
56		Бумагопластика. <i>Айрис-фолдинг.</i>		1	<i>Практика:</i> изготовление изделия в технике айрис-фолдинг «Динозавр».	Творческая работа	Оценка работ	
57		Поделки из бросового материала.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> сортировка мусора <i>Практика:</i> поделки из пластиковых пробок.	Теория практика	Опрос наблюдение	
58		Ниткография.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> техника макраме. Плоский узел. <i>Практика:</i> «Солнышко» в технике макраме.	Творческое задание	Зачёт	
59		Тестопластика. Объёмные фигурки	0,5	0,5	<i>Теория:</i> изготовление и сушка объёмных фигурок. <i>Практика:</i> изготовление фигурок животных.	Теория практика	Опрос наблюдение	
60		Поделки из бросового материала.		1	<i>Практика:</i> изготовление поделок из бельевой прищепки.	Практика	Наблюдение	
61		Витражные фантазии.		1	<i>Практика:</i> витражная роспись стаканчика.	Творческая работа	Оценка работ	
62		Тестопластика. Объёмные фигурки		1	<i>Практика:</i> коллективная работа «Аквариум».	Творческая работа	Оценка работ	
63		Бумагопластика. Картмейкинг.		1	<i>Практика:</i> открытка ко Дню победы.	Творческое задание	Анализ	
64		Валяние.		1	<i>Практика:</i> игрушка в технике сухого валяния.	Практика	Наблюдение	
65		Бумагопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление бумажного тоннеля.	Творческое задание	Анализ	

66		Тестопластика. Объёмные фигурки		1	<i>Практика:</i> коллективная работа «Аквариум», сборка картины.	Творческая работа	Оценка работ	
67		Поделки из бросового материала.		1	<i>Практика:</i> изготовление поделки из пластикового стаканчика.	Творческое задание	Анализ творческих работ	
68		Мягкая игрушка Простые игрушки из ткани.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> кукольный театр. <i>Практика:</i> изготовление перчаточной куклы.	Игра практика	Опрос наблюдение	
69		Поделки из бросового материала.		1	<i>Практика:</i> поделка из коктейльных трубочек.	Творческая работа	Анализ работ	
70		Поделки из бросового материала.		1	<i>Практика:</i> поделка из яичной упаковки.	Практика	Наблюдение	
71		Тестопластика.		1	<i>Практика:</i> изображение человека на каркасной основе.	Творческая работа	Оценка работ	
72		Итоговое занятие.		1	Итоговая выставка работ. Аттестация.	Диагности-ка ЗУН выставка	Анализ творческих работ	
		Итого	18,5	53,5	Всего часов -72			

Диагностический инструментарий

Входной контроль.

Практическое задание:

Выполнить игрушку "Слонёнок" с трубочкой.

Материалы: бумага а4, клей, трубочка для коктейля, скотч, глазки, ножницы.

Критерии оценки:

Креативность

Аккуратность

Цветовое решение работы

Мелкая моторика (умение складывать бумагу и вырезать)

Умение следовать инструкции педагога

Промежуточная аттестация

Теория:

Тестирование

1. Что относится к природным материалам?



2. Какой клей самый опасный при работе?

А) клей- карандаш Б) ПВА В) клей "Момент" Г) "горячий пистолет"

3. Что нужно для приготовления теста для лепки?

А) Мука Б) Яйца В) Вода Г) Соль Д) Сахар

4. Сколько времени нужно для полного высыхания изделия из мукосола?

а) несколько минут б) несколько часов в) несколько дней

5. Что нужно для изготовления изделия в технике «айрис-фолдинг»?

а) бумага б) лента в) глина г) свеча д) краски

6. Как обозначается на схеме место разреза?

а) _____ б) - - - - - в) \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\

7. Чем покрывают готовое изделие, чтобы защитить от влаги и пыли?

А) краской б) клеем в) лаком

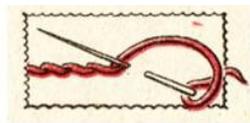
8. Что такое «оригами»?

- а) наклеивание кусочков бумаги, ткани, кожи и т.д. на фон
- б) лепка из глины
- в) искусство складывания фигурок из бумаги

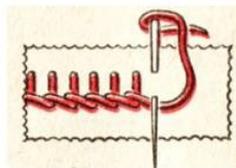
9. Какой из швов называется «вперёд иголку»?



1.



2.



3.



10. Как называется этот вид творчества (стекло)?

- а) канзаши б) витраж в) оригами

Правильные ответы: 1. 1 3 4, 2. 2, 3. а, в, 4. в, 5. а, 6. а, 7. в, 8. в, 9. а, 10. б.

Практика:

Творческое задание

Выставка работ.

ПРОТОКОЛ
промежуточной аттестации обучающихся
за _____ учебный год

Наименование объединения _____
 Наименование ДООП и срок ее реализации _____
 Номер группы _____ год обучения _____
 Количество обучающихся в группе (на май месяц учебного года) _____
 ФИО педагога _____
 Дата проведения _____
 Форма оценки результатов _____

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	ФИО обучающегося	Уровень теоретических знаний	Уровень практических знаний	Достижения обучающихся	Итоговый результат

По результатам аттестации _____ обучающихся полностью освоили содержание программы _____ года обучения (____ %)
По результатам аттестации _____ обучающихся закончили обучение по программе.

Педагог _____ / _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

Заместитель директора по УВР _____ / _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

