

Управление образования администрации  
муниципального образования город Алексин  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Г.А. Наумова  
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Дарики»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Ударцев Виктор Протасович,  
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись                                  ФИО

Методист \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ -  
подпись                                  ФИО

«    » \_\_\_\_\_ 2024 г

# І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

## 1. Пояснительная записка.

**1.1. Направленность программы.** Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Дарики» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет **художественную направленность** и предусматривает стартовый уровень обучения, предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

**1.2. Актуальность программы.** В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. предполагается, что дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы художественной направленности должны содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения их к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

В условиях дополнительного образования приобщение детей к искусству,

эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание может быть реализовано через обучение их пению.

Занятия по вокалу способствуют интеллектуальному развитию ребенка: расширяется его кругозор, пополняется лексикон новой терминологией. Ребенок учится думать, анализировать, сопоставлять, размышлять.

Занимаясь вокальным искусством в творческом объединении, ребенок включается в новые социальные отношения, учится достигать результатов в любой начатой работе, адекватно переживать успех и неудачу, работать в коллективе.

На занятиях по вокалу осуществляется привитие вокально-технических умений и навыков (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, унисон, многоголосие, дикция, создание музыкального образа), достижение качественного и красивого вокального звучания в исполняемых произведениях.

Помимо этого, в процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности, выдержки.

**1.3. Отличительные особенности программы, новизна** состоят в том, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**1.4. Педагогическая целесообразность программы.** Весь педагогический процесс проникнут не только целями вокального и музыкального развития обучающихся, но и общими воспитательными задачами, позволяющими значительно расширить общеобразовательный круг детей.

В процессе занятий вокально-хоровым искусством не только формируются основные вокальные навыки, но также искореняются дефекты речи, развиваются лёгкие, артикуляционный аппарат, звуковысотный и гармонический слух, чистота интонирования, чувство ритма.

С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяют исправить детскую осанку и содействуют правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Вокальные упражнения способствуют также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

### **1.5. Адресат программы, условия набора**

В объединение принимаются дети в возрасте 6-10 лет при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Программа предусматривает предварительный отбор, цель которого выявить наиболее способных детей для их дальнейшего музыкального эстетического развития. На прослушивании оценивается:

- голос (тембр, сила, диапазон);
- слух;
- музыкальность;

- эмоциональность исполнения;

Группы комплектуются в составе 8-12 человек.

#### **1.6. Объем и срок реализации программы.**

Объем программы: 72 часа.

Срок реализации программы — (1год)

#### **1.7. Формы обучения – очная.**

#### **1.8. Уровень программы – стартовый.**

#### **1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Учебный материал данной программы распределен по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные *виды учебных занятий*: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

#### **1.10. Организационные формы обучения.**

Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- организационный момент дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- беседа, подведение итога занятия.

#### **1.11. Режим занятий.**

Режим занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час составляет 45 минут.

#### **1.12. Способы и формы проверки результатов**

Результатом занятий по программе является развитие творческой активности обучающихся, их самоопределение, творческого самовыражения.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:* промежуточная аттестация (итоговое занятие, отчётный концерт, зачёт); результативность участия в конкурсах различного уровня.

*Способ проверки результатов:* наблюдение, беседа с ребенком, тестирование, контрольные теоретические и практические задания, самостоятельная работа, сценические выступления.

*Оценивается* уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных и театральных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, культуры речи, умения двигаться, координации движений.

Также *оцениваются в целом результаты* концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

## **2. Цель и задачи программы.**

**2.1. Цель программы:** обеспечение развития творческих способностей учащихся, овладение основами вокального исполнительства, формирование социальной, коммуникативной компетенций в вокальной сфере.

### **2.2. Задачи программы:**

#### ***образовательные:***

- развитие природных вокальных данных обучающегося;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

#### ***развивающие:***

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

#### ***воспитательные:***

- воспитание навыков организации работы на занятиях;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### 3. Результативность программы

#### 3.1. Планируемые результаты

После завершения обучения по программе обучающиеся должны **знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности, возможности и гигиену певческого голоса;
- основы нотной грамоты, использование голосового аппарата

**уметь**

- правильно дышать, петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

#### *Личностные результаты освоения программы:*

- *владение* теоретическими и практическими умениями и навыками в ходе освоения программного курса и вокального репертуара будет способствовать развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, внимания учащихся;

- *владение* устойчивыми навыками выполнения мимической, артикуляционной, дыхательной гимнастики, исполнения вокальных упражнений на точность интонирования, расширение диапазона голоса позволят учащимся демонстрировать интонационную точность и вариативность в исполнении произведений, являться показателями достаточно хорошего уровня развития вокально-исполнительских и творческих способностей;

- развитие образно-эмоциональной сферы, эмоциональной отзывчивости будет способствовать передаче художественного образа произведения, повышению уровня выразительности и эмоциональности сценического выступления;

- *владение* устойчивыми артикуляционными и дикционными навыками поможет учащимся повысить уровень развития техники речи, сформировать полноценное, свободное, дикционно чёткое исполнение;

- развитие голосовых данных позволит творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении

#### *Метапредметные результаты*

*обучающиеся будут:*

- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- владеть навыками самостоятельной вокально-учебной деятельности, включая, стремление к художественному самообразованию.

### 4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Дарики» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

**Задачи воспитательной работы:**

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

### 3. Содержание программы



### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Собеседование
2.	Гигиена певческого голоса	1	1		опрос
3.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Тембр. Динамика. Певческие навыки	3		3	наблюдение
4.	Пение учебно-тренировочного материала	10	1	9	анализ ошибок
5.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	10		10	анализ ошибок
6.	Основы нотной грамоты	3	3		опрос
7.	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса.	10		10	контрольное задание
8.	Сценическая культура и сценический образ	2	1	1	зачет
9.	Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений	27		27	открытое занятие
10.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	2		2	анализ ошибок
11.	Праздники, выступления, репетиции.	2		2	анализ
12.	Итоговое занятие	1		1	концерт
		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

#### 1. Вводное занятие. -1ч

*Теория:* Правила техники безопасности, проверка голосовых данных у детей, ознакомление с основами вокального искусства, строение голосового аппарата.

#### 2. Гигиена певческого голоса- 1 ч

*Теория:* Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Владение голосовым аппаратом.

#### 3. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Тембр. Динамика. Использование певческих навыков.

*Практика:* Пение специальных упражнений Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании

#### 4. Пение учебно- тренировочного материала. Распевание.

*Теория:* Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений

*Практика:* Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Использование скороговорки на начало распевки. Упражнения по распеванию.

#### 5. Дыхание. Певческая позиция. Отработка вокальных навыков.

*Практика:* Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Дыхательная гимнастика.

#### 6. Основы нотной грамоты

*Теория:* Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Гамма. Свойства звука. Звукоряд. Ступени звукоряда. Октава. Тон и полутон.

#### **7. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса**

*Практика:* Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

#### **8. Сценическая культура и сценический образ.**

*Теория:* Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене.

*Практика:* Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

#### **9. Вокально-хоровая работа. Использование певческих навыков. Звуковедение. Пение произведений.**

*Практика:* Собственная манера исполнения. Отношение эталона и регулировочного образа. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Работа над произведением: выбор песни; заучивание текста; отработка дикции (четкость произношения слов, букв, медленно, быстро). Упражнения для устранения трудностей в работе с песней. Звуковедение: положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле); управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

#### **10. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.**

*Практика:* Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

#### **11. Праздники, выступления, репетиции.**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

#### **12. Итоговое занятие -1ч**

Подведение итогов. Аттестация.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **1. Календарный учебный график**

<b>Продолжительность учебного года</b>	с 01.09. по 31.05
<b>Количество учебных недель и дней в учебном году</b>	36 недель (252 дня)
<b>Режим работы</b> <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	2 раза в неделю по 1 академическому часу
<b>Выходные дни</b>	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
<b>Каникулы</b>	Летние – с 01.06. по 31.08

## **2. Условия реализации программы**

1. Наличие специального кабинета с хорошим освещением и акустикой, оптимальным температурным режимом (кабинет вокала).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура. (Микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио - колонки).
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Студия звукозаписи – для учащихся с высокими результатами, как поощрение.

**Информационное обеспечение:** ноты и методические пособия, учебная литература, интернет источники.

**Кадровое обеспечение программы:** программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

## **3. Формы аттестации (контроля)**

Программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие и контрольные задания, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в

обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, зачет, отчётный концерт и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня, а также результаты получения (повышения) обучающимися спортивного разряда в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

#### **4. Оценочные материалы**

##### **Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:**

###### ***Теория:***

- техника безопасности и гигиена певческого голоса;
- певческое звукообразование;
- певческое дыхание;
- манера исполнения народных песен;
- средства вокальной выразительности

###### ***Практика:***

- знание слов песни;
- чёткость произношения слов;
- точность исполнения мелодии;
- чистота интонирования и ритмическая точность;
- выразительность исполнения песни

#### **Критерии оценки результативности**

##### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

***высокий уровень*** – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

***средний уровень*** – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

***низкий уровень*** - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

##### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

***высокий уровень:*** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание. Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

***средний уровень:*** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

#### **Критерии оценки уровня творческой активности:**

**высокий уровень** – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

**средний уровень** – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

**низкий уровень** – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий (Приложение 1).

## **4. Методическое обеспечение программы**

Успех выполнения программы зависит от правильной организации процесса обучения детей.

В работе используются следующие **методы**:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом);
- словесный (рассказ о деятельности композиторов, музыкальных произведениях);
- упражнения (многократное повторение, варьирование знакового материала);
- последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Хорошие результаты приносят **методические приемы**, обращенные сразу ко всей группе участников вокального объединения или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности:

- индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем эпизодических проверок, его успехами;
- использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку;
- создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных; индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общим указанием для всего коллектива.

В процессе обучения по данной программе у детей развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, экспрессия, способствующие социальной самореализации. Обучающиеся осваивают различные виды музыкальной деятельности, у них развиваются музыкальные умения и навыки, развиваются голосовые функции; приобретается опыт сценического исполнения, развивается эстетическая потребность через приобщение к музыкальной культуре. Обучающиеся активно участвуют в подготовке и проведении праздников, различных музыкальных мероприятий и проектов, несут личную ответственность в общем деле.

Занимающиеся по программе «Дарики» осознают себя как целостность, уникальный коллектив, действующий в пространстве Дома детского творчества.

Обучающиеся применяют полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументирует собственное мнение по проблеме, общаются на межличностные и

специальные профессиональные темы; умеют организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии; стремятся к расширению кругозора, обладают готовностью презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт.

#### **Вокальная подготовка.**

Голоса участников объединения могут быть различными по своей окраске, тембру, силе и диапазону. При оценке мастерства певца педагог руководствуется такими качествами: правильность звукообразования, дыхания, дикция, чистота интонирования, умение петь в ансамбле, проявлять актерское мастерство. Большое значение играет личность самого певца: внешний вид, поведение на сцене, выражение лица, мимика, жесты. Вокальная подготовка включает в себя:

а) певческие навыки и умения: певческая установка, вокальные навыки, звукообразование, дикция;

б) вокальные навыки: звукообразование, дыхание, дикция;

в) ансамблевая и индивидуальная работа: самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно, строй (чистота интонации): правильно передавать мелодию простейших напевов, ансамбль (слаженность): вместе начинать и заканчивать песню.

Осуществление этих задач осуществляется непосредственно в таких видах пения как распевание при помощи упражнений, направленных на развитие голоса, ансамблевое и индивидуальное пение.

Успешная творческая деятельность певца зависит от его состояния здоровья, от соблюдения им определенных правил в работе. В связи с этим необходимо рассказать учащимся о гигиене певческого голоса. Качество ансамблевого пение во многом зависит не только от вокальной техники певцов, но и от чистоты настройки звуковой аппаратуры, микрофонов; от умения приспособить к ним свой голос.

#### **Музыкально-исполнительское творчество**

Центральное место в образовательном процессе занимает разучивание музыкального материала. Верный подбор репертуара способствует техническому и духовному росту учащихся, определяет его творческое лицо. Педагог тщательно просматривает каждое произведение, которое собирается предложить для разучивания учащимся, предъявляя к нему самую высокую требовательность как со стороны его соответствия возрастным особенностям коллектива, так и со стороны музыкально-литературного достоинства.

Процесс работы над репертуаром включает несколько этапов: проявление интереса к избранному произведению; детальный разбор нотного текста; постижение его эмоционального образного содержания; художественная интерпретация и оценка. При подборе репертуара следует учитывать соответствие эмоционального, психологического содержания произведения, его музыкального языка.

### **III. Список литературы**

#### *Литература для педагога*

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2014.
2. Брылин Б.А. "ВИА школьников" Москва "Просвещение 1990

3. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2014.
4. Квернадзе Е.Б. Базовое вокальное дыхание. Авторская методика Е. Кавернадзе. СПб.: Издательско-Торговый дом «Скифия», 2017.
5. Кочетов Н.Р. Вокальная техника и ее значение. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017.
6. Крылусов А. "С песней весело шагать" Москва "Музыка" 1991
7. Великая история великой музыки Музыка на все времена 3 тома межрегиональное агенство информации "Вся Россия",2007
8. Троицкий А.К. Рок-музыка в СССР Издательство "Книг, Москва 1990г.
9. Шелепина Г. Пашутин В. Сборник песен Тульский полиграфист 2014
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000 [Электронный ресурс].
11. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания, Тюмень, Издательство Тюменского государственного университета.2014. [Электронный ресурс].
12. Горбачева Е. Г. Популярная история музыки, ©« Издательство «Вече», 2002 [Электронный ресурс].

#### *Литература для обучающихся/родителей*

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Москва "Просвещение 1985
2. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. Издательство Москва "Советский композитор", 2000 г. [Электронный ресурс].
3. Микушина Т.Н..Ильина Е.Ю. Секреты музыки ООО ИД "Сириус", 2018
4. Путешествие в мир музыки Москва, Советский композитор, 1990
- 5.. Пекерская Е.М.. Вокальный букварь Москва 2001г [Электронный ресурс

## Приложение 1

### План воспитательных мероприятий

№ п/	Направление воспитательной	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
---------	-------------------------------	-------------------------	-----------------------	---------------------

<b>п</b>	<b>работы</b>			
1	<b>Духовно- нравственное</b>	Подготовка поздравлений ко Дню пожилого человека «Будьте счастливы!»	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	октябрь
2		Познавательная беседа ко Дню толерантности «Учимся быть вместе»		октябрь
3		Подготовка поздравлений ко Дню матери		ноябрь
4		Новогодние посиделки в кругу друзей «Новогодние чудеса»		декабрь
5		Час духовности «Рождественская звезда»		январь
6	<b>Гражданско- патриотическое</b>	Урок памяти, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Не забудем никогда»	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.	сентябрь
7		Тематическая беседа, посвященная Дню Народного единства		ноябрь
8		Познавательное занятие «Правовая культура для детей»		декабрь
9		Участие в мероприятии, посвященном Дню защитника отечества		февраль
10		Викторина «Космос – это космос!»		апрель
11		Урок памяти, посвященный		май



		Дню Победы		
12	<b>Здоровье сберегающее</b>	Игра-путешествие «Путь в страну Здоровье»	формирование культуры здорового образа жизни	сентябрь
13		Познавательная игровая программа «Азбука здоровья» по формированию ЗОЖ		январь
14		Беседа «Не будь зависимым!»		апрель

## Диагностический инструментарий

### Теория: Тестирование

**1 Если ноты встали в ряд получился**

- а) звукоряд
- б) гамма
- в) нотоносец

**2.Какое количество линеек имеет нотоносец?**

- а) 4
- б) 3
- в) 5

**3.Название, какого инструмента имеет название «громко», «тихо»? –**

- а) фортепиано
- б) скрипка
- в) аккордеон

**4.Сколько октав находится на фортепианной клавиатуре?**

- а) 8
- б) 7
- в) 5

**5. Свойства музыкального звука-**

- а) длительность, длина, тембр, громкость
- б) длительность, высота, тембр, громкость
- в) длительность, высота, звук, громкость

**6. Как по другому называют скрипичный ключ?**

- а) ля б) до в) соль

**7.Какой инструмент используется как эталон высоты при настройке музыкальных инструментов?**

- а) камертон
- б) свисток
- в) струна

**8. Сколько в музыке ладов?**

- а) 5 б) 2 в) 3

**8. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.**

- Громкость
- Диапазон

- **Длительность**
- **Высота**
- Тембр

**9. Найди лишнее слово:**

- Низкий регистр,
- высокий регистр,
- **высота,**
- средний регистр.

**10. Как называется музыкальное сопровождение песен?**

- Этюд
- Фантазия
- **Аккомпанемент**

**11. Отметь правильные утверждения**

Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

1. **Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.**
2. **Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютном, правильном пении связки устают.**
3. Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать.
4. Старайтесь подражать чужому тембру.

**Оценивание результатов:**

высокий уровень – 10-11 правильных ответов;

средний – 6-9 правильных ответов;

низкий уровень - 5 и менее правильных ответа;

**Практика: контрольное задание**

*Задание: Исполнение музыкального произведения (песни) обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.*