

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Г.А. Наумова
приказ №04-ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«За кадром»

Направленность программы: техническая
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Полянская Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР _____ / _____
подпись

Методист _____ / _____
подпись ФИО

« » _____ 2024 г

I. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «За кадром» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет **техническую** направленность и предусматривает базовый уровень обучения, предполагающий использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивая трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы. Заключается в том, что знания стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной

частью информационной компетентности ребенка, цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии.

Фотография и видеосъемка способствуют развитию креативного мышления, эстетического восприятия и самовыражения. Дети учатся видеть красоту в обычных вещах, передавать эмоции и создавать визуальные истории.

Обучение работе с современными устройствами, такими как фотоаппараты и смартфоны, а также программами для редактирования изображений и видео (Adobe Photoshop, Lightroom Mobile, CapCut, InShot) помогает детям освоить важные технические навыки, которые могут быть полезны в будущем. В условиях возрастающего потока информации и визуального контента важно уметь критически оценивать и создавать качественные медиа-продукты. Дети научатся анализировать и создавать контент, что способствует развитию медийной грамотности. Они изучат навыки, которые могут быть полезны не только в художественном плане, но и в повседневной жизни и будущем профессиональном росте. Они учатся создавать качественный контент для социальных сетей, презентаций и других медиаплатформ.

Раннее знакомство с фотографией и видеосъемкой может помочь детям определить свои интересы и возможные карьерные пути. Эти навыки могут быть полезны в различных профессиях, связанных с медиа, искусством, дизайном и коммуникациями. Умение создавать качественные фотографии и видео способствует развитию навыков самопрезентации, что важно в современном обществе, где значительная часть коммуникации проходит через цифровые платформы.

Работа с современными технологиями и программным обеспечением расширяет технический кругозор детей, способствует их адаптации к быстро меняющемуся цифровому миру. Групповые занятия и совместные проекты способствуют развитию навыков командной работы, коммуникации и ответственности. Фотография и видеосъемка могут стать увлекательным хобби, которое приносит радость и удовлетворение, что важно для эмоционального и психологического благополучия детей.

Таким образом, программа обучения фотографии и видеосъемке для детей не только развивает творческие и технические навыки, но и способствует всестороннему развитию личности, готовя детей к успешной жизни в современном мире.

Отличительные особенности программы. Программа охватывает широкий спектр тем, от основ фотографии и видеосъемки до продвинутого редактирования и использования различных приложений. Это обеспечивает всестороннее развитие навыков. Значительная часть занятий посвящена практическим упражнениям. Дети получают возможность сразу применять теоретические знания на практике, что способствует лучшему усвоению материала. Занятия направлены на развитие творческого мышления и самовыражения. Дети учатся создавать визуальные истории, используя различные техники и инструменты. Программа учитывает разные уровни подготовки и интересы учащихся. Это позволяет каждому ребенку развиваться в своем темпе и в направлениях, которые наиболее интересны и полезны для него. Программа включает выполнение индивидуальных и групповых проектов. Это способствует развитию навыков

планирования, управления временем и командной работы. Дети учатся критически оценивать свои работы и работы других, что развивает аналитические навыки и способствует улучшению качества их проектов. Программа разработана таким образом, чтобы быть интересной и увлекательной для детей. Это стимулирует их интерес к обучению и помогает сохранять мотивацию на протяжении всего курса.

Адресат программы, условия набора. Данная программа ориентирована на детей старшего школьного возраста. Освоение программы не требует предварительной подготовки. Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам дети первого года обучения могут быть зачислены в группу стартового уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы. Обучаться могут все дети по желанию в возрасте 10-16 лет. Набор детей и комплектование группы объединения проводится до 10 сентября. Объединение комплектуется в количестве до 15 человек.

Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 432 часа

Срок реализации программы — 3 года

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

Формы обучения

Очная, групповая форма занятий в аудитории с разновозрастными детьми.

Уровень программы. Программа базового уровня.

Особенности организации образовательного процесса. Все основные разделы программы взаимодействуют и дополняют друг друга, обеспечивая комплексное обучение. Например, знания, полученные при изучении основ композиции и освещения, применяются в практике съемки на фотоаппарат и телефон, а навыки редактирования в Adobe Photoshop и Lightroom Mobile помогают улучшить отснятый материал. Образовательный процесс построен поэтапно, начиная с базовых понятий и постепенно переходя к более сложным темам. Это позволяет детям постепенно накапливать знания и навыки, не перегружаясь информацией. Значительная часть времени отводится на практические задания и проекты. Каждый теоретический блок сопровождается практическими упражнениями, что помогает детям лучше усваивать материал и сразу применять его на практике.

Виды занятий.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Используются следующие виды учебных занятий:

Лекционные занятия: теоретические уроки, на которых преподаватель объясняет основные понятия и принципы фотографии и видеосъемки. Общий анализ и обсуждение работ.

Практические занятия: уроки, на которых дети применяют теоретические знания на практике, выполняя различные задания и упражнения.

Мастер-классы: специальные занятия, на которых приглашенные эксперты или преподаватели демонстрируют профессиональные приемы и техники.

Проектные занятия: уроки, посвященные выполнению индивидуальных или групповых проектов, где ученики самостоятельно планируют, снимают и редактируют свои работы.

Интерактивные занятия: уроки с элементами интерактивных методов обучения, включающие игры, дискуссии, конкурсы и коллективные обсуждения.

Занятия на открытом воздухе (пленэр): практические занятия, проводимые на улице, где дети учатся фотографировать в естественных условиях.

Презентации и выставки: занятия, посвященные подготовке и проведению презентаций или выставок работ учеников, что помогает развивать навыки самопрезентации и дает возможность получить обратную связь от широкой аудитории.

Организационные формы обучения.

Занятия проводятся в групповой форме до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами коллективного творчества. Программа также предусматривает выезд на локацию, посещение выставок. Подготовка к выставкам в организации и выездным.

Формы подведения итогов реализации программы.

Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на выставках учреждения, итоговое занятие, отчетная презентация, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг, промежуточная аттестация.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы. Всестороннее развитие творческих, технических и критических навыков детей через изучение и практическое применение основ фотографии и видеосъемки.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с историей и основными этапами развития фотографии.
- изучение основных понятий: композиция, освещение, экспозиция, фокус и глубина резкости.
- обучение правильной настройке фотоаппарата и камеры смартфона.
- изучение основ видеосъемки: кадрирование, стабилизация, работа с движением.
- ознакомление с режимами съемки на телефоне и использование различных форматов видео.
- обучение основам звукового сопровождения видеороликов.
- выполнение практических заданий по съемке фотографий и видео на различные темы.
- организация пленэрных съемок и съемок в различных условиях освещения.
- проведение индивидуальных и групповых проектов, направленных на применение теоретических знаний на практике.
- обучение работе с различными программами фото и видео редакторами.
- обучение созданию визуальных историй через фотографии и видео.
- развитие навыков креативного мышления и самовыражения через работу с различными жанрами фотографии и видео.

- обучение анализу фотографий и видео с точки зрения композиции, технического исполнения и эмоционального воздействия.

- обучение навыкам самопрезентации через подготовку и проведение презентаций своих проектов.

- обучение планированию и организации рабочего процесса.

- формирование ответственности за выполнение заданий и проектов в установленные сроки.

Развивающие:

- развитие творческого мышления.

- развитие визуальной грамотности.

- развитие технических навыков, как в оборудовании, так и с программами.

- развитие самостоятельности и ответственности.

- развитие коммуникативных навыков с помощью совместных проектов.

- развитие способности к самоанализу и рефлексии.

- развитие навыков планирования и организации.

- развитие зрительной памяти и внимания к деталям.

Воспитательные:

- воспитать чувство прекрасного через изучение и создание визуального искусства.

Формирование способности видеть красоту в окружающем мире и уметь передавать ее в своих работах.

- привитие уважения к своему и чужому труду через выполнение проектов и заданий.

- воспитание дисциплины и ответственности за своевременное выполнение задач.

- воспитание уважения к различным точкам зрения и стилям работы через групповое обсуждение и оценку работ.

- формирование терпимости и уважительного отношения к критике и мнению других.

- воспитать самостоятельность и инициативность.

- воспитание навыков работы в команде через групповые проекты и задания.

- воспитание настойчивости и трудолюбия, поощрение за достижения и успехи.

- воспитание навыков самоанализа и критического мышления, развитие способности учиться на ошибках.

- воспитание бережного отношения к природе через съемку природных объектов и обсуждение экологических тем.

- воспитание умения выражать свои эмоции и чувства через фотографии и видеоролики.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения дети должны:

знать:

- какие виды техники есть.

- как настраивать эту технику.

- историю фотографии.

- основные термины в фотографии (композиция, свет, цвет)

- как правильно работать с естественным светом.
- жанр в фотографии и видео (пейзаж, уличная фотография, натюрморт, макросъемка).
- цветокоррекцию фотографии.
- программы для съемки видео на телефон.
- легкий монтаж через действие.

уметь:

- самостоятельно настраивать технику в зависимости от световых условий.
- простой монтаж видео через действие.
- определять в каких световых условиях лучше снимать.
- фотографировать природу и уличный пейзаж.
- работать в фоторедакторе по цвету.
- выбрать правильный акцент в фотографии или видео.

обладать навыками:

- чувствовать художественный стиль.
- легкий монтаж и цветокоррекция.
- обладать техническими навыками.
- выбрать и подготовить лучшие работы к выставкам.

К концу второго года обучения дети должны знать, уметь, владеть:

- помнить и знать весь предыдущий материал.
- знать знаменитых фотографов прошлого и современного мира.
- знать дополнительные источники света.
- знать жанр в фотографии и видео (food, портрет)
- знать легкую ретушь в программе Adobe Photoshop.
- знать фильтры и звуковую дорожку в видео редакторах.
- знать монтаж видео с помощью переходов.
- уметь правильно выстроить портрет и снимать его с естественным светом.
- уметь отличать работы известных фотографов.
- анализировать свои и чужие работы.
- правильно выстроить композицию во время фотографии и съемки видео еды.
- обрабатывать фотографии убирая различный мусор на фоне.
- монтировать интересные видео ролики.
- накладывать красивый цвет на видео.
- обладать навыками анализа.
- создавать визуальные истории и выразительные работы, передавая через них свои идеи и эмоции.

К концу третьего года обучения дети должны знать, уметь, владеть:

- помнить и знать весь предыдущий материал.
- знать мировых моделей.
- знать глубокое изучение программы Adobe Photoshop.
- знать жанр в фотографии и видео (репортаж)
- знать позирование в индивидуальной фотосессии.
- знать секреты киношной видеосъемки.
- знать как правильно работать со студийным светом.

- уметь редактировать фотографии в Adobe Photoshop и Lightroom Mobile, используя базовые и продвинутые инструменты.
- уметь работать с RAW-файлами, применять пресеты, корректировать цвет и экспозицию.
- уметь монтировать видеоролики в CapCut и InShot, добавлять эффекты, музыку, текст.
- уметь правильно позировать.
- уметь создать красивую и уникальную фотографию и видео.
- уметь планировать и организовывать съемочный процесс.
- уметь создавать концепции и сценарии для фотосессий и видеопроектов.
- выполнять индивидуальные и групповые творческие проекты, от идеи до готового продукта.
- находить контакт с другими людьми.
- уверенно чувствовать себя с импульсным светом.
- уверенно чувствовать себя перед камерой.

Личностные результаты.

- уверенно презентовать свои работы и идеи перед аудиторией.
- участвовать в обсуждениях и критических оценках, высказывая свое мнение и прислушиваясь к другим.
- создавать визуальные истории и выразительные работы, передавая через них свои идеи и эмоции.
- экспериментировать с различными стилями и техниками, развивая свой уникальный стиль.
- эффективно планировать и управлять временем при выполнении творческих проектов.
- работать в команде, распределяя задачи и сотрудничая с другими участниками.

Метапредметные результаты:

познавательные:

- умение формулировать вопросы и гипотезы для исследования в области фотографии и видеосъемки.
- способность самостоятельно находить и анализировать информацию, необходимую для выполнения творческих проектов.
- развитие навыков наблюдения и анализа, умение замечать детали и закономерности в окружающем мире.
- умение анализировать и интерпретировать визуальные материалы с точки зрения композиции, освещения, техники выполнения.
- навыки аргументированного обсуждения и принятия решений на основе анализа и критической оценки информации.

регулятивные:

- умение самостоятельно планировать этапы выполнения проектов и задач, распределять время и ресурсы.
- способность ставить конкретные цели и определять последовательность действий для их достижения.
- развитие навыков составления плана работы и его выполнения.
- формирование навыков самооценки и самоконтроля в процессе выполнения задач.

коммуникативные:

- способность вести конструктивный диалог, задавать вопросы и отвечать на них.

- развитие навыков активного слушания и понимания собеседника.
- способность работать в команде, распределять задачи и обязанности между участниками.
- навыки координации совместной деятельности, поддержка и помощь другим членам группы.
- умение учитывать мнение и идеи всех участников, находить компромиссы и решать конфликты.

Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа в рамках программы «За кадром» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

Содержание программы
Учебно план
Первый год занятий.

№	Тема занятий	Количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	собеседование
2.	Фотография				
2.1	Виды техники и ее настройки	2	1	1	Наблюдение, анализ.
2.2	Исторический экскурс в фотографию	4	2	2	Наблюдение, анализ.
2.3	Основная терминология	2	2	-	Наблюдение, анализ.
2.4	Работа с естественным светом	4	2	2	Наблюдение, анализ
2.5	Жанр Пейзаж	12	5	7	Наблюдение, анализ.
2.6	Жанр Макросъемка	14	5	9	Наблюдение, анализ.
2.7	Жанр Уличная фотография	12	5	7	Наблюдение, анализ.
2.8	Жанр Натюрморт	12	5	7	Наблюдение, анализ.
3.	Видеосъемка				
3.1	Виды техники и ее настройки	2	1	1	Наблюдение, анализ.
3.2	Исторический экскурс в кино и видео	4	2	2	Наблюдение, анализ.
3.3	Жанр Пейзаж	12	4	7	Наблюдение, анализ.
3.4	Жанр Макросъемка	12	4	8	Наблюдение, анализ
3.5	Жанр Street	12	4	8	Наблюдение, анализ
3.6	Жанр Предметная съемка	12	4	8	Наблюдение, анализ
4.	Монтаж				
4.1	Освоение программ для цветокоррекции фото (Lightroom mobile, Camera RAW)	12	6	7	Наблюдение, анализ.
4.2	Освоение программ для видео монтажа (Cap Cut, InShot)	10	5	7	Наблюдение, анализ.
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Аттестация
	Итого часов	144	60	84	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: (2ч.) Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с детьми. Обсуждение направлений. Знакомство с их техникой. Обсуждение целей и задачи курса.

Форма контроля: собеседование.

2. Фотография.

2.1 Виды техники и ее настройки.

Познакомить учащихся с различными видами фото техники, их основными характеристиками и настройками, а также научить применять эти знания на практике.

Теория: (1ч.) Основные преимущества и недостатки использования смартфонов для фотографии и видеосъемки. Обзор популярных моделей с хорошими камерами. Обзор фотоаппаратов. Как правильно всю технику настроить.

Практика: (1ч.) Настройка своей техники и применение ее на практике.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

2.2 Исторический экскурс в фотографию.

Теория: (2ч.) Кто и когда создал фотоаппарат и мобильную камеру. Как они работают. Как его раньше применяли и как применяют в наши дни.

Практика: (2ч.) Выбор понравившегося времени и рассказать более подробно как в то время работала техника.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

2.3 Основная терминология.

Теория: (2ч.) Знакомство детей с правильной терминологией в фотографии и видеосъемке. Правила третей, линии, формы, текстуры, пространство, баланс, перспектива.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

2.4 Работа с естественным светом.

Теория: (2ч.) Пояснение значимости естественного света в фотографии. Солнце: утренний, дневной, вечерний свет. Отраженный свет: от стен, земли, воды. Влияние времени суток на цветовую температуру света. Прямой свет, боковой свет, задний свет. Закон естественного освещения в интерьере и экстерьере. Создание атмосферы и настроения через работу с цветом света. Обзор работ известных фотографов, демонстрирующих различные техники работы с естественным светом.

Практика: (2ч.) Анализ применения света в их работах и его влияния на восприятие изображения. Съемка в различных условиях света. использование естественных поверхностей для отражения света на объект съемки. Контроль теней и мягкость света. Настройка техники под разные условия света.

2.5 Жанр Пейзаж.

Теория: (5ч.) Познакомить учащихся с жанром пейзажной фотографии, основными принципами и техниками съемки. Краткая история пейзажной фотографии. Знакомство с известными пейзажными фотографами: Ансель Адамс, Эдвард Уэстон, Гален Роуэлл и др. Примеры работ этих фотографов и их влияние на жанр. Отличие съемок в сезон года. Обсуждение опыта и полученных результатов в группах. Вопросы и ответы по практической части. Обратная связь от преподавателя и рекомендации для дальнейшего совершенствования навыков. Самостоятельный анализ проделанных работ.

Практика: (9ч.) Настройки экспозиции: выдержка, диафрагма, ISO. Использование штатива. Фокусировка на бесконечность. Гиперфокальное расстояние. Прогулка по ближайшей местности (парк, сквер, берег реки и т.д.). Поиск интересных композиций и ракурсов. Применение правила третей и ведения линии в композиции. Эксперименты с передним, средним и задним планом. Работа с различным освещением (если возможно). Использование штатива для устойчивости камеры. Применение фильтров (если есть возможность). Съемка пейзажей в разное время года. Съемка воды, листьев, деревьев, поля, леса.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

2.5 Жанр Макросъемка.

Теория: (5ч.) Введение в жанр макросъемки и его значение. Объяснение понятия макросъемки. Различие между макросъемкой и близкой съемкой. Примеры типичных объектов для макросъемки. Обзор макрообъективов и их особенностей. Рассмотрение преимуществ и недостатков макрообъективов по сравнению с другими вариантами макросъемки. Альтернативные методы макросъемки: макрокольца, макрообъективы-преобразователи, макрообъективы-телеобъективы. Самостоятельный анализ проделанных работ.

Практика: (9ч.) Создание интересных композиций при макросъемке. Эффекты ракурсов: съемка сверху, снизу, сбоку, в центре. Подбор разнообразных объектов для макросъемки (цветы, насекомые, предметы). Подбор оптимальных настроек камеры для макросъемки. Эксперименты с глубиной резкости и фокусировкой. Использование различных источников света и их воздействие на объект.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

2.7 Жанр Уличная фотография.

Теория: (5ч.) Знакомство учащихся с основами уличной фотографии, ее особенностями и техниками. Обсуждение значения уличной фотографии и ее роли в искусстве. Понятие "уличная фотография" и его особенности. Черно-белая уличная фотография, стрит-фотография, городской портрет и др. Использование скрытых камер, работа с широкоугольными объективами. Обзор работ известных уличных фотографов и их стилистических особенностей. Анализ применения композиции, света и композиционных приемов в их работах. Самостоятельный анализ проделанных работ.

Практика: (7ч.) Подготовка техники для съемки на улице. Прогулка по улице или парку для поиска интересных сюжетов. Фотографирование живых сцен, прохожих, архитектуры. Подход к съемке портретов и групповых снимков.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

2.8. Жанр Натюрморт.

Теория: (5ч.) Знакомство детей с основами жанра натюрморт в фотографии, объяснить его историю, техники и приемы. Обсуждение значения жанра натюрморт в искусстве фотографии. Обзор исторического развития жанра натюрморт в искусстве. Упоминание известных художников и фотографов, работавших в этом жанре. Понятие натюрморта и его основные черты. Объекты, которые чаще всего используются в натюрморте. Составление композиции: выбор объектов, расположение, ракурсы. Самостоятельный анализ проделанной работы. Изучение цветового круга.

Практика: (7ч.) Использование естественного и искусственного света для создания атмосферы. Работа с тенями для добавления объема и интереса. Подбор объектов для натюрморта: фрукты, цветы, предметы интерьера. Создание композиции с учетом принципов, изученных на теории. Настройка камеры на оптимальные параметры: диафрагма, выдержка, ISO. Съемка натюрморта в различных ракурсах и под разными углами.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

3. Видеосъемка.

3.1 Виды техники и ее настройки.

Теория: (1ч.) Познакомить учащихся с различными видами видеотехники, их основными характеристиками и настройками, а также научить применять эти знания на практике. Компактные видеокамеры. Профессиональные видеокамеры. Экшн-камеры (GoPro). Разрешение и частота кадров. Стабилизация изображения. Настройки звука.

Практика: (1ч.) Практика автофокусировки и ручной фокусировки на различных объектах. Применение различных режимов съемки для достижения желаемых эффектов. Практика съемки с включенной и выключенной стабилизацией. Запись звука с использованием встроенного микрофона и внешнего микрофона.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

3.2 Исторический экскурс в кино и видео.

Теория: (2ч.) Обсуждение роли кино и видео в современном мире. Краткий обзор ранних этапов развития кинематографа. Рассмотрение работы изобретателей, таких как Люмьеры и Томас Эдисон. Описание эпохи немого кино и зарождения кинематографической индустрии. Обзор известных фильмов и знаменитых актеров того времени. Обсуждение влияния появления цифровых технологий на киноиндустрию. Определение новых трендов в кинопроизводстве и видеосъемке.

Практика: (1ч.) Выбор понравившегося режиссера. Обсуждение его стиля. Мини презентация. Анализ и обсуждение с группой.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

3.3 Жанр Пейзаж.

Теория: (4ч.) Введение в жанр Пейзаж в видео. Обсуждение известных видеографов пейзажистов. Их влияние на жанр. Настройки видео оборудования для правильной съемки. Самостоятельный анализ проделанных работ.

Практика: (8ч.) Прогулка по ближайшей местности (парк, сквер, берег реки и т.д.). Поиск интересных композиций и ракурсов. Применение правила третей и ведения линии в композиции. Эксперименты с передним, средним и задним планом. Работа с различным освещением. Использование штатива для устойчивости камеры. Применение фильтров. Съемка в различные времена года и погоду.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

3.4 Жанр Макросъемка.

Теория: (4ч.) Введение в жанр макросъемки и его значение в видеосъемке. Альтернативные методы макросъемки: макрокольца, макрообъективы-преобразователи, макрообъективы-телеобъективы. Естественное освещение против искусственного. Использование диффузоров и отражателей для контроля над освещением. Создание

интересных композиций при макросъемке. Эффекты ракурсов: съемка сверху, снизу, сбоку, в центре.

Практика: (8ч.) Подбор разнообразных объектов для макросъемки (цветы, насекомые, предметы). Установка макрообъектива или другого оборудования. Подбор оптимальных настроек камеры для макросъемки. Эксперименты с глубиной резкости и фокусировкой. Использование различных источников света и их воздействие на объект.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

3.5 Жанр Уличная видеосъемка.

Теория: (4ч.) Обсуждение значения уличной видеосъемки и ее роли в искусстве. Что делает видеосъемку уличной? Живые сцены, спонтанность, естественное освещение. Правило третей, использование линий и точек интереса. Работа с естественным светом, игра света и теней. Самостоятельный анализ проделанной работы.

Практика: (8ч.) Подготовка камер и необходимого оборудования. Прогулка по улице или парку для поиска интересных сюжетов. Съемка живых сцен, прохожих, архитектуры. Подход к съемке портретов и групповых снимков.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

3.5 Жанр Натюрморт.

Теория: (4ч.) Обсуждение значения жанра натюрморт в искусстве видеосъемки. Обсуждение значения жанра натюрморт в искусстве фотографии. Использование естественного и искусственного света для создания атмосферы. Работа с тенями для добавления объема и интереса. Выбор точки фокусировки, регулировка диафрагмы для контроля глубины резкости. Самостоятельный анализ проделанной работы.

Практика: (8ч.) Подготовка камер и необходимого оборудования. Подбор объектов для натюрморта: фрукты, цветы, предметы интерьера. Создание композиции с учетом принципов, изученных на теории. Съемка натюрморта в различных ракурсах и под разными углами.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

4. Монтаж.

4.1 Освоение программ для цветокоррекции фото (Lightroom mobile, Camera RAW)

Представить детям основные принципы работы с программами для цветокоррекции фотографий, такими как Lightroom Mobile и Camera RAW, и научить их использовать основные инструменты для улучшения качества изображений.

Теория: (6ч.) Обсуждение возможностей и назначения каждой программы. Представление основных инструментов цветокоррекции. Объяснение понятий цветовой температуры, экспозиции, баланса белого и т. д. Рассмотрение влияния каждого параметра на окончательный результат. Просмотр и обсуждение примеров фотографий до и после цветокоррекции. Анализ применения различных инструментов для улучшения изображений.

Практика: (6ч.) Эксперименты с экспозицией, контрастом, насыщенностью и яркостью. Настройка баланса белого и цветовых оттенков. Удаление пыли и шумов. Коррекция экспозиции, баланса белого, насыщенности и контраста. Изменение цветовой температуры и оттенков.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

4.2 Освоение программ для видео монтажа (Cap Cut, InShot).

Теория: (5ч.) Представление возможностей и основных функций каждой программы. Обсуждение популярности и востребованности видеомонтажа в современном мире. Объяснение понятий монтажа, кадрирования, переходов и спецэффектов. Рассмотрение примеров успешных видеороликов с хорошим монтажом. Обсуждение возможностей редактирования видео на мобильных устройствах. Самостоятельный анализ о проделанной работе.

Практика: (5ч.) Обрезка и соединение видеоклипов. Добавление переходов между сценами. Регулировка скорости и яркости видео. Групповая работа над созданием короткого видеоролика на выбранную тему. Регулировка скорости воспроизведения.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

5. Итоговое занятие.

Теория: (1ч.) Промежуточная аттестация, тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Практика: (1ч.) Выставка лучших работ в учреждении.

Форма контроля: Аттестация.

Учебный план Второй год занятий.

№	Тема занятий	Количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	собеседование
2.	Фотография				
2.1	Портретные фотографии прошлого и настоящего.	6	4	2	Наблюдение, анализ.
2.2	Дополнительными источниками постоянного света.	2	1	1	Наблюдение, анализ.
2.3	Жанр Food-фото	14	4	10	Наблюдение, анализ.
2.4	Жанр Портрет	36	10	26	Наблюдение, анализ.
3.	Видеосъемка				
3.1	Знакомство с современными режиссерами	4	2	2	Наблюдение, анализ
3.2	Жанр Food фото	12	4	8	Наблюдение, анализ.
3.3	Жанр Портрет	34	10	24	Наблюдение, анализ.
4.	Монтаж				
4.1	Начало работы в Adobe Photoshop компьютерная и мобильная версии	18	8	10	Наблюдение, анализ.
4.2	Монтаж видео в видеоредакторах.	14	5	9	Наблюдение, анализ.
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Аттестация
	Итого часов	144	51	93	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: (2ч.) Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с новыми детьми. Напоминание прохождения прошлого материала.

Форма контроля: Собеседование

2. Фотография.

2.1 Знакомство с портретными фотографиями прошлого и настоящего.

Теория: (4ч.) Представить детям историю портретной фотографии, рассмотреть работы известных фотографов прошлого и настоящего, и вдохновить их на создание собственных портретов. Обсуждение роли портретной фотографии в истории искусства. Обсуждение стилей и техник портретной фотографии того времени. Рассмотрение современных тенденций и подходов к созданию портретов.

Практика: (2ч.) Выбор понравившегося фотографа. Написать рассказ о нем. И показать презентацию его работ. Объяснить, почему понравился именно он.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

2.2 Дополнительными источниками постоянного света.

Теория: (1ч.) Рассмотрение различных типов постоянных световых источников: лампы накаливания, LED-панели, светодиодные кольца и т. д. Обсуждение основных характеристик каждого типа и их преимуществ и недостатков. Объяснение понятий цветовой температуры, интенсивности, равномерности и направленности света. Рассмотрение влияния этих характеристик на окончательный результат съемки.

Практика: (1ч.) Подбор и настройка источников света для конкретной задачи съемки. Расстановка и регулировка осветительных приборов. Проведение съемки под руководством преподавателя с использованием различных источников света. Эксперименты с углами освещения и интенсивностью света.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

2.3 Жанр Food-фото.

Теория: (4ч.) Обсуждение роли и значимости этого жанра в современной фотографии. Просмотр и анализ работ известных фотографов в этом жанре. Обсуждение использования различных стилей и техник съемки. Самостоятельный анализ сделанных работ.

Практика: (10ч.) Выбор темы и концепции съемки. Подбор реквизита и атрибутов для создания композиции. Подготовка и аранжировка блюд для съемки. Уход за продуктами и их стилизация. Практическая съемка под руководством преподавателя. Эксперименты с ракурсами и рабочим светом. Работа в небольших группах над созданием снимков различных блюд. Обсуждение основных инструментов редактирования для улучшения качества фотографий. Заключительные рекомендации по дальнейшему изучению и практике Food-фотографии.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

2.4 Жанр Портрет.

Теория: (10ч.) Обучить основным принципам и техникам съемки портретов в различных локациях с использованием естественного и постоянного света. Обсуждение роли портрета в фотографии. Представление основных характеристик хорошего портрета. Рассмотрение основных приемов постановки модели, композиции и ракурсов съемки.

Обсуждение использования естественного и постоянного света в портретной фотографии. Просмотр и анализ портретных работ известных фотографов. Обсуждение особенностей съемки в различных локациях и условиях освещения. Самостоятельный анализ проделанных работ.

Практика: (26ч.) Выбор локации и атмосферы для съемки. Подбор необходимого реквизита и оборудования. Проведение съемки портретов на выбранных уличных локациях. Работа с естественным освещением и выбор оптимальных ракурсов. Подбор подходящей локации в помещении. Расстановка и настройка источников постоянного света. Подбор подходящей локации в помещении. Расстановка и настройка источников постоянного света. Съемка портретов в различное время года. В разных локациях и с разными возможностями света. Съемка близких портретов, поясных и в полный рост.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

3. Видеосъемка.

3.1 Знакомство с современными видеографами.

Теория: (2ч.) Представление известных современных видеографов и их работ. Обсуждение различных стилей и направлений в современной видеографии.

Практика: (2ч.) Создание собственного видеоролика. Рассмотрение основных техник и приемов, используемых современными видеографами. Обсуждение влияния различных методов съемки и монтажа на восприятие зрителя. Проведение съемки видеороликов в небольших группах.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

3.2 Жанр Food-фото.

Теория: (4ч.) Рассмотрение основных характеристик и особенностей жанра.

Обсуждение значимости и популярности такого контента в современных медиа. Просмотр и анализ видеороликов в жанре Food-видео. Обсуждение особенностей съемки, монтажа и подачи материала. Обсуждение основных техник и приемов съемки и монтажа для создания видеороликов о еде. Рассмотрение влияния монтажа, музыки и нарратива на восприятие зрителя. Анализ проделанных работ.

Практика: (8ч.) Обсуждение возможных тем и концепций видеоролика. Подбор идеи и сценария для будущего видео. Расстановка сцен и планирование кадров. Подбор реквизита и атрибутов для создания атмосферы. Подготовка камеры, света и звука для съемки. Обсуждение основных правил съемки и настройки оборудования. Проведение съемки сцен видеоролика в небольших группах. Работа с различными ракурсами, светом и композицией кадров.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

3.3 Жанр Портрет.

Теория: (10ч.) Рассмотрение основных характеристик и особенностей жанра портрет. Обсуждение значимости и выразительности портретов в создании видеоконтента. Просмотр и анализ видеороликов в жанре портрет. Обсуждение техник съемки, монтажа и использования света в портретном видеоконтенте. Рассмотрение основных техник съемки портретов в видео. Обсуждение влияния различных источников света и локаций на эмоциональную составляющую видеоролика. Обсуждение и выбор локаций в зависимости от времени года и освещение. Обсуждение возможных локаций и сценариев для съемки портретов. Подбор идеи и создание концепции будущего видеоролика. Подготовка

различных источников света и их расстановка для съемки. Обсуждение особенностей света в различных условиях и помещениях. Подбор моделей для съемки и подготовка реквизита. Обсуждение правил работы с моделями и создания атмосферы для съемки. Самостоятельный анализ проделанных работ.

Практика: (24ч.) Проведение съемки портретов в различных локациях и с использованием различных источников света. Работа с композицией кадров, позированием моделей и созданием выразительности. Просмотр и анализ сделанных съемок. Обсуждение проблем и способов их решения в процессе съемки. Демонстрация базовых приемов монтажа видеороликов. Практическое редактирование собранных материалов. Съемка в различное время года. В разных местах: в лесу, у реки, на улицу, в помещении. Применение различных источников света. Портретные видео для праздников.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

4. Монтаж.

4.1 Начало работы в Adobe Photoshop компьютерная и мобильная версии.

Теория: (8ч.) История и значение Adobe Photoshop в мире фотографии и дизайна. Основные возможности и отличия компьютерной и мобильной версий. Обзор интерфейса Adobe Photoshop на компьютере. Обзор интерфейса Adobe Photoshop на мобильном устройстве. Рассмотрение основных инструментов для работы со слоями и удаления мусора. Обсуждение принципов неструктивного редактирования. Обсуждение опыта работы с Adobe Photoshop. Демонстрация и обсуждение выполненных работ. одведение итогов урока и основных достижений. Заключительные рекомендации по дальнейшему изучению и практике работы с Adobe Photoshop.

Практика: (10ч.) Объяснение концепции слоев и их важности. Создание новых слоев, дублирование, объединение и упорядочивание слоев. Выполнение упражнений по работе со слоями на компьютере и мобильном устройстве. Создание многослойного документа и работа с различными типами слоев (текстовые, графические, корректирующие). Обзор инструментов: «Ластик», «Штамп», «Восстанавливающая кисть», «Точечная восстанавливающая кисть», «Заплатка». Примеры использования каждого инструмента на практике. Удаление нежелательных элементов с фотографий на компьютере и мобильном устройстве. Ретушь изображений, устранение пятен, пыли и мелких дефектов.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

4.2 Монтаж видео в видеоредакторах.

Теория: (8ч.) Краткая история и значимость видеомонтажа. Рассмотрение основных инструментов редактирования: обрезка, склейка, добавление переходов, наложение текста и музыки. Просмотр и обсуждение созданных видеороликов. Обсуждение трудностей и успехов в процессе монтажа. одведение итогов урока и основных достижений.

Заключительные рекомендации по дальнейшему изучению и практике видеомонтажа.

Практика: (6ч.) Основы работы с CapCut: Импортирование видео и изображений. Обрезка и склейка видеофрагментов. Добавление переходов, текста и музыки. Редактирование короткого видеоролика с использованием основных инструментов. Создание небольшого проекта с добавлением эффектов и звукового сопровождения.

Основы работы с InShot: Импортирование видео и изображений. Обрезка и склейка видеофрагментов. Добавление переходов, текста и музыки. Редактирование короткого

видеоролика с использованием основных инструментов. Создание небольшого проекта с добавлением эффектов и звукового сопровождения.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

5. Итоговое занятие.

Теория: (1ч.) Промежуточная аттестация, тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Практика: (1ч.) Выставка лучших работ в учреждении.

Форма контроля: Аттестация.

Учебный план Третий год занятий.

№	Тема занятий	Количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	собеседование
2.	Фотография				
2.1	Известные модели и их истории.	4	2	2	Наблюдение, анализ.
2.2	Работа со студийным светом	12	6	6	Наблюдение, анализ.
2.3	Позинг в фото	26	8	18	Наблюдение, анализ.
2.4	Жанр Репортаж	14	6	8	Наблюдение, анализ.
2.5	Планирование и организация фотопроекта	8	2	6	Наблюдение, анализ
3.	Видеосъемка				
3.1	Создание концепции и сценария	4	2	2	Наблюдение, анализ
3.2	Позинг в видео	20	6	14	Наблюдение, анализ.
3.3	Жанр Репортаж	14	6	8	Наблюдение, анализ.
3.4	Съемка как в кино	4	2	2	Наблюдение, анализ
4.	Монтаж				
4.1	Глубокое изучение Adobe Photoshop компьютерная и мобильная версии	18	6	12	Наблюдение, анализ.
4.2	Создание кино с помощью приложения Movavi Video Editor	16	6	10	Наблюдение, анализ.
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Аттестация
	Итого часов	144	55	89	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: (2ч.) Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с новыми детьми. Напоминание прохождения прошлого материала.

Форма контроля: Собеседование

2. Фотография.

2.1 Известные модели и их истории

Теория: (2ч.) Краткий обзор истории моды и моделинга. Развитие индустрии моделинга и её влияние на культуру. Обсуждение значимости моделей в показах мод, рекламе и медиа. Как модели влияют на тенденции моды и общественные стандарты красоты.

Практика: (2ч.) Краткий обзор нескольких известных моделей: их карьеры и ключевые достижения. Введение в биографии моделей, о которых пойдет речь более подробно. Самостоятельный доклад.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

2.2 Работа со студийным светом.

Теория: (6ч.) Определение студийного света. Основные типы источников света, используемые в студии (постоянный свет, вспышки, софтбоксы, зонты и т.д.). Важность контроля освещения в студийной фотографии. Преимущества студийного света по сравнению с естественным светом. Осветительные приборы: моноблоки, вспышки, LED свет. Светоформирующие инструменты: софтбоксы, зонты, рефлекторы, соты и т.д. Дополнительное оборудование: стойки, фоны, отражатели. Самостоятельный анализ проделанных работ.

Практика: (6ч.) Размещение основного источника света. Создание различных эффектов с помощью одного источника света. Учащиеся работают с одним источником света, создавая портретные фотографии. Основной свет, заполняющий свет и контровой свет. Размещение и настройки источников света для достижения баланса. Учащиеся создают фотографии, используя трехточечную схему освещения. Рембрандтовское освещение. Боковое освещение. Освещение бабочкой. Учащиеся работают в парах или небольших группах, экспериментируя с различными схемами освещения. Создание фотографий с использованием различных типов осветительных приборов и светоформирующих инструментов. Учащиеся получают задания по созданию фотографий с определенной атмосферой или стилем (например, драматическое освещение, мягкий портретный свет, креативное освещение с использованием цветных гелей и т.д.).

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

2.3 Позинг в фото.

Теория: (8ч.) Обсуждение роли позирования в фотографии и его влияния на конечный результат. Как правильная поза может подчеркнуть черты модели, передать эмоции и создать композицию. Рассмотрение основных принципов позирования, таких как осанка, положение рук и ног, поворот тела и головы. Важность естественности и расслабленности в позировании. Классическое позирование: стоя, сидя, лежа. Портретное позирование: крупные планы лица и полуростовые портреты. Динамическое позирование: движение и активные позы. Креативное позирование: использование реквизита и необычных поз. Самоанализ проделанных работ.

Практика: (18ч.) Позирование стоя, сидя, лежа. Отработка теоретического материала. Различия между позированием обычных людей и профессиональных моделей. Съёмка с понятием позирования. Съёмки в помещении, на улице, в лесу и различных локациях. С применением полученных знаний ранее. Съёмка крупного плана, полуростового портрета, динамическое позирование, креативное позирование. Отдельное позирование: рук, ног.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

2.4 Жанр Репортаж.

Теория: (6ч.) Определение репортажной фотографии. Отличие репортажной фотографии от других жанров. Краткая история репортажной фотографии. Известные репортажные фотографы и их работы. Важность документирования событий, людей и мест. Влияние репортажной фотографии на общество и культуру. Самоанализ проделанных работ. Важность правдивого отображения событий. Этические аспекты репортажной фотографии. Важность контекста в репортажных снимках. Рассказывание истории через фотографии.

Практика: (8ч.) Исследование и планирование. Подбор необходимого оборудования. Съёмка спонтанных и естественных моментов. Поиск эмоций и действия. Работа с освещением (естественным и искусственным). Съёмка в динамичных и сложных условиях. Основы композиции в репортажной фотографии. Использование различных ракурсов и перспектив. Учащиеся выполняют задания по съёмке репортажных снимков в помещении или на улице.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

2.5 Планирование и организация фотопроекта

Теория: (2ч.) Определение и цели фотопроекта. Виды фотопроектов (персональные, групповые, тематические). Важность планирования для успешной реализации проекта. Примеры успешных фотопроектов и их влияние. Определение, что хотят передать через фотографии. Определение целевой аудитории. Самостоятельный анализ проделанных работ.

Практика: (6ч.) Мозговой штурм для выбора интересной темы. Учёт актуальности, личных интересов и доступных ресурсов. Сбор информации и примеров по выбранной теме. Поиск вдохновения в работах известных фотографов и проектах. Создание концепции проекта, определение основных идей и стиля. Составление плана съёмок, расписание, локация. Проверка и подготовка фототехники (камеры, объективы, штативы, осветительные приборы и т.д.). Подбор необходимого реквизита и аксессуаров. Распределение ролей и обязанностей среди участников проекта. Коммуникация и координация действий. Учащиеся проводят съёмку в соответствии с планом. Обработка фотографий в редакторах (Lightroom, Photoshop и т.д.). Коррекция цвета, яркости, контраста.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

3. Видеосъёмка.

3.1 Создание концепции и сценария.

Теория: (2ч.) Определение концепции и её роль в видеопроекте. Примеры успешных концепций в видеосъёмке. Определение сценария и его важность. Различие между концепцией и сценарием. Определение темы и цели. Разработка концепции. Написание сценария. Подготовка к съёмке, съёмка, монтаж. Самостоятельный анализ проделанных работ.

Практика: (2ч.) Мозговой штурм для выбора интересной темы. Учёт актуальности, личных интересов и доступных ресурсов. Определение, что хотят передать через видео. Определение целевой аудитории. Создание краткого описания концепции. Определение визуального стиля (цветовая палитра, композиция, атмосфера). Поиск примеров и вдохновения. Написание сценария. Учащиеся работают в группах, создавая

сценарии для своих концепций. Взаимодействие и обмен идеями в процессе написания. Презентация сценариев перед классом. Съемка видео в соответствии со сценарием.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

3.2 Позинг в видео.

Теория: (6ч.) Определение позинга. Важность позирования в видеосъемке. Различия между позированием в фото и видео. Как позинг влияет на восприятие персонажа и истории. Примеры из известных фильмов и видеоклипов. Понимание тела и его движений.

Контроль над осанкой, выражением лица и движениями. Важность осанки и баланса. Различные положения тела (стоя, сидя, в движении). Самостоятельный анализ проделанных работ.

Практика: (14ч.) Влияние мимики на восприятие персонажа. Контроль над эмоциями и их выражение. Роль движений и жестов в видео. Естественные и постановочные движения. Учащиеся работают в парах, группах и самостоятельно, пробуя различные позы и движения перед камерой. Позирование отдельных частей тела: руки, ноги, лицо. Съемка видео в различных условиях света и различных местах.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

3.3 Жарн репортаж.

Теория: (6ч.) Краткий экскурс в историю видеорепортажа. Примеры известных видеорепортажей и их влияние. Важность репортажа для общества и журналистики. Влияние видеорепортажей на общественное мнение. Самостоятельный анализ проделанных работ.

Практика: (8ч.) Мозговой штурм для выбора актуальной и интересной темы. Учитывание целевой аудитории и целей репортажа. Поиск и анализ информации по выбранной теме. Интервьюирование экспертов и участников события. Определение структуры репортажа: введение, основная часть, заключение. Планирование интервью, съёмочных мест и ключевых моментов. Составление списка вопросов для интервью с участниками. Советы по проведению интервью и взаимодействию с интервьюируемыми. Распределение ролей и обязанностей среди участников проекта. Подготовка оборудования и реквизита. Важность правильного кадрирования и композиции. Использование различных планов (общий, средний, крупный). Рекомендации по работе с естественным и искусственным светом. Важность качественного звука в репортаже. Учащиеся проводят съёмку своих репортажей по заранее подготовленному плану. Так же съёмка различных мероприятий.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

3.4 Съемка как в кино.

Теория: (2ч.) Приемы, которые используются в профессиональной киноиндустрии для создания визуально привлекательных и эмоционально насыщенных фильмов. Определение киношной съёмки. Важность визуального стиля и эстетики в кино. Основные элементы киношной съёмки. Самостоятельный анализ проделанных работ.

Практика: (2ч.) Учащиеся практикуются в создании различных композиций, используя камеры или смартфоны. Создание иллюзии глубины с помощью переднего, среднего и заднего плана. Использование перспективы для усиления ощущения пространства. Учащиеся экспериментируют с различными техниками движения камеры. Учащиеся добавляют звуковые эффекты и музыку к своим видео. Монтаж видео.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

4. Монтаж.

4.1 Глубокое изучение Adobe Photoshop компьютерная и мобильная версии.

Теория: (6ч.) Быстрое прохождение по прошлому материалу. Инструменты выделения. Инструменты ретуши. Инструменты работы со слоями. Использование инструментов "Штамп", "Лечащая кисть" и "Заплата". Работа с масками и слоями для более точной ретуши. Применение корректирующих слоёв: "Кривые", "Уровни", "Цветовой баланс". Использование фильтров и эффектов для улучшения цвета. Фильтр пластика. Самостоятельный анализ проделанных работ.

Практика: (12ч.) Учащиеся ретушируют свои портретные фотографии под руководством преподавателя. Учащиеся используют инструмент "Пластика" для коррекции портретов. Создание пользовательских кистей. Рисование поверх фотографии для добавления художественных элементов. Учащиеся создают изображения в стиле рисунка, применяя фильтры и эффекты.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

4.2 Создание кино с помощью приложения Movavi Video Editor.

Теория: (6ч.) Определение понятия монтажа видео. Роль монтажа в создании кинематографического произведения. Обзор интерфейса и основных инструментов. Создание нового проекта и импорт видеоматериалов. Самостоятельный анализ проделанных работ.

Практика: (10ч.) Обсуждение возможных тем для видеоролика. Выбор основной идеи и сюжетной линии. Обзор видеоматериала и выбор лучших кадров. Установка кадров на временную линию. Использование эффектов переходов для плавного смены сцен. Добавление текста, анимации и звуковых эффектов. Учащиеся создают свой видеоролик, выполняя монтаж и добавляя необходимые эффекты.

Форма контроля: Наблюдение и анализ.

II Комплекс организационно-педагогических условий.

Условий реализации программы

Учебный график

Продолжительность учебного года	с 01.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы (в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)	2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час - 45 мин., между ними 10 минут перерыв)
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08

Условия реализации программы

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">• Хорошо проветриваемое и освещённое помещение, состоящее из 2х секций или 2х кабинетов с внутренним входом• зеркала;• столы;• стулья;• компьютер;• проектор;• стойка;• зелёный экран;• чёрный и белый фон;	<ul style="list-style-type: none">• книги и иллюстрации для детей по фотографии;• декорации для фото и видеосъёмки;• методические разработки;• сценарии;• теоретический и иллюстрационный материал;• аудио- и видеоматериалы;• планы-конспекты занятий.

В кабинете должна быть инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Информационное обеспечение: методические пособия, учебная литература, наглядные пособия, выставочные материалы.

Календарный учебный график: Приложение 2.

Формы аттестации (контроля)

Способы и формы проверки результатов

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных и заочных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

Виды контроля	Формы контроля	Знания, умения, навыки	Сроки
Входящий	Знакомство. Просмотр техники учащихся и знания их в ней. Просмотр нескольких работ. Собеседование	- знание основ функций компьютера и телефона. - основные знания в технике фотоаппарата, телефона. Включить, сделать кадр. - творческое видение. - ответственность и дисциплина.	сентябрь
Текущий	Наблюдение, собеседование	- правильно настроить технику в определенных световых условиях. - знать основы красивого кадра. - знать и владеть определенными программами для обработки материала. - изучать историю фото и видеосъемки. - уметь видеть красоту и композиции вокруг себя. - знать различные схемы света.	в течение года
Промежуточный	Выставка, открытые уроки, зачет	- самостоятельно оценивать свои работы. - адекватно относиться к критике. - подготовить свои работы к выставке. - эффективно общаться с другими участниками группы. - работать в команде. - анализировать фото и видео материал. - уверенно общаться с моделями. - знать и применять позирование	май

Оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Знакомство. Просмотр техники учащихся и знания их в ней. Просмотр нескольких работ фото и видео. Обсуждение видения учащихся.

Критерии оценки:

Высокий уровень: обучающийся владеет 100-80%, знанием в своей технике и как ею владеть. Он дал четкое определение того, что увидел.

Средний уровень: у обучающегося объем используемых навыков составляет 79-50%; всеми вышеперечисленными навыками владеет на среднем уровне;

Низкий уровень: ребенок владеет менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает затруднения со всеми выше перечисленными навыками или частично.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Выставочная деятельность.

Задание: Календарные праздники.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающемуся удалось на высоком уровне показать свои навыки. Грамотно собрать все свои работы. Выбрать лучшие работы. Он четко анализирует свои и чужие работы. Правильно построить работу с другими участниками группы. Четко донести свою мысль через свои работы.

Средний уровень: Обучающемуся удалось на среднем уровне показать все выше перечисленные навыки.

Низкий уровень: : Обучающемуся удалось на низком уровне показать все выше перечисленные навыки.

Механизм оценки достижений учащихся.

С момента поступления ребенка в объединение ведется мониторинг его творческого развития, который проводится в начале и по окончании года занятий. Цель – выявление уровня развития в формировании творческих и технических способностей и определения задач индивидуального развития воспитанников и бедующего плана развития коллектива на последующий год занятий.

Результаты мониторинга фиксируются в «Творческой карте воспитанника», позволяющей отслеживать динамику развития воспитанника по отношению к нему самому, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший стимул для развития мотивации успеха.

Каждый этап оценивается по трехбалльной системе, где:

3 – четкая, внятная, самостоятельная презентация своих работ;

2 – презентация ребенка с незначительной помощью руководителя и наводящих вопросов.

1 – отказ от публичного выступления.

Формы проведения мониторинга достижений детей:

1. Практические задания и проекты.

2. Показательны занятия,

3. Самооценка и взаимооценка,
4. Тестирование,
5. Личное наблюдение руководителя,
6. Выставки,
7. Презентации.

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы по фотографии и видеосъемке - это более широкий понятий, включающий в себя всю систему материалов, инструментов и подходов, направленных на обеспечение качественного и эффективного обучения детей в данной области. Это не просто сборник учебных материалов и методических указаний, а комплексный подход к организации учебного процесса, который охватывает различные аспекты обучения и развития учащихся.

В рамках методического обеспечения разрабатываются и применяются учебные планы и программы, которые определяют последовательность изучения материала, цели и задачи обучения, а также методы оценки успеваемости детей. Эти планы могут быть адаптированы под разные уровни подготовки и потребности обучающихся.

Кроме того, методическое обеспечение включает в себя разработку учебных материалов - от учебников и конспектов лекций до практических заданий и учебных пособий. Эти материалы помогают структурировать информацию, давать детям необходимые знания и навыки, а также мотивировать их к обучению.

Особое внимание уделяется методическим рекомендациям для преподавателей, которые помогают им организовать учебный процесс, эффективно преподавать материал, проводить практические занятия и оценивать успеваемость детей.

Важным элементом методического обеспечения является также использование современных образовательных технологий и методик обучения, таких как интерактивные уроки, мультимедийные презентации, онлайн-ресурсы и дистанционное обучение.

Таким образом, методическое обеспечение программы по фотографии и видеосъемке - это комплексный подход, который объединяет различные аспекты обучения и позволяет обеспечить качественное и результативное обучение студентов в этой области.

Методическое обеспечение программы по фотографии и видеосъемке играет ключевую роль в обеспечении эффективного обучения. Вот несколько элементов, которые могут входить в методическое обеспечение такой программы:

- учебные пособия и материалы: разработка учебных пособий, учебников, конспектов лекций, практических заданий и других материалов, которые помогут структурировать учебный процесс и обеспечить доступ к необходимой информации.

- учебные планы и программы: создание учебных планов и программ, включающих в себя последовательность тем, заданий, методов обучения и оценки, а также определение целей и результатов обучения.

- методические рекомендации: предоставление методических рекомендаций и рекомендаций по организации занятий, проведению практических упражнений и выполнению проектов.

- презентации и обучающие материалы: создание презентаций, видеоматериалов, инструкций и обучающих ресурсов для демонстрации ключевых концепций, техник и примеров визуального искусства.

- кейс-метод и примеры практических ситуаций: включение кейс-метода обучения и примеров практических ситуаций, чтобы стимулировать аналитическое мышление и применение знаний на практике.

- интерактивные методы обучения: использование интерактивных методов обучения, таких как обсуждения в группе, ролевые игры, мастер-классы и дебаты, для активизации учащихся и стимулирования их активности и интереса.

- обратная связь и оценка: разработка системы обратной связи и оценки успеваемости детей, включая формы самооценки, взаимооценки и оценки преподавателя, а также возможность проведения консультаций и исправления ошибок.

- профессиональная поддержка преподавателей: обеспечение преподавателей необходимыми знаниями, навыками и ресурсами для эффективной реализации учебного процесса, включая проведение тренингов, семинаров и мастер-классов.

Эффективное методическое обеспечение программы поможет учащимся максимально эффективно использовать свои возможности и достигать успехов в изучении фотографии и видеосъемки.

III. Список литературы.

Литература для педагога.

1. «Цифровая фотография», Скотт Келби, издательство «Вильямс», 2017 год.
2. «Библия фотографии. Полное руководство для фотографа 21 века», Даниэль Лезано, издание «Кладезь», 2006 год.
3. «Решающий момент», Анри Картье-Брессон, издательство «Майор» 2011 год.
4. «От ремесла к искусству», Наппельбаум М.С., издательство «Рипол-Классик», 2017 год.
5. «Диалог с фотографией», Пол Хилл, Издательство: «Лимбус-Пресс», 2015 г.
6. «Новая История Фотографии», Мишель Фризо издательство «Machina», 2008 год.
7. «Скрытая перспектива», Роберт Капа, издательство «Клаудберри», 2021 год.
8. « Основы композиции и художественной съемки», Марк Гейлер, издательство «NT Press», 2005 год
9. «Свет и освещение в цифровой фотографии», Майкл Фриман, издательство «Добрая книга», 2012год
10. «Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии», Дэвид Найтингейл, издательство «Эксмо», 2011 г.
11. «Черно-белая цифровая фотография», Майкл Фриман, издательство «Добрая книга», 2012 год.
12. «101 секрет цифровой фотографии» от Майкла Фримана, издательство « Эксмо», 2011 год.
13. «Фотография как...», Александр Лапин, издательство «Тримедиа», 2018
14. «Фотографирование людей», Роджер Хикс, издательство «Москва» 2004 год.
15. «Цифровая фотография и PHOTOSHOP», Александр Ефремов, издательство «Питер» 2005 год.
16. «Ретуширование и обработка изображений в Photoshop», Кэтрин Айсманн, издательство «Вильямс» 2004 год.
17. «Поэтика фотографии», Ю.Михалкович, издательство «Искусство», 1989 год.
18. «Photoshop LAB Color», Маргулис, издательство «Интелбук» 2006 год.
19. «Знаменитые фотографии», Ханс-Михаэль Кецле, издательство «АСТ», 2008 год.
20. «Фотография», Том Энг, издательство «АСТ», 2013 год.
21. «Азбука кинорежиссуры», Лев Кулешов, издательство «Искусство» 1969 год.

22. «Монтаж: телевидение, кино, видео», Андрей Соколов, издательство «Москва» 2005 год.
23. «Искусство и визуальное восприятие», Рудольф Арнхейм, издательство «Прогресс» 1974 год.
24. «Кадр за кадром», Стивен Кац, издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2020 г.
25. «500 поз для фотографии женщин», Michelle Perkins, издательство «Amherst Media, Inc.», 2009 год.
26. «500 фотографий поз мужчин», Michelle Perkins, издательство «Amherst Media, Inc.», 2011 год.

Другие информационные источники.

1. Лучшие фотографии, National Geographic.
2. Онлайн-ресурсы, такие как YouTube-каналы и веб-сайты с уроками и обучающими материалами по фотографии и видеосъемке.
3. "Lightroom Mobile: руководство пользователя".
4. <https://www.pinterest.ca>
5. <https://35awards.com>

Литература, рекомендуемая родителям и детям.

1. «Введение в фотографию: Шаг за шагом» Марк Лонгстафф, издательство «Москва, Планета», 1989 год.
2. «Adobe Photoshop для фотографов» Мартин Эвенс, издательство «ДМК-Пресс», 2022 год.
3. «Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве», Майкл Фриман, издательство «Добрая книга», 2019 год.
4. «Фотография без PHOTOSHOP», Александр Ефремов издательство «Питер» 2013 год.
5. «Искусство формы», Иоханнес Иттен, издательство «Издатель Дмитрий Аронов» 2021год.
6. «Искусство цвета», Иоханнес Иттен, издательство «Издатель Дмитрий Аронов» 2021год.
7. «СЕКРЕТЫ RAW», Александр Ефремов, издательство «Питер» 2016 год.
8. «Фотография как современное искусство», Шарлотт Коттон, издательство «Ад Маргинем», 2020 год.
9. «Сила Экспозиции», Б. Петерсон, издательство «Питер» 2013 год.
10. «Грамматика киноязыка», Даниэль Арижон.
11. «Основы графического дизайна в Photoshop 2021», Аббасов Ифтихар Балакиши оглы, издательство «ДМК Пресс» 2021 год.
12. «1000 Poses in Fashion», Chidy Wayne, издательство «Rockport Publishers», 2010 год.

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно - нравственные	Беседы об искусстве фотографии с демонстрационными материалами	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	сентябрь
2		Осинины «Праздник урожая»		октябрь
3		Занятие-беседа «календарные праздники»		октябрь
4		«Мама – все в этом слове» - фотографируем маму		ноябрь
5		Подготовка к Новогодней выставке		декабрь
6		«Святки, колядки» - творческие встречи с другими группами коллектива		январь
7		Масленица – традиционный праздник		февраль
8		Поздравительные номера к Международному женскому дню		март
9		Посещение различных выставок		март
10		Познавательное занятие посвященное дню космонавтики		апрель
11	Гражданско-патриотическое	Урок памяти «Беслан».	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России,	сентябрь
12		Познавательное занятие ко дню Народного единства « В единстве наша сила».		ноябрь
13		«На защите Отечества» - беседы о защитниках Родины		февраль
14		Посещение концертной программы «Поклонимся великим тем годам»		май

			уважительного отношения к национальным героям и	
15	Здоровье сберегающее	Открытая беседа «Опасности в зимний период на дорогах»	формирование культуры здорового образа жизни	ноябрь
16		Занятие, посвященное всемирному дню здоровья «Что такое хорошо, а что такое плохо»		апрель