

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное образование город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Звездочки»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Сухова Лилия Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР _____ / _____
подпись
ФИО

Методист _____ / _____ —
подпись
ФИО

« » _____ 2024 г

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Звездочки» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную* направленность и предусматривает базовый уровень обучения.

1.2. Актуальность программы. В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. предполагается, что дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы художественной направленности должны содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения их к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

В условиях дополнительного образования приобщение детей к искусству, эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание может быть реализовано через обучение их хореографическому искусству.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

1.3. Отличительные особенности программы. Танец привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

1.4 Адресат программы, условия набора

В хореографическое объединение принимаются дети в возрасте 6-8 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Количество обучающихся в группе до 15 человек.

1.5. Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 288 часов(1-й год обучения – 144 часа, 2-й год обучения – 144 часа).

Срок реализации программы — (2 года)

1.6 Формы обучения.

Очная

1.7 Уровень программы.

Базовый

1.8 Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на совершенствование практических навыков: выполнение танцевальных комбинаций в различных танцевальных стилях, ритмических упражнений, разучивание концертных номеров, что позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенком своих потенциальных возможностей.

1.10. Организационные формы обучения.

Основная форма занятий – групповая.

Основными видами занятия является теоретическое занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступления на сцене актового зала, выезды с выступлениями в другие организации.

1.11. Способы и формы подведения итогов.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, отчетный концерт, зачет); результативность участия в конкурсах различного уровня.

Способы проверки ЗУН: входной, текущий, итоговый контроль (наблюдение, беседа, опрос, викторина, самостоятельная работа, выступление, контрольные теоретические и практические задания).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участия в различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня. В конце года проходит отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в конце года проводится промежуточная аттестация обучающихся.

1.10 Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 30 мин. Перерыв между учебными занятиями –10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2. Цели и задачи программы

2.1. Цель программы - совершенствовать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

2.2. Задачи

Образовательные:

- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе освоения программного материала;
- научить выразительности и пластичности движений.
- через танцевальные образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширить музыкальный кругозор;

Развивающие:

- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- формировать координацию движений и укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать эстетический вкус и стремление к гармонии.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитывать умение работать в паре, коллективе.

3. Результативность программы

3. 1. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Знать:

- основы хореографических направлений;
- позиции ног и рук классического танца;
- познакомятся с народным, эстрадным и современным танцами;
- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- правила постановки ног у станка;
- чувствовать характер музыки и уметь передать его в танцевальном шаге;
- распознать характер музыки;

Уметь:

- правильно исполнять ритмические движения и упражнения классического экзерсиса;
- правильно выполнять различные варианты танцевальных движений;
- уметь красиво и технично исполнять различные соединения на базе изученных движений;
- исполнять разученные эстрадные и народные танцы.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выступлений;
- эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к труду и учебе.

Метапредметные результаты:

познавательные:

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать.
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

регулятивные:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Звездочки» направлена на: направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;

– пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;

– создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

5. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		Всего	Формы контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	2	беседа
2	Азбука классического танца	2	20	22	наблюдение
3	Ритмика	2	22	24	Наблюдение
4	Русский танец	4	18	22	Наблюдение
5	Партерный экзерсис	2	20	22	Наблюдение, зачёт
6	Гимнастика с элементами акробатики	2	24	26	Наблюдение
7	Репетиционно-постановочная деятельность	-	24	24	Наблюдение
8	Итоговое занятие	1	1	2	Отчетный концерт
	Итого	14	130	144	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Правила поведения на занятиях, техника безопасности на занятиях.

Практика:

Начальная диагностика на танцевальных движениях.

2. Азбука классического танца

Теория:

Великие русские танцоры 19 века - Анна Павлова, Михаил Фокин, Петр Нижинский. Формирование интереса и уважения к русскому классическому балету.

Практика:

Упражнения, входящие в классический экзерсис.

Освоение техники выполнения Preparation.

Освоение упражнения классического танца «Surlecou-de-pied» (положение ноги).

Battement tendu jete.

Grand battementjete.

Relevelent.

Allegro: Jete.

Allegro: Echarpe.

3. Ритмика

Теория.

Музыкальный размер, темп, такт, затакт, акцент, характер музыки.

Практика.

Ритмико-пластические упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы.

Упражнения по 6 позиции: шаги в сторону, вперед, назад.

Шаги с различным движением рук.

Наклоны по 1,3,6 позициям.

Упражнения на растяжку мышц ног, для отработки пластики рук.

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).

4. Русский танец

Теория:

Зарождение первых танцев на Руси. Танцевальная культура Древней Руси. Русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика:

Освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель».

Освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Основной ход: «задорный», «парный». Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные».

Освоение рисунков кадрили: «квадрат», «звездочка», «шеренги».

Основной ход: «с удара», элементы кадрили «парные» и фигуры кадрили.

Освоение дробных упражнений. Разновидности дробей, переборов. Похлопывание, потом протаптывание ритма. Упражнения «Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь».

Обрядовые хороводы: «Иван Купала», «Ярилин день».

5. Партерный экзерсис

Теория:

Освоение навыков постановки корпуса в хореографии. Формирование волевых навыков, трудолюбия

Практика:

Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточенности движения.

«Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна»

«Ножницы».

Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточенности движения.

«Батманы», «Стрела», «Краски».

6. Гимнастика с элементами акробатики

Теория:

Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Формирование волевых навыков.

Практика:

Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста».

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой.

Упражнения: «Веребочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении стоя, «Складка в шпагате», «Разножка», «Разножка» из положения лежа, сидя. «Бабочка», «Складка» в «Бабочке».

Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), «Березка», «Складка», «Рондад», «Разножка в повороте», «Веребочка», «Шпагаты».

Комбинации упражнений «Кувырок» из «Березки» через «Складку», «Колесо» вперед, «Колесо» - «Шпагат».

7. Репетиционно - постановочная работа

Практика.

Отработка танцевальных композиций под устный счет и под музыку.

Отработка структурных переходов во время танца, соединение отдельных танцевальных связок в танец.

Разучивание схем и рисунков танцев, согласно сюжетной линии.

Работа над синхронностью исполнения танцев.

Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.

8. Итоговое занятие

Теория.

Подведение итогов реализации программы.

Практика.

Выступление. Промежуточная аттестация.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	№ Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	<i>Форма контроля</i>
1.	1 Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	3 Эстрадный танец	14	2	12	наблюдение
3.	4 Основы хореографических элементов	16	2	14	наблюдение

4.	Классический танец	34	2	32	наблюдение
5.	Народный танец	32	2	30	Наблюдение, контрольное задание
6.	Современный танец	22	2	20	наблюдение
7.	Репетиционно-постановочная работа	20	-	20	наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ выступления
	Итого	144	12	132	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения на занятиях, техника безопасности на занятиях.

Практика. Начальная диагностика танцевальных движений.

2. Эстрадный танец

Теория:

История появления эстрадного танца

Практика:

Элементы эстрадного танца. Позиции ног, рук.

Бег с выбросом ног назад.

Приобретение координации, слуховых и двигательных навыков (марш, подскоки, бег, перескок с ноги на ногу и т.д.).

Марш в повороте на 90° (по четвертям).

Прыжки с хлопками.

Хореографические упражнения (полуприседания, подъемы на носки, стойка руки за пояс и за спину, свободные, плавные движения руками, комбинации хореографических упражнений).

Танцевальные шаги

3. Основы хореографических элементов

Теория.

Понятия: осанка, постановка корпуса, «мягкие колени», положение головы, рабочая нога и опорная нога. Изучение II, V позиций ног.

Практика.

Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Выполнение упражнений около палки (отработка положений и позиций рук и ног):

Постановка корпуса в I и II позиции ног;

Постановка корпуса на полупальцах, чередование позиций, легкие прыжки;

Позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я, перевод рук из позиции в позицию.

Выполнение «Demi- и Grand plie», «Battement tendu», «Saute». Изучение «portebras №1»

4. Классический танец

Теория.

Работа рук, тела, головы, корпуса, в классическом танце.

Практика.

Техника построения у станка

Танцевальный счет.

Знакомство с основными движениями классического танца (Постановка корпуса боком к станку по I позиции, demi- и grand- plie, battements-tendu, Releve, battements-tendu jetes, demi-rond de jambe parter endehors, endedans, Adagio у станка, Grand battement jete).

Основные позиции рук и ног на середине.

Отработка прыжков (saute, pasescharre по всем позициям).

Вращение «chaîne» по линии.

Отработка всего пройденного материала.

5. Народный танец

Теория.

Отличительные особенности характера русского танца, манеры исполнения.

Практика. Изучение основ русского народного танца:

Ходы:

- простой, на полупальцах, боковой, приставной, переменный
- боковой ход «припадание» по III и VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, вперед, в сторону

«Дробные выстукивания»:

- Одинарная дробь, одинарный ключ
- Тройные переборы, «горох»;

Хлопки и хлопучки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ног на пятки.

Постановка и разучивание движений русского народного танца.

Соединение движений в связки.

Отработка танца под счет и под музыку

6. Основы современного танца

Теория:

История происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан.

Практика:

Основные направления джаз-танца.

Джазовые позиции рук. подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз, 4. позиция V, позиция I. Особенности позиций рук.

Освоение основных позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель. Проработка на полу положений ног – flex, point

Освоение положение тела, положение кисти, манеры исполнения в стиле афро.

Проработка положений корпуса: contraction, release. Изолированная работа бедер «пелвис».

Освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll».

Проучивание «flat back» вперед.

Упражнения stretch-характера.

Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция».

Джазовые «Кроссы».

7. Репетиционно-постановочная работа

Практика.

Отработка танцевальных композиций под устный счет и под музыку.

Отработка структурных переходов во время танца, соединение отдельных танцевальных связок в танец.

Разучивание схем и рисунков танцев, согласно сюжетной линии.

Работа над синхронностью исполнения танцев.

Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.

8. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов реализации программы.

Практика. Выступление. Промежуточная аттестация.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	1 год	с 01.09. по 31.05.
	2 год	с 01.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	1 год	36 недель (252 дня)
	2 год	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	1 год	2 раза в неделю по 2 академического часа
	2 год	раза в неделю по 2 академического часа
Выходные дни	1 год	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
	2 год	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
Каникулы	1 год	Летние – с 01.06. по 31.08
	2 год	Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

Материально-техническое и информационное обеспечение.

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

– легко проветриваемый и с хорошим освещением хореографический зал общей площадью минимум в 60 м². В зале должны быть стационарные зеркала, желательно балетный станок, хорошо налаженное отопление;

– музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш - и CD - носителей, должна быть сформирована фонотека;

– из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;

– для более полноценного восприятия детьми изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;

– для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;

– на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд.

Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Технические средства обучения (звуковые):

- звуковоспроизводящая аппаратура;
- мультимедийная система;
- набор СД – дисков с записями мелодий.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

3. Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, отчётный концерт и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:

Теория:

- позиция рук и ног классического танца;
- название базовых элементов и техник народного танца;
- правила техники безопасности и поведения на занятиях и выступлениях;
- история возникновения народного танца.

Практика:

- использование умений и навыков, приобретенных во время обучения по программе;
- исполнение базовых элементов народного танца;
- правильность исполнения разученных танцевальных комбинаций;
- выразительность и артистичность исполнения;
- качество исполнения танца на отчетном концерте.

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем теоретических знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем теоретических знаний 70-50%; знает частично специальную терминологию;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – обучающийся овладел 100-80%, умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период; может показать все элементы изученных движений;

средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; может показать изученных движения, но исполнение этих движений не качественное;

низкий уровень – ребенок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребенок испытывает серьезные затруднения при исполнении изученных движений.

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий (Приложение 1)

5. Методическое обеспечение программы

Танцевальное искусство привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Методические приемы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет и под музыку.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие

задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка должна быть доступна восприятию ребенка. На занятии используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторяют упражнение, подражая педагогу. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе реализации Программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

III. Список литературы

Литература для педагога

1. Азбука классического танца Базарова Н.П., Мей В.П.
2. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. Спб.:БХВ-Петербург, 2018.
3. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. М.: Издательство Владос, 2018.
4. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Учебно-методическое пособие. М.: Планета, 2015.
5. Ожич Е. История танцев. Спб.: Качели, 2017.
6. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 6, М.: Советская Россия, 1987
7. Ткаченко Т. Народные танцы. М.: Искусство, 1975.

Литература для родителей и обучающихся

1. Климов А. Русский народный танец. М., 2002
2. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
3. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000
4. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	Познавательная беседа ко Дню толерантности «Мы разные – но мы вместе»	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	октябрь
2		Подготовка концертных номеров ко Дню матери		ноябрь
3		Новогодний праздник «Зимние чудеса»		декабрь
4		Час духовности «Рождественская звезда»		январь
5	Гражданско-патриотическое	Урок памяти, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Не забудем никогда»	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.	сентябрь
6		Подготовка танцевальных номеров ко Дню Народного единства		ноябрь
7		Участие в мероприятии, посвященном Дню защитника отечества		февраль
8		Подготовка концертных номеров к Дню Победы		май
9	Здоровье сберегающее	Занятие по здоровьесбережению: «Витамины для моего здоровья!»	формирование культуры здорового образа жизни	январь

10	1	Игра – викторина, посвященная всемирному Дню здоровья «Здоровье – бесценное богатство!».		апрель
----	---	--	--	--------

Тестирование

1. Что такое танец?

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

2. Как с греческого переводится «Хореография»?

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
- Выразительность.

3. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- Пою;
- Танцую;
- Играю;
- Рисую;
- Рассказываю.

4. Основой в хореографии является:

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

5. Сколько позиций рук в классическом танце?

- 4;
- 3;
- 5.

6. Сколько позиций ног в классическом танце?

- 6;
- 4;
- 5.

7. Что выражает народный танец?

- Красоту каждого народа;
- Стиль и манеру исполнения каждого народа;
- Манеру каждого народа.

8. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?

- Народный танец;
- Современный танец;
- Классический танец.

9. Как раньше назывался классический танец?

- «Серьезный», «благородный», «академический»;
- «Строгий», «серьезный»;
- «Веселый», «благородный», «академический».

10. Обувь балерины?

- Балетки;

- Джазовки;

- Пуанты.

11. Как называется балетная юбка?

- Пачка;

- Зонтик;

- Карандаш.

12. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- Речевым приветствием;

- Ритмическими упражнениями;

- Поклоном;

- Играми организующего порядка;

- Музыкальными заданиями.

13. Сколько точек в хореографическом пространстве зала?

- 6;

- 7;

- 8.

14. Принцип изучения комбинаций, танцев:

- От простого к сложному;

- От сложного к простому;

- Только простые элементы;

- Только сложные элементы;

- Только характерные элементы.

15. Подчеркни, что здесь лишнее (названия упражнений партерной гимнастики):

- «Угол», «Книжка», «Бабочка»;

- «Поклон», «Бег», «Броски ногами»;

- «Рыбка», «Лягушка», «Мостик», «Шпагат».

16. Что означает термин «Ан фас»?

- Лицом к зрителю;

- Спиной к зрителю;

- Боком к зрителю.

17. Что такое импровизация в танце?

- Гармонично исполнять танцевальную композицию;

- Красиво двигаться под музыку;

- Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

18. Международный день танца?

- 30 декабря;

- 29 апреля;

- 28 мая.

19. Автор балета «Лебединое озеро»:

- Чайковский П.И.;

- Петипа М. И.;

- Прокофьев С..

20. Назовите богиню танца:

- Майя Плисецкая;

- Айседора Дункан;

- Терпсихора.

Практика: Творческое задание

1. Показать движения народного танца
2. Показать движения на пластичность тела
3. Показать ранее изученную комбинацию

