

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ №04-ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Знакомство с фольклором»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

I. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Знакомство с фольклором» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную* направленность. Настоящая программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чувства, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших – заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Актуальность программы. В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. предполагается, что дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы художественной направленности должны содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения их к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Одна из актуальных задач программы - обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков – осознается современным обществом, как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам, а также развивает творческие способности подрастающего поколения.

«Русская песня – душа народа» заключена в том, что она дает ребенку возможность войти в мир подлинной народной художественной культуры, постичь опыт народного песенного творчества. Занятия в коллективе раскрывают для воспитанников, в доступной форме, секреты основ народного музыкального творчества, прививает любовь не только к народному творчеству, но и к Отечеству.

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения и приобретают навыки социально-полезного действия во время благотворительной концертной деятельности.

Принципы народной педагогики, взятые из жизненного уклада русских людей, способствуют решению задач не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности детей. В основу обучения положены следующие принципы народной педагогики:

1) Воспитания *человека-патриота*, носителя традиций и чаяний нашего народа. Через песни, народные праздники, обряды закладывается осознание детьми чувства Родины и любви к ней.

2) Воспитания *добропорядочности и любви к людям*. Дети учатся миролюбивым взаимоотношениям, ладу.

3) Воспитания *трудолюбия*. «Плохое пение - малое умение». «Без труда, не выловишь рыбку из пруда».

4) *Доброе, уважительное отношение к ребенку*. Важен ребенок, постигающий мудрость в богатом песенном материале, в обрядах и праздниках. «Ребенок дорог как сердце». «Украшение дома - ребенок».

5) *Природосообразности*: воспитание бережного отношения к уникальности человека.

6) *Дифференцированности в воспитании мальчиков и девочек*. Девочка - будущая мать, хранительница домашнего очага. Мальчик - будущий воин, отец семейства.

7) *Общинности*: в ансамбле поют дети разных возрастов и степени подготовленности. Все объединены общим желанием сотворчества. Каждый знает, что, приходя в ансамбль, он найдет и сочувствие, и понимание, и прощение, ежели чего натворил. Младшие с уважением относятся к старшим, а старшие учатся с заботой и пониманием относиться к младшим. Общинный характер занятий развивает в детях познавательные, коммуникативные и творческие способности. Каждый ребенок приходит в коллектив с осознанием своей полезности общему делу сохранения и развития русских народных традиций.

Отличительные особенности программы.

Данная программа предполагает интеграцию различных областей знаний, таких как народное пение, фольклор, театрализация, народный (бытовой) танец, филология, игру на шумовых народных инструментах, игровой фольклор. А также комплексное развитие

музыкальных, художественных, семантических, эстетических и культурологических представлений.

В процессе реализации программы обучающиеся получают возможность расширить знания, совершенствовать вокальное мастерство и исполнительские навыки, приобретут опыт публичных выступлений, который способствует формированию у них более осмысленного отношения к национальной культуре своего народа.

Программа расширяет возможности самореализации личности, отвечает потребностям в использовании интенсивных, активных форм учебно-творческой и практической концертной деятельности.

Адресат программы, условия набора

Данная программа ориентирована на детей дошкольного возраста. Освоение программы не требует предварительной подготовки. Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам дети первого года обучения могут быть зачислены в группу стартового уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы. Обучаться могут все дети по желанию в возрасте 5-7 лет. Набор детей и комплектование группы объединения проводится до 10 сентября. Объединение комплектуется в количестве до 15 человек

Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 288 часа

Срок реализации программы — 2 года

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

Формы обучения.

Очная, групповая форма занятий в аудитории.

Уровень программы.

Программа стартового уровня.

Особенности организации образовательного процесса.

Основными аспектами к проведению занятий средствами «народной педагогики» с детьми дошкольного возраста стали:

Первое – составление перспективного плана работы с включением причисленных к фольклору словесных, музыкальных, хореографических видов народного творчества во все формы организации эстетического воспитания.

Второе – подбор материала и репертуара соответственно возрастной категории обучающихся, переложении или переработка более сложного репертуара.

Третье – проведение познавательных бесед о народном творчестве, праздниках, обрядах, обычаях. Разъяснение смысла слов неупотребляемых в современном лексиконе.

Четвёртое – демонстрация: старинной утвари и её применение в быту; костюма – рассказ об особенностях русского национального костюма, при этом каждый ребёнок одевается в заранее приготовленные рубахи и сарафаны.

Пятое – разучивание с детьми текстов обрядовых, колыбельных, игровых песен и напевов. Пропевание мелодии под аккомпанемент баяна и с помощью руководителя.

Шестое – исполнение песни в сочетании с хореографическими движениями при инсценировке знакомого детям фольклорного репертуара. А также разучивание правил и условий «игр с напевами и словами».

Седьмое – включение различного материала в праздники, развлечения, самостоятельную деятельность. Известно, что большой интерес у детей вызывают выступления на праздниках и различных по тематике развлечениях.

Тематика занятий формируется на основе «народного календаря». По нему определяются праздники, к которым подбирается репертуар.

Виды занятий.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Используются следующие виды учебных занятий:

Традиционные занятия – занятия разграничиваются по профилям: пение, игровой фольклор, обрядовые и бытовые песни

Комбинированные занятия – соединение нескольких форм из традиционных занятий (пение и игровой фольклор).

Занятия в форме праздника – демонстрация заранее подготовленного материала, участие в обрядовых праздниках.

Программа также предусматривает занятия в форме мастерской, творческой встречи, концерта, репетиции.

Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, итоговое занятие, отчетный концерт, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг, промежуточная аттестация.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы

Цель программы: Воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Задачи программы:

Образовательные

- сформировать у детей интерес к русской народной песне, традициям её исполнения;
- освоить основные понятия и особенности музыкального языка;
- освоить жанры народного пения;
- сформировать прочные навыки ансамблевого (одноголосного) строя;
- вырабатывать у детей положительное отношение к народной песне;
- формирование понятия фольклорная хореография;
- познакомить с разнообразием жанров народного (бытового) танца;
- вырабатывать у детей положительное отношение к народному (бытовому) танцу;
- познакомить учащихся с разнообразием шумовых народных инструментов;

Развивающие

- развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие речи, дикции, четкое и внятное произношение текстов песен;
- развить музыкальный слух, «координацию» между тем «что слышу?» и «что исполняю?»;
- развить заинтересованность к традиционной народной культуре;
- развить ритмический слух, «координацию» между движением и вокальным исполнением;
- развитие у детей чувства ритма и сформировать элементарные двигательные навыки;
- развить чувство формы и пространства;
- развить заинтересованность к традиционной народной культуре;
- открыть дремлющие задатки и развить явные способности детей, развить общительность и чувство коллектива «Вместе веселей и интереснее».
- развить ритмическое восприятие музыкального произведения;
- развить кругозор;

Воспитательные

- формирование у детей миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики.
- формирование целостного восприятия народной культуры;
- воспитать звуковую культуру речи;
- воспитать навык чистого интонирования мелодии;
- познакомить с разнообразием жанров народной песни;
- воспитывать любовь и уважение к родному языку: его богатству, красоте, гармоничности.- подготовить к постановочной работе с концертными номерами;
- воспитывать взаимодействие с другими участниками в коллективе;
- заинтересованность в игре на инструментах для применения их в творческих номерах.

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения дети должны знать, уметь, владеть:

- знать тексты двух трёх песенок и исполнять их вместе с педагогом;
- исполнить одну песню самостоятельно;
- уметь двигаться естественно, ритмично, в характере музыка;
- самостоятельно рассказать не менее трёх «чистоговорок»;
- самостоятельно пропеть одну две попевошки;
- навыком ритмического ансамбля с другими участниками коллектива;
- виды шумовых народных инструментов;
- разновидности представленных инструментов;
- уметь ощущать своё место положение в пространстве, держать фигуру (круг, змейка) во время групповой игры.
- играть на представленных шумовых народных инструментах;

К концу второго года обучения дети должны знать, уметь, владеть:

- самостоятельно исполнить не менее четырёх попевошек;
- уметь слаженно петь в ансамбле соблюдая темп, ритм и мелодический рисунок;
- самостоятельно рассказать не менее шести «чистоговорок»;
- исполнять все песни из концертного репертуара;
- уметь строить унисоны;
- присоединять эмоции к исполнению репертуара;
- освоить элементы русского аутентичного танца;
- соответствовать художественным задачам исполняемого произведения;
- уметь органично сочетать пение и движение во время сценического воплощения народной песни, народных обрядов;
- навыком публичных выступлений.
- самостоятельное ведение игры, умение организовать других детей в игре.
- историю создания шумовых народных инструментов;
- чувствовать ритм при игре на шумовых народных инструментах, повторять ритмические рисунки;

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывая оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к народному творчеству;
- эмоционально откликаться во время исполнения номеров текст, движения и т.д.;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.

Метапредметные результаты:

познавательные:

- стремиться к познанию и освоению материала;
- определять понятия устаревших слов используемых в репертуаре;
- устанавливать взаимосвязи между словами, музыкой и движением в концертном номере;
- создавать своим выступлением позитивное отношение к русской народной культуре и её традициям.

регулятивные:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формирование и развитие повышенного интереса к традиционной народной культуре;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Игровой фольклор» направлена на: направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: **Приложение 1**

Содержание программы

Учебный план

Первый год занятий.

| N | темы | всего | теория | практика | Форма контроля |
|-----------|---------------------------------------|-------|--------|----------|---------------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | собеседование |
| 2. | Народное пение | | | | |
| 2.1 | Вокально–певческие упражнения | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, анализ. |
| 2.2 | Обрядовые и бытовые песни | 22 | 6 | 16 | Наблюдение, анализ. |
| 2.3 | Постановочная работа | 6 | - | 6 | Наблюдение, анализ. |
| 2.4 | Репетиционные занятия | 6 | - | 6 | Наблюдение, анализ. |
| 3. | Народная (бытовая) хореография | | | | |
| 3.1 | Ритмика | 14 | 2 | 12 | Наблюдение, анализ. |
| 3.2 | Игровая хореография | 20 | 2 | 18 | Наблюдение, анализ. |
| 4. | Игровой фольклор | 36 | 2 | 34 | Наблюдение, анализ. |
| 5. | Шумовые народные инструменты | | | | |
| 5.1 | Погремушка, шаркунок | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, анализ. |
| 5.2 | Трещотка, колотушка | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, анализ. |
| 5.3 | Ложки. | 18 | 2 | 16 | Наблюдение, анализ. |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Аттестация |
| | Итого часов: | 144 | 19 | 125 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: (1ч.) Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с детьми. Понятие фольклора как части уклада жизни и творчества русского народа.

Практика: (1ч.) Прослушивание: повторение метро-ритмического рисунка, вокального отрывка индивидуально, малыми группами, ансамблем.

Форма контроля: собеседование.

2. Народное пение

2.1. Вокально – певческие упражнения.

Теория: (1ч.) Объяснение детям как правильно выполнять то или иное упражнение.

Практика: (5ч.)

- упражнения на развитие правильного певческого дыхания: «надуваем шарик животика...», «насос», «свеча», «хотеть спать».

- мимические упражнения.

- упражнения на дикцию – «чистоговорки» («Испугался Рома грома...», «Чёрной ночью чёрный кот...», «Я хрю - хрюшка, я хрю – хрюшка...», «Горько плачет черепаха...»).

- упражнения: на развитие певческой интонации, ровности звуковедения, на лёгкость и полётность звукоизвлечения, собранное пение – выравнивание узких и широких гласных («Гудок», «А – у», «Трактор», «Мычание»...).

- разучивание попевок на одном и нескольких звуках: « Комарики мушки...», « Сорока белобока...», « Кота, два кота...» и многие другие.

- пальчиковые упражнения с вокальным (попевочным) сопровождением («Гармошка», «Жуки», «Скакалки» и т.п.)

Скачки и интервалы в попевочках не должны превышать чистой квинты. Попевочки повторяются по полутонам вверх и в низ, в рамках допустимого диапазона данной возрастной группы.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.1. Обрядовые и бытовые песни.

Теория: (6ч.) Знакомство детей с разнообразием колядок, закличек, веснянок, колыбельных песен, пестушек, потешек, дразнилок.

Практика: (16ч.) Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.3. Постановочная работа.

Практика: (6ч.) Обыгрывание ранее разученного песенного материала. Соединение песенного и речевого материала при работе над обрядовыми постановками. Добавление хореографических элементов в песенный репертуар.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.4. Репетиционные занятия.

Практика: (6ч.) В них входят элементы работы на сцене.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

3. Народная (бытовая) хореография

3.1. Ритмика.

Теория: (2ч.) демонстрация ритмических упражнений.

Практика: (12ч.) разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

3.2. Игровая хореография.

Теория: (2ч.) демонстрация танцевальных движений в играх.

Практика: (18ч.) разучивание и отработка танцевальных движений в играх: «Эх, дуйся пузырь», «Зайка по лесу скакал», «Гуси га-га-гошки» и многих других.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

4. Игровой фольклор

Теория: (2ч.) Разучивание правил народных игр с напевами. Демонстрация педагогом напевов и постановки при игре.

Практика: (34ч.) разучивание текстов и напевов сопровождающих игры. Ход игры. Применение игр в постановочной работе и концертных выступлениях. (**Приложение 2**)

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

5. Шумовые народные инструменты

5.1. Погремушка, шаркунок.

Теория: (1ч.) История создания, разновидности представленных инструментов.

Практики: (5ч.) Постановка руки при игре, возможные варианты извлечения звука. Игра сольно и группой под сопровождение.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

5.2. Трещотка, колотушка.

Теория: (1ч.) История создания, разновидности представленных инструментов.

Практики: (5ч.) Постановка руки при игре, возможные варианты извлечения звука. Игра сольно и группой под сопровождение.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

5.3. Ложки.

Теория: (2ч.) История создания, разновидности представленных инструментов.

Практики: (16ч.) Постановка руки при игре на двух ложках, возможные варианты извлечения звука. Игра сольно и группой под сопровождение.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

6. Итоговое занятие.

Теория: (1ч.) промежуточная аттестация, тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся детей.

Практика: (1ч.) выступление перед родителями с концертной программой.

Форма контроля: Аттестация.

Учебный план Второй год занятий

| N | Темы | всего | теория | практика | Форма контроля |
|-----------|---------------------------------------|-------|--------|----------|---------------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | собеседование |
| 2. | Народное пение | | | | |
| 2.1 | Культура пения | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ. |
| 2.2 | Вокально-певческие упражнения | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, анализ. |
| 2.3 | Азы актерского мастерства | 4 | - | 4 | Наблюдение, анализ. |
| 2.4 | Обрядовые и бытовые песни | 22 | 2 | 20 | Наблюдение, анализ. |
| 2.5 | Постановочная работа | 6 | - | 6 | Наблюдение, анализ. |
| 2.6 | Репетиционные занятия | 6 | - | 6 | Наблюдение, анализ. |
| 3. | Народная (бытовая) хореография | | | | |
| 3.1 | Ритмика | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, анализ. |
| 3.2 | Хороводные фигуры | 12 | - | 12 | Наблюдение, анализ. |
| 3.3 | Игровая хореография | 16 | 2 | 14 | Наблюдение, анализ. |
| 4. | Игровой фольклор | 30 | 2 | 28 | Наблюдение, анализ. |
| 5. | Шумовые народные инструменты | | | | Наблюдение, анализ. |
| 5.1 | Колокольчики, бубенцы | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, |

| | | | | | |
|-----------|-------------------------|-----|----|-----|---------------------|
| | | | | | анализ. |
| 5.2 | Маракасы, хлопушки | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, анализ. |
| 5.3 | Ксилофон, металлофон | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, анализ. |
| 5.4 | Ложки. | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, анализ. |
| 5.5 | Шумовой оркестр | 4 | - | 4 | Наблюдение, анализ. |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Аттестация |
| | Итого часов. | 144 | 15 | 129 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: (1ч.) Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с детьми. Понятие фольклора как части уклада жизни и творчества русского народа.

Практика: (1ч.) Прослушивание: повторение метро ритмического рисунка, вокального отрывка индивидуально, малыми группами, ансамблем.

Форма контроля: собеседование

2. Народное пение:

2.1. Культура пения.

Теория: (1ч.) Прослушивание и обсуждение с детьми вокального искусства мастеров народного пения: М. Мордасовой, А. Литвиненко, Л. Зыкиной, Е. Шавриной, С. Лемешева, А. Герман, О. Воронец, Л. Руслановой, С. Захарова.

Практика: (1ч.) Дети должны дать определение звучанию голоса поющего: ровное – не ровное, глухое – звонкое, «тяжёлое» - «лёгкое» и т.д.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.2. Вокально – певческие упражнения.

Теория: (1ч.) Объяснение детям как правильно выполнять то или иное упражнение.

Практика: (3ч.)

- Упражнения на развитие правильного певческого дыхания: «надуваем шарики животики...», «насос», «свеча», «хотеть спать». Особое внимание уделяется упражнению «трактор» (без звука).

- Мимические упражнения.

- Упражнения на дикцию – «чистоговорки» («Испугался Рома грома...», «Чёрной ночью чёрный кот...», «Я хрю - хрюшка, я хрю – хрюшка...», «Горько плачет черепаха...», «Мы весёлые матрёшки...», «Раз – два, раз – два, дед Кирилл пилил дрова...», «Дед хотел уху сварить...», «Бык – тупогуб...» и многие другие.

- Упражнения: на развитие певческой интонации, ровности звуковедения, на лёгкость и полётность звукоизвлечения, собранное пение – выравнивание узких и широких гласных («Гудок», «А – у», «Трактор» (со звуками характерными певческому диапазону данного возраста), «Мычание»).

- Разучивание попевок на одном и нескольких звуках: «Жук, жук, где твой дом?...», « Комарики мушки...», « Сорока белобока...», « Кота, два кота...», «Солнышка, солнышко...», «Ах, ты серый воробей...», «Поёт, поёт наша Танечка» и многие другие. Скачки и интервалы в попевочках не должны превышать чистой квинты. Попевочки повторяются по полутонам вверх и в низ, в рамках допустимого диапазона данной возрастной группы.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.3. Азы актерского мастерства

Практика: (4ч.) развитие активности детской реакции на предложенные обстоятельства (петь тихонько «Рядом спят», петь громко «Докричатся»), веселое, игривое исполнение, обиженное и плаксивое исполнение и т.д.)

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.4. Обрядовые и бытовые песни.

Теория: (2ч.) Знакомство детей с разнообразием колядок, закличек, веснянок, колыбельных песен, пестушек, патешик, дразнилок, скамарошин, шуточных песен.

Практика: (20ч.) Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации. Особое внимание уделяется унисонному строю: «все как один».

Подбор изучаемого репертуара, корректировка текста или мелодии осуществляется соответственно возрастной категории детей.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.5. Постановочная работа.

Практика: (6ч.) Обыгрывание ранее разученного песенного материала. Соединение песенного и речевого материала при работе над обрядовыми постановками. Добавление хореографических элементов в песенный репертуар.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

2.6. Репетиционные занятия.

Практика: (6ч.) Работа над сценическим образом, обыгрывание песен, совмещение песен с танцевальными движениями, включение шумовых музыкальных инструментов.

Форма контроля:

3. Народная (бытовая) хореография

3.1. Ритмика.

Теория: (1ч.) демонстрация ритмических упражнений.

Практика: (5ч.) разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии. Подготовка к изучению простых дробей – упражнения на развитие подвижности стопы. Простых дробей: «Простой шаг», «Переменный шаг».

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

3.2. Хороводные фигуры.

Практика: (12ч.) разучивание и закрепление хороводных фигур: «Два круга», «Круг в кругу», «Стенка на стенку» и т.д. Работа над положением корпуса, головы, рук.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

3.3. Игровая хореография.

Теория: (2ч.) демонстрация танцевальных движений в играх.

Практика: (14ч.) разучивание и отработка танцевальных движений в играх: «Гуси га-га-гошки», «Я по горенке шла (шел)», «Золотые ворота», «В огороде бел казел» и многих других.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

4. Игровой фольклор

Теория: (2ч.) Разучивание правил народных игр с напевами. Демонстрация педагогом напевов и постановки при игре.

Практика: (28ч.) разучивание текстов и напевов сопровождающих игры. Ход игры. Применение игр в постановочной работе и концертных выступлениях. (**Приложение 2**)

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

5. Шумовые народные инструменты

5.1. Колокольчики, бубенцы.

Теория: (1ч.) История создания, разновидности представленных инструментов.

Практика: (5ч.) Постановка руки при игре, возможные варианты извлечения звука. Игра сольно и группой под сопровождение.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

5.2. Маракасы, хлопушки.

Теория: (1ч.) История создания, разновидности представленных инструментов.

Практики: (5ч.) Постановка руки при игре, возможные варианты извлечения звука. Игра сольно и группой под сопровождение.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

5.3. Ксилофон, металлофон.

Теория: (1ч.) История создания, разновидности представленных инструментов. Приёмы игры.

Практика: (7ч.) Постановка руки при игре, возможные варианты извлечения звука. Игра сольно и группой под сопровождение.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

5.4. Ложки.

Теория: (1ч.) История создания, разновидности представленных инструментов.

Практики: (7ч.) Постановка руки при игре на трех ложках, возможные варианты извлечения звука. Игра сольно и группой под сопровождение.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

5.5. Шумовой оркестр.

Практика: (4ч.) Звуковое и ритмическое соединение всех или нескольких ранее изученных инструментов в одной композиции. Игра в ансамбле.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

6. Итоговое занятие.

Теория: (1ч.) промежуточная аттестация, тестирование (**Приложение 4**). Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Практика: (1ч.) выступление перед родителями с концертной программой.

Форма контроля: Аттестация

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Условий реализации программы

1. Календарный учебный график

Первый год обучения

| | |
|--|--|
| Продолжительность учебного года | с 01.09. по 31.05. |
| Количество учебных недель и дней в учебном году | 36 недель (252 дня) |
| Режим работы (в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой) | 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час - 45 мин., между ними 10 минут перерыв) |
| Выходные дни | Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы |
| Каникулы | Летние – с 01.06. по 31.08 |

Второй год обучения

| | |
|--|---------------------|
| Продолжительность учебного года | с 01.09. по 31.05. |
| Количество учебных недель и дней в учебном году | 36 недель (252 дня) |

| | |
|--|--|
| Режим работы (в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой) | 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час - 45 мин., между ними 10 минут перерыв) |
| Выходные дни | Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы |
| Каникулы | Летние – с 01.06. по 31.08 |

Условия реализации программы

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

| Материально-техническое обеспечение | Дидактико-методическое обеспечение |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Хорошо проветриваемое и освещённое помещение, состоящее из 2х секций или 2х кабинетов с внутренним входом (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); • Фортепиано4 • переносная музыкальная система4 • лавки детские; • стол письменный; • стулья; • декорации для кабинета (прялка, печь, плетень, горшки и кувшины керамические, коромысло с вёдрами, короба, корзинки плетённые (разных размеров), рушники, тканые коврики на пол, стол деревянный под старину скатерть на стол, манекены в рус.нар. костюмах); • костюмы: платки «Павло-Посадские», платочки в руку, костюмы для девочек (зимние и летние – по количеству детей в коллективе), костюмы для мальчиков (зимние и летние – по количеству детей в коллективе), головные уборы (перевязка, очелье, репка и т.п.), ленты в волосы (по количеству детей в коллективе); • набор детских музыкальных инструментов (трещотки, треугольники (большой, средний, малый), бубны (5и диаметров), рожки, сопелки, кугиклы (Флейта пана), глиняные свистульки, | <ul style="list-style-type: none"> • книги и иллюстрации для детей по истории народного творчества, культуре, быту; • сборники пьес и другого постановочного материала; • игрушки мягкие, мячи, обручи, скакалки для тренировок; • записи классической музыки; • записи народных исполнителей; • методические разработки; • сценарии; • аудио- и видеоматериалы; • планы-конспекты занятий. |

| | |
|--|--|
| <p>«вертушки» и т.п., ложки, баян, ксилофон, погремушки и т.п.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • баннеры на стены с изображением деревенского быта, стеллажи для размещения демонстрационного материала; • зеркала; • утюг, гладильная доска. | |
|--|--|

В кабинете должна быть инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Информационное обеспечение: ноты и методические пособия, учебная литература, наглядные пособия, выставочные материалы.

Формы аттестации (контроля).

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

Формы подведения итогов

| Виды контроля | Формы контроля | Знания, умения, навыки | Сроки |
|----------------------|-----------------------|-------------------------------|--------------|
|----------------------|-----------------------|-------------------------------|--------------|

| | | | |
|-------------------|---|--|-------------------|
| Входящий | Прослушивание: повторение метро ритмического рисунка, вокального отрывка. Наблюдение собеседование | - слух - эмоциональная отзывчивость - владение интонацией - четкость интонации - пластичность интонации и слуха | сентябрь |
| Текущий | Наблюдение собеседование | -выразительность передачи разученного материала; - правильное взаимодействие с ансамблем на сцене; - грамотное распределение по сцене (использование сценического пространства), свобода и выразительность движений; - правильная произношение слов, интонирование мелодии; - выразительность исполнительства. | в течении года |
| Промежуточ ный | Зачет. Отчетные концерты, открытые уроки. | -выразительность передачи разученного материала; - правильное взаимодействие с ансамблем на сцене; - грамотное распределение по сцене (использование сценического пространства), свобода и выразительность движений; - правильная произношение слов, интонирование мелодии; - выразительность исполнительства. | май |

Оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Прослушивание: повторение метро-ритмического рисунка, вокального отрывка.

Критерии оценки:

Высокий уровень: обучающийся владеет 100-80%, умением воспроизводить (повторить) представленные педагогом метро-ритмический рисунок и музыкальный отрывок.

Средний уровень: у обучающегося объем используемых навыков составляет 79-50%; всеми вышеперечисленными навыками владеет на среднем уровне;

Низкий уровень: ребенок владеет менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает затруднения со всеми выше перечисленными навыками или частично.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Репетиционно-постановочная деятельность.

Задание: Календарные праздники и обряды.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающемуся удалось на высоком уровне показать выразительность передачи образа на сцене (удалось ли эмоционально вовлечь зрителей: заставить задуматься, смеяться, сопереживать); правильное взаимодействие с партнерами на сцене; грамотное распределение по сцене (использование сценического пространства), свобода и выразительность движений; правильное интонирование и умение строить в ансамбле; выразительность дикции.

Средний уровень: Обучающемуся удалось на среднем уровне показать выразительность передачи образа на сцене; взаимодействие с партнерами на сцене; распределение по сцене (использование сценического пространства), свободу и выразительность движений; правильное интонирование и умение строить в ансамбле; выразительность дикции.

Низкий уровень: : Обучающемуся удалось на низком уровне показать выразительность передачи образа на сцене; взаимодействие с партнерами на сцене; распределение по сцене (использование сценического пространства), свободу и выразительность движений; правильное интонирование и умение строить в ансамбле; выразительность дикции.

Механизм оценки достижений воспитанников.

С момента поступления ребенка в объединение ведется мониторинг его творческого развития, который проводится в начале и по окончании года занятий. Цель – выявление уровня развития в формировании певческих способностей и определения задач индивидуального развития воспитанников и бедующего репертуара коллектива на последующий год занятий.

Результаты мониторинга фиксируются в «Творческой карте воспитанника», позволяющей отслеживать динамику развития воспитанника по отношению к нему самому, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший стимул для развития мотивации успеха.

Каждый этап оценивается по трехбалльной системе, где:

- 3 – Четкое, внятное, самостоятельное выступление ребенка перед группой;
- 2 – выступление ребенка с незначительной помощью руководителя и наводящих вопросов.
- 1 – отказ от публичного выступления.

Формы проведения мониторинга достижений детей:

- 1. Исполнение песенного репертуара сольно или малыми группами,
- 2. Показательны занятия,
- 3. Концерты,
- 4. Участие в фестивалях и конкурсах;
- 5. Личное наблюдение руководителя.

Диагностический инструментарий (Приложение 4)

Методическое обеспечение программы

Творческая работа над песней начинается с осмысления ее содержания, времени и обстоятельств места действий, в зависимости от которых определяется характер песни, интонации: озорные, страстные, тоскливые, призывные, удаль, широкий разгул.

Например, в песне «На улице дождик» действие происходит в старой деревне, деревенской избе. На улице идет дождь, в избе тихо и сумрачно. Брат качает в люльке сестренку и размышляет о ее горькой доле. В тягучей печальной мелодии слышатся интонации сочувствия, сопереживания, грусти. В соответствии с этим, характер исполнения песни должен быть сосредоточенным, задумчивым, окраска голоса сумеречная. Свое душевное состояние певец передает теплым задушевым тембром.

Любое слово может приобретать разный оттенок: досады, иронии, недоверия, вопроса и т.д. Даже словам с негативным значением - грубоватым и обидным можно придать противоположный смысл, произнеся их с ласково-шутливой интонацией. Интонация сообщает дополнительную информацию о значении ключевого слова в событии, говоря об отношении и чувствах человека. Она раскрывает глубину содержания слов и придает им образную выразительность. Каждому ребенку-исполнителю необходимо найти и услышать свою естественную интонацию, которая постепенно будет формировать и отражать его характер. Интонация одухотворяет пение, когда наступает высокий настрой души, когда понятен образ и отношение к нему.

Работа над совершенствованием ансамблевого строя - основополагающая и первостепенная. Это визитная карточка вокального ансамбля. Для достижения ансамблевого строя певцы должны владеть необходимыми умениями:

- умение петь в унисон в одnogолосных песнях и в каждой партии в многоголосных песнях, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- умение во время пения прислушиваться к пению других, не выделяясь из хора;
- умение чувствовать темп и ритм песни, четкое исполнение ритмического рисунка песни и своей партии;
- одновременное и единообразное со всем ансамблем произнесение слов;
- вместе, как один, начинать и заканчивать песню. Помимо этого в понятие ансамблевого строя входят такие составляющие: умение петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, допевание долгих звуков, отчетливое произношение слов, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию.

Важной предпосылкой слаженного пения, хорошего строя является правильное вокальное воспитание певцов. Как только нарушается механизм звукообразования, это незамедлительно сказывается на чистоте интонации. Например, пение «на рыхлом» безопорном дыхании, как и на «перегруженном» вредит чистоте интонирования. Низкая опора звука ведет к понижению интонации. Чистота строя зависит и от физической и эмоциональной усталости ребенка или его возбужденного состояния.

Дети приучаются петь по одному, не стесняясь присутствующих товарищей. Это развивает самоконтроль над чистотой интонирования. Используется прием пения «по цепочке». По указанию педагога каждый ребенок поет только одну фразу: начинает один, продолжает второй, третий.

Помимо этого осуществляется работа над динамической слитностью голосов в унисоне, при двухголосном и трехголосном пении, над уравновешенностью силы звука внутри каждой партии, над ансамблевым строем по горизонтали (мелодический строй) и по вертикали (гармонический строй).

Все песни разучиваются без сопровождения, что помогает развитию слуха детей. А затем вводится аккомпанемент, который усложняется в зависимости от того, могут ли дети в той или иной степени держать партию. Дети постепенно учатся слышать не только себя, но и всю палитру звуков, составляющих песню, подключая шумовые инструменты, танцевальные движения - «дробь», «пересеки».

Ансамблевое пение как исполнительская форма музыкального искусства может развиваться лишь при условии постоянной концертной деятельности. Нельзя торопиться с первым концертом, к нему надо тщательно готовиться, т.к. от его успеха зависит дальнейшая творческая судьба коллектива. Увлекаться чрезмерно большим количеством выступлений тоже не стоит, т. к. это может утомить детей, снизить их чувство ответственности, притупить ощущение новизны от каждого нового концерта.

Концерты могут быть разных типов:

1. Тематические (посвященные определенной теме: «Дню Победы» и т.д.).
2. Монографические (посвященные творчеству какого-либо одного композитора, поэта).
3. Драматизированные - в форме спектакля: «Барышня-крестьянка», «Русалии».
4. Отчетные - в форме творческого отчета.
5. Смешанные - когда коллектив выступает, исполняя один или несколько номеров.

На репетициях произведения не разучиваются, а постоянно анализируются, выверяются; руководитель ищет наиболее яркую форму воплощения. В постановке происходит своеобразный синтез всех предыдущих поисков и находок.

В процессе подготовки номеров совершенствуются умения, мастерство, творческая фантазия. Если песня начинается с сольного запева, репетирует запевала, как запевать и вести песню, а участники ансамбля - нарастать и поднимать песню на голоса.

Если концерты проходят на радиофицированной эстраде, дети учатся петь с микрофоном, а так же двигаться с ним по сцене. Во время постановок номеров проводятся разводки танцевальных движений к плясовым и хороводным песням, частушкам. На этих занятиях необходимо детей научить играть роли из фольклорного действия, посвященного празднику «Коляды», «Масленице», «Пасхи», «Русалии», «Посиделки», «Рождество». Составляются композиции, выверяется порядок песен по принципу контрастности (быстрые сменяются медленными, лирические - шуточными или драматическими и т.д.). Выверяется начало программы, «ударный-номер или «гвоздь» программы и кульминационная точка концерта. К постановке номера продумывается внешняя форма одежды - костюмы, игрушки, оформление сцены. Например, к «Русалиям»: березка, качели, река, лилии, щука, крабик, лошадь, венки из цветов и трав, рубахи, колодец и т.д. Это помогает детям вживаться в русский мир песни.

Этапы воплощения сценического замысла:

- проследить сюжетную линию песни (присвоить себе песню, расшифровать смысл),
- определить композиционную форму - диалог, монолог, повествование, зачин-монолог,
- выявить предполагаемые обстоятельства окружения песни и внутренние обстоятельства,
- найти темп драматургического развертывания песни и точно обозначить кульминационную точку развития,
- проработка деталей каждого куплета, синтезируя пение, танец и инструментальный наигрыш,
- объединение куплетов в единое целое,
- публичное исполнение концертного номера,
- совместное обсуждение удавшихся - неудавшихся сторон сценического решения и качества исполнения.

Основные формы проведения занятий на первом (стартовом) этапе:

- игра, диалог, слушание, созерцание, повторение;
- различные виды упражнений (дыхательные, речеразвивающие и т. д.)

Занятия строятся на использовании «народной педагогики», технологии вокального мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того,

чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в концертах и фольклорно театрализованных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе разучивается несколько концертных номеров. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что народное творчество своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Творческие занятия заражают детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Занятия лучше всего проводить в просторной аудитории, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности детей, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему личностному росту.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья детей.

III Список литературы.

Литература для педагога

1. Будур Наталия Русский народный календарь. «РООССА», ООО «СКЦ НОРД», 2007 год.
2. Гилярова Н.Н, А.К. Фрумкин «Детский фольклор Рязанской области». Рязанский этнографический вестник (Рязань, 1994 год).
3. Дёмин Валерий Никитич «Русь Сакральная» (Издательство «Вече» 2004 год).
4. Журналы издания «Дошкольное образование».
5. Капланова Ирина, Новоскольцева Ирина. «Игры, аттракционы, сюрпризы». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. (Издательство «Композитор», Санкт–Петербург, 1999 год).
6. Капланова Ирина, Новоскольцева Ирина. «Зимние забавы» - праздник в детском саду. (Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год).
7. Капланова Ирина, Новоскольцева Ирина. «Как у наших у ворот...». Русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. (Издательство «Композитор», Санкт–Петербург, 2003 год).
8. Каргапольцев К.Б. «Эх, Раздолье!» - сборник русских народных песен для солистов и ансамблей. (Рязань, 2009 год).
9. Министерство культуры РФ Московский Государственный Институт Культуры. Под общей редакцией профессора М.Т. Картавцевой. «Школа Русского Фольклора». Обучение в младших классах. (Москва, 1994 год).
10. Книги из серии «История России» издательство «Белый город» Москва.
11. Лобанов Михаил «Этносьольфеджио» На материале традиционной песни русской деревни. Издание 2е пополненное (С приложением на CD) (Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007 год).
12. Меньших Ирина. «С музыкой растём, играем и поём». Сборник песен и игр для детей

дошкольного возраста, издание третье. (Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011 год).

13. Науменко Георгий. «Новый год. Вокруг ёлки хоровод!» - русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. (Москва, издательство «Кифара» 2001 год).

14. Науменко Г.М. «Русские народные детские игры с напевами» (Москва, «Либерия», 2003 год).

15. Научно-популярный журнал «Народное творчество».

16. Новосибирский областной центр Русского фольклора и этнографии. «Золотые ворота» - Русские подвижные игры для детей и молодёжи. (Новосибирск, издательство Книжица, 2002 год).

17. Панкеев Иван Алексеевич «Русские праздники» (Москва, «Луза», 1998 год).

18. Панкеев Иван Алексеевич «Русские народные игры» (Москва, «Луза», 1998 год).

19. Панкеев Иван Алексеевич «Обычай и обряды Русского народа. От крестин до поминок» (Москва, «Астрель», 2007 год).

20. Ответственный редактор Пашина О.А. Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ. Федеральное агентство по культуре и кинематографии «Народное музыкальное творчество». Хрестоматия со звуковым приложением. Второе издание (Санкт-Петербург, «Композитор», 2008 год).

21. Составитель Погребинская М. «Развесёлый разговор» музыкальные скороговорки для детей младшего и среднего школьного возраста. (Москва, «Музыка», 1994 год).

22. Подласый И.П. Учебник «Педагогика», (Москва «высшее образование», 2008 год).

23. Рудин Л.Б. «Основы голосоведения». Учебное пособие для студентов вокальных, актёрских и дирижёрско-хоровых факультетов (Москва, Издательский отдел Российской общественной академии голоса, 2009).

24. Рытов Д.А. «На родимой на сторонке» - популярные русские народные песни. (Ярославль, Академия развития, 2006 год).

25. Скопцов Константин «Ты воспой, жаворонушек» (Красноярск, 2002 год).

26. Сысоева Г. «Цветочек мой лазоревый» - народные песни воронежской области. (Воронеж. 2002 год).

27. Терещенко А.В. «История культуры Русского народа» (Москва, ЭКСМО, 2007 год).

28. Чаморова Н.В. «Божия коровка» - любимые игровые песни с нотами, для детей 4-8 лет. (БАО-ПРЕСС Рипал Классик, Москва, 2006 год).

29. Чаморова Н.В. «Жил-был у бабушки серенький козлик». » - любимые игровые песни с нотами, для детей 4-8 лет. . (БАО-ПРЕСС Рипал Классик, Москва, 2006 год).

30. Чаморова Н.В. «Кисонька – мурлысонька» » - любимые игровые песни с нотами, для детей 4-8 лет. . (БАО-ПРЕСС Рипал Классик, Москва, 2006 год).

31. Чаморова Н.В. «Кукушка, кукушка серое брюшко» - детские игровые песни с нотами, детям 4-8 лет. (БАО-ПРЕСС Рипал Классик, Москва, 2006 год).

32. Чернышов Александр, Синявский Пётр. «Крохотульки» - песни для малышей. (Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011 год).

Другие информационные источники

1. Ресурсы Internet. Музыкальный, песенный, информационный и общеразвивающий материал.
2. DVD материалы показов и дипломных работ студентов Института Музыки МГУКиИ.
3. Методические рекомендации.
4. Песенный и лекционный материалы приобретённый в процессе обучения в ВУЗе.

Литература, рекомендуемая родителям и детям.

Книги из серии «Истории России» издательство «Белый город» Москва.

1. «Боги древних Славян».
2. «Древняя Русь».
3. «Жить припеваючи...» - история Русской народной песни.
4. «Легенды древней Руси».

5. «Литература древней Руси» - Придания старены глубокой.
6. «Народный календарь».
7. «Народная медицина».
8. «Народные промыслы».
9. «Поморье» - сокровища Русского Севера.
10. «Праздники на Руси».
11. « Прогулки по лесу».
12. «Русская деревня» - труд быт и нравы наших предков. Москва 2005 год.
13. «Русское застолье».
14. «Русские игрушки, игры, забавы».
15. «Славянская мифология».
16. «Славянские сказания».
17. «Урал» - кладовая земли.
18. Сказки народов России «Гора самоцветов», проект Александра Татарского (2005)

| № п/п | Направление воспитательной работы | Название мероприятия | Задачи мероприятия | Сроки выполнения |
|-------|-----------------------------------|---|--|------------------|
| 1 | Духовно-нравственное | Беседы о быте русского народа с демонстрационными материалами | формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России. | сентябрь |
| 2 | | Осинины «Праздник урожая» | | октябрь |
| 3 | | Занятие-беседа «календарные праздники» | | октябрь |
| 4 | | «Вечер книги» приуроченный к Всероссийскому дню чтения. | | октябрь |
| 5 | | «Мама – все в этом слове» - вечер семьи | | ноябрь |
| 6 | | «Коло - сонцеворот» - творческие встречи с другими группами коллектива | | декабрь |
| 7 | | «Святки, колядки» - творческие встречи с другими группами коллектива | | январь |
| 8 | | Масленица – традиционный праздник | | февраль |
| 9 | | Поздравительные номера к Международному женскому дню | | март |
| 10 | | Посещение различных выставок | | март |
| 11 | | Познавательное занятие посвященное дню космонавтики | | апрель |
| 12 | Гражданско-патриотическое | Урок памяти «Беслан». | формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно- | сентябрь |
| 13 | | Познавательное занятие ко дню Народного единства « В единстве наша сила». | | ноябрь |
| 14 | | «На защите Отечества» - беседы о защитниках Родины | | февраль |
| 15 | | Участие и посещение концертной программы «Поклонимся великим тем годам» | | май |

| | | | | |
|----|---------------------------------|---|---|--------|
| | | | исторического наследия России, уважительного отношения к национальным | |
| 16 | Здоровье сберегающее | Открытая беседа «Опасности в зимний период на дорогах» | формирование культуры здорового образа жизни | ноябрь |
| 17 | | Занятие, посвященное всемирному дню здоровья «Что такое хорошо, а что такое плохо» | | апрель |

Приложение.

На занятиях по «**Знакомство с фольклором**» дети изучают фольклорные игры различных областей России.

Примерный игровой репертуарный список.

1. «Кот и мыши»;
2. «Под мою крышей»;
3. «Калпачек»;
4. «Гуси-гуси»;
5. «Мели, мели мельница»;
6. «Чирики микрики»;
7. «Дед Сысой»;
8. «У Маланьи, у старушке»;
9. «Мышка – серая кубышка»;
10. «Хрупочки-замочки»;
11. «Калим-Баба»;
12. «Селезень и утка»;
13. «Кот и Афанас» («Жмурки»);
14. «Золото хороню»;
15. «Заря заряница»;
16. «Птичка»;
17. «Нива волнуется»;
18. «Золотые ворота»;
19. Считалочки: «Шла коза...», «Чирики-мекирики» и многие другие.

Календарный учебный график

| № п/п | Дата | Время | Форма проведения | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|-------------|------------------|--------------|---|--------------------------|----------------------------|
| 1 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Вводное занятие <i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с детьми. Понятие фольклора как части уклада жизни и творчества русского народа. <i>Практика:</i> Прослушивание: повторение метро-ритмического рисунка, вокального отрывка индивидуально, малыми группами, ансамблем. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Беседа, анализ результатов |
| 2 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Народное пение Вокально-певческие упражнения <i>Теория:</i> Объяснение детям как правильно выполнять то или иное упражнение. Объяснение детям как правильно выполнять то или иное упражнение. <i>Практика:</i> - упражнения на развитие правильного певческого дыхания: «надуваем шарик животиком...», «насос», «свеча», «хотеть спать». упрощения на развитие ровности звуковедения, на лёгкость и полётность звукоизвлечения, собранное пение – выравнивание узких и широких гласных («Гудок», «А – у», «Трактор», «Мычание»...). | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 3 | | 17:20- | Тради- | 2 | Вокально-певческие упражнения | МБУ ДО «ДДТ» | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|--|-------------|-----------------|---|---|--------------------------|---------------------|
| | | 19:00 | ционное | | работа с артикуляционным аппаратом («подвижный язычок», «щёчки шарики» и т.д.). - разучивание попевок на одном и нескольких звуках: «Комарики мушки», «Сорока белобока». - пальчиковые упражнения с вокальным (попевочным) сопровождением («Гармошка», «Жуки») | Каб.№203 | анализ. |
| 4 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Вокально-певческие упражнения «чистоговорки» («Испугался Рома грома...»), «Чёрной ночью чёрный кот...», «Я хрю - хрюшка», «Горько плачет черепаха...» и т.д.). - разучивание попевок на одном и нескольких звуках: « Кота, два кота...» и многие другие. - пальчиковые упражнения с вокальным (попевочным) сопровождением («Скакалки» «Петушок», «Улитка») | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 5 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Обрядовые и бытовые песни <i>Теория:</i> Знакомство детей с разнообразием колыбельных песен. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии колыбельных песен «Бай-Бай, качи». Работа над выразительностью интонации колыбельной песни «Бай-Бай, качи». | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 6 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Ритмика <i>Теория:</i> демонстрация ритмических упражнений. <i>Практика:</i> разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии. Не ритмичный (бытовой) шаг. Ритмичный шаг под музыку. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 7 | | 17:20- | Комбини- | 2 | Игровой фольклор | МБУ ДО «ДДТ» | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------|-----------------|---|--|--------------------------|---------------------|
| | | 19:00 | рованное | | <p><i>Теория:</i> Разучивание правил народных игр с напевами. Демонстрация педагогом напевов и постановки при игре.</p> <p><i>Практика:</i> разучивание текстов и напевов сопровождающих игр. Ход игр: «Эх, дуйся пузырь», «Зайка по лесу скакал».</p> | Каб.№203 | анализ. |
| 8 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | <p>Шумовые народные инструменты Погремушка.</p> <p><i>Теория:</i> История создания, разновидности представленных инструментов.</p> <p><i>Практики:</i> Постановка руки при игре. Возможные варианты извлечения звука</p> | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 9 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | <p>Игровая хореография</p> <p><i>Теория:</i> демонстрация танцевальных движений в играх.</p> <p><i>Практика:</i> разучивание и отработка танцевальных движений в играх «Эх, дуйся пузырь», «Зайка по лесу скакал».</p> | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 10 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | <p>Обрядовые и бытовые песни</p> <p><i>Теория:</i> Знакомство детей с разнообразием пестушек, патешик, дразнилок.</p> <p><i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии. Работа над выразительностью интонации разнообразием пестушек, патешик, дразнилок.</p> | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 11 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | <p>Ритмика</p> <p><i>Теория:</i> демонстрация ритмических упражнений.</p> <p><i>Практика:</i> разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии. Шаг с носка. «Пружинка»</p> | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------|-----------------|---|---|--------------------------|---------------------|
| 12 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Игровой фольклор <i>Теория:</i> Разучивание правил народных игр с напевами. Демонстрация педагогом напевов и постановки при игре. <i>Практика:</i> разучивание текстов и напевов сопровождающих игр. Ход игр: «Дед Сысой», «Нива волнуется» | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 13 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Шумовые народные инструменты Шоркунок Погремушка: игра сольно и группой под сопровождение. <i>Теория:</i> История создания, разновидности представленных инструментов. <i>Практики:</i> Постановка руки при игре | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 14 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Игровая хореография <i>Теория:</i> демонстрация танцевальных движений в играх. <i>Практика:</i> разучивание и отработка танцевальных движений в играх «Дед Сысой», «Нива волнуется» | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 15 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Обрядовые и бытовые песни Зимние колядки. Урок беседа о зимних праздниках и обычаях. Авсень, Таусень, Коляда. <i>Теория:</i> Знакомство детей с разнообразием колядок, закличек. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии «Ой, калёда» | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 16 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Ритмика <i>Теория:</i> демонстрация ритмических упражнений. <i>Практика:</i> разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии. Шаг с притопом. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------|-----------------|---|--|--------------------------|---------------------|
| | | | | | Шаг «Шаркун». | | |
| 17 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Игровой фольклор <i>Теория:</i> Разучивание правил народных игр с напевами. Демонстрация педагогом напевов и постановки при игре. <i>Практика:</i> разучивание текстов и напевов сопровождающих игр. Ход игр: «У маланьи...», «Мышка-серая кубышка» | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 18 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Шумовые народные инструменты Трещотка. <i>Теория:</i> История создания, разновидности представленных инструментов. <i>Практики:</i> Постановка руки при игре. Возможные варианты извлечения звука. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 19 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Игровая хореография <i>Теория:</i> демонстрация танцевальных движений в играх. <i>Практика:</i> разучивание и отработка танцевальных движений в играх «У маланьи...», «Мышка-серая кубышка» | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 20 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Обрядовые и бытовые песни работа над выразительностью интонации в песне «Ой, калёда». Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии «Коледа, ходя, бродя» | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 21 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Ритмика <i>Теория:</i> демонстрация ритмических упражнений. <i>Практика:</i> разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии. Шаг с подбивкой | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 22 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Игровой фольклор <i>Теория:</i> Разучивание правил народных игр с | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------|-----------------|---|---|--------------------------|---------------------|
| | | | | | напевами. Демонстрация педагогом напевов и постановки при игре. <i>Практика:</i> разучивание текстов и напевов сопровождающих игр. Ход игр: «Гуси га-га-гошки», «Колпачёк». Ход игр «И шёл козёл дорогаю», «Золотые ворота». | | |
| 23 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Обрядовые и бытовые песни работа над выразительностью интонации песни «Коледа, ходя, бродя» Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии колядки №3. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 24 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Игровая хореография <i>Теория:</i> демонстрация танцевальных движений в играх. <i>Практика:</i> разучивание и отработка танцевальных движений в играх | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 25 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Шумовые народные инструменты Колотушка: <i>Теория:</i> Колотушка. История создания, разновидности представленных инструментов. <i>Практики:</i> Постановка руки при игре. Возможные варианты извлечения звука. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 26 | | 17:20-19:00 | В форме игры | 2 | Игровой фольклор Давайте поиграем. Линейные игры. Игры с места. Отработка и закрепление ранее разученные игры по желанию детей | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 27 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Обрядовые и бытовые песни работа над выразительностью интонации при исполнении колядки №3. Постановочная работа Обыгрывание ранее разученных песен колядок | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 28 | | 17:20- | Комбини- | 2 | Игровой фольклор. Применение игр в | МБУ ДО «ДДТ» | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------|---------------------------------|---|---|-----------------------------|---------------------|
| | | 19:00 | рованное | | постановочной работе и концертных выступлениях. Постановочная работа Соединение песенного и речевого материала при работе над обрядовыми постановками. | Каб.№203 | анализ. |
| 29 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Шумовые народные инструменты. Погремушка, шоркунок. Игра сольно и группой под сопровождение. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 30 | | 17:20-19:00 | Репетиция, занятие в форме игры | 2 | Репетиционные занятия. Репетиция на сцене фрагмента обряда «Колядки». Игровой фольклор. Применение игр в постановочной работе и концертных выступлениях. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 31 | | 17:20-19:00 | Занятие в форме игры, репетиция | 2 | Игровой фольклор. Применение игр в постановочной работе и концертных выступлениях. Репетиционные занятия. Генеральная репетиция на сцене фрагмента обряда «Колядки» | МБУ ДО «ДДТ» Актовый зал | Наблюдение, анализ. |
| 32 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Шумовые народные инструменты. Трещотка, колотушка. Игра сольно и группой под сопровождение. | МБУ ДО «ДДТ» Актовый зал | Наблюдение, анализ. |
| 33 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Ритмика Комбинированные шаги. Попеременное сочетание двух, трех различных шагов. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 34 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Шумовые народные инструменты. Погремушка, шоркунок, трещотка, колотушка. Шумовой оркестр с сопровождением и без. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 35 | | 17:20-19:00 | В форме игры | 2 | Игровой фольклор Давайте поиграем. Круговые игры. Отработка и закрепление ранее разученные игры по желанию детей | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------|-----------------|---|--|--------------------------|---------------------|
| 36 | | 17:20-19:00 | В форме игры | 2 | Игровой фольклор Давайте поиграем. Линейные игры. Круговые игры. Отработка и закрепление ранее разученные игры по желанию детей | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 37 | | 17:20-19:00 | В форме игры | 2 | Игровой фольклор Давайте поиграем. Круговые игры. Отработка и закрепление ранее разученные игры по желанию детей | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 38 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Обрядовые и бытовые песни Урок беседа о весенних праздниках. Веснянки, заклички, Масленица. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 39 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Шумовые народные инструменты. Ложки <i>Теория:</i> История создания, разновидности представленных инструментов. Ложки. <i>Практики:</i> Постановка руки при игре на двух ложках. Закрепление и отработка танцевальных движений в игре «Я по горенке шла» | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 40 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Обрядовые и бытовые песни <i>Теория:</i> Знакомство детей с разнообразием масленичных песен <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии весеннего репертуара. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 41 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Шумовые народные инструменты. Ложки <i>Теория:</i> История создания, разновидности представленных инструментов. <i>Практики:</i> Постановка руки при игре на двух ложках. Возможные варианты извлечения звука: ложка о ложку | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 42 | | 17:20- | Тради- | 2 | Обрядовые и бытовые песни | МБУ ДО «ДДТ» | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------|-----------------|---|---|--------------------------|---------------------|
| | | 19:00 | ционное | | работа над выразительностью интонации при исполнении весеннего репертуара. | Каб.№203 | анализ. |
| 43 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Обрядовые и бытовые песни <i>Теория:</i> Знакомство с репертуаром к масленице, веснянки <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии песен про масленицу. Работа над выразительностью интонации при исполнении песен про масленицу. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 44 | | 17:20-19:00 | В форме игры | 2 | Игровой фольклор Отработка и закрепление ранее разученные игры по желанию детей. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 45 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Шумовые народные инструменты. Ложки Отработка навыка игры ложка о ложку. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 46 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Ритмика Комбинированные шаги. Попеременное сочетание четырех различных шагов. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 47 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Игровая хореография Закрепление и отработка танцевальных движений в ранее разученных играх | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 48 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Постановочная работа. Обыгрывание ранее разученных масленичных песен Игровой фольклор Отработка и закрепление ранее разученные игры по желанию детей | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 49 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Постановочная работа. Соединение песенного и речевого материала при работе над обрядовыми постановками. Игровой фольклор Отработка и закрепление ранее разученные игры по желанию детей | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 50 | | 17:20- | Репетиция, | 2 | Репетиционные занятия | МБУ ДО «ДДТ» | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------|----------------------|---|---|--------------------------|---------------------|
| | | 19:00 | занятие в форме игры | | Репетиция на сцене фрагмента обряда «Масленица». Игровой фольклор Весенний календарь. Применение игр в постановочной работе и концертных выступлениях. | Каб.№203 | анализ. |
| 51 | | 17:20-19:00 | Репетиция | 2 | Репетиционные занятия Генеральная репетиция на сцене фрагмента обряда «Масленица». Игровой фольклор Весенний календарь. Применение игр в постановочной работе и концертных выступлениях. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 52 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Ритмика Комбинированные шаги. Попеременное сочетание пяти и более, различных шагов. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 53 | | 17:20-19:00 | В форме игры | 2 | Игровой фольклор Отработка и закрепление ранее разученные игры по желанию детей. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 54 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Шумовые народные инструменты. Ложки Отработка навыка игры двумя ложками по ноге. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 55 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Игровая хореография Закрепление и отработка танцевальных движений в ранее разученных играх | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 56 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Шумовые народные инструменты. Ложки возможные варианты извлечения звука удар двумя ложками по руке. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 57 | | 17:20-19:00 | В форме игры | 2 | Игровой фольклор Отработка и закрепление ранее разученные игры по желанию детей. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 58 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Игровая хореография Закрепление и отработка танцевальных | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------|-----------------|---|--|--------------------------|---------------------|
| | | | | | движений в ранее разученных играх | | |
| 59 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Шумовые народные инструменты. Ложки. Отработка навыка игры двумя ложками по руке. Возможные варианты извлечения звука, комбинированные удары. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 60 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Игровая хореография Хоровод. Работа над правильным и росным построением круга и движением в нем. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 61 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Шумовые народные инструменты. Ложки Отработка навыков игры на ложках комбинированными ударами. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 62 | | 17:20-19:00 | В форме игры | 2 | Игровой фольклор Отработка и закрепление ранее разученные игры по желанию детей. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 63 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Шумовые народные инструменты. Ложки Отработка навыков игры на ложках комбинированными ударами | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 64 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Игровая хореография Работа над правильным и росным построением круга парами и движением в нём. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 65 | | 17:20-19:00 | Традиционное | 2 | Шумовые народные инструменты. Ложки Отработка навыков игры комбинированными ударами. Игра сольно и группой под сопровождение. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 66 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Обрядовые и бытовые песни <i>Теория:</i> Знакомство детей с разнообразием бытовых (не приуроченных) песен <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии плясовых песен. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 67 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Постановочная работа Обыгрывание ранее разученных плясовых песен. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |

| | | | | | | | |
|----|--|-------------|---------------------------|---|---|-------------------------------|---------------------|
| | | | | | Игровой фольклор Применение игр в постановочной работе и концертных выступлениях. | | |
| 68 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Обрядовые и бытовые песни Работа над выразительностью интонации при исполнении бытовых (не приуроченных песен). Игровая хореография Работа над правильным и росным построением двойного круга и движением в них. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 69 | | 17:20-19:00 | Комбинированное | 2 | Постановочная работа Обыгрывание ранее разученных песен жанра «Частушка». Игровой фольклор. Применение игр в постановочной работе и концертных выступлениях. | МБУ ДО «ДДТ» Каб.№203 | Наблюдение, анализ. |
| 70 | | 17:20-19:00 | Репетиция | 2 | Репетиционные занятия Репетиция на сцене концертных номеров. Игровая хореография Соединение линейного и кругового движения с четким определением границ и ровных линий. | МБУ ДО «ДДТ» Актальный зал | Наблюдение, анализ. |
| 71 | | 17:20-19:00 | Репетиция | 2 | Репетиционные занятия Генеральная репетиция на сцене концертных номеров. Игровой фольклор Отработка и закрепление ранее разученных игр по желанию детей. | МБУ ДО «ДДТ» Актальный зал | Наблюдение, анализ. |
| 72 | | 16:00-17:40 | Занятия в форме праздника | 2 | Итоговое занятие <i>Теория:</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. <i>Практика:</i> Выступление перед родителями с концертной программой. | МБУ ДО «ДДТ» Актальный зал | Анализ. |

Диагностический инструментарий

Теория:

Тестирование

1. Какими словами обычно начинаются русские народные сказки?
 - а) жили-были
 - б) кот то, когда то
 - в) много лет тому назад
2. Какие песенки выкрикивают хором на распев с обращением к солнцу, радуге, дождю?
 - а) сказка
 - б) скороговорка
 - в) закличка
3. Народный музыкальный инструмент звук которого напоминает хлопок?
 - а) бубен
 - б) трещотка
 - в) погремушка
4. Какой музыкальный народный инструмент помогает постушку?
 - а) гармошка
 - б) дудочка
 - в) балалайка
5. Для чего не приспособлен старинный предмет быта русского народа рубель?
 - а) рубить дрова
 - б) гладить бельё
 - в) играть как на народном инструменте
6. К кому обращаются в колыбельной песне?
 - а) к Сну и Дрёме
 - б) к ветру
 - в) к солнцу
7. В какой музыкальный инструмент бьют рукой и кулаком?
 - а) ложки
 - б) трещотки
 - в) бубен
8. Сказка лож, да в ней ... Закончи фразу:
 - а) намёк
 - б) урок
 - в) звонок
9. вокальное произведение исполняемое ранней весной с целью привлечения птиц и яркого солнца?
 - а) частушка
 - б) закличка
 - в) колыбельная
10. В песнях какого обряда величают Весну, прощаются с Зимой?
 - а) Троица
 - б) Коляда

в) Масленица

Правильные варианты ответа: 1А, 2В, 3Б, 4Б, 5А, 6А, 7В, 8А, 9Б, 10В.

За правильный ответ начисляется 1 балл (9- 12 баллов – высокий уровень, 6-8 баллов – средний уровень, ниже 6 баллов – низкий уровень).

Практика: отчетное выступление.