

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
Приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Искусство вокала»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Марков Сергей Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР _____ / _____

подпись

ФИО

Методист

_____ / _____

подпись

ФИО

« » _____ 2024 г

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность программы	4
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	5
1.5. Адресат программы, условия набора.....	5
1.6. Объем и срок обучения	5
1.7. Формы обучения.....	5
1.8. Уровень программы.....	5
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.10. Организационные формы обучения.....	6
1.11. Режим занятий.....	6
1.12. Формы подведения итогов	6
2. Цель и задачи программы.....	6
2.1. Цель программы.....	6
2.2. Задачи программы.....	6
3. Результативность программы.....	7
3.1. Планируемые результаты.....	7
4. Воспитательный потенциал программы.....	8
5. Содержание программы.....	9
5.1. Учебный план.....	9
5.2. Содержание учебного плана.....	10
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
1. Календарный учебный график.....	11
2. Условия реализации программы.. ..	11
3.Формы аттестации (контроля)	12
4. Оценочные материалы.....	12
5. Методическое обеспечение программы.....	13
III. Список литературы.....	15
Приложения.....	16

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Искусство вокала» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную* направленность и предусматривает стартовый уровень обучения, предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

1.2. Актуальность программы. В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. предполагается, что дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы художественной направленности должны содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения их к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

В условиях дополнительного образования приобщение детей к искусству, эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание может быть реализовано через обучение их пению.

Занятия по вокалу способствуют интеллектуальному развитию ребенка: расширяется его кругозор, пополняется лексикон новой терминологией. Ребенок учится думать, анализировать, сопоставлять, размышлять.

Занимаясь вокальным искусством в творческом объединении, ребенок включается в новые социальные отношения, учится достигать результатов в любой начатой работе, адекватно переживать успех и неудачу, работать в коллективе.

На занятиях по вокалу осуществляется привитие вокально-технических умений и навыков (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, унисон, многоголосие, дикция, создание музыкального образа), достижение качественного и красивого вокального звучания в исполняемых произведениях.

Помимо этого, в процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности, выдержки.

1.3. Отличительные особенности программы, новизна состоят в том, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

1.4. Педагогическая целесообразность программы. Весь педагогический процесс проникнут не только целями вокального и музыкального развития обучающихся, но и общими воспитательными задачами, позволяющими значительно расширить общеобразовательный круг детей.

В процессе занятий вокально-хоровым искусством не только формируются основные вокальные навыки, но также искореняются дефекты речи, развиваются лёгкие, артикуляционный аппарат, звуковысотный и гармонический слух, чистота интонирования, чувство ритма.

С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяют исправить детскую осанку и содействуют правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Вокальные упражнения способствуют также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

1.5. Адресат программы, условия набора

Программа рассчитана на обучение детей 10-13 лет вокально-хоровому пению и пению в ансамбле. Для подростков важно самоутверждение, самореализация, общение (ведущий вид деятельности для старших подростков), успешность. Программа позволяет реализовать возрастные запросы личности подростков.

Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость группы составляет — до 6 человек.

1.6. Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 144 часа

Срок реализации программы — (1год)

1.7. Формы обучения – очная.

1.8. Уровень программы – стартовый.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, включающее в себя теорию и практику, также репетиционная и концертная деятельность.

При подборе репертуара учитываются возрастные, психологические и вокальные данные учащихся. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Формы организации деятельности детей на занятии:

Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 6 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный поход к каждому обучающемуся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

1.10. Организационные формы обучения. Преимущественно аудиторные. Программа также предусматривает репетиции на сцене и концертную деятельность. Занятия проводятся индивидуально или в малых группах.

1.11. Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.12. Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, итоговое занятие, отчетный концерт, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг, промежуточная аттестация.

2. Цель и задачи программы.

2.1. Цель программы: развитие базовых вокальных способностей обучающихся, формирование у них начального уровня знаний, умений и навыков вокального искусства, воспитание культуры восприятия музыки.

2.2. Задачи программы:

образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «народного пения»;

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на занятиях;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

3. Результативность программы

3.1. Планируемые результаты

После завершения обучения по программе дети должны:

знать:

- устройство артикуляционного аппарата и гигиену голоса
- терминологию вокального искусства в рамках программы;
- правила поведения певца на сцене;
- основы нотной грамоты;
- правила работы с микрофоном

уметь:

- активно артикулировать, владеть хорошей дикцией;
- чисто интонировать;
- соблюдать певческую установку;
- правильно дышать, петь «на опоре»;
- уверенно двигаться на сцене;
- пользоваться микрофоном;
- выразительно исполнять произведения;
- применять цепное дыхание;
- «держат партию»;
- петь без музыкального сопровождения

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению музыкальных произведений;
- эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

познавательные:

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать;
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

регулятивные:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Искусство вокала» направлена на: направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;

- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

5. Содержание программы

5.1. Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа, входящий контроль
2	Диагностика певческого голоса	2	-	2	наблюдение
3	Устройство голосового аппарата	2	2	-	беседа, опрос
4	Певческая установка	2	1	1	контрольное задание, опрос, наблюдение
5	Основы нотной грамоты	4	2	2	контрольное задание, опрос, наблюдение
6	Организация певческого дыхания	12	2	10	контрольное задание, опрос, наблюдение
7	Атака звука	12	2	10	контрольное задание, опрос, наблюдение
8	Интонирование, дикция и артикуляция	12	2	10	контрольное задание, опрос, наблюдение

	ия				
9	Раскрепощение артикуляционного аппарата	12	2	10	контрольное задание, опрос, наблюдение
10	Основы теории музыки	4	2	2	Текущий контроль
11	Работа над произведениями	30	2	28	контрольное задание, опрос, наблюдение
12	Работа в ансамбле	20	-	20	анализ ошибок
13	Художественная обработка произведений	28	2	26	наблюдение анализ ошибок
14	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	144	21	123	

5.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся с образовательной программой, расписанием. Беседа о правилах по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Тема 2. Диагностика певческого голоса

Теория: Понятия тембра голоса, диапазона певческого голоса, тесситуры.

Практика: Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот. Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух.

Тема 3. Устройство голосового аппарата

Теория: Голосовой аппарат как звуковоспроизводящий инструмент и его составные части: верхнее нёбо, гортань, корень языка, маленький язычок, губы, зубы, щёки, подбородок, верхняя и нижняя челюсти. Голос певца, его высота, сила и продолжительность. Резонаторы грудные, головные. Обертоны. Гигиена голоса. Профилактика заболеваний.

Тема 4. Певческая установка

Теория: Положение спины, головы, рук, ног. Значение правильной постановки корпуса для исполнителя.

Практика: Ощущение мышечных поясов. Ассоциация с другими видами физической деятельности. Работа над опорой корпуса на прямые ноги.

Тема 5. Основы нотной грамоты.

Теория: Ноты и нотный стан, нотная строка, скрипичный ключ. Диапазон. Тональность. Лад. Такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Правописание музыкальных знаков. Освоение элементарных дирижёрских жестов.

Тема 6. Организация певческого дыхания.

Теория: Основные понятия. Опора звука. Диафрагма. Методы взятия дыхания. Момент начала дыхания. Экономный расход дыхания. Задержка дыхания. Понятие опоры звука.

Практика: Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа по укреплению певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

Тема 7. Атака звука.

Теория: Подача звука. Выбор атаки. Мягкая, твёрдая и придыхательная атака.

Практика: Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата.

Тема 8. Интонирование. Дикция. Артикуляция

Теория: Основные понятия. Чистота интонирования. Правильное формирование звуков. Чёткость произношения слогов. Усиление и уменьшение силы звука. Эмоциональная окраска голоса.

Практика: Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

Тема 9. Раскрепощение артикуляционного аппарата

Теория: Способы освобождения от зажатости.

Практика: Контроль рукой подбородка и щеки. Вокальные спец. Упражнения.

Тема 10. Основы теории музыки

Теория: Лад. Ступени лада. Звукоряд. Инте Увалы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Вводные звуки. Тоника. Интервалы. Тонические трезвучия.

Практика: Пение интервалов, гамм, тонических трезвучий с разрешением в тонику.

Тема 11. Работа над музыкальным произведением

Теория: Разбор произведения. Беседа по содержанию. Автор слов. Композитор. Темп, ритм, характер, смысл особенности произведения. (синкопа, sforцандо, фермата, легкое стаккато, высокие или низкие звуки). Выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо.

Практика: Разучивание мелодии. Работа над чистотой интонации. Отработка снятия звука. Работа над динамикой. Проработка сложных мест в произведении.

Тема 12. Работа в ансамбле

Практика: Работа над чистым унисоном. Работа над ритмическим строем. Отработка дикционного строя. Интонационный строй. Динамический ансамбль. Выравнивание строя ансамбля.

Тема 13. Художественная обработка произведений

Теория: Выразительность. Динамические оттенки.

Практика: Выработка реакции на дирижёрский жест. Ньюансировка произведений. Кульминация. Динамика. Работа над созданием художественного образа. Работа с микрофоном. Работа на сцене.

Тема 14. Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт. Аттестация.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 01.09. по 31.05
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	2 раза в неделю по 2 часа
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни,

	в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (хорошее освещение и акустика, оптимальный температурный режим).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов

Информационно-методическое обеспечение: ноты и методические пособия, учебная литература, интернет источники.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Календарный учебный график: Приложение 2.

3. Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и

личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, отчетный концерт и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:

- правильная певческая установка;
- умение пользоваться певческим дыханием;
- владение вокально-техническими навыками;
- чистая интонация и выразительный звук;
- четкая дикция;
- артистичность при исполнении программы;
- передача образно-эмоционального содержания произведения;

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

средний уровень - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание Достаточный уровень усвоения программного материала.

низкий уровень - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере

деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий (Приложение 3).

5. Методическое обеспечение программы

Успех выполнения программы зависит от правильной организации процесса обучения детей.

В работе используются следующие *методы*:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом);
- словесный (рассказ о деятельности композиторов, музыкальных произведениях);
- упражнения (многократное повторение, варьирование знакового материала);
- последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи и применяются не изолированно, а в различных сочетаниях, в соответствии с дидактическим принципом: «от простого к сложному». Активно используются и такие формы проведения занятий: концерты, конкурсы, фестивали, беседы с последующим обсуждением. В основу обучения положено два основных принципа: перспективности и комплексности.

Педагогические технологии:

- личноно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей обучающихся);
- технология развивающего обучения (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, практических занятий и электронных презентаций).

Хорошие результаты приносят *методические приемы*, обращенные сразу ко всей группе участников вокального объединения или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности:

- индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем эпизодических проверок, его успехами;
- использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку; создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных; индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общим указанием для всего коллектива.

Формы обучения

Обучение умению слушать и слушать музыку проводится на занятиях, развлекательных мероприятиях, в ходе самостоятельной деятельности ребенка. Следует подчеркнуть особую роль прослушивания музыки на занятиях. Знакомство детей с музыкальными произведениями развивает слух, расширяет кругозор, воспитывает из них активных слушателей.

Важной формой эмоционального обогащения слушателей являются концерты. Они составляют массу впечатлений. Содержание концертов связано с программой занятий. Они подводят итог пройденного материала, вводят в круг новых интересов.

Программа состоит из теоретических и практических частей. Тематика программы включает в себя необходимые вопросы формирования музыкальности детей,

но в каждом конкретном случае важную роль играют индивидуально-психологические особенности педагога и ученика, педагога и группы, творческий подход к проведению занятия, степень готовности всех детей или даже одного ребенка к занятию.

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях пением у детей развивают эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар помогает успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни, у них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребёнок не просто познаёт язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Общее развитие ребёнка, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Данная программа имеет концепцию методики работы с детьми по обучению их народному пению с учетом новых сведений по музыкальному интонированию и певческим возможностям детей, а также на базе их творческого потенциала, песенного фольклора, который дети исполняют в своих играх и забавах. Работа с программой обусловлена применением практико-ориентированных форм обучения (рисование, прикладное творчество), которые кроме внешнего знакомства с русской народной и детской песней дают детям широкое представление о глубоком и своеобразном мире музыки, способствуют развитию у учащихся художественного, музыкального вкуса, образности мышления, развивают мелкую моторику, формируют своеобразный внутренний мир детского восприятия. Всё вышеперечисленное является основой понимания народных традиций и необходимо учащимся для правильного исполнения народных песен, имеющих своеобразный язык и несущих определенный смысловой сюжет.

При разучивании песенного материала, кроме разучивания музыки и текста учащиеся самостоятельно выполняют творческие задания, применяя простейшие танцевальные движения, т. е происходит как бы обыгрывание текста или инсценирование песни. Это развивает физическую активность, творческие и интеллектуальные способности, фантазию, образность мышления. Для более полного усвоения программы, образовательная деятельность в ней сочетается с воспитательными мероприятиями.

III. Список литературы

Литература для педагога

1. Варламов Александр Егорович « Полная школа пения», М.,2009.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург, 2005.
3. Ермолаев - Томин О. Ю. – «Уникальная система постановки дыхания и голоса».М. : Центрполиграф, 2008 (Мастер-класс)
4. Исаева И. «Эстрадное пение», М.,2006.
- 5.Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». – М.: Музыка, 2005.

6. Романова Людмила Викторовна «Школа эстрадного вокала», 2011
 7. Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.

Литература для детей/родителей

1. Макуорт Л. «Самоучитель по пению», М., 2009
 2. Ушакова О.Д. – «Великие композиторы: справочник школьника» - СПб.: издательский дом «Литера», 2005

Интернет ресурсы

1. <http://www.logozavr.ru/2/> Умные игры для детей, педагогов и родителей.
 2. <http://nsportal.ru> /Социальная сеть работников образования;
 3. info@moi-talanty.ru/Информационный сайт «Мои таланты»;
 4. <http://www.akademya.info/> Академия образования и воспитания г. Челябинска.

Приложение 1

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	Музыкальная поздравительная открытка ко Дню пожилого человека «Будьте счастливы!»	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям,	октябрь
2		Познавательная беседа ко Дню толерантности «Учимся быть вместе»		октябрь
3		Подготовка		ноябрь

		концертных номеров ко Дню матери	культуре и языку своего народа и др. народов России.	
4		Новогодние посиделки в кругу друзей «Новогодние чудеса»		декабрь
5		Час духовности «Рождественская звезда»		январь
6	Гражданско-патриотическое	Урок памяти, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Не забудем никогда»	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.	сентябрь
7		Подготовка вокальных номеров ко Дню Народного единства		ноябрь
8		Познавательное занятие «Правовая культура для детей»		декабрь
9		Участие в мероприятии, посвященном Дню защитника отечества		февраль
10		Викторина «Космос – это космос!»		апрель
11		Подготовка концертных номеров к Дню Победы		май
12		Здоровье сберегающее		Игра-путешествие «Путь в страну Здоровье»
13	Познавательно-игровая программа «Азбука здоровья» по формированию ЗОЖ		январь	

14		Беседа «Не будь зависимым!»		апрель
----	--	-----------------------------	--	--------

Приложение 3

Диагностический инструментарий

Теория: Тестовое задание

1. *Строение голосового аппарата:*

- А) связки, носовая полость, язык.
- Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.
- В) твердое нёбо, нижняя челюсть, легкие.

2. *Резонаторы – это*

- А) усилители голоса.
- Б) колебание воздуха в гортани.
- В) пение в твердое нёбо.

3. *Виды резонаторов:*

- А) гортанный, брюшной.
- Б) черепной, челюстной.
- В) головной, грудной, носовой.

4. *Правильная певческая установка:*

- А) Ноги на ширине плеч.
- Б) Плечи подняты.
- В) Спина прямая.
- Г) Шея напряжена.
- Д) Руки подняты вверх.

5. *Органы артикуляции бывают:*

- А) активные и пассивные.
- Б) большие и малые.
- В) свободные и зажатые.

6. *Виды дыхания человека:*

- А) речевое и певческое.
- Б) быстрое и медленное.
- В) сильное и вялое.

7. *Диафрагма – это:*

- А) орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение.
- Б) кость, расположенная в брюшной полости.
- В) мышца, отделяющая грудную полость от брюшной.

8. *Фазы певческого дыхания:*

- А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох.
- Б) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох.
- В) набирание воздуха в щеки, прерывистый выдох.

9. *Певческие голоса делятся на:*

- А) женские, мужские, детские.
- Б) сильные и слабые.
- В) детские и мужские.

10. *К женским певческим голосам относятся:*

- А) лирический тенор.

- Б) колоратурное сопрано.
- В) героический бас.
- Г) лирическое сопрано.
- Д) драматическое меццо-сопрано.

11. *К мужским певческим голосам относятся:*

- А) героический баритон.
- Б) лирический тенор.
- В) драматический бас
- Г) лирическое сопрано.

12. *Ценное дыхание – это:*

- А) пение ансамбля по очереди.
- Б) в ансамблевом пении исполнители берут дыхание по очереди, не прерывая общее звучание.
- В) пауза в пении солиста.

13. *Легато в музыке – это:*

- А) отрывисто.
- Б) быстро.
- В) плавно.

14. *Фальцет – это:*

- А) пение низких нот.
- Б) головной регистр для пения высоких нот.
- В) фальшивое пение.

15. *Атака звука в вокале бывает:*

- А) твердая, мягкая, придыхательная.
- Б) сложная, легкая, отрывистая.
- В) длинная, короткая, средняя.

16. *Субтон – это:*

- А) двухголосие.
- Б) вокальный прием, пение шепотом, с сильным выдохом.
- В) громкое пение.

17. *Йодль (прием пения, возникший у альпийских пастухов) – это:*

- А) быстрое переключение грудного и головного регистров.

- Б) протягивание одного звука бесконечно долго.
- В) трехголосное пение.

18. *Скэт – это:*

- А) термин джазовой музыки: быстрая импровизация слогами.
- Б) термин рок-музыки: громкие выкрики.
- В) термин народной музыки: протяжные распевы мелодии.

19. *Блюз – это:*

- А) веселая оркестровая музыка, танец.
- Б) народная китайская песня.
- В) медленная песня американских рабов.

20. *Джаз возник в :*

- А) Грузии, г. Сухуми, в 20 в.,
- Б) Англии, г. Лондон, в 19 в.,
- В) Америке, г. Новый Орлеан, 19 век.

Правильные ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

За правильный ответ начисляется 1 балл (16-20 баллов – высокий уровень, 15-10 баллов – средний уровень, ниже 10 баллов – низкий уровень).

Практика: Зачетное исполнение песни из разученного репертуара

