

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ № 04- ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Искусство танца»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 13-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Стекунова Наталья Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Алексин, 2024

І КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Искусство танца» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную* направленность и предусматривает продвинутый уровень обучения, предполагающий использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа ориентирована на формирование разносторонней творческой личности подростков и предназначена для занятий в хореографических объединениях, где занятия проводятся с детьми, имеющими склонность к танцевальной деятельности. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия

на личность ребенка. Хореография – синтетический вид искусства. Она объединяет одновременно движение, музыку, элемент актерской игры. И именно поэтому хореографическое объединение дает ребенку возможность развивать его физические данные, музыкальный слух и чувство ритма, умение переживать эстетические впечатления и выражать их внешне с помощью движения, а также - соединять все эти отдельные умения в одно гармоничное целое: искусство танцевать. Действительно, нельзя найти более универсальное занятие для формирования гармоничной личности.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

1.2. Актуальность программы. В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. предполагается, что дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы художественной направленности должны содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения их к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

В условиях дополнительного образования приобщение детей к искусству, эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание может быть реализовано через обучение их хореографическому искусству.

Функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей. Основные концептуальные подходы педагога в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, её цели-задачи, структуру, принципы, методы и приёмы, соотношения часов по тем или иным разделам.

Продвинутый уровень обусловлен повышением классности мастерства, полученных по программе «Фортуна» стартового и базового уровня.

1.3 Отличительные особенности программы заключается в том, что большое внимание уделяется постановочной работе. Поскольку в профгруппе занимаются дети, имеющие определенные исполнительские навыки, очень важным моментом является разнообразие репертуара. Каждое занятие состоит из двух этапов. Первый этап - специализированное занятие в одном из жанров танцевального искусства, второй этап – постановочная и репетиционная работа. Обновление репертуара происходит постоянно, что позволяет совершенствовать технику исполнения танцевальных элементов и развивать актерское мастерство.

1.4. Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует каждого учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическую целесообразность заключается в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

В процессе постановочной и репетиционной работы дети приучаются к сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности и инициатива, умение передать музыку и содержание образа движением.

1.5. Адресат программы, условия набора

В хореографическое объединение принимаются дети в возрасте 13-15 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Количество обучающихся в группе до 15 человек.

1.6. Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 216 часа

Срок реализации программы — (1год)

1.7. Формы обучения – очная.

1.8. Уровень программы – продвинутый.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Формы организации образовательного процесса – учебное занятие.

Виды занятий по программе

- обучающее занятие;
- постановочное занятие
- репетиционное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- беседы по истории танца;
- выступления, отчетный концерт.

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

1.10. Организационные формы обучения.

Основная форма занятий – групповая. Программа также предусматривает репетиции и выступления на сцене актового зала, выезды с выступлениями в другие организации.

1.11. Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

1.12. Способы и формы подведения итогов

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, отчетный концерт, зачёт); результативность участия в конкурсах различного уровня.

Способы проверки ЗУН: входной, текущий, итоговый контроль (наблюдение, беседа, опрос, викторина, самостоятельная работа, выступление, контрольные теоретические и практические задания).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участия в различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня. В конце года проходит отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в конце года проводится промежуточная аттестация обучающихся.

2. Цель и задачи программы

2.1. Цель программы: Формирование и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

2.2. Задачи программы:

Обучающие:

- углубить знания о хореографическом искусстве, познакомить с основами профессии хореографа;
- совершенствовать хореографическое мастерство и развивать творческую активность учащихся
- сформировать необходимые исполнительские знания, умения и навыки;
- сформировать умение сценического исполнения танцев.

Развивающие:

- формировать осанку, ловкость, выносливость и физическую силу;
- развивать музыкальность, чувство ритма, эмоциональность, эстетический вкус.;
- развивать критичность, самокритичность;
- развивать координацию, пластичность и выразительность движений;
- развивать органы чувств и сенсорные умения.

Воспитательные:

- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- воспитывать аккуратность, пунктуальность, дисциплинированность;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

3. Результативность программы

3.1. Планируемые результаты

По завершении реализации программы обучающиеся должны:

знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в народном и современном танце;
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выступлений;
- эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к труду и учебе.

Метапредметные результаты:

познавательные

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать.
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

регулятивные

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения; вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

коммуникативные

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Искусство танца» направлена на: направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;

- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

5. Содержание программы

5.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Ритмика	12	2	10	контрольное задание
3	Партерная гимнастика	20	4	16	наблюдение
4	Народно-сценический танец	42	4	38	наблюдение
5	Народно-стилизованый танец	36	-	36	наблюдение
6	Современный танец	34	4	30	наблюдение
7	Постановочная работа	36	-	36	зачет
8	Выступления, концерты	30	-	30	анализ
9	Итоговое занятие	4	-	4	отчетный концерт
	Итого	216	15	201	

5.2. Содержание тем программы

1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и во время концертов. Правила поведения на дорогах и в транспорте. Основные правила этики, безопасности и гигиены.

2. Ритмика

Теория. Понятия: линия танца, интервал, дистанция. Знакомство с темпами музыки: медленный, умеренный, быстрый, а также, с характерами музыкальных произведений и динамических оттенков.

Практика. Комплекс упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально - двигательный образ: танцевальный шаг с пятки; шаг с перескоком; приставной шаг с приседанием; шаг с притопом и прихлопом; ходьба под музыку с работой рук; ходьба с хлопками с работой ног; ходьба с движением рук и ног; острый бег; бег по диагонали; бег с движением. Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа. Танцы-импровизации. Исполнение танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться.

3. Партерная гимнастика

Теория. Влияние физических упражнений на здоровье и организм обучающихся.. Самоконтроль и профилактика растяжений и ушибов, оказание первой медицинской помощи.

Практика. Стрейчинг. Упражнения на развитие гибкости:

- ходьба в приседе; наклоны вперед, назад, вправо, влево;
- выпады и полушпагаты; шпагаты; широкие стойки на ногах;
- высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;
- комплексы ОРУ, включающие максимальное сгибание туловища (в стойках и седах);
- тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах;
- индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости;
- акробатические прыжки;
- темповые элементы: рондат и фляк; перекидка вперед и назад;
- силовые упражнения;
- изоляция тела;
- растяжка со стульями.

4. Народно-сценический танец

Теория. Источники народных тем, сюжетов, движений танца, их связь с образом жизни народов.

Практика. Закрепление навыков и знаний базового уровня. Притопы. Одновременный притоп двумя ногами. Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны на месте, с движением вперед и назад. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Удары полупальцами. «Переборы». «Дробная дорожка». Дробь с подскоком. «Ключ». «Веревоочка». Составление комбинации под свою музыку.

5. Народно-стилизованый танец

Практика.

Вращения «Абертасы», вращения «Стульчик». Работа над трюковыми элементами. Вращение «Бегунец». Разучивание танцевальных переходов народно-стилизованного танца. Изучение комбинации «Этно». Вращения на середине зала. «Этно» хореография.

6. Современный танец

Теория. Современный эстрадный танец это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца

подразумевается не только развитие сюжета, но и то, что каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом — танцевально-игровым или просто танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности — либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения.

Практика. Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз». Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз-модерн». Танцевальные движения и комбинации в стиле «хип-хоп». Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз-фанк». Танцевальные движения и комбинации в стиле «крейзи-денс».

Технические принципы, заимствованные из джаз танца:

- поза коллапса (тело свободно и расслаблено, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед) активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали;
- изолированные движения различных частей тела;
- использование ритмически сложных и синкопированных движений;
- полиритмия танца (центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга)

Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Индивидуальные импровизации в общем танце.

7. Постановочная работа

Практика.

1. Выбор темы (художественного замысла), подбор музыкального материала.
2. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным материалом.
3. Подбор выразительных средств.
4. Постановка танцев.
5. Изготовление костюмов.
6. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.
7. Репетиции, прогоны

8. Выступления, концерты

Практика. Выступления на мероприятиях и конкурсах различного уровня. Работа над концертной программой проводится в течение учебного года, Подбирается музыкальный материал, композиции, шьются костюмы

9. Итоговое занятие

Практика. Промежуточная аттестация (отчетный концерт, задание по теории).

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 01.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	3 раза в неделю по 2 академического часа
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы

Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением танцевальный зал общей площадью минимум в 60 м². В зале должны быть стационарные зеркала, хорошо налаженное отопление;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш - и CD - носителей, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы несколько стульев, гимнастический станок, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия детьми изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд.

Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Средства обучения

1. Технические средства обучения (звуковые):

- звуковоспроизводящая аппаратура
- мультимедийная система

2. Учебно-наглядные пособия

3. Набор CD – дисков с записями мелодий

4. Нотное приложение

3. Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка

теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участия в различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

4. Оценочные материалы

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:

Теория:

- позиция рук и ног в танце;
- культура общения партнеров в танце;
- правила техники безопасности и поведения на занятиях и конкурсах;
- история возникновения и музыкальные размеры танцев «Народный танец», «Народно стилизованный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Балетная гимнастика».

Практика:

- использование умений и навыков, приобретенных во время обучения по программе;
- знание названий движений танцев;
- правильность исполнения движений разученных танцев;
- выразительность и артистичность исполнения; качество исполнения танцев на отчетном концерте.

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- ***высокий уровень*** – обучающийся освоил практически весь объем теоретических знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- ***средний уровень*** – у обучающегося объем теоретических знаний 70-50%; знает частично специальную терминологию;
- ***низкий уровень*** – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

–Критерии оценки уровня практической подготовки:

- ***высокий уровень*** – обучающийся овладел 100-80%, умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период; может показать все элементы изученных движений
- ***средний уровень*** – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; может показать изученных движения, но исполнение этих движений не качественное;
- ***низкий уровень*** – ребенок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребенок испытывает серьезные затруднения при исполнении изученных движений.

– Критерии оценки уровня творческой активности:

- высокий уровень – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи;
- средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен;
- низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий (Приложение 1)

5. Методическое обеспечение программы

Основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (выполнение разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения народно-сценического и современного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся.

Эстрадный танец задумывается, обычно, для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности. Эстрадный танец - это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении, со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое нарастание номера. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности - либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения. Эту схему построения эстрадного танца объясняют учащиеся перед началом творческого процесса создания танца. Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и обучающихся (коммуникативный вид деятельности учащихся).

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы занятий в танцевальном объединении. Она заключается в составлении расписаний занятий в группах, ведение журнала посещаемости, выборе родительского комитета и старост групп, составление тематического плана, организации групп по возрастам, знакомстве с вновь пришедшими обучающимися.

Используемые в настоящей программе упражнения и элементы направлены в основном на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности и музыкальности, снятие физических зажимов, но не на достижение танцевальных навыков, необходимых для обучающихся в танцевальных объединениях.

Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть.

Структура занятия:

- разминка и перестроения;
- общеразвивающие упражнения (на середине зала);
- партерная гимнастика;
- новый материал (термины, элементы танцевальных движений классического, народного и др. танцев);
- импровизация; пластические движения;
- разучивание танцевальных движений;
- подведение итогов урока .

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Музыка важна как положительный фон, помогающий дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора.

При реализации данной программы используются следующие методы и приемы:

1. Наглядные: рассматривание специально подобранных иллюстраций, просмотр видеофильмов, просмотр спектаклей.

2. Словесные: беседа, рассказ, пересказ увиденного.

3. Практические: упражнения в технике исполнения движений, приемы сопоставления увиденного и исполненного в танце.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учётом специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному и к ещё более сложному.

Основная задача проведения аттестации воспитанников - определение уровня эстетического развития детей при занятиях хореографией по диагностической карте. Критериями оценки эффективности эстетического воспитания детей в процессе занятий хореографией служат:

1. Формирование эстетической оценки (способность анализировать эстетические объекты - хореографические движения, художественные образы в музыке, умение сопоставлять характер музыки и движений, способность обосновывать свой выбор, уметь находить нужный сценический грим к танцу, выбирать костюм для исполнения хореографического номера).

2. Техника и грамотность (точность, аккуратность, пластичность, соответствие музыкальному ритму и темпу) исполнения танцевальных движений и комбинаций, умение ориентироваться в пространстве.

3. Творческие проявления (умение импровизировать на знакомую и вновь услышанную музыку, сочинять танцевальные композиции, находить неординарные решения при создании сценического костюма, желание импровизировать в световом оформлении концертных программ и выступлений и т. д.).

Процесс итоговой аттестации по программе является не только формой конечного определения эффективности обучения спортивным танцам. Он в то же время служит своеобразным катализатором пробуждения осознания танцорами своих реальных достоинств. Это, в конечном итоге, оказывается серьёзным фактором

повышения их самосознания и стремления к дальнейшему творческому развитию, в том числе на пути перехода к профессиональным занятиям танцами.

5. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. Спб.:БХВ-Петербург, 2018.
2. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. М.: Издательство Владос, 2018.
3. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Учебно-методическое пособие. М.: Планета, 2015.
4. Ожич Е. История танцев. Спб.: Качели, 2017
5. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 6, М.: Советская Россия, 1987
6. Ткаченко Т. Народные танцы. М.: Искусство, 1975.

Список рекомендуемой для обучающихся и родителей

1. Барышникова А. Азбука хореографии. – М., 1999.
2. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003.
3. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	Поздравительная открытка ко Дню учителя «Дорогим учителям!»	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	октябрь
2		Познавательная беседа ко Дню толерантности «Мы разные – но мы вместе»		октябрь
3		Подготовка концертных номеров ко Дню матери		ноябрь
4		Новогодний праздник «Зимние чудеса»		декабрь
5		Час духовности «Рождественская звезда»		январь
6	Гражданско-патриотическое	Урок памяти, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Не забудем никогда»	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.	сентябрь
7		Подготовка танцевальных номеров ко Дню Народного единства		ноябрь
8		Участие в мероприятии, посвященном Дню защитника отечества		февраль
9		Подготовка концертных номеров к Дню Победы		май
10	Здоровье	Занятие «Правила поведения в объединении»; «Планета вирусов» профилактика	формирование культуры здорового образа жизни	сентябрь

		COVID	
11	сберегающее	Занятие по здоровьесбережению: «Витамины для моего здоровья!»	январь
12		Игра – викторина, посвященная всемирному Дню здоровья «Здоровье – бесценное богатство!».	апрель

Приложение 2

Диагностический инструментарий

Теория: Тестирование по теме народный танец.

1. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?

- а) гопак
- б) хоровод
- в) гуцулочка

2. Как называется старинный польский танец- шествие?

- а) мазурка
- б) полонез
- в) болеро

3. Какое происхождение имеет танец Полька?

- а) польское
- б) чешское
- в) французское

4. Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»?

- а) Сокола
- б) Орла
- в) Ястреба

5. Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции?

- а) Джига
- б) Сиртаки
- в) Котильон

6. Принцип изучения комбинаций:

- а) От простого к сложному
- б) От сложного к простому
- в) Только простые элементы
- г) Только сложные элементы
- д) Только характерные элементы

7. Основой в хореографии является:

- а) Народный танец
- б) Бальный танец
- в) Классический танец
- г) Современный танец

8. К какому жанру относится русский народный танец «Калинка»?

- а) хоровод
- б) пляска
- в) перепляс

9. Сколько ключей существует в русском народном танце?

А) 1 В) 2 С) 3 D) 4

10. Что такое пор де бра?

А) упражнение для корпуса В) упражнение для рук и корпуса

С) упражнение для головы D) упражнение для кистей рук и корпуса

11. Что такое сценический шаг?

А) шаг с каблука В) шаг с носка С) шаг в деми плие с каблука

D) поочерёдный шаг с носка и каблука

12. Сколько диагоналей ты знаешь?

А) 2 В) 4 С) 3 D) 5

13. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...

А) для колен В) для рук и корпуса С) для стоп D) для ног

Правильные ответы: 1-б; 2-б; 3-а; 4-б; 5- б; 6-а 7-в; 8-б; 9-с; 10-в; 11-в; 12-в; 13-с;

Оценивание результатов:

высокий уровень – 10-13 правильных ответов;

средний – 6-9 правильных ответов;

низкий уровень - 5 и менее правильных ответа;

Практика: Контрольное задание

1. Назовите и исполните движения, входящие в основные движения белорусского и польского народного танца.
2. Продемонстрировать свою растяжку, гибкость спины, выполнить стойку на руках.
3. Исполнить композицию из танца «Як ты»