

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ № 04 -ОД от «02 » сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Креативное рукоделие»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Коновалова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР _____ / _____

подпись

ФИО

Методист _____ / _____ -

подпись

ФИО

« » _____ 2024 г

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность программы	4
1.2. Актуальность программы	5
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	5
1.5. Адресат программы, условия набора.....	5
1.6. Объем и срок обучения	5
1.7. Формы обучения.....	5
1.8. Уровень программы.....	5
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.10. Организационные формы обучения.....	6
1.11. Режим занятий.....	6
1.12. Формы подведения итогов	6
2. Цель и задачи программы.....	6
2.1. Цель программы.....	6
2.2. Задачи программы.....	6
3. Результативность программы.....	6
3.1. Планируемые результаты.....	6
4. Воспитательный потенциал программы.....	8
5. Содержание программы.....	9
5.1. Учебный план.....	9
5.2. Содержание учебного плана.....	9
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
1. Календарный учебный график.....	10
2. Условия реализации программы.. ..	11
3.Формы аттестации (контроля)	11
4. Оценочные материалы.....	12
5. Методическое обеспечение программы.....	13
III. Список литературы.....	15
Приложения.....	17

I. Комплекс основных характеристик программы.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Креативное рукоделие» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;

- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную направленность* и предусматривает стартовый уровень обучения, предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Шитье из лоскутков, лепка из соленого теста, аппликация из

природного материала, знакомство с новым видом бумажной пластики – квиллингом, айрис-фолдингом и т.д.– интересное и творческое занятие. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, все декоративно-прикладное творчество приносит и практическую пользу.

1.2. Актуальность программы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Рукоделие развивает творческое воображение, образное мышление, трудолюбие, аккуратность. В процессе создания предметов прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

1.3. Отличительные особенности программы. Отличительная особенность данной программы от других в большей вариативности предлагаемых тем. Использование на занятиях различных видов творчества дает возможность ребенку найти себя в одном из видов рукоделия и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у обучающихся высокий уровень интереса к рукоделию.

1.4. Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе предлагаемой ему деятельности.

1.5. Адресат программы, условия набора. Комплектование группы осуществляется из детей в возрасте 6-11 лет, набор в объединение свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, наполняемость групп до 15 человек, которые комплектуются из детей разного возраста, где занимаются одновременно мальчики и девочки.

1.6. Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 72 часа.

Срок реализации программы — 1 год.

1.7. Формы обучения – очная.

1.8. Уровень программы – стартовый.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Тип занятий: комбинированное занятие, теоретическое занятие, практическое, диагностическое, итоговое.

Теоретические занятия могут проводиться самостоятельно и в комплексе с практическими занятиями в форме беседы, игры, викторины. Основная форма обучения является практическая работа (80% времени). Основной формой практических занятий является выполнение учебных заданий с использованием различных техник направленных на развитие творческого потенциала учащихся.

Виды учебных занятий: занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала; комбинированное занятие, практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие-мастерская, итоговое занятие, беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, творческая мастерская, экскурсия, что позволяет накопить и расширить кругозор и интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

1.10. Организационные формы обучения.

Основная форма занятий – групповая, аудиторная.

1.11. Режим занятий.

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

1.12. Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, демонстрация изделий, презентация творческих работ, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг, промежуточная аттестация.

2. Цель и задачи программы

2.1. Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся, формирование нравственно-личностных качеств, приобщение к ценностям национальной культуры средствами декоративно-прикладного искусства.

2.2. Задачи программы:

Развивающие:

- совершенствование интеллектуального потенциала личности;
- развитие образного мышления, фантазии, художественного вкуса и чувства прекрасного;
- знакомство с традиционными народными ремеслами;
- развитие моторных навыков, глазомера и точности движений;
- формирование правильной осанки;
- помощь в выборе возможных профессий, связанных с декоративно-прикладным творчеством.

Обучающие:

- приобретение технических знаний, умений и навыков;
- формирование специальных знаний по предмету (основы декоративно-прикладного творчества);
- освоение основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с различными видами рукоделия.

Воспитательные:

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа
-

3. Результативность программы

3.1. Планируемые результаты

Прогнозируемые результаты освоения программы

Личностные:

- Положительно относиться к освоению декоративно-прикладного искусства.
- Проявлять интерес к содержанию творческой деятельности объединения.
- Принимать сверстников, помогать им, принимать помощь от взрослого и сверстников.
- Чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности.
- Самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые, общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).
- Чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного им самим для родных, друзей, себя.

- Бережно относиться к результатам своего труда и труда сверстников.
- С помощью педагога планировать предстоящую практическую деятельность.
- Под контролем педагога выполнять предлагаемые изделия.
- Опираясь на полученные знания и умения, делать выбор действий, необходимых для создания изделий (заданных или задуманных) с учетом возможных и ограниченных возможностей.

Метапредметные:

- *Регулятивные УУД:*
- Принимать цель деятельности на занятии.
- Проговаривать последовательность действий на занятии.
- Осуществлять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.
- Выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы и схемы.
- Совместно с педагогом и сверстниками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

- *Познавательные УУД:*
- Сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, делать простейшие обобщения.

- Группировать образы по декоративно-художественному признаку.
- Анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного.
- Ориентироваться в дополнительном материале.
- Находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

- Делать выводы о результате совместной работы группы.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую – в изделия.
- *Коммуникативные УУД:*
- Обучающийся **научится:**
- Слушать и слышать педагога и сверстников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.

- Выполнять предлагаемые задания в группе.

– **Предметные:**

- Обучающийся будет **знать:**
- О характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства;

- Виды тканей, их свойства, область применения;
- Понятие о фурнитуре;
- Виды дополнительных материалов;
- Название швов и область их применения;
- Виды «мягкой игрушки», их отличия;
- Швы, применяемые при вышивании;
- Технику изготовления изделий из солёного теста;
- Технику изготовления бумажных изделий;
- Понятие чертежа, схемы, эскиза;
- Понятие масштаба;
- Способы художественного оформления сувениров, изделий.
- Обучающийся будет **уметь:**

- Готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Применять освоенные знания и практические умения в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности;
- Пользоваться швейными инструментами: иглой, напёрстком;
- Шить: петельным швом, швом «иглой вперёд», потайным швом, швом «через край»;
- Выполнять графические зарисовки, шаблоны;
- Ровно вырезать по обведённому контуру;
- Самостоятельно отбирать материал для изготовления изделий;
- Бережливо, экономно раскраивать ткань;
- Аккуратно и самостоятельно шить, клеить;
- Самостоятельно комбинировать различные приёмы в оформлении изделий;
- Свободно ориентироваться в конструкциях и сборке деталей;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Креативное рукоделие» направлена на: направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

5. Содержание программы

5.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение анализ
2	Поделки из природного и бросового материала	13	0,5	12,5	Наблюдение анализ работ
3	Бумагопластика	23	5,5	17,5	Наблюдение анализ работ
4	Тестопластика	16	1,5	14,5	Наблюдение анализ работ
5	Изготовление игрушек	9	2,5	6,5	Наблюдение анализ работ
6	Нетрадиционные техники рисования	9	3,5	5,5	Наблюдение анализ работ
7	Итоговое занятие	1		1	Тестирование Анализ Итоговая выставка
	Итого:	72	14	58	

5.2. Содержание тем программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория 0,5 ч.: техника безопасности. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. История рукоделия.

Практика 0,5 час: Изготовление изделия. Входной контроль.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

Раздел 2. Поделки из природного и бросового материала

Теория 0,5 ч.: Что такое природный и бросовый материал. Творческий подход к нетрадиционному использованию обычных вещей.

Практика 12,5 ч.: изготовление поделок из природного и бросового материала.

Форма контроля: наблюдение, анализ работ.

Раздел 3. Бумагопластика.

Теория 5,5 ч.: Техника безопасности при работе с ножницами, виды и свойства бумаги, знакомство с техникой оригами, айрис-фолдинг, техникой торцевания.

Особенности техники «квиллинг». Техника папье-маше и декупажа. Способы изготовления бумажных открыток различного формата. Инструменты для создания гофротрубочек. Ветряки и вертушки. История масок, их виды и материалы. Простейшие геометрические построения. Шаблоны.

Практика 17,5 ч.: Изготовление изделий в простейших техниках «аппликация», «торцевание», «оригами», «квиллинг», изготовление поздравительных открыток. Изготовление изделий из гофротрубочек. Изготовление карнавальной маски, бумажной вертушки. Изготовление модульных игрушек. Изготовление и украшение поделки в технике папье-маше.

Форма контроля: наблюдение, анализ работ.

Раздел 4. Тестопластика.

Теория 1,5 ч.: Материалы и инструменты при работе с солёным тестом. Техника безопасности. Способы изготовления изделий из солёного теста. Особенности изготовления и сушки объёмных фигурок их мукосола.

Практика 14,5 ч.: изготовление плоскостных и объёмных изделий из мукосола.

Форма контроля: наблюдение, анализ работ.

Раздел 5. Игрушка.

Теория 2,5 ч.: Теория: история возникновения фетровой, народной, фольклорной игрушки. Технология ручных работ. Шов «вперёд иголку». Применение шва в отделке изделий. Шов «через край». Виды швов. Оформление края. Основные приемы изготовления фетровой игрушки. Техника изготовления текстильных кукол. Техника изготовления мягкой игрушки

Практика 6,5 ч.: изготовление простых игрушек из фетра, ткани. Пришивание пуговиц, бусин, пайеток.

Форма контроля: наблюдение, анализ работ.

Раздел 6. Нетрадиционные техники рисования.

Теория 3,5 ч.: получение изображения способом набрызгивания, процарапывания, отпечатков краски. Техника получения изображения путём нанесения сыпучего материала на клеюю основу. Техника «гаттаж». Получение изображения с помощью складывания бумаги.

Практика 5,5 ч.: картины с использованием нетрадиционных способов рисования, картины из сыпучего материала.

Форма контроля: наблюдение, анализ работ.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика 1 ч.: итоговая выставка работ. Аттестация.

Форма контроля: тестирование, анализ, итоговая выставка работ.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 10.09. по 31.05
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	2 раза в неделю по 1 академическому часу
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Просторный кабинет с хорошим освещением и оптимальным температурным режимом

2. Художественные материалы: бумага белая, цветная, гофрированная бумага и картон, ватман, гуашь, акриловые краски по ткани, цветные карандаши, клей ПВА, клей – карандаш, фломастеры, нитки, природный материал, фольга, пуговицы, бисер, стразы, шелковые ленты, цветные салфетки, лоскуты ткани, мука, соль.

3. Инструменты для работ: ножницы, иглы, кнопки, линейка, шаблоны, ластик, стеки, скалка, кисти.

4. Технические средства: доска, ПК, мультимедийный проектор, фотоаппарат.

5. Наглядные пособия:

– демонстрационные работы и образцы;

– иллюстрационный материал к тематическим праздникам.

Информационное обеспечение: педагогические разработки для проведения занятий: схемы, чертежи, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, анкет, опросников для организации контроля и определения результативности обучения, учебная литература, интернет источники.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Календарный учебный график: Приложение 2.

3. Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и

личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, выставка работ и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:

Теория:

знание специальных терминов;

знание техники безопасности при работе с инструментами.

Практика:

умение использовать инструменты и материалы;

аккуратность;

креативность;

следование инструкции.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся:

Низкий уровень.

Обучающийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может владеть определёнными знаниями, умениями и навыками, но пользуется ими не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Средний уровень.

Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобия и отличия, различает виды художественного труда – аппликация, конструирование, ручной труд и т.д.. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

Высокий уровень.

Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как разнообразные, уже имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ним. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере

деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий: Приложение 3

5. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие **принципы обучения**:

- наглядность и доступность;
- работа от простого к сложному;
- систематичность и последовательность;
- активность и самостоятельность;
- воспитание нравственных и эстетических чувств;
- прочное усвоение знаний, умений и навыков;
- учёт индивидуальных способностей

Методы обучения:

- иллюстративно-рецептивный (беседа, просмотр литературы, небольшие лекции по отдельным темам);
- репродуктивный (копирование элементов традиционного орнамента, выполнение обработки основных узлов);
- групповой (разработка коллективных работ);
- исследовательский (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой и показом)

На занятиях используются нетрадиционные техники для развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника посырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Нетрадиционные техники:

- оттиск-тычок жесткой кистью;
- набрызг; оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель; отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек; волшебные веревочки;
- кляксография; монотопия; печать по трафарету

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те

же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Успех выполнения программы зависит от правильной организации процесса обучения детей. В работе используются следующие **методы**:

- иллюстративно-рецептивный (беседа, просмотр литературы, небольшие лекции по отдельным темам);
- репродуктивный (копирование элементов традиционного орнамента, выполнение обработки основных узлов);
- групповой (разработка коллективных работ);
- исследовательский (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой и показом).
- упражнения (многократное повторение, варьирование знакового материала).

Содержание занятия

В **подготовительной** части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с материалами на заданную тему. Педагогический показ.

Физкультминутки являются обязательным для проведения (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,

Обеспечение главных условий общения,

Стимуляция и поддержание речевой инициативы,

Использование различных коммуникативных средств.

Занятия имеют отличия в своей структуре:

создание положительного отношения к теме и способу ее реализации, коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 7 минут),

динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,

рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,

словесные игры, игры – драматизации.

Формы обучения

Групповые, аудиторные, теоретические и практические. Теоретические занятия могут проводиться самостоятельно и в комплексе с практическими занятиями в форме беседы. Теоретические занятия предполагают: изучение охраны труда, вводные занятия. Основная форма обучения является практическая работа (80% времени). Основной формой практических занятий является выполнение учебных заданий с использованием различных техник направленных на развитие творческого потенциала обучающихся. Занятия в объединении строятся по трем направлениям:

- текущее (занятия);
- итоговое (открытое занятия, отчетное мероприятие, городские, областные, всероссийские и международные конкурсы и фестивали);
- перспективное (продолжение обучения по углублённой программе, наставничество).

III. Список литературы

Литература для педагога

1. Белякова О.В. Французские цветы из бисера. М.: Эксмо, 2015.
2. Дерябина Н.И. Новогодние игрушки из папье-маше. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.
3. Зайцева А.А. Вышивка ленточками: мастер-класс для начинающих. М.: Эксмо, 2016.
4. Иванова Л.В. Стильные мелочи для вашего дома. Подробные пошаговые инструкции. Ярославль: Академия развития, 2012.
5. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.
6. Михеева А.В. Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
7. Оригами: волшебство из бумаги. Книга 1 Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
8. Ращупкина С.Ю. Подарки из бумаги. М.: Эксмо, 2011.
9. Шнуровозова Т.В., Щеглова А.В., Рубцова Е.С. Золотая книга лучших поделок. Бисер, оригами, соленое тесто, поделки из природных материалов. М.: Владис, 2011.
10. Шмитт Гудрун. Любимое шитье к праздникам. Украшения, игрушки, подарки ручной работы. М.: Эксмо, 2019.

Литература для обучающихся/родителей

1. Оригами: волшебство из бумаги. Книга 1 Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
2. Ращупкина С.Ю. Подарки из бумаги. М.: Эксмо, 2011.
3. Шмитт Гудрун. Любимое шитье к праздникам. Украшения, игрушки, подарки ручной работы. М.: Эксмо, 2019.

Источники информации для детей и родителей.

<http://planetaorigami.ru/>
<http://freeseller.ru/>
<http://www.podelkin-dom.ru/>
<http://superpodelki.ru/>

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	Подготовка открытки ко Дню пожилого человека «Будьте счастливы!»	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	октябрь
2		Познавательная беседа ко Дню толерантности «Учимся быть вместе»		октябрь
3		Подготовка поздравлений ко Дню матери		ноябрь
4		Новогодние посиделки в кругу друзей «Новогодние чудеса»		декабрь
5		Час духовности «Рождественская звезда»		январь
6	Гражданско-патриотическое	Урок памяти, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Не забудем никогда»	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического	сентябрь
7		Тематическая беседа, посвященная Дню Народного единства		ноябрь

8		Познавательное занятие «Правовая культура для детей»	наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.	декабрь
9		Участие в мероприятии, посвященном Дню защитника отечества		февраль
10		Викторина «Космос – это космос!»		апрель
11		Урок памяти, посвященный Дню Победы		май
12	Здоровье сберегающее	Игра-путешествие «Путь в страну Здоровье»	формирование культуры здорового образа жизни	сентябрь
13		Познавательно-игровая программа «Азбука здоровья» по формированию ЗОЖ		январь
14		Беседа «Не будь зависимым!»		апрель

Приложение 2

Календарный учебный график

Данный календарный учебный график составлен для учебной группы, которая занимается по расписанию:

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
1		Вводное занятие.	0,5	0,5	Теория: техника безопасности. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. История рукоделия. Практика: Изготовление изделия. Входной контроль.	входной контроль	Наблюдение Анализ результатов	
2		Поделки из природного и бросового материала	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Что такое природный и бросовый материал. Нетрадиционное использование обычных вещей и природного материала. <i>Практика:</i> изготовление поделки из листьев	Теория практика	Наблюдение анализ работ	
3		Поделки из природного и бросового материала		1	<i>Практика:</i> изготовление поделок из речной гальки.	практика	Наблюдение анализ работ	
4		Поделки из природного и бросового материала		1	<i>Практика:</i> изготовление поделок из шишек.	практика	Наблюдение анализ работ	
5		Поделки из природного и бросового материала		1	<i>Практика:</i> изготовление поделок из сезонных овощей «Дары осени».	практика	Наблюдение анализ работ	
6		Поделки из		1	<i>Практика:</i> изготовление «Медузы» из одноразовой	практика	Наблюдение	

		природного и бросового материала			тарелки		анализ работ	
7		Поделки из природного и бросового материала		1	<i>Практика:</i> изготовление поделки из одноразовой тарелки и сухоцвета.	практика	Наблюдение анализ работ	
8		Поделки из природного и бросового материала		1	<i>Практика:</i> изготовление поделок из пластиковых стаканчиков.	практика	Наблюдение анализ работ	
9		Поделки из природного и бросового материала		1	<i>Практика:</i> изготовление поделок из пуговиц.	практика	Наблюдение анализ работ	
10		Поделки из природного и бросового материала		1	<i>Практика:</i> изготовление поделок из пластиковых бутылок.	практика	Наблюдение анализ работ	
11		Поделки из природного и бросового материала		1	<i>Практика:</i> изготовление поделок из природного материала на выбор	практика	Наблюдение анализ работ	
12		Поделки из природного и бросового материала		1	<i>Практика:</i> изготовление поделок из бльевой прищепки.	практика	Наблюдение анализ работ	
13		Поделки из природного и бросового материала		1	<i>Практика:</i> изготовление работы из природного материала по собственному замыслу	практика	Наблюдение анализ работ	
14		Поделки из		1	<i>Практика:</i> изготовление работы из бросового материала	практика	Наблюдение	

		природного и бросового материала			по собственному замыслу		анализ работ	
15		Бумагопластика.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> техника безопасности при работе с ножницами, виды и свойства бумаги. <i>Практика:</i> коллаж из различных видов бумаги.	Теория практика	Наблюдение анализ работ	
16		Бумагопластика.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> техника оригами. <i>Практика:</i> изготовление бумажных игрушек.	Теория практика	Наблюдение анализ работ	
17		Бумагопластика.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> особенности техники «Квиллинг». <i>Практика:</i> изделие в технике «Квиллинг» «Рябинка».	Теория практика	Наблюдение анализ работ	
18		Бумагопластика.		1	<i>Практика:</i> изделие в технике квиллинг «Бабочка».	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
19		Бумагопластика	0,5	0,5	<i>Теория:</i> знакомство с техникой айрис-фолдинг. Работа с готовыми схемами. <i>Практика:</i> изготовление изделия «Гармошка».	Теория практика	Наблюдение анализ работ	
20		Бумагопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление бумажных модульных игрушек.	Теория практика	Наблюдение анализ работ	
21		Бумагопластика.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> особенности техники торцевание. <i>Практика:</i> изготовление изделий «Дерево» в технике торцевания.	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
22		Бумагопластика.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Способы изготовления открыток различного формата. <i>Практика:</i> изготовление поздравительных открыток	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
23		Бумагопластика.		1	<i>Практика:</i> открытка ко Дню матери	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	

24		Бумагопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление поздравительной открытки ко дню рождения	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
25		Бумагопластика.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> История масок. Их виды и материалы. <i>Практика:</i> изготовление карнавальной маски.	Теория практика	Наблюдение анализ работ	
26		Бумагопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление Новогодней открытки.	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
27		Бумагопластика.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> техника папье-маше и декупажа. <i>Практика:</i> изготовление и украшение тарелочки в данных техниках.	Теория практика	Наблюдение анализ работ	
28		Бумагопластика.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> ветряки и вертушки. <i>Практика:</i> изготовление бумажной вертушки.	Теория практика	Наблюдение анализ работ	
29		Бумагопластика.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> инструменты для создания гофротрубочек. <i>Практика:</i> изделие в данной технике «Улитки».	Творческое задание	Наблюдение анализ работ	
30		Бумагопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление «Букета» из гофротрубочек.	практика	Наблюдение анализ работ	
31		Бумагопластика.		1	<i>Практика:</i> объёмная аппликация «Рыбка»	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
32		Бумагопластика.		1	<i>Практика:</i> изделие в технике торцевание «Голубь».	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
33		Бумагопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление книжных закладок	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
34		Бумагопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление бумажных игрушек в технике оригами.	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	

							работ	
35	Бумагопластика.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> простейшие геометрические построения. <i>Шаблоны. Практика:</i> Аппликация «Ласточка»	Творческое задание	Наблюдение анализ работ		
36	Бумагопластика.		1	<i>Практика:</i> декорирование бумажного кокошника для девочек и щита для мальчиков.	Творческое задание	Наблюдение анализ работ		
37	Бумагопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление изделия в технике айрис-фолдинг «Дельфин».	Творческая работа	Наблюдение анализ работ		
38	Тестопластика.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> материалы и инструменты при работе с солёным тестом. <i>Практика:</i> плоскостные изделия из мукосола «Виноград».	Теория практика	Наблюдение анализ работ		
39	Тестопластика.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> способы изготовления изделий из солёного теста. <i>Практика:</i> изготовление плоских изделий «ёлочные игрушки»	Теория практика	Наблюдение анализ работ		
40	Тестопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление плоскостных изделий из мукосола «На улицах родного города». Работа с шаблонами.	Творческая работа	Наблюдение анализ работ		
41	Тестопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление подсвечника из солёного теста.	Творческое задание	Наблюдение анализ работ		
42	Тестопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление плоскостных изделий из мукосола птички «Веснянки».	практика	Наблюдение анализ работ		
43	Тестопластика.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> особенности изготовления и сушки объёмных фигурок <i>Практика:</i> изготовление шкатулочки из цветного теста.	практика	Наблюдение анализ работ		
44	Тестопластика.		1	<i>Практика:</i> коллективная работа «Зоопарк»	Творческая	Наблюдение		

						работа	анализ работ	
45		Тестопластика.		1	<i>Практика:</i> коллективная работа из объемных фигурок животных «Зоопарк»	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
46		Тестопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление персонажей для пальчикового театра	практика	Наблюдение анализ работ	
47		Тестопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление фигурки собаки и петуха	Теория практика	Наблюдение анализ работ	
48		Тестопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление персонажей из мультипликационных фильмов.	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
49		Тестопластика.		1	<i>Практика:</i> изготовление персонажей из русских народных сказок.	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
50		Тестопластика.		1	<i>Практика:</i> коллективная работа «Подводный мир».	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
51		Тестопластика.		1	<i>Практика:</i> коллективная работа «Подводный мир».	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
52		Тестопластика.		1	<i>Практика:</i> работа по собственному замыслу.	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
53		Тестопластика.		1	<i>Практика:</i> работа по собственному замыслу.	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
54		Изготовление игрушек.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> применение шва в отделке изделий. <i>Практика:</i> шов «вперёд иголку»	Теория практика	Наблюдение анализ работ	

55		Изготовление игрушек.	0,5	0,5	Теория: История возникновения фетровой игрушки. Основные приемы изготовления игрушки из фетра <i>Практика:</i> изготовление фетровых фигурок. Пришивание пуговиц.	Теория практика	Наблюдение анализ работ	
56		Изготовление игрушек.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> шов «через край». Виды швов. Оформление края. <i>Практика:</i> изготовление игольницы.	Теория практика	Наблюдение анализ работ	
57		Изготовление игрушек.		1	<i>Практика:</i> «Ангел», пришивание бусин, пайеток.	Творческое задание	Наблюдение анализ работ	
58		Изготовление игрушек.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> история народной, фольклорной игрушки. <i>Практика:</i> изготовление текстильной игрушки «Лошадка».	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
59		Изготовление игрушек.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> техника изготовления текстильных кукол. <i>Практика:</i> изготовление славянской куклы «Подорожница».	Творческое задание	Наблюдение анализ работ	
60		Изготовление игрушек.		1	<i>Теория:</i> Техника изготовления мягкой игрушки <i>Практика:</i> изготовление мягкой игрушки «Совушка».	Теория практика	Наблюдение анализ работ	
61		Изготовление игрушек.		1	<i>Практика:</i> изготовление мягкой игрушки «Котик».	Творческое задание	Наблюдение анализ работ	
62		Изготовление игрушек.		1	<i>Практика:</i> изготовление мягкой игрушки «Зайчик».	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
63		Нетрадиционные техники рисования.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> получение изображения способом отпечатков красок. <i>Практика:</i> Картина «Фруктовая корзина»	Теория практика	Наблюдение анализ работ	
64		Нетрадиционные техники рисования.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> получение изображения способом набрызг. <i>Практика:</i> Картина «Лес» с использованием набрызга.	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
65		Нетрадиционные	0,5	0,5	<i>Теория:</i> техника получения изображения путём нанесения	Теория	Наблюдение	

		техники рисования.			сыпучего материала на клеевую основу. <i>Практика:</i> картина солью «Весенние цветы»	практика	анализ работ	
66		Нетрадиционные техники рисования	0,5	0,5	<i>Теория:</i> техника получения изображения из сыпучих материалов. <i>Практика:</i> картина крупами «Цыплёнок»	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
67		Нетрадиционные техники рисования		1	<i>Практика:</i> рисование пейзажа с помощью трубочек для коктейля.	Творческое задание	Наблюдение анализ работ	
68		Нетрадиционные техники рисования.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> посадские шали, получение изображения способом печати по трафарету. <i>Практика:</i> салфетка «Плат узорный»	Теория практика	Наблюдение анализ работ	
69		Нетрадиционные техники рисования.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> техника «граттаж». <i>Практика:</i> картина «Космическое путешествие»	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
70		Нетрадиционные техники рисования	0,5	0,5	<i>Теория:</i> монотипия. Получение изображения с помощью складывания бумаги. <i>Практика:</i> монотипия «Фантазия».	Творческая работа	Наблюдение анализ работ	
71		Нетрадиционные техники рисования		1	<i>Практика:</i> рисование измельчёнными восковыми мелками.	Творческая работа	Оценка работ	
72		Итоговое занятие		1	Итоговая выставка работ. Аттестация.	Аттестация	Тестирование Анализ Итоговая выставка	
			14	58	Итого: 72 часа.			

Диагностический инструментарий

Входной контроль.

Практическое задание: Выполнить закладку "Единорог" с нитяной кисточкой.

Материалы: картон, карандаш, шаблон единорога, нитки акриловые, ножницы.

Критерии оценки:

Креативность

Аккуратность

Цветовое решение работы

Мелкая моторика (умение вязать узлы)

Промежуточная аттестация

Теория:

Тестирование

1. 1 ПВА, 2 клеящий карандаш, 3 «Момент-кристалл».

Каким клеем лучше пользоваться при склеивании:

а) бумаги с бумагой _____

б) ткани и бумаги _____

в) пластика и ткани _____

2. Правильно передавать ножницы нужно...

а) ручками к товарищу б) острием к товарищу

3. Рецепт какой массы для лепки выглядит так: вода+соль+мука?

а) глина

б) пластилин

в) тесто

4. Какие из перечисленных тканей растительного происхождения?

а) шерсть б) шёлк в) лён

5. Какой цвет получается при смешивании белого и красного?

а) фиолетовый

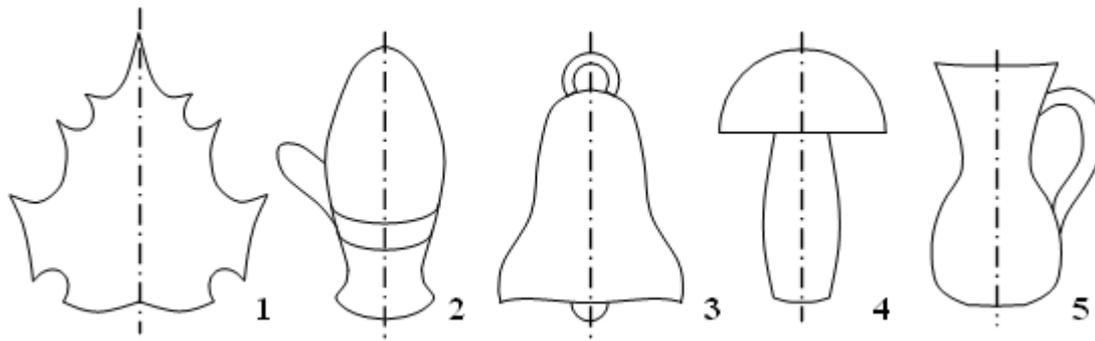
б) зелёный

в) голубой

г) розовый

е) серый

6. Какие из этих фигуры симметричны?



7. К природному материалу относится...

- а) шишки
- б) клей
- в) пластилин
- г) мох

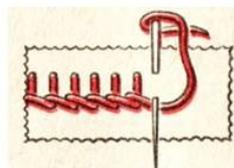
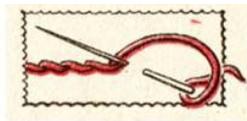
8. Выберите то, что можно назвать бросовым материалом.

- а) акварель
- б) пластиковая тарелка
- в) жёлудь
- г) ножницы

9. Что такое «оригами»?

- а) наклеивание кусочков бумаги, ткани, кожи и т.д. на фон
- б) лепка из глины
- в) искусство складывания фигурок из бумаги

10. Какой из швов называется «вперёд иголку»?



1.

2.

3.

Правильные варианты ответа: 1. а2,б1,в3, 2. 2а, 3в, 4в, 5г, 6. 1,3,4, 7.а,г, 8б,9в,10. 1.

Практика:

Творческое задание

Выставка работ.

ПРОТОКОЛ
промежуточной аттестации обучающихся
за _____ учебный год

Наименование объединения _____

Наименование ДООП и срок ее реализации _____

Номер группы _____ год обучения _____

Количество обучающихся в группе (на май месяц учебного года) _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Форма оценки результатов _____

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	ФИО обучающегося	Уровень теоретических знаний	Уровень практических знаний	Достижения обучающихся	Итоговый результат

По результатам аттестации _____ обучающихся полностью освоили содержание программы _____ года обучения (____ %)

По результатам аттестации _____ обучающихся закончили обучение по программе.

Педагог _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Заместитель директора по УВР _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)