

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ №04-ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Любимая игрушка»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Зубова Яна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР _____ / _____
подпись ФИО

Методист _____ / _____ —
подпись ФИО

« » _____ 2024 г

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность программы	4
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	5
1.5. Адресат программы, условия набора.....	5
1.6. Объем и срок обучения	6
1.7. Формы обучения.....	6
1.8. Уровень программы.....	6
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.10. Организационные формы обучения.....	6
1.11. Режим занятий.....	6
1.12. Формы подведения итогов	6
2. Цель и задачи программы.....	7
2.1. Цель программы.....	7
2.2. Задачи программы.....	7
3. Результативность программы.....	7
3.1. Планируемые результаты.....	7
4. Воспитательный потенциал программы.....	9
5. Содержание программы.....	10
5.1. Учебный план.....	10
5.2. Содержание учебного плана.....	10
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
1. Календарный учебный график.....	11
2. Условия реализации программы.. ..	11
3.Формы аттестации (контроля)	12
4. Оценочные материалы.....	13
5. Методическое обеспечение программы.....	14
III. Список литературы.....	16
Приложения.....	17

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Любимая игрушка» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную направленность* и предусматривает преимущественное развитие знаний и умений, полученных на занятиях технологии в школе.

1.2. Актуальность программы образовательной программы обусловлена тем, что изготовление игрушки – это не только игра и развлечение, это способ творческого самовыражения, приобретение жизненных навыков, развитие творческой инициативы, воображения, воспитание художественного вкуса.

Особое внимание уделяется воспитанию культуры труда у обучающихся, а также коллективной организации их труда. При проведении занятий педагогу необходимо хорошо знать и строго выполнять правила безопасности и гигиены труда и требовать неукоснительного выполнения этих правил всеми учащимися.

Вся работа по изготовлению игрушек тесно связана с народным искусством, поэтому обучающиеся знакомятся с историей создания русской народной игрушки, с наиболее известными художественными промыслами, с национальными традициями своего народа и отдельных областей. Беседы о творчестве художников, работающих над созданием игрушек, повышают интерес к изучаемому, творческую активность в создании новых образцов.

1.3. Отличительные особенности программы заключаются в ее практической значимости: она открывает большие возможности профориентационной и трудовой деятельности каждому, участвующему в ее реализации. В наше время технического прогресса построение образовательного процесса не может оставаться на прежнем уровне. Поэтому педагог в своей работе должен использовать новые технологии, методики. При освоении данной программы активно используется метод творческого проекта. Научить всему, вызвать интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач педагога. И, как показывает практика, увлечение воспитанниц поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материал. В этом и состоит новизна данной программы.

1.4 Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она развивает личностные качества и психические процессы у детей, и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей. Так, например, в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Занятия организуются таким образом, чтобы обучающиеся принимали активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, проводили необходимые расчеты, пользовались готовыми выкройками, знакомились с различными видами швов, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, самостоятельно контролировали свои действия.

В ходе реализации программы, обучающиеся одновременно изучают азбуку этикета в общественных местах, учатся правилам поведения в обществе. А с помощью игр и разнообразных викторин усваивают эти знания на практике. Работая над мягкой игрушкой, обучающиеся не только приобщаются к творчеству, но и постигают мир более чувственно, разнообразно. Вкладывая частичку своей души в созданную ими игрушку, учатся любить и отдавать. Общаясь между собой, обмениваясь мнениями, помогая друг другу в работе, обучающиеся учатся взаимному уважению друг к другу и одновременно приобщаются к культуре отношений в обществе.

1.5. Адресат программы, условия набора.

Программа «Любимая игрушка» рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 7-15 лет, желающие научиться декоративно-прикладному мастерству. Программа составлена с учетом возрастных и психологических возрастных особенностей обучающихся. В зависимости от возраста и подготовки обучающихся, педагог проводит сокращения и упрощения в практической работе с младшими обучающимися. Большое внимание уделяется формированию конструкторских умений и навыков у детей младшего школьного возраста. С этой целью по многим изделиям варианты содержащие конструкторские различия, имеют добавления или изменения. В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков старших обучающихся, в то же время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. Во время занятий идет

непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь. При организации работы, важно привлекать старших обучающихся, помощь которых может выразиться непосредственно в проведении занятий, заготовке необходимых материалов, инструментов, подборе и заготовке эскизов, шаблонов для будущих изделий, помощь младшим обучающимся во время практической работы. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки обучающихся, их возможностям. Уровень подготовленности определяется собеседованием.

В объединение принимаются все желающие без специального отбора. Условия вхождения в программу: набор в объединение свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, наполняемость групп до 15 человек.

1.6. Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 144 часа.

Срок реализации программы — (1год).

1.7. Формы обучения – очная.

1.8. Уровень программы – базовый.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Тип занятий: комбинированное занятие, теоретическое занятие, практическое, диагностическое, итоговое.

Виды учебных занятий: занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала; комбинированное занятие, практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие-мастерская, итоговое занятие, беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, творческая мастерская, экскурсия, что позволяет накопить и расширить кругозор и интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

1.10. Организационные формы обучения. Учебные занятия проводятся по группам.

Программой предусмотрены аудиторные занятия, которые проводятся в специально оборудованном кабинете.

1.11. Режим занятий.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.12. Формы подведения итогов.

Результатом занятий по программе является развитие творческой активности обучающихся, их самоопределение, творческого самовыражения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, выставка работ, зачёт), демонстрация изделий, презентация творческих работ результативность участия в конкурсах различного уровня.

Способ проверки результатов: наблюдение, беседа, опрос, тестирование, самостоятельная работа, выполнение творческих работ, контрольные теоретические и практические задания, самостоятельная работа.

2. Цель и задачи программы.

2.1. Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, расширения возможностей для самореализации личности ребенка, получения базовых навыков занятий декоративно-прикладным искусством посредством изготовления игрушки.

2.2. Задачи программы:

образовательные:

- формировать творческое мышление, умение решать художественно-творческие задачи;
- дать основные навыки работы с тканью, мехом и другими материалами;
- освоить основные швы, необходимые для пошива мягких игрушек;
- изучить основные технологии изготовления мягких игрушек;
- обучить рациональному использованию материалов;

развивающие:

- развивать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности и стремление обучающихся к творческому познанию и самовыражению;
- развивать у обучающихся художественный образ мышления, в том числе внимания, памяти, фантазии, воображения;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств;
- способствовать формированию у обучающихся интереса к исследовательской деятельности;
- развивать коммуникативные качества, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

воспитательные:

- воспитывать уважение к культурному наследию своего народа;
- формировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- расширять и обогащать практический опыт детей, знания о производственной деятельности людей;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству
- формировать адекватную самооценку и чувство уверенности в себе.

3. Результативность программы

3.1. Планируемые результаты

После завершения обучения по программе дети должны:

Знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, утюгом;
- историю возникновения мягкой игрушки;
- технику выполнения швов, используемых в пошиве игрушек;
- принципы изготовления лекала;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- виды ниток;
- технологию изготовления мягкой игрушки;

- виды тканей, используемых для изготовления мягких игрушек;
- приемы декоративного оформления игрушки;
- знать условные обозначения в литературе;

Уметь:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- подобрать необходимое оборудование и материал для работы;
- вести учебно-исследовательскую и проектную деятельность;
- создавать авторские изделия, выражать свою индивидуальность в создании мягкой игрушки;
- изготавливать выкройки-лекала;
- производить раскрой деталей;
- вырезать аккуратно детали кроя;
- выполнять швы, применяемые в пошиве игрушки;
- работать с инструментами: иглы, ножницы;
- соединять детали игрушки;
- набивать части игрушки;
- оформлять игрушку.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выставок творческих работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

познавательные:

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать;
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

регулятивные:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- определять цели, распределять функции и роли участников, например в творческом проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Любимая игрушка» направлена на: направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

5. Содержание программы

5.1. Учебный план

Раздел и тема программы	Кол-во часов			Форма контроля
	Теория	Практика	Всего часов	
1. Вводное занятие	2		2	опрос
2. Куклы-мотанки. Традиции и современность.	4	40	44	Наблюдение, творческое задание
3. Кофейные игрушки.	2	32	34	Наблюдение, контрольное задание
4. Игрушки в стиле Тильда.	4	30	34	Наблюдение, творческое задание
5. Фетровая игрушка.	2	16	18	Наблюдение, творческое задание
6. Мягкие игрушки.	2	8	10	Наблюдение, контрольное задание
7. Итоговое занятие	1	1	2	выставка работ
Итого	17	127	144	

5.2. Содержание тем учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория (2 часа). План работы учебной группы, правила поведения в кабинете, правила техники безопасности, режим работы. История возникновения мягкой игрушки, виды мягких игрушек в истории и современности. Знакомство с литературой.

Форма контроля: опрос.

2. Куклы-мотанки. Традиции и современность.

Теория (4 часа). Кукла мотанка у славян. История символики и значения кукол. Особенности, способы, виды изготовления.

Практика (40 часов). Изготовление куклы-закрутки: «Крупеничка и мужик богач», «Неразлучники», «Берегиня», «Колокольчик», «Десятиручница», «Пеленашка», «Птица Радость», «Баба Яга», «Рябинка», «Спиридон Солнцеворот».

Форма контроля: наблюдение, творческое задание.

3. Кофейные игрушки.

Теория (2 часа). Что из себя представляют кофейные игрушки, особенности создания: выкройки, пошив, пропитка, просушка, секреты правильного декорирования.

Практика (32 часа). Работа над созданием кофейных игрушек: «Примитивная кукла», «Медведь с пожеланиями», «Лошадки», «Лисица», «Лягушонок», «Декоративное чудо дерево», «Собачка Дружок», создание игрушки по своему эскизу.

Форма контроля: наблюдение, контрольное задание.

4. Игрушки в стиле Тильда.

Теория (4 часа). Кукла Тильда и другие игрушки в этом стиле: история возникновения, мировая популярность, отличительные черты, секреты многоликости, используемые материалы, секреты пошива, способы оформления, выкройки игрушек.

Практика (30 часов). Работа над созданием игрушек в стиле Тильда: «Кукла», «Улитка», «Зяц», создание игрушки по своему выбору в стиле «Тильда».

Форма контроля: наблюдение, творческое задание.

5. Фетровая игрушка.

Теория (2 часа). История возникновения фетровой игрушки. Основные приемы изготовления игрушки из фетра. Инструменты и материалы. Используемый шов. Декор игрушки. Основные этапы изготовления игрушки из фетра.

Практика (16 часов). Создание игрушек из фетра: «Кукла», «Слон», «Дерево с совами», «Объемная картина».

Форма контроля: наблюдение, творческое задание.

6. Мягкие игрушки.

Теория (2 часа). Как создать свою авторскую игрушку: от простого к сложному. Инструменты и материалы. Работа с выкройками. Подбор материалов, умение использовать любые лоскуты ткани: джинса, трикотажа, ситец и т.д. Цветовое решение игрушки. Раскрой деталей. Пошив игрушки, виды швов. Набивка деталей игрушки. Сборка игрушки. Оформление игрушек. Виды швов для ручной вышивки. Промежуточная аттестация.

Практика (8 часов). Работа над своей игрушкой: зарисовка эскиза, разработка выкройки, выкраивание, пошив, оформление. Создание своих игрушек: своя кукла, животное на выбор.

Форма контроля: наблюдение, контрольное задание.

6. Итоговое занятие

Теория (1 час). Тестирование. Промежуточная аттестация

Практика (1 час). Подготовка выставки изделий. Выставка работ.

Форма контроля: выставка работ.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

1. Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года	с 10.09. по 31.05
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	2 раза в неделю по 2 часа
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуальному графику работы
Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации данной программы необходима материально – техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением и оптимальным отоплением кабинет;
- столы, стулья, шкафы или полки для инструментов;

Оборудование:

- шкафы для готовых изделий;
- шкафы-витрины для мини-выставок;
- столы и стулья;
- шкафы для инструментов и материалов.

Материалы и инструменты:

- линейки и сантиметр;
- горячий клей;
- пуговицы, бусины, бисер, готовые носы, глаза, губы, лапки и т.д.;
- натуральная белая ткань – лен, бязь;
- драп, искусственный мех, искусственная кожа, фетр, войлок, любые другие отрезки ткани, ленты, кружева, тесьма;
- синтепон;
- черный растворимый кофе, пряности;
- акриловые краски;
- салфетки для декупажа;
- мисочки для замачивания ткани, кисточка;
- набор игл разных размеров;
- нитки (катушечные, суровые, мулине) разного цвета и толщины, пряжа, нитки для вязания;
- булавки и зажимы для ткани;
- пинцет и палочки для набивки игрушки;
- ножницы;
- проволока для каркаса;
- карандаши, шариковые ручки, портняжные мелки, ластик, ватман, картон, калька, копировальная бумага;
- клей ПФА, «Момент»;
- миллиметровая бумага;
- наглядный материал (образцы изделий, фотографии, картинки, книги, журналы и т.д.)

Кроме того, в кабинете должны быть: план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от травм. Аптечка и средства защиты должны храниться в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Информационное обеспечение: книги и журналы по рукоделию, учебная литература, интернет-источники.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Календарный учебный график: Приложение 2.

3. Формы аттестации (контроля).

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, выставка работ, зачёт, тестирование, опрос).

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня, а также результаты получения (повышения) обучающимися спортивного разряда в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы.

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:

Теория:

Знание технологии и терминологии по пройденным темам.

Практика:

1. Аккуратность.
2. Правильность.
3. Постановка рук.
4. Использование умений и навыков.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у обучающегося объем знаний 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел 100-80%, умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период; работает с оборудованием

самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- **средний уровень** – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** – ребенок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня творческой активности:

- **высокий уровень** – обучающийся представляет ярко выраженных интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

- **средний уровень** – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

- **низкий уровень** – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий (Приложение 3).

5. Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает последовательное, с учётом усложнения технологического процесса формирование у обучающихся полного представления о предмете и возможностях его творческого осмысления. Занятия проходят в предметно-практической форме, развитие творческих способностей формируется в процессе творческих индивидуальных заданий.

Основной формой организации работы является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, которой владеют педагог и обучающиеся. Оно включает в себя ещё и опыт, который приобретают участники деятельности, опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, к ценностям), опыт взаимодействия и общения.

Процесс обучения на занятиях «Любимая игрушка» построен на принципах: «от простого к сложному», (усложнение идёт «расширяющейся спиралью»), учёта возрастных особенностей учащихся, доступности материала, развивающего обучения. В процессе занятий учащиеся от простых изделий и материалов постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Вначале рекомендуется проработать простые модели из вискозных салфеток, далее поделки с использованием пуговиц, затем объемные игрушки с наполнителем внутри, а завершает программу раздел - изготовление мягких игрушек с донышком.

Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности.

Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, объяснение, демонстрация

наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику, подключаются методы продуктивного обучения, такие как: метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – «обыгрываются» свои поделки, придумывается сюжет к выполненным изделиям и т.д. В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, обучение, общение, творчество.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть занятия включает в себя: повтор пройденного, объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ поделок, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

На занятиях учащиеся знакомятся с видами швов (соединительный, сметочный, петельный и т.д.), необходимыми в изучении данного курса.

В ходе практической части в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает о правилах пользования иглой, ножницами и соблюдении правил безопасности. Для проведения практических работ у каждого имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного занятия.

Всё обучение формирует осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от красивого. Выполняя практические задания, учащиеся развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения.

Программой предусмотрены массовые формы работы: участие в конкурсах и выставках краевого, муниципального уровня, выставок по результатам работы. Это - позволяет воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя.

Успех обучающихся в изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, формирует дружеские, доброжелательные отношения со сверстниками, способствует сплочению коллектива, стимулируют взаимопомощь друг другу, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Содержание и многообразие форм учебно-воспитательного процесса в их единстве позволяет заинтересовать и вовлечь детей в образовательный процесс. Разнообразие форм даёт возможность педагогу увеличить число воспитывающих факторов, влияющих на сознание и поведение, чувства и волю, эмоции и интеллект, а также на здоровье детей.

Для осуществления развивающих целей обучения необходимо активизировать познавательную деятельность, создать ситуацию заинтересованности. Совершенствуя методы, средства, формы обучения, каждый педагог должен проявить максимум творчества и инициативы, чтобы обеспечить активное усвоение знаний учащимися, заложить основы их всестороннего развития и интереса к обучению.

Развитие ребёнка идёт через овладение конкретными приёмами практической деятельности, то есть зачатками мастерства, включает его в качественно новые отношения с обществом. Практические задания – это и домашние задания, но начинают выполнять их дети совместно с педагогом на занятии.

В процессе занятий очень важна доброжелательная творческая атмосфера, когда каждый может высказаться вслух, не боясь, что его засмеют или раскритикуют. Ведь у каждого ребёнка свой темп обучения. Поэтому выставки первых работ обучающихся, выполненных самостоятельно, требуют обязательного одобрения, не меньше, чем работы обучающихся третьего года, мастеров своего дела. Выполненные работы постоянно анализируются, разбираются ошибки и удачи каждого члена коллектива, а на первых порах, хвалить надо чуть больше, чем того заслуживает ребёнок.

Программа обеспечена различными видами методической продукции:

- специальная литература,
- иллюстративный материал,
- контрольно-измерительный материал,
- дидактический материал: поэтапное выполнение практических работ,
- образцы готовых работ,
- наглядные пособия по темам,
- планы-конспекты занятий.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка – М.: издатель И.В. Балабанов, 1999. – 120 с.: ил.
2. Нестерова Д.В. Креативное рукоделие. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 258 с.
3. Белякова О.В. Стильные мелочи для украшения вашего дома. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 224 с.
4. Гудрун Шмитт, Любимое шитье к праздникам. Украшения, игрушки, подарки ручной работы – М.: Эксмо, 2019. – 128 с.: ил.
5. Вали Берти Джанна Лоскутное шитье. От простого к сложному. – Пер. с итал. ООО «Мир книги». – М.: Мир книги, 2002. – 80 с., ил.
6. Войдинова Н. «Мягкая игрушка». М., ЭКСМО, 2004
7. Городкова Т.В.; Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 240 с; ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
8. Дайн Г., Дайн М. «Русская тряпичная кукла», «Культура и традиции». М., 2008
9. Кузьмина М. «Такие разные куклы». М., «ЭКСМО», 2005
10. Г.И. Перевертень, Самоделки из текстильных материалов. - М.: Просвещение, 1990.
11. Татьяна Зуева, Текстильные игрушки-кофеюшки. – СПб, Издательский дом «Питер», 2016. – 64 с.
12. Катя Владимирова, Игрушки из фетра. – М.: Издательский дом «Феникс», 2015. -64 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Иванова Ю.В. – Маленькие куколки за полчаса. – М.: ООО «АСТ-Пресс книга», 2014. – 32 с.
2. Кочетова С. Мягкая игрушка: Игрушки для всех. – М.: Изд-во ЭКСМО; СПб.: Валерии СПД, 2003. – 240 с., ил. (Серия «Академия «Умелые руки».)
3. Белова Н. Мягкая игрушка: Веселая компания. – М.: Изд-во «ЭКСМО – Пресс»; СПб.: «Валерии СПД», 2002. – 224 с; ил. (Серия: «Академия умелые руки».)

Приложение 1

План воспитательных мероприятий.

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	«Уважаю - вас учитель» Мероприятие, приуроченное ко «Дню учителя»	Развитие уважение к старшему поколению, благодарность педагогу за передаваемый опыт.	Октябрь
2		«За мужество, за честь» Мероприятие, посвященное «Дню защитника отечества»	Развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости.	Февраль
3		«Прекрасно, когда в женщине — загадка!» Мероприятие, посвящённое «Международному женскому дню»	Обобщить знания учащихся о Международном Женском дне, воспитывать доброту, вежливость, уважительное к девушкам; пополнять словарный запас, развивать мышление, речь	Март

			учащихся, воспитывать любовь к литературному слову, развивать чувство прекрасного.	
4	Гражданско-патриотическое	«Наш родной край»	Формирование понятий и представлений о родном крае, о народах России и Тульской области, их природе и национальных достояниях.	Ноябрь
5		«Я - патриот своей страны» мероприятие, приуроченное ко дню конституции РФ	Ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России)	Декабрь
6		«Великая победа - великая страна» мероприятие посвященное «9 мая»	Развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.	Май
7	Здоровье-сберегающее	«В здоровом теле - здоровый дух»	Ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического	Сентябрь

			развития.	
8		«Сбережём свою планету»	Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.	Сентябрь
9		«Я здоров, как космонавт» 65 лет со дня запуска первого искусственного спутника Земли	Развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости. Знакомство с историей космонавтики.	Октябрь
10	Культурологическое	«Красота-спасёт мир»	Развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей.	Сентябрь
11		«Взгляни на прекрасное»	Воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их	Октябрь

			прекрасных и оригинальных сочетаний.	
12		«Всегда иди дорогою добра»	Обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.	Январь

Календарный учебный график

Данный календарный учебный график составлен для учебной группы, которая занимается по расписанию:

вторник 17.00-17.45, пятница: 17.00-17.45 на базе МБУ ДО «ДДТ» каб. № 105.

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
1.		Вводное занятие. Правила ТБ.	2		Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Техники безопасности, режим работы. Входной контроль.	Теория, беседа.	Собеседование, опрос.	
2.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.	2		Кукла мотанка у славян. История символики и значения кукол.	Теория, беседа.	Собеседование, опрос.	
3.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.	2		Особенности, способы, виды изготовления.	Беседа.	Наблюдение.	
4.		Куклы-мотанки. Традиции и		2	Изготовления куклы- закрутки: «Крупеничка и	Практика.	Наблюдение.	

		современность.			мужик богач».			
5.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Завершение работы над куклой оформление: «Крупеничка и мужик богач».	Практика.	Наблюдение.	
6.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Изготовления куклы- закрутки: «Неразлучники»	Практика.	Наблюдение.	
7.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Завершение работы над куклой оформление: «Неразлучники»	Практика.	Наблюдение.	
8.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Изготовления куклы- закрутки: «Берегиня»	Практика.	Наблюдение.	
9.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Завершение работы над куклой оформление: «Берегиня»	Практика.	Наблюдение.	
10.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Изготовления куклы- закрутки: «Колокольчик»	Практика.	Наблюдение.	
11.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Завершение работы над куклой оформление: «Колокольчик»	Практика.	Наблюдение.	

12.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Изготовления куклы- закрутки: «Десятиручница»	Практика.	Наблюдение.	
13.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Завершение работы над куклой оформление: «Десятиручница»	Практика.	Наблюдение.	
14.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Изготовления куклы- закрутки: «Пеленашка»	Практика.	Наблюдение.	
15.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Завершение работы над куклой оформление: «Пеленашка»	Практика.	Наблюдение.	
16.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Изготовления куклы- закрутки: «Птица Радость»	Практика.	Наблюдение.	
17.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Завершение работы над куклой оформление: «Птица Радость»	Практика.	Наблюдение.	
18.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Изготовления куклы- закрутки: «Баба Яга»	Практика.	Наблюдение.	
19.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Завершение работы над куклой оформление: «Баба Яга»	Практика.	Наблюдение.	

20.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Изготовления куклы- закрутки: «Рябинка»	Практика.	Наблюдение.	
21.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Завершение работы над куклой оформление: «Рябинка»	Практика.	Наблюдение.	
22.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Изготовления куклы- закрутки: «Спиридон Солнцеворот»	Практика.	Творческое задание.	
23.		Куклы-мотанки. Традиции и современность.		2	Завершение работы над куклой оформление: «Спиридон Солнцеворот»	Практика.	Творческое задание.	
24.		Кофейные игрушки.	2		Что из себя представляют кофейные игрушки, особенности создания	Теория, беседа.	Собеседование, опрос	
25.		Кофейные игрушки.		2	Работа над созданием кофейной игрушки: «Примитивная кукла»	Практика.	Наблюдение.	
26.		Кофейные игрушки.		2	Завершение работы и оформление игрушки: «Примитивная кукла».	Практика.	Наблюдение.	
27.		Кофейные игрушки.		2	Работа над созданием кофейной игрушки: «Медведь с пожеланиями»	Практика.	Наблюдение.	
28.		Кофейные игрушки.		2	Завершение работы и оформление игрушки: «Медведь с пожеланиями»	Практика.	Наблюдение.	

29.		Кофейные игрушки.		2	Работа над созданием кофейной игрушки: «Лошадки»	Практика.	Наблюдение.	
30.		Кофейные игрушки.		2	Завершение работы и оформление игрушки: «Лошадки»	Практика.	Наблюдение.	
31.		Кофейные игрушки.		2	Работа над созданием кофейной игрушки: «Лисица»	Практика.	Наблюдение.	
32.		Кофейные игрушки.		2	Завершение работы и оформление игрушки: «Лисица»	Практика.	Наблюдение.	
33.		Кофейные игрушки.		2	Работа над созданием кофейной игрушки: «Лягушонок»	Практика.	Наблюдение.	
34.		Кофейные игрушки.		2	Завершение работы и оформление игрушки: «Лягушонок»	Практика.	Наблюдение.	
35.		Кофейные игрушки.		2	Работа над созданием кофейной игрушки: «Декоративное чудо дерево»	Практика.	Наблюдение.	
36.		Кофейные игрушки.		2	Завершение работы и оформление игрушки: «Декоративное чудо дерево»	Практика.	Наблюдение.	
37.		Кофейные игрушки.		2	Работа над созданием кофейной игрушки: «Собачка Дружок»	Практика.	Наблюдение.	
38.		Кофейные игрушки.		2	Завершение работы и оформление игрушки: «Собачка Дружок»	Практика.	Наблюдение.	
39.		Кофейные игрушки.		2	Работа над созданием кофейной игрушки: по своему эскизу.	Практика.	Контрольное задание	
40.		Кофейные игрушки.		2	Завершение работы и оформление игрушки: по своему эскизу.	Практика.	Контрольное задание	
41.		Игрушки в стиле Тильда.	2		Кукла Тильда и другие игрушки в этом стиле: история, отличительные черты, секреты	Теория.	Собеседование,	

					многоликости.		Опрос.	
42.		Игрушки в стиле Тильда.	2		Используемые материалы, секреты пошива, способы оформления, выкройки игрушек.	Беседа.	Собеседование. Опрос.	
43.		Игрушки в стиле Тильда.		2	Работа над созданием куклы «Тильда».	Практика.	Наблюдение.	
44.		Игрушки в стиле Тильда.		2	Продолжение работы над созданием куклы «Тильда».	Практика.	Наблюдение.	
45.		Игрушки в стиле Тильда.		2	Сбор куклы, оформление тела и лица.	Практика.	Наблюдение.	
46.		Игрушки в стиле Тильда.		2	Изготовление одежды для куклы «Тильда»	Практика.	Наблюдение.	
47.		Игрушки в стиле Тильда.		2	Изготовление обуви и аксессуаров для куклы «Тильда».	Практика.	Наблюдение.	
48.		Игрушки в стиле Тильда.		2	Прическа куклы «Тильда». Завершение работы	Практика.	Наблюдение.	
49.		Игрушки в стиле Тильда.		2	Работа над созданием игрушек в стиле Тильда: «Улитка»	Практика.	Наблюдение.	
50.		Игрушки в стиле Тильда.		2	Завершение работы над «Улиткой», оформление.	Практика.	Наблюдение.	
51.		Игрушки в стиле Тильда.		2	Работа над созданием игрушек в стиле Тильда: «Заяц».	Практика.	Наблюдение.	

52.		Игрушки в стиле Тильда.		2	Сбор игрушки «Зайц» и оформление.	Практика.	Наблюдение.	
53.		Игрушки в стиле Тильда.		2	Изготовление одежды для игрушки «Заяц».	Практика.	Наблюдение.	
54.		Игрушки в стиле Тильда.		2	Аксессуары и завершающее оформление игрушки «Заяц»	Практика.	Наблюдение.	
55.		Игрушки в стиле Тильда.		2	Создание игрушки по своему выбору в стиле «Тильда».	Практика.	Творческое задание.	
56.		Игрушки в стиле Тильда.		2	Продолжение работы над игрушкой по своему выбору в стиле «Тильда».	Практика.	Творческое задание.	
57.		Игрушки в стиле Тильда.		2	Завершение работы оформление игрушки по своему выбору в стиле «Тильда».	Практика.	Творческое задание.	
58.		Фетровая игрушка.	2		История, приемы изготовления.	Беседа.	Собеседование, опрос.	
59.		Фетровая игрушка.		2	Создание игрушки из фетра: «Кукла».	Практика.	Наблюдение.	
60.		Фетровая игрушка.		2	Завершение работы и оформление игрушки: «Кукла».	Практика.	Наблюдение.	
61.		Фетровая игрушка.		2	Создание игрушки из фетра: «Слон».	Практика.	Наблюдение.	

62.		Фетровая игрушка.		2	Завершение работы и оформление игрушки: «Слон».	Практика.	Наблюдение.	
63.		Фетровая игрушка.		2	Создание игрушки из фетра: «Дерево с совами»	Практика.	Наблюдение.	
64.		Фетровая игрушка.		2	Завершение работы и оформление игрушки: «Дерево с совами»	Практика.	Наблюдение.	
65.		Фетровая игрушка.		2	Создание игрушки из фетра: «Объемная картина»	Практика.	Творческое задание.	
66.		Фетровая игрушка.		2	Завершение работы и оформление игрушки: «Объемная картина»	Практика.	Наблюдение, творческое задание.	
67.		Мягкие игрушки.	2		Как создать свою авторскую игрушку: от простого к сложному.	Теория.	Собеседование.	
68.		Мягкие игрушки.		2	Создание своей игрушки: своя кукла.	Практика.	Наблюдение.	
69.		Мягкие игрушки.		2	Завершение работы и оформление над своей игрушкой: своя кукла.	Практика.	Наблюдение.	
70.		Мягкие игрушки.		2	Создание своей игрушки: животное на выбор.	Практика.	Творческое задание.	
71.		Мягкие игрушки.		2	Завершение работы и оформление над своей игрушкой: животное на выбор.	Практика.	Анализ работ.	
72.		Итоговое занятие.	1	1	Промежуточная аттестация. Выставка работ.	Практика, теория.	Контрольное задание, тестирование.	

		Итого	17	127	Всего часов- 144			
--	--	--------------	-----------	------------	-------------------------	--	--	--

Диагностический инструментарий

Теория:

Тестирование

1. На какой стороне ткани нужно выкраивать детали?

- а) лицевой;
- б) изнаночной.

2. Иглы должны храниться:

- а) разбросанными
- б) просто на столе
- в) в игольнице

3. Процесс соединения деталей игрушки швом «вперёд иголка» называется:

- а) набивка;
- б) смётка;
- в) соединение.

4. В сшитые формы животных для большей устойчивости вставляют:

- а) вату;
- б) картон;
- в) проволочный каркас.

5. Детали из меха сшивают швом:

- а) «через край»;
- б) «потайной»;
- в) «назад иголка».

6. Технологический процесс оформления головы игрушки, при котором на лице выделяются щёчки, и оно получается улыбающимся:

- а) раскрой;
- б) утяжка;
- в) соединение.

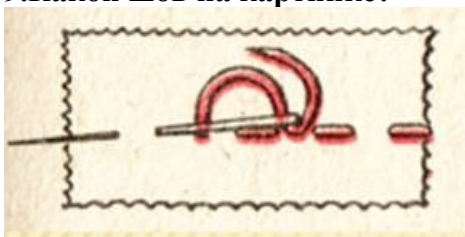
7. Процесс соединения элементов игрушки в единое целое называется:

- а) соединение;
- б) сборка;
- в) смётка.

8. Игла должна быть:

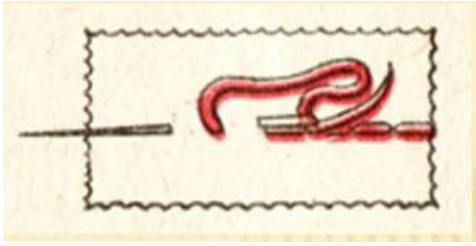
- а) тупой
- б) острой
- в) с зазубринами

9. Какой шов на картинке?



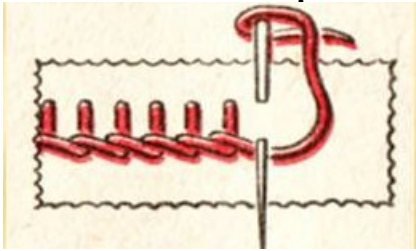
- а) вперед иголку;
- б) назад иголку;
- в) петельный.

10. Какой шов на картинке?



- а) вперед иголку;
- б) назад иголку;
- в) петельный.

11. Какой шов на картинке?



- а) вперед иголку;
- б) назад иголку;
- в) петельный.

Правильные варианты ответа: 1б, 2в, 3б, 4в, 5а, 6б, 7б, 8б, 9а, 10б, 11в.

За правильный ответ начисляется 1 балл (9- 11 баллов – высокий уровень, 6-8 баллов – средний уровень, ниже 6 баллов – низкий уровень).

Практика: контрольное задание

Построить выкройку по фото, раскроить и сшить.



