

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Многоголосие»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Ударцева Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы

Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Многоголосие» (далее – программа) составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;

– Уставом МБУ ДО «ДДТ»;

– Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Динамичные изменения современного общества, характеризующиеся стремительным научно-техническим прогрессом, переходом к постиндустриальной цивилизации, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Утраты культурных ценностей невозможны и необратимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций отечественной системы образования является художественно-эстетическое развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Что хочет современный ребенок? Заниматься любимым делом; достичь совершенства в избранном виде деятельности для одобрения или восхищения ближайшего окружения; стать в дальнейшем известным. Что хочет современный родитель для своего ребенка? Воспитать гармонично развитую, культурную, самостоятельную личность, адекватную изменяющимся требованиям жизни; сохранить здоровье ребенка, повысить его функциональные, физические, психологические способности; вырастить хорошего человека.

Стремительное инновационное развитие творческих объединений художественно-эстетической направленности в системе дополнительного образования детей обуславливает необходимость вмещать в себя и другие виды творчества.

Обучение театральному искусству, хоровому пению, предоставляет большие возможности в формировании художественного вкуса воспитанника и максимальной реализации его творческого потенциала.

В образовательную программу включены следующие обязательные направления: музыкальное воспитание, эстрадный вокал, основы хорового пения, актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, позволяющие в полной мере разгадывать тайны индивидуальности личности, позитивно менять отношение воспитанников к себе и окружающему миру. Доступность, систематичность и наполненность процесса совместного освоения воспитанниками и педагогом содержания, форм и методов в данной комплексной образовательной программе обеспечивают усвоение основ театра и музыкального искусства

1.1. По своему функциональному назначению программа имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность программы обусловлена необходимостью целостного гармоничного развития личности, сочетающего в себе духовное богатство, многообразие сценических образов, эстетическое восприятие окружающего мира. Инновационной составляющей в организации образовательного процесса будет являться принятие такой модели выпускника, для которой доминантным становится формирование социально-активной, мобильной личности, умеющей адаптироваться к качественно новым условиям жизнедеятельности, свободной и ответственной, готовой к масштабной реализации своих потенциальных возможностей.

1.3. Отличительные особенности программы Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Многоголосие» состоят в том, что она предполагает обучение различным техникам исполнения вокальных произведений, разработана с учетом современных образовательных технологий.

1.4. Адресат программы.

В программе используются формы и методы работы, обеспечивающие музыкальное просвещение детей и подростков 10-18 лет. Программа предусматривает предварительный отбор, цель которого выявить наиболее способных детей для их дальнейшего музыкального эстетического развития. На прослушивании оценивается:

- голос (тембр, сила, диапазон);
- слух;
- музыкальность;
- эмоциональность исполнения;

Группы комплектуются в составе 8-12 человек.

1.5. Объем программы срок освоения.

Полный объем учебных часов -432 часа

Срок реализации программы – 3года.

1.6. Форма обучения - очная

1.7. Уровень программы:

- 1 год обучения – стартовый уровень сложности.
- 2 год обучения - базовый уровень сложности
- 3 год обучения – продвинутый уровень сложности.

1.8. Особенности организации образовательного процесса

В основе процесса обучения по программе лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития обучающихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, включающее в себя теорию и практику. Также программа предусматривает репетиции на сцене актового зала, выезды в другие учреждения и города на конкурсы и концерты.

Учебный материал данной программы распределен по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные *виды учебных занятий*: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

1.10. Организационные формы обучения.

Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- организационный момент дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;

- работа над репертуаром
- беседа, подведение итога занятия.

1.11. Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа (45 минут академический час с перерывом в 10 минут);

Распределение учебного времени производится с учётом усвоения и понимания поставленных творческих задач.

1.12. Способы и формы проверки результатов

Результатом занятий по программе является развитие творческой активности обучающихся, их самоопределение, творческого самовыражения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, отчётный концерт, зачёт); результативность участия в конкурсах различного уровня.

Способ проверки результатов: наблюдение, беседа с ребенком, тестирование, контрольные теоретические и практические задания, самостоятельная работа, сценические выступления.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных и театральных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, культуры речи, умения двигаться, координации движений.

Также *оцениваются в целом результаты* концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

2. Цель и задачи программы

Цель программы раскрытие творческих способностей обучающихся средствами театрального, и вокального искусства с целью реализации их активной жизненной позиции, конкурентоспособности, творческого осмысления, профессионального самоопределения на пути дальнейшей социально-значимой жизнедеятельности.

Задачи:

Обучающие.

Формировать:

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

Развивающие.

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные.

- Воспитывать интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;

- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность; трудолюбие, целеустремленность;
- самоорганизацию, самоконтроль;
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры

3. Планируемые результаты реализации образовательной программы

К концу 1 года обучения обучающиеся должны:

знать

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности, возможности и гигиену певческого голоса;

уметь

- правильно дышать, петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно с ярко выраженной конкретной тематикой

игрового характера.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны:

знать

- основы вокального и ансамблевого вокального искусства; особенности одноголосного и двухголосного пения;
- культуру поведения на сцене;

уметь

- исполнять одноголосные произведения различной сложности;
- исполнять более сложные ритмические рисунки;
- чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку;
- передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны:

знать

- характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- значение ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;

уметь

- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием;
- использовать навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы)
- исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом;
- выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении произведений.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационнокоммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

Личностные результаты:

- способность формулировать собственное мнение и позицию;

- владение основами самоконтроля, самооценки;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Многоголосие» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

– развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;

- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

5.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Стартовый уровень

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
Вокальная работа					
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2		опрос
3.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	4		4	наблюдение
4.	Пение учебно-тренировочного материала	20		20	наблюдение
5.	Дыхание. Певческая позиция.	18	8	10	наблюдение
6.	Дикция. Артикуляция.	18	8	10	наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	4	2	2	наблюдение

					ние
8.	Вокально-хоровая работа. Пение произведений	64		64	наблюдение
9.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8		8	наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность					
10.	Праздники, выступления, репетиции.	2	1	1	
11.	Итоговое занятие	2	1	1	аттестация
		144	24	120	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Техника безопасности. Входной контроль ЗУН. Правила техники безопасности, проверка голосовых данных у детей, ознакомление с основами вокального искусства,.

2. Гигиена певческого голоса-

Теория: Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Владение голосовым аппаратом, строение голосового аппарата

3. Работа над собственной манерой вокального исполнения.

Практика: Пение специальных упражнений. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Работа над выработкой вибрато.

4. Пение учебно- тренировочного материала.

Практика: Звук и механизм его извлечения. Вокальные упражнения. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Использование скороговорки на начало распевки. Упражнения по распеванию.

5. Дыхание. Певческая позиция.

Теория: Типы дыхания. Правильное положение корпуса. Организация певческого вдоха и выдоха.

Практика: Отработка вокальных навыков. Отработка действий связанных с выведением наружу – выдувание. Превращение воздуха в звуковые волны. Дыхательная гимнастика.

6. Дикция. Артикуляция.

Теория: Понятие дикции артикуляции. Приёмы работы. Дикция и артикуляция в работе с текстом.

Практика: Упражнения на разогрев артикуляционного аппарата. Упражнения для дикции, работа над произношением сов и предложений. Проговаривание текста на определенные слоги. Выполнение вокальных упражнений на интонирование согласных.

7. Сценическая культура и сценический образ.

Теория: Показ жестов вокалиста и актера: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика: Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

8. Вокально-хоровая работа. Пение произведений.

Практика: Работа над произведением. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста; отработка дикции (четкость произношения слов, букв, медленно, быстро). Разучивание мелодии. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Темп, ритм. Динамические оттенки. Работа над фразировкой.

Упражнения для устранения трудностей в работе с песней. Звуковедение: положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле); управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Использование певческих навыков.

9. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Практика: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

10. Праздники, выступления, конкурсы репетиции.

Практика: Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. Репетиции, конкурсы.

11. Итоговое занятие

Отчетный концерт. Аттестация.

2 год обучения Базовый уровень

	Тема занятий	Часы			Форма контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
Вокальная работа					
1.	Организационное занятие	2	2		
2.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2		опрос
3.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	6		6	наблюдение
4.	Пение учебно-тренировочного материала	10		10	наблюдение
5.	Дыхание	12	2	10	наблюдение
6.	Дикция. Артикуляция.	10		10	наблюдение

7.	Сценическая культура и сценический образ.	6	3	3	наблюдение
8.	Вокально-хоровая работа. Пение произведений	76		76	наблюдение
9.	Использование элементов ритмики..	10		10	наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность					
10.	Праздники, выступления, репетиции.	8		8	анализ
11.	Итоговое занятие	2	1	1	аттестация
		144	10	134	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Организационное занятие.

Теория: Подбор репертуара. Повторение правил пения и охрана голоса; обсуждение плана на учебный год; правила по технике безопасности

2. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Владение голосовым аппаратом.

Теория: Голосообразование – рождение звука. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

3. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Использование певческих навыков.

Практика: Пение специальных упражнений. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

4. Пение учебно- тренировочного материала.

Практика: Правильное дыхание при исполнении упражнений. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки. Упражнения на формирование близкого звука, освобождение от горлового звучания

5. Дыхание.

Теория: Закреплением знания о певческом дыхании. Типы певческого дыхания.

Практика: Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Дыхательная гимнастика.

6. Дикция. Артикуляция.

Практика: Взаимосвязь речи и пения. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.

Артикуляционная гимнастика:

- 1) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации
- 2) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса
- 3) Дыхательные упражнения
- 4) Тренажер самоконтроля развития дикции
- 5) Упражнение на дикцию и артикуляцию

7. Сценическая культура и сценический образ.

Теория: Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Выразительные средства актера: голос, речь, музыка, пение, мимика и жест. Ампула в театре: герои, простак и т.д. Система К.С. Станиславского, знакомство с основными положениями.

Практика: Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах

8. Вокально-хоровая работа. Пение произведений.

Практика: Тембр и динамика своего голоса. Собственная манера исполнения. Пение произведений. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Звуковедение. Работа над окончанием, на дыхании. Работа над ансамблевым пением.

9. Использование элементов ритмики.

Практика: Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

10. Праздники, выступления, репетиции.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

11. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.

3 год обучения Продвинутый уровень

	Тема занятий	Часы			Форма контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
Вокальная работа					
1.	Организационное занятие	2	2		

2.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2		опрос
3.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Тембр. Динамика. Певческие навыки	2		2	наблюдение
4.	Пение учебно-тренировочного материала	6		6	анализ ошибок
5.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	6		6	анализ ошибок
6.	Дикция. Артикуляция	10		10	наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ. Выразительные средства актера и певца.	6	1	5	наблюдение
8.	Вокально-хоровая работа. Пение произведений	92		92	наблюдение
9.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Ритмопластика	10		10	анализ ошибок
Концертно-исполнительская деятельность					
10.	Праздники, конкурсы, выступления, репетиции.	6		6	анализ
11.	Итоговое занятие	2	1	1	аттестация
		144	6	138	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Организационное занятие.

Теория: Правила техники безопасности. Подбор репертуара. Составление расписания.

2. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

3. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Тембр. Динамика. Использование певческих навыков.

Практика: Пение специальных упражнений на выработку вибрато, вибрацию голоса

Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия

звука своего голоса. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

4. Пение учебно- тренировочного материала. Распевание.

Практика: Работа над звуком. Использование скороговорок в начале распевки. Упражнения по распеванию (распевание на слоги, распевание на звуки и слова, сюжетное распевание). Пение песни в унисон, работа над фразировкой (дыхание);

5. Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.

Практика: Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

6. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса. Дыхательные упражнения по методике Исаевой. Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнение на дикцию и артикуляцию.

7. Сценическая культура и сценический образ.

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика: Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

8. Вокально-хоровая работа. Пение произведений.

Практика: Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Разучивание музыкальной партии. Работа над динамическими оттенками (громко, тихо). Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

9. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Ритмопластика.

Практика: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыке. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Просмотр и анализ выступлений вокалистов на сцене. Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее. Изображать ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации во время исполнения песни. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств разными способами

10. Праздники, выступления, репетиции.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

11. Итоговое занятие.

Отчетный концерт. Аттестация.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	1 год обучения – с 10.09. по 31.05. 2 год обучения - с 10.09. по 31.05. 3 год обучения – с 10.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия, согласно индивидуального графика работы
Каникулы	Зимние – с 01.01. по 09.01 Летние – с 01.06. по 31.08

2.2. Условия реализации программы.

1. Наличие специального кабинета с хорошим освещением и акустикой, оптимальным температурным режимом (кабинет вокала).
 2. Наличие репетиционного зала (сцена).
 3. Синтезатор.
 4. Компьютер.
 5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
 6. Электроаппаратура. (Микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио - колонки).
 7. Зеркало.
 8. Нотный материал, подборка репертуара.
 9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
 10. Записи выступлений, концертов.
 11. Студия звукозаписи – для учащихся с высокими результатами, как поощрение.
- Информационное обеспечение:** готовые фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, фонотека, методические пособия, учебная литературы, интернет источники.

Кадровое обеспечение программы. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

2.3.Формы аттестации контроля

Программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие и контрольные задания, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, зачет, отчетный концерт и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня, а также результаты получения (повышения) обучающимися спортивного разряда в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Оценочные материалы:

- вопросы теоретического плана;
- музыкально - ритмические игры;
- карточки-задания;
- тестирование по эстраднему вокалу.

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:

Теория:

- техника безопасности и гигиена певческого голоса;
- певческое звукообразование;
- певческое дыхание;
- манера исполнения вокальных произведений;

- средства вокальной выразительности

Практика:

- знание слов песни;
- чёткость произношения слов;
- точность исполнения мелодии;
- чистота интонирования и ритмическая точность;
- выразительность исполнения песни

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание. Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

2.4.Методическое обеспечение программы

Особенности работы с детьми по данной программе обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями обучающихся в восприятии и воспроизведении музыки.

Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации обучения. На начальном этапе вокального, музыкального, театрального обучения и воспитания большое значение имеет разностороннее развитие способностей у обучающихся. Обычно занятия проходят в традиционной форме, включающей игры, репетиции.

В качестве главных методов обучения по данной программе применяются стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко используется в обучении, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематики, вокального материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени к вокалистам – умение уверенно держаться и двигаться на сцене, выразительно исполнять вокальное произведение, раскрепощено вести себя перед зрителями и слушателями. Обучение по данной программе дает обучающимся необходимые навыки: умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Результатом обучения по программе «Многоголосие» является развитие творческой активности обучающихся, их самоопределение, творческое самовыражение. У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, экспрессия, способствующие социальной самореализации ребенка. Обучающиеся осваивают различные виды музыкальной, театральной деятельности: слушание, исполнение, изучение; у них развиваются музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального и инструментального музицирования, развиваются голосовые функции; приобретает опыт сценического исполнения, развивается эстетическая потребность через приобщение к музыкальной культуре. Обучающиеся активно участвуют в подготовке и проведении праздника, мероприятия, проекта, несет личную ответственность в общем деле.

Занимающиеся по программе дети осознают себя как целостность, уникальный коллектив, действующий в пространстве Дома детского творчества.

Обучающиеся применяют полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументирует собственное мнение по проблеме, общаются на межличностные и специальные профессиональные темы; умеют организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии; стремятся к расширению кругозора, обладают

готовностью и умением презентовать итог своей деятельности как уникальный сотворческий продукт.

Формами ведения занятий могут быть: занятие - беседа, занятие викторина.

Для реализации поставленных целей и задач учебно-воспитательного процесса в подготовительной вокальной студии используются следующие **методы работы**:

словесные, наглядные, практические.

По темам и разделам используются следующие **методы подведения итогов**:

опрос;

прослушивание;

открытое занятие;

просмотр.

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения, их реализация и проверка. Учебные задачи постепенно усложняются и расширяются, что отражается в усложненном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются обучающемуся индивидуально.

Психологическая атмосфера занятия в студии носит комфортный, неформальный характер. Для обеспечения оптимального певческого развития каждого учащегося руководитель вокальной студии должен постоянно контролировать индивидуальные проявления успехов обучающихся:

индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе, будет способствовать фиксации динамики достижений ребенка, конкретному анализу его ошибок;

определение алгоритма дальнейшего развития обучающегося.

Это даст возможность полному раскрытию способностей ребенка в его певческом и личностном становлении. Так как программа является развивающей, она предполагает промежуточную аттестацию по результатам обучения. Результатом освоения программы являются выступления обучающихся на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчётах, на родительских собраниях, простейших тестах и т.п. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения открытых занятий, творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами.

Ш.Список литературы

Литература для педагога

1. Бархатова И.Б. [Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие.](#) СПб.: Планета музыки, 2014.
2. Брылин Б.А. "ВИА школьников" Москва "Просвещение 1990
3. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. [Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие.](#) СПб.: Планета музыки, 2014.
4. Квернадзе Е.Б. [Базовое вокальное дыхание. Авторская методика Е. Кавернадзе.](#) СПб.: Издательско-Торговый дом «Скифия», 2017.
5. Кочетов Н.Р. [Вокальная техника и ее значение. Учебное пособие.](#) СПб.: Планета музыки, 2017.
6. Крылусов А. "С песней весело шагать" Москва "Музыка" 1991
7. Великая история великой музыки Музыка на все времена 3 тома межрегиональное агентство информации "Вся Россия", 2007
8. Троицкий А.К. Рок-музыка в СССР Издательство "Книг, Москва 1990г.
9. Шелепина Г. Пашутин В. Сборник песен Тульский полиграфист 2014
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000

[Электронный ресурс].

11. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания, Тюмень, Издательство Тюменского государственного университета.2014. [Электронный ресурс].

12. Горбачева Е. Г.Популярная история музыки, ©« Издательство «Вече», 2002 [Электронный ресурс].

Литература для обучающихся

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Москва "Просвещение 1985

2. МихееваЛ. В. Музыкальный словарь в рассказах. Издательство Москва"Советский композитор", 2000 г. [Электронный ресурс].

3. Микушина Т.Н..Ильина Е.Ю. Секреты музыки ООО ИД "Сириус", 2018

4. Путешествие в мир музыки Москва, Советский композитор, 1990

5.. Пекерская Е.М.. Вокальный букварь Москва 2001г [Электронный ресурс]

Литература для родителей

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Москва "Просвещение 1985

2. МихееваЛ. В. Музыкальный словарь в рассказах. Издательство Москва"Советский композитор", 2000 г. [Электронный ресурс].

3. Микушина Т.Н..Ильина Е.Ю. Секреты музыки ООО ИД "Сириус", 2018

4. Путешествие в мир музыки Москва, Советский композитор, 1990

5.. Пекерская Е.М.. Вокальный букварь Москва 2001г [Электронный ресурс]

Репертуарный план

Репертуарный план дается приблизительно и по усмотрению руководителя может быть изменён. Включает песни советских и современных композиторов.

План воспитательных мероприятий

п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	Подготовка поздравлений ко Дню пожилого человека «Будьте счастливы!»	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	октябрь
2		Познавательная беседа ко Дню толерантности «Учимся быть вместе»		октябрь
3		Подготовка поздравлений ко Дню матери		ноябрь
4		Новогодние посиделки в кругу друзей «Новогодние чудеса»		декабрь
5		Час духовности «Рождественская звезда»		январь
6	Гражданско-патриотическое	Урок памяти, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Не забудем никогда»	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям	сентябрь
7		Тематическая беседа, посвященная Дню Народного единства		ноябрь
8		Познавательное занятие «Правовая культура для детей»		декабрь
9		Участие в		февраль

		мероприятие, посвященном Дню защитника отечества	российского народа.	
10		Викторина «Космос – это космос!»		апрель
11		Урок памяти, посвещенный Дню Победы		май
12	Здоровье сберегающее	Игра- путешествие «Путь в страну Здоровье»	формирование культуры здорового образа жизни	сентябрь
13		Познавательной- игровая программа «Азбука здоровья» по формированию ЗОЖ		январь
14		Беседа «Не будь зависимым!»		апрель