

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ №04-ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Народные лады»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Марков Сергей Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность программы	4
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	5
1.5. Адресат программы, условия набора.....	5
1.6. Объем и срок обучения	5
1.7. Формы обучения.....	5
1.8. Уровень программы.....	5
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.10. Организационные формы обучения.....	6
1.11. Режим занятий.....	6
1.12. Формы подведения итогов	6
2. Цель и задачи программы.....	6
2.1. Цель программы.....	6
2.2. Задачи программы.....	6
3. Результативность программы.....	7
3.1. Планируемые результаты.....	7
4. Воспитательный потенциал программы.....	8
5. Содержание программы.....	9
5.1. Учебный план.....	9
5.2. Содержание учебного плана.....	10
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
1. Календарный учебный график.....	11
2. Условия реализации программы.. ..	11
3.Формы аттестации (контроля)	12
4. Оценочные материалы.....	12
5. Методическое обеспечение программы.....	13
III. Список литературы.....	15
Приложения.....	16

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Народные лады» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Программа «Народные лады» имеет **художественную направленность**, так как направлена на реализацию творческого потенциала обучающихся, приобщение к вокальному искусству и расширение общего эстетического кругозора. Вместе с тем, занятия по программе способствуют развитию целого комплекса певческих навыков, помогают реализовать потребность в общении, сольном и совместном музицировании обучающихся.

1.2. Актуальность программы. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

1.3 Отличительные особенности программы состоят в том, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника.

1.4. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

1.5. Адресат программы, условия набора

Программа рассчитана на обучение детей 6- 8 лет сольному и пению и пению в ансамбле.

Особенности возрастной группы детей школьного возраста заключаются в том, что школьники имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями. Основные достижения школьного возраста связаны с освоением мира вещей, как предметов человеческой культуры. Дети осваивают формы позитивного общения с людьми, обладают высоким уровнем познавательного и личностного развития.

На обучение принимаются дети, прошедшие обучение по программе «Народные лады» (стартовый уровень), при необходимости в группу может осуществляться набор детей без «стартового уровня», но успешно прошедших собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Наполняемость группы составляет — до 6 человек.

1.6. Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 144 часа

Срок реализации программы — (1год)

1.7. Формы обучения – очная.

1.8. Уровень программы – базовый.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, включающее в себя теорию и практику, также репетиционная и концертная деятельность.

При подборе репертуара учитываются возрастные, психологические и вокальные данные учащихся. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для

освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Формы организации деятельности детей на занятии:

Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 6 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

1.10. Организационные формы обучения. Преимущественно аудиторные. Программа также предусматривает репетиции на сцене и концертную деятельность. Занятия проводятся индивидуально или в малых группах.

1.11. Режим занятий.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.12. Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, итоговое занятие, отчетный концерт, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг, промежуточная аттестация.

2. Цель и задачи программы.

2.1. Цель программы: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через приобщение ребёнка к народному песенному творчеству.

2.2. Задачи программы:

образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «народного пения»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей; развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;

- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие

воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

3. Результативность программы

3.1. Планируемые результаты

После завершения обучения по программе дети должны:

знать:

- специфику общерусской манеры пения;
- особенности русской народной песни;
- правила певческого дыхания;
- основы музыкальной грамоты;
- средства вокальной выразительности;
- понятия: «унисон», «интонирование», «лад», «диапазон», «устой», «смена устоев», «вариант»

уметь:

- формировать правильную певческую позицию;
- петь грудным звуком в народной манере;
- правильно дышать во время пения;
- сольфеджировать простейшие попевки;
- импровизировать на эмоционально – образную ситуацию

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению музыкальных произведений;
- эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

познавательные:

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать.
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

регулятивные:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Народные лады» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках,

мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

5. Содержание программы

5.1. Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		собеседование
2	Введение в мир фольклора	8	4	4	собеседование, наблюдение
3	Жанры фольклора. Музыкальная культура русского народа.	8	4	4	собеседование, наблюдение
4	Развитие голоса и слуха на фольклорной основе.	20	2	18	наблюдение, анализ ошибок, контрольное задание
5	Закрепление основ по технике постановки народного голоса	36	4	32	собеседование, наблюдение, анализ ошибок, творческое задание
6	Фольклорная хореография	16	2	14	наблюдение, собеседование
7	Работа над репертуаром	40	4	36	наблюдение, зачёт
8	Конкурсы и концерты	10		10	наблюдение, анализ
9	Промежуточная аттестация	2	2		тестирование, зачёт
10	Итоговое занятие	2		2	отчетный концерт
	Всего	144	24	120	

5.2. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие - 2 часа

Теория (2 часа). Правила техники безопасности и поведения, рассказ о русской народной песне, народной манере исполнения.

Форма контроля: собеседование.

2. Введение в мир фольклора - 8 часов

Теория(2 часа). Ознакомление с основными русскими народными праздниками. Жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно

тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Ознакомление с народными традициями празднования Пасхи, Троицы («Зеленые» святки).

Практика (6 часов). Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен в небольшом диапазоне (терции, кварты).

Форма контроля: наблюдение, собеседование.

3. Жанры фольклора. Музыкальная культура русского народа - 8 часов

Теория (4 часа). Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки). Непосредственно детское творчество (словесные игры, молчанки, голянки, сечки, скороговорки, детские календарные песни). Игровой фольклор.

Практика (4 часа). Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов. Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции.

Форма контроля: наблюдение, собеседование.

4. Развитие голоса и слуха на фольклорной основе - 20 часов

Теория (2 часа). Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

Практика (18 часов). Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на фольклорном материале. Варьирование мелодий на интонации народного трихорда, на данные народные двуступишия. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Пение и декламация упражнений: для развития дыхания «Насос», «Шарик», на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков): «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи», для формирования свободного, естественного пения («Пою, как говорю», «речь нараспев»). Работа над дикцией в играх и попевках: «Ходит Ваня», «Тетёра», воспитание бережного и внимательного отношения к слову. Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением.

Форма контроля: наблюдение, анализ ошибок, контрольное задание.

5. Закрепление основ по технике постановки народного голоса - 36 часов

Теория (4 часа). Художественная выразительность в звукообразовании и подаче литературного текста. Положение звукообразующих факторов голосового аппарата во время пения. Гигиена детского певческого голоса.

Практика (32 часа). Дыхательная гимнастика, вокальные упражнения, развивающие длительность вдоха. Формирование певческого вдоха. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над естественным и свободным звукоизвлечением. Упражнения на укрепление примерной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Форма контроля: собеседование, наблюдение, анализ ошибок, творческое задание.

6. Фольклорная хореография - 16 часов

Теория (2 часа). Характер и жанры русского народного танца. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку».

Практика (14 часов). Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, комбинаторику, развитие мягкости, плавности линии рук. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки, ритмическая ходьба). Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли. Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход

с выносом пятки вперед или в сторону на последнюю счетную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни.

Форма контроля: собеседование, наблюдение.

7. Работа над репертуаром – 40 часов

Теория (4 часа). Характеристика русских народных песен. Характеристика песен репертуара.

Практика (36 часов). Разучивание слов песни. Работа над мелодией и напевом песни. Разучивание песен в игровой форме (ясно выговаривая слова). Работа над выразительностью исполнения разучиваемых песен, импровизация на эмоционально – образную ситуацию (передавать в пении эмоциональное содержание песен).

Форма контроля: наблюдение, зачет.

8. Конкурсы и концерты - 10 часов

Практика (10 часов). Подготовка и участие в праздниках и конкурсах различного уровня. Выступления проводятся не менее двух раз в полугодие. Повторение песен, разученных за определенный период, закрепление знаний о песнях, о голосе.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

9. Промежуточная аттестация – 2 часа

Теория (2 часа). Промежуточная аттестация (тестирование, зачётное исполнение песен из разученного репертуара)

Форма контроля: тестирование, зачет.

10. Итоговое занятие – 2 часа

Практика (2 часа). Отчетный концерт.

Форма контроля: отчетный концерт.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 10.09. по 31.05
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	2 раза в неделю по 2 часа
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (хорошее освещение и акустика, оптимальный температурный режим).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов

Информационно-методическое обеспечение: ноты и методические пособия, учебная литература, интернет источники.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Календарный учебный график: Приложение 2.

3. Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие и контрольные задания, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, зачет, отчётный концерт и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня, а также результаты получения (повышения) обучающимися спортивного разряда в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:

Теория:

- техника безопасности и гигиена певческого голоса;
- певческое звукообразование;
- певческое дыхание;
- манера исполнения народных песен;
- средства вокальной выразительности

Практика:

- знание слов песни;
- чёткость произношения слов;
- точность исполнения мелодии;

- чистота интонирования и ритмическая точность;
- выразительность исполнения песни

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – обучающийся овладел 100-80%, умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень – ребенок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий (Приложение 1).

5. Методическое обеспечение программы

Успех выполнения программы зависит от правильной организации процесса обучения детей.

В работе используются следующие **методы**:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом);
- словесный (рассказ о деятельности композиторов, музыкальных произведениях);
- упражнения (многократное повторение, варьирование знакового материала);
- последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Хорошие результаты приносят *методические приемы*, обращенные сразу ко всей группе участников вокального объединения или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности:

- индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем эпизодических проверок, его успехами;
- использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку; создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных; индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общим указанием для всего коллектива.

Формы обучения

Обучение умению слушать и слушать музыку проводится на занятиях, развлекательных мероприятиях, в ходе самостоятельной деятельности ребенка. Следует подчеркнуть особую роль прослушивания музыки на занятиях. Знакомство детей с музыкальными произведениями развивает слух, расширяет кругозор, воспитывает из них активных слушателей.

Важной формой эмоционального обогащения слушателей являются концерты. Они составляют массу впечатлений. Содержание концертов связано с программой занятий. Они подводят итог пройденного материала, вводят в круг новых интересов.

Занятия в вокальном объединении строятся по трем направлениям:

- текущая (занятия);
- итоговая (открытое занятия, отчетное мероприятие, городские, областные конкурсы и фестивали);
- перспективная (продолжение обучения по программе индивидуального пения).

Программа состоит из теоретических и практических частей. Тематика программы включает в себя необходимые вопросы формирования музыкальности детей, но в каждом конкретном случае важную роль играют индивидуально-психологические особенности педагога и ученика, педагога и группы, творческий подход к проведению занятия, степень готовности всех детей или даже одного ребенка к занятию.

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях пением у детей развивают эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар помогает успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни, у них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребёнок не просто познаёт язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Общее развитие ребёнка, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Данная программа имеет концепцию методики работы с детьми по обучению их народному пению с учетом новых сведений по музыкальному интонированию и певческим возможностям детей, а также на базе их творческого потенциала, песенного фольклора, который дети исполняют в своих играх и забавах. Работа с программой обусловлена применением практико-ориентированных форм обучения, которые кроме внешнего знакомства с русской народной и детской песней дают детям широкое представление о глубоком и своеобразном мире музыки, способствуют развитию у учащихся художественного, музыкального вкуса, образности мышления, развивают

мелкую моторику, формируют своеобразный внутренний мир детского восприятия. Всё вышеперечисленное является основой понимания народных традиций и необходимо учащимся для правильного исполнения народных песен, имеющих своеобразный язык и несущих определенный смысловой сюжет.

При разучивании песенного материала, кроме разучивания музыки и текста учащиеся самостоятельно выполняют творческие задания, применяя простейшие танцевальные движения, т. е. происходит как бы обыгрывание текста или инсценирование песни. Это развивает физическую активность, творческие и интеллектуальные способности, фантазию, образность мышления. Для более полного усвоения программы, образовательная деятельность в ней сочетается с воспитательными мероприятиями.

III. Список литературы

Литература для педагога

1. Доренский А.Т. Музыкальный калейдоскоп. Избранные произведения для баяна и аккордеона. 2-4 классы. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
2. Еремеева М.В., Еремеев С.В. Музыкальная азбука. 1-4 классы. ФГОС. М.: Экзамен 2018.
3. Квернадзе Е.Б. Базовое вокальное дыхание. Авторская методика Е. Кавернадзе. СПб.: Издательско-Торговый дом «Скифия», 2017.
4. Кочетов Н.Р. Вокальная техника и ее значение. Учебное пособие. Спб.: Планета музыки, 2017
5. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2016.
6. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2014.

Литература для обучающихся и родителей

1. Еремеева М.В., Еремеев С.В. Азбука волшебника Смешилкина. Нотный сборник. Учебно-методическое пособие. Детское прикладное творчество. Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
2. Новикова А.М., Пушкина С.И. Традиционные бытовые песни Тульской области. Тула. Приокское книжное издательство, 1989.

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	Музыкальная поздравительная открытка ко Дню пожилого человека «Будьте счастливы!»	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	октябрь
2		Познавательная беседа ко Дню толерантности «Учимся быть вместе»		октябрь
3		Подготовка концертных номеров ко Дню матери		ноябрь
4		Новогодние посиделки в кругу друзей «Новогодние чудеса»		декабрь
5		Час духовности «Рождественская звезда»		январь
6	Гражданско-патриотическое	Урок памяти, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Не забудем никогда»	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.	сентябрь
7		Подготовка вокальных номеров ко Дню Народного единства		ноябрь
8		Познавательное занятие «Правовая культура для детей»		декабрь
9		Участие в мероприятии,		февраль

		посвященном Дню защитника отечества		
10		Викторина «Космос – это космос!»		апрель
11		Подготовка концертных номеров к Дню Победы		май
12	Здоровье сберегающее	Игра- путешествие «Путь в страну Здоровье»	формирование культуры здорового образа жизни	сентябрь
13		Познавательно- игровая программа «Азбука здоровья» по формированию ЗОЖ		январь
14		Беседа «Не будь зависимым!»		апрель

Календарный учебный график

2024-2025 учебный год

№ п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1			2	Вводное занятие Цели и задачи объединения. Инструктаж по ТБ. Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Входной контроль.	Комбинированное занятие	собеседование анализ	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
2			2	Введение в мир фольклора Знакомство с русскими народными праздниками	Теоретическое занятие, беседа	собеседование	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
3			2	Введение в мир фольклора Знакомство с народными традициями и обрядами	Теоретическое занятие, беседа	собеседование	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
4			2	Введение в мир фольклора Прослушивание народных календарно-обрядовых песен	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
5			2	Введение в мир фольклора Разучивание народных календарно-обрядовых песен	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
6			2	Жанры фольклора Разнообразие фольклорных жанров Фольклор взрослых для детей: колыбельные песни, пестушки, потешки	Комбинированное занятие	собеседование	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
7			2	Жанры фольклора Разучивание скороговорок. Пение простых	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ»

				распевок			каб. 206
8			2	Жанры фольклора Детское народное творчество: голосанки, сечки, календарные песенки	Комбинированное занятие	собеседование	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
9			2	Жанры фольклора Разучивание народной колыбельной песни	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
10			2	Развитие слуха и голоса на фольклорной основе Значение правильного дыхания для пения	Комбинированное занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
11			2	Развитие слуха и голоса на фольклорной основе Округление гласных в различных регистрах. Сольфеджирование простейших попевок	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
12			2	Развитие слуха и голоса на фольклорной основе Импровизация попевок на фольклорном материале	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
13			2	Развитие слуха и голоса на фольклорной основе Варьирование мелодии на интонации народного трихорда	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
14			2	Развитие слуха и голоса на фольклорной основе Дыхательная гимнастика, вокальные упражнения, развивающие длительность вдоха	Комбинированное занятие	контрольное задание	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
15			2	Развитие слуха и голоса на фольклорной основе Отработка навыков точного, чистого интонирования	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
16			2	Развитие слуха и голоса на фольклорной основе Отработка навыков умения управлять своим голосом	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206

17			2	Развитие слуха и голоса на фольклорной основе Выполнение упражнений для развития певческого дыхания: «насос», «шарик»	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
18			2	Развитие слуха и голоса на фольклорной основе Упражнения для формирования свободного естественного пения	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
19			2	Развитие слуха и голоса на фольклорной основе Импровизация попевок на фольклорном материале	Практическое занятие	анализ ошибок	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
20			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Положение звукообразующих факторов голосового аппарата во время пения	Комбинированное занятие	собеседование	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
21			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Упражнения на укрепление примерной зоны звучания детского голоса	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
22			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Художественная выразительность в звукообразовании и подаче литературного текста	Комбинированное занятие	собеседование	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
23			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
24			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Упражнения для свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания	Практическое занятие	творческое задание, анализ ошибок	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206

25			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Упражнения на дыхание и правильное извлечение звука	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
26			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Повторение и пение гласных звуков	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
27			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Упражнения на формирование мягкой атаки звука	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
28			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
29			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Произношение слов в сольном пении в соответствии с правилами орфоэпии	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
30			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Распевание по слогам	Практическое занятие	анализ ошибок	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
31			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Упражнения на смену дыхания в музыкальных фразах	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
32			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
33			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Работа над качеством звука и правильным	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206

				звукоизвлечением			
34			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Пение учебно-тренировочного материала	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
35			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Упражнения на активное дыхание и постепенное его расходование	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
36			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Распевание по слогам	Практическое занятие	анализ ошибок	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
37			2	Закрепление основ по технике постановки народного голоса Выполнение вокальных упражнений на интонирование	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
38			2	Фольклорная хореография Характер и жанры народного танца. Русский народный костюм	Беседа	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
39			2	Фольклорная хореография Упражнение на раскрепощение мышц, координацию движений	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
40			2	Фольклорная хореография Упражнение на постановку корпуса, рук и ног	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
41			2	Фольклорная хореография Разучивание простейших элементов русского народного танца	Практическое занятие	собеседование	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
42			2	Фольклорная хореография Отработка притопов и хлопков в ладоши.	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
43			2	Фольклорная хореография Отработка переменных шагов с поворотом корпуса	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206

44			2	Фольклорная хореография Отработка движений по кругу, поворотов на месте	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
45			2	Фольклорная хореография Разучивание простейшей хореографической композиции	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
46			2	Работа над репертуаром Характеристика русских народных песен	Комбинированное занятие	собеседование	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
47			2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Перевоз Дуня держала»	Практическое занятие	анализ ошибок	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
48			2	Работа над репертуаром Работа над мелодией и напевом песни «Перевоз Дуня держала»	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
49			2	Работа над репертуаром Характеристика песен репертуара	Комбинированное занятие	собеседование	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
50			2	Работа над репертуаром Работа над музыкальной композицией «Калинка».	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
51			2	Работа над репертуаром Разучивание текста песни «Калинка».	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
52			2	Работа над репертуаром Работа над мелодией и напевом песни «Калинка».	Практическое занятие	анализ ошибок	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
53			2	Работа над репертуаром Работа над выразительностью исполнения песни «Калинка»	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
54			2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Коробушка»	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
55			2	Работа над репертуаром	Практическое	наблюдение	МБУ ДО

				Работа над мелодией и напевом песни «Коробушка»	занятие		«ДДТ» каб. 206
56			2	Работа над репертуаром Работа над выразительностью исполнения песни «Коробушка»	Практическое занятие	творческое задание	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
57			2	Работа над репертуаром Работа над образом песни «Коробушка»	Практическое занятие	анализ ошибок	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
58			2	Работа над репертуаром Постановка танцевальных движений к песне «Калинка»	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
59			2	Работа над репертуаром Отработка танцевальных движений к песне «Калинка»	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
60			2	Работа над репертуаром Разучивание текста и мелодии песни «Утушка луговая»	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
61			2	Работа над репертуаром Работа над мелодией и напевом песни «Утушка луговая»	Практическое занятие	анализ ошибок	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
62			2	Работа над репертуаром Постановка танцевальных движений к песне «Утушка луговая»	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
63			2	Работа над репертуаром Разучивание песни «Посею лебеду...»	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
64			2	Работа над репертуаром Работа над мелодией и напевом песни «Посею лебеду...»	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
65			2	Работа над репертуаром Повторение всего разученного репертуара	Практическое занятие	анализ ошибок	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
66			2	Конкурсы и концерты	Открытое занятие	анализ	МБУ ДО

				Выступление на сцене ДДТ			«ДДТ» актовый зал
67			2	Конкурсы и концерты Подготовка и участие в интернет-конкурсах различного уровня	Практическое занятие	анализ	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
68			2	Конкурсы и концерты Подготовка и участие в праздниках и конкурсах различного уровня	Практическое занятие	анализ	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
69			2	Конкурсы и концерты Подготовка к отчетному концерту	Практическое занятие	анализ ошибок	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
70			2	Конкурсы и концерты Подготовка к отчетному концерту Повторение всего разученного репертуара	Практическое занятие	наблюдение	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
71			2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация Подведение итогов реализации программы Аттестация, тестирование, зачётное исполнение репертуара	Итоговое занятие	аттестация анализ	МБУ ДО «ДДТ» каб. 206
72			2	Итоговое занятие. Отчетный концерт	Отчетный концерт	анализ	МБУ ДО «ДДТ» актовый зал
			ИТОГО	144			

Диагностический инструментарий

Теория: Тест

- 1. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.**
а) Громкость б) Диапазон в) Длительность г) Высота д) Тембр
- 2. Найди лишнее слово:**
а) Низкий регистр б) высокий регистр г) высота д) средний регистр.
- 3. Как называется музыкальное сопровождение песен?**
а) Этюд б) Фантазия в) Аккомпанемент
- 4. Во время пения необходимо соблюдать следующие правила:**
б) Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.
в) Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса
г) Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать.
д) Старайтесь подражать чужому тембру.
- 5. Кто сочиняет мелодию песни?**
а) Художник б) Композитор в) Поэт
- 6. Осмысленно - выразительная одnogолосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада - это...**
а) Мелодия б) Звук в) Громкость
- 7. При работе с микрофоном следует:**
а) Держать микрофон вертикально.
б) Руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.
в) Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.
г) Микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке.
- 8. С чего начинается песня?**
а) Куплет б) Припев в) Вступление
- 9. Исполнение музыки голосом:**
а) Пение б) Дуэт в) Песня
- 10. Самый высокий по звучанию женский голос**
а) Меццо-сопрано б) Сопрано в) Контральто
- 11. Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения?**
а) импровизация б) интерпретация в) композиция
- 12. Кто написал знаменитую песню «Калинка»?**
а) народ б) композитор-фольклорист Ларионов И.П. в) неизвестно
- 13. Самый низкий по звучанию мужской голос**
а) Баритон б) Бас в) Тенор

Правильные ответы: 1 – а, в, г, д, 2 – г 3 – в 4 – б, в 5 – б 6 – а 7 – б, в 8 – в 9 – а 10 – б 11 – а 12 – б 13 – б

За правильный ответ начисляется 1 балл (10-13 баллов – высокий уровень, 7-9 баллов – средний уровень, ниже 7 баллов – низкий уровень).

Практика: Зачетное исполнение песни из разученного репертуара

Примерный репертуар

- «Коробушка»
- «Калинка»
- «Утушка луговая»
- «Меж высоких хлебов затерялся»
- «Посею лебеду»
- «Одинокая гармонь»
- «Перевоз Дуня держала