

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное образование город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Непоседы»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Сухова Лилия Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР _____ / _____
подпись

Методист _____ / _____
подпись ФИО

« » _____ 2024 г

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Непоседы» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
 - Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную* направленность и предусматривает базовый уровень обучения.

1.2. Актуальность программы. В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. предполагается, что дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы художественной направленности должны содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения их к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

В условиях дополнительного образования приобщение детей к искусству, эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание может быть реализовано через обучение их хореографическому искусству.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

1.3. Отличительные особенности программы, новизна является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самостоятельного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

Новизна программы основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

1.4 Адресат программы, условия набора

Адресат программы: учащиеся в возрасте 8-10 лет (мальчики и девочки).

К обучению в рамках программы допускаются дети, изъявившие желание заниматься в коллективе, если при входящем контроле и собеседовании продемонстрируют умения и навыки, соответствующие вышеуказанным требованиям.

При наличии базовых знаний по определенным предметам и специальных способностей в данной предметной области, наличии определенной физической и практической подготовки по хореографии учащиеся могут быть приняты на второй и третий годы обучения.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Минимально необходимое количество учащихся регламентируется нормами наполняемости:

- на 1-й год обучения - не менее 15 человек
- на 2-ой год обучения - не менее 12 человек
- на 3-й год обучения - не менее 10 человек.

1.5. Объем и срок реализации программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 648 часов:

1-й год обучения: 216 часов, 3 раза неделю по 2 академических часа

2-й год обучения: 216 часов, 3 раза неделю по 2 академических часа

3-й год обучения: 216 часов, 3 раза неделю по 2 академических часа

Срок реализации программы - 3 года.

Сроки освоения материала внутри программы могут быть подвижны.

1.6 Формы обучения

очная

1.7 Уровень программы

Базовый

1.8. Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на совершенствование практических навыков: выполнение танцевальных комбинаций в различных танцевальных стилях, ритмических упражнений, разучивание концертных номеров, что позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенком своих потенциальных возможностей.

1.9. Организационные формы обучения.

Основная форма занятий – групповая. Программа также предусматривает репетиции и выступления на сцене актового зала, выезды с выступлениями в другие организации.

Основными видами занятия является теоретическое занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступления на сцене актового зала, выезды с выступлениями в другие организации.

1.10. Способы и формы подведения итогов.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, отчётный концерт, зачёт); результативность участия в конкурсах различного уровня.

Способы проверки ЗУН: входной, текущий, итоговый контроль (наблюдение, беседа, опрос, викторина, самостоятельная работа, выступление, контрольные теоретические и практические задания).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участия в различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня. В конце года проходит отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в конце года проводится промежуточная аттестация обучающихся.

1.11 Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями –10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

2. Цели и задачи программы

2.1. Цель программы - создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

2.2. Задачи

Образовательные:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкальнотворческой, танцевальной и исполнительской деятельности.
- Способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественнообразное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации

- Способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;

3. Результативность программы

3.1. Планируемые результаты

По окончании обучения в рамках программы «Непоседы» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- освоят терминологию и правила исполнения основных движений классического, народно-характерного с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;
- получают представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера;
- разовьют навыки технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и современного танцев;
- разовьют хореографические данные (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность, чувство ритма как координационное качество);
- разовьют координацию движений, приобретут умение ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.);
- научатся понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- расширят кругозор в области музыкальной культуры и хореографического искусства;
- получают представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством;
- разовьют навыки ансамблевого хореографического исполнительства;

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют музыкально-ритмические навыки;
- приобретут умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи;

- научатся анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт;
- раскроют творческий потенциал, разовьют креативность, воображение, фантазию;
- разовьют дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

в области личностного развития:

- разовьют адаптационные качества личности (социальная адаптация);
- разовьют художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство;
- разовьют организационно-волевые качества (терпение, выдержку, волю);
- приобретут умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами;
- повысится мотивация к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.
- сформируется потребность ценить и развивать культурное наследие России, мира;
- укрепят физическое здоровье учащихся (формирование осанки, профилактика плоскостопия),
- сформируют установку на ведение здорового образа жизни;
- разовьют способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека;
- сформируют уважительное отношение к иному мнению, к истории и культуре других народов.

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Непоседы» направлена на: направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;

– пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;

– создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

5. Содержание программы

5.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	1 Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	2 Партерный экзерсис	12	2	10	наблюдение
3.	2 Классический танец	42	2	40	наблюдение
4.	3 Народный танец	60	2	58	наблюдение
5.	4 Современный танец	44	2	42	наблюдение
6.	6 Народно-стилизованый танец	32	2	30	Наблюдение, контрольное задание
7.	7 Репетиционно-постановочная работа	22	2	20	наблюдение
8.	8 Итоговое занятие	2	1	1	Анализ выступления
	Итого	216	14	202	

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- дать представление о специальной терминологии по программе 1 года обучения
- сформировать навык исполнения движений с разными музыкальными размерами (2/4, 3/4, трехдольном размере);

- закрепить навык постановки корпуса, рук, ног и головы;
- сформировать навык исполнения базовых элементов: классического танца, народного, современного и народно-стилизованного танцев;
- продолжить формирование навыков взаимодействия в коллективе, развитие сценического мастерства детей и их творческой фантазии

Развивающие:

- способствовать укреплению и развитию суставно-мышечного аппарата и опорно-двигательного аппарата;
- совершенствовать развитие общефизических (развивать различные мышцы тела, особенно силу ног) и специальных танцевальных данных (гибкость, танцевальный шаг, выворотность, прыжок), развивать устойчивость;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- продолжить развитие навыков координации движений, усложнить упражнения на координацию;
- познакомить с творчеством известных хореографов (М. Фокин, В. Вайнонен), балерин (Н. Дудинская, А. Павлова, Г. Уланова), танцовщиков (К. Сергеев, В. Васильев), композиторов (П. И. Чайковский, К. Хачатурян, К. Сен-Санс, И. Стравинский, И. Штраус), писателей (Э. Т. А. Гофман, Дж. Родари и др).
- познакомить с детскими балетами «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность и умение дружить;
- способствовать проявлению сочувствия и сопереживания, чутко реагирования на эмоциональное состояние другого человека;
- способствовать воспитанию терпения, выдержки, воли;
- способствовать формированию адаптационных качеств личности учащихся

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Программа первого года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий.

Организационные моменты: расписание занятий: день, время; нормы гигиены, внешний вида ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске.

Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда.

Практика. Знакомство. Проведение входного мониторинга. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

Форма контроля: наблюдение

2. Партерный экзерсис

На первом году обучения учащиеся с помощью уже изученных движений начинают изучать усложненные растяжки. Особое внимание уделяется упражнениям на развитие шага, динамические упражнения помогают не только улучшить данные, но и способствуют развитию координации. На первом году обучения также появляются упражнения, которые в будущем помогут изучать сложные акробатические упражнения.

Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Форма контроля: наблюдение

Тема №1: «Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: круги стопами, восьмерки стоя».

Тема №2: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим, комбинационным способом».

Тема №3: «Усложненные растяжки: замок за спиной».

№4: «Усложненные растяжки: бабочка с наклоном корпуса вперед».

Тема №5: «Усложненные растяжки: лягушка с подъемом корпуса».

Тема №6: «Усложненные растяжки: шпагаты в различные направления».

Тема №7: «Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях вперед».

Тема №8: «Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях в сторону».

Тема №9: «Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях назад».

Тема №10: «Начальные навыки акробатики: подготовка к колесам».

Тема №11: «Начальные навыки акробатики: подготовка к березке».

3. Классический танец:

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. С учащимися первого года обучения занимаются постановкой корпуса, изучением позиций ног, рук. На первых же уроках учащихся знакомят с точками класса, с положением en face, epaulement. Со второго полугодия учащиеся переходят к работе у палки, держась за нее двумя руками. В рамках каждой темы раздела «Элементы классического танца» предполагаются теоретическая и практическая части.

Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Форма контроля: наблюдение

Тема №1 «Классический танец как дисциплина хореографии. История балета».

Тема №2 «Поклон Reverance с шагом из 3 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме».

Тема №3 «Постановка корпуса, повторение позиций ног, рук».

Тема №4 «Точки класса, положение en face, epaulement».

Экзерсис у станка:

Тема №5 «Demi и grand plié» по 1 и 2 позициям».

Тема №6 «Battement tendu» в сторону из 1 позиции, вперед, назад, с добавлением plie по II позиции».

Тема №7 «Battement tendu jetes с pique».

Тема №8 «Rond de jambe par terre en dehors и en dedans»

Тема №9 «Положение ног на sur le cou-de-pied спереди».

Тема №10 «Положение ног на sur le cou-de-pied сзади».

Тема №11 «Battement fondu в сторону носком в пол».

Тема №12 «Battement fondu вперед и назад носком в пол».

Тема №13 «Battement frappe в сторону носком в пол».

Тема №14 «Battement frappe вперед и назад носком в пол».

Тема №15 «Releve lent на 45° из 1 позиции ног во все направления».

Тема №16 «Grand battement в сторону»

Тема №17 «Grand battement вперед и назад»

Тема №18 «Поклон Reverance с шагом из 5 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме».

Экзерсис на середине зала:

Тема №19 «1 port de bras».

Тема №20 «Поза croise' вперед и назад».

Тема №21 «Поза e' ffese вперед и назад».

Тема №22 «1 arabesques».

Прыжки (Allegro):

Тема №23 «Temps leve' sauté».

Тема №24 «Petit changement des pieds».

Тема №25 «Pas echarpe».

4. Народный танец:

На первом году обучения учащиеся знакомятся с русским танцем: изучают простые элементы русского танца у станка и основные шаги на середине зала. Также на середине зала изучают основные движения русского народного танца («моталочка», «верёвочка» и. т. д) в «чистом виде». Проучивают дробные приемы у станка, а затем на середине зала. В рамках каждой темы раздела «Народный танец» предполагаются теоретическая и практическая части.

Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Форма контроля: наблюдение

Ходы/проходки:

Тема № 1 «Простой шаг с каблука».

Тема № 2 «Переменный шаг с ударом стопы, каблука».

Тема № 3 «Простой и переменный шаг с пробивкой каблука по 1 позиции».

Тема № 4 «Переступания в продвижении по 3 позиции».

Тема № 5 «Стелющийся бег».

Упражнения у станка:

Тема № 6 «Подготовка к веревочке», «Косыночка». «Дробные выстукивания» (у станка).

Тема № 7 «Притоп, притоп с полуприседанием, одновременный притоп двумя ногами «соскок».

Тема № 8 «Удар всей стопой сверху, удар всей стопой от пола, удар каблуком».

Тема № 9 «Двойной притоп, тройной притоп».

Тема № 10 «Перегибы корпуса назад и в сторону».

На середине зала:

Тема № 11 «Ковырялочка» (с подскоком).

Тема № 12 «Маятник».

Тема № 13 «Моталочка» (простая).

Тема № 14 «Верёвочка» (простая в такт).

Тема № 15 «Укол», «Молоточек» (на месте и в продвижении).

Тема № 16 «Припадания» по VI и I позициям

Дробные выстукивания:

Тема № 17 «Простая одинарная дробь».

Тема № 18 «Простой дробный ход».

Тема № 19 «Переменный дробный ход».

Тема № 20 «Мелкий дробный ход с каблука» («горох»).

Тема № 21 Дробь «в три ножки» («трилистник»), далее чередуется с двумя притопами.

Тема № 22 «Двойная дробь».

Вращения:

Тема № 23 «Простая одинарная дробь».

Тема № 24 «Повороты по первой параллельной позиции (VI) на полупальцах», чередование с каблуками («носки-каблуки»).

Тема № 25 «Пируэты по первой параллельной позиции (VI), чередуя с подготовкой».

Тема № 26 «Подскоки в повороте, подскоки в повороте в сочетании с полькой».

Тема № 27 «Подготовка к вращению «шене».

5. Современный танец:

В рамках каждой темы раздела «Современный танец» предполагаются теоретическая и практическая части.

Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Форма контроля: наблюдение

Тема №1 «Постановка корпуса, рук, головы».

Тема №2 «Шаги с port de bras».

Тема №3 «Положения рук в паре».

Тема №4 «Прыжки».

6. Народно-стилизованый танец. Дети знакомятся с данным направлением, которое включает в себя народный танец и всевозможные другие стили. Например, современный танец. В рамках каждой темы раздела «Народно-стилизованый танец» предполагаются теоретическая и практическая часть.

Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Форма контроля: наблюдение, контрольное задание. Контрольное задание подразумевает проверку знаний по практической части занятий.

Тема № 1 Позиции рук, ног

Тема № 2 Основные шаги

Тема № 3 Бег

Тема № 4 Прыжки

Тема № 5 Дробные выстукивания

Тема № 6 Вращения

Тема № 7 Ползунец

Тема № 8 Трюковые элементы

7. Репетиционно-постановочная деятельность

Постановочная и репетиционная деятельность в ансамбле является неотъемлемой частью творческого процесса. На репетициях учащиеся оттачивают танцевальные движения, получают возможность соединить теоретические знания с практическими навыками и умениями. Подбор репертуара для каждой возрастной категории учащихся обусловлен психофизиологическими особенностями детей и их знаниями и умениями при освоении программы. С каждым последующим годом наблюдается усложнение танцевальных номеров: по технике исполнения, ритмическому рисунку и актерской игре.

Форма контроля: наблюдение

Постановочная деятельность включает следующие моменты:

Теоретическая часть:

1. Объяснение понятий «сюжет» и «тема номера».

2. Прослушивание музыки, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа.

Практическая часть:

1. Разучивание движения в спокойном музыкальном темпе.
2. Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения.
3. Отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений.
4. Отдельные репетиции разных партий для мальчиков и девочек; затем, по мере усвоения материала, переход к сводным репетициям, на которых совместно отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца.

8.Итоговое занятие.

Форма контроля: анализ выступления

Практика.

Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / первый год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

Планируемые результаты 1 года обучения:

По окончании 1 года обучения в рамках программы «Непоседы» учащиеся достигнут следующих результатов:

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- Значение танца в жизни человека;
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем, разделов	Количество часов	Формы контроля	Всего
---	----------------------------	------------------	----------------	-------

		теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	беседа	2
2	Партерная гимнастика	-	40	наблюдение	40
3	Классический танец	4	48	Наблюдение, зачет	52
4	Народный танец	-	42	Наблюдение	42
5	Современный танец	2	32	Наблюдение, зачёт	34
6	Постановочная деятельность	2	10	Наблюдение	12
7	Выступления, концерты	2	28	Наблюдение	30
8	Итоговое занятие	2	2	Тестирование отчетный концерт	4
	Итого	13	203		216

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- обучать искусству хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца;
- обучить практическому применению теоретических знаний
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии
- формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации; формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность.
- воспитание эстетического восприятия;
- воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;

- формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

Форма контроля: беседа

2. Партерная гимнастика

Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – исполнение различных упражнений в партере (на коврике для занятий) для развития гибкости, эластичности мышц, а также упражнения для закачки мышц

Тема № 1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

Тема № 2. Упражнения на выворотность.

Теория: что такое выворотность ног, зачем она нужна, как её разработать.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

Тема № 3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: наклоны вперед это простое, известное многим еще с детства упражнение, которое позволяет развить гибкость позвоночника

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно. Упражнения для туловища в горизонтальной плоскости.

Тема № 4. Развитие гибкости назад.

Теория: самые главные правила, помогающие развить гибкость.

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

Тема № 5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: фасции наружных косых мышц живота продолжают вниз к паху. Связки наружных косых участвуют в образовании пахового кольца.

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

Тема № 6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: такие упражнения помогают увеличить тонус, укрепить мышечный корсет.

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

Тема № 7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: эти упражнения хорошо развивают силовые показатели ног и точность.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

Тема № 8. Упражнения на развитие шага.

Теория: упражнения на развитие выворотности и танцевального шага.

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

Тема № 9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки.

Практика: четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление. Отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

3. Классический танец

В рамках каждой темы раздела «Классический танец» предполагаются теоретическая и практическая части.

Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения. Обучающиеся на занятиях с углубленным изучением теории познакомятся с понятиями *aplomb*, *Eraulemen*, *croisee* и *efface*.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения. Со второго года обучающиеся занимаются у станка, держась одной рукой, боком к палке.

Тема № 1. *Aplomb*. Понятие *aplomb*.

Теория: Понятие *aplomb*.

Практика: Отработка правильной постановки корпуса, устойчивости.

Тема № 2. Понятие *Eraulement*.

Теория: Понятие *Eraulement*.

Практика: положение тела, определяемое поворотом плеча.

Тема № 3. Позы *croisee* и *efface*.

Теория: позы *croisee* и *efface* (вперед, назад).

Практика: поза *croisee* вперед. Положение — *eraulement croise*, пятая позиция, правая нога впереди. Поза *croisee* назад. Исходное положение — *eraulement croise*. Поза *effacee* вперед. Положение — *eraulement efface*, пятая позиция, правая нога впереди. Поза *effacee* назад. Исходное положение — *eraulement efface*, правая нога впереди.

Тема № 4. Понятия *endehors* и *endedans*.

Теория: положение ноги *surlecou-pied*. Понятие направлений *endehors* и *endedans*.

Практика: *Demi raud de jambe par terre en dehors et endedans*. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. У станка и на середине.

Тема № 5. *Demi-plie* et *grand-plie*.

Теория: по позициям. *Grandplie* в I, II, V, VI позициях.

Практика: *Relevés* на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с *demi-plie*. У станка и на середине.

Тема № 6. *Battement tendu*.

Теория: понятие *Battement tendu*.

Практика: элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Тема № 7. *Battement tendu jete*

Теория: понятие *Battement tendu jete*.

Практика: элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Тема № 8. *Rond de jambe par terre*. *Endehors*. *Endedans*.

Теория: понятие *de jambe par terre*. *Endehors*. *Endedans*.

Практика: элементы выполняются у станка и на середине зала в различном темпе.

Тема № 9. Surlecou-de-pied (3 вида).

Теория: изучение условного и безусловного surlecou-de-pied.

Практика: выполняется по пятой позиции первоначально у станка, затем на паркете.

Тема № 10 Battementfondu

Теория: Battement fondu - тающий, текучий батман. Координация - умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится не напряженно, пластично, чётко.

Практика: Плавное и мягкое сгибание и вытягивание ног: обе ноги сгибаются и вытягиваются одновременно. Бедро работающей ноги удерживается в выворотном положении, не двигаясь вверх и вниз.

Тема № 11 Battementfrappe

Теория: Battementfrappe— ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкость и подвижность колена.

Практика: Battementfrappe изучают, стоя лицом к палке и начиная движение во вторую позицию, затем вперед и назад. Сначала в battementfrappe работающая нога, вытягиваясь в любом направлении, быстро открывается, скользнув носком по полу.

Тема № 12. Releve lent.

Теория: понятие Releve lent.

Практика: элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Тема № 13 Grandbattementjete.

Теория: исполняется, как battement tendu jete, но нога продолжает движение и выбрасывается толчком на высоту 90°.

Практика: корпус не должен производить никаких движений, никаких содроганий, происходящих от неправильных усилий.

Тема № 14. Portdebras (I-III).

Теория: упражнения для рук, корпуса, головы.

Практика: разучивание на середине I; II; III – portdebras.

Тема № 15. Temps lie.

Теория: упражнение, которое объединяет ряд движений развивающих слитность переходов из одной позы в другую, а так же позволяет воспитать танцевально-артистическую манеру исполнения. Исходное положение: V позиция ног, épaulement croisé

Практика: Затакт — руки приоткрываются в положение allonge. «Раз, И» — demi-plie «Два, И» — правая нога скользящим движением выводится носком по полу вперед в 8 точку пространства. Слегка углубляется demi-plie на левой ноге. Руки поднимаются в I позицию, голова разворачивается прямо, с легким наклоном к левому плечу. Взгляд направлен в кисть правой руки. «Три, И» — сохраняя demi-plie, правая нога ставится в IV позицию с последующим переносом веса тела на нее приемом pas dégagé. Ноги, вытягиваясь в коленях, принимают позу épaulement croisée назад. Левая рука поднимается в III позицию, а правая раскрывается во II позицию. Голова и взгляд сопровождают движение правой руки. «Четыре» — фиксируется поза épaulement croisée назад. «И» — левая нога закрывается в V позицию сзади приемом battement tendu с одновременным разворотом en facé. Вторая часть. «Раз, И» — demi-plie. Левая рука опускается в I позицию, голова и взгляд — en facé . «Два, И» — правая нога скользящим движением выводится носком по полу в сторону. Слегка углубляется demi-plie на левой ноге. Левая

рука раскрывается во II позицию. Голова и взгляд направлены в кисть левой руки. «Три, И» — сохраняя *demi-plié*, правая нога ставится во II позицию с последующим переносом веса тела на нее приемом *pas dégagé*. Далее, ноги вытягиваются в колени. Вес тела на правой ноге, левая носком в пол. Руки, голова и взгляд сохраняют свое положение. «Четыре, И» — левая нога приемом *battement tendu* закрывается вперед, разворачивая тело во 2 точку пространства. Голова и взгляд остаются развернутыми к левому плечу. Руки закрываются в подготовительную позицию. Упражнение можно сразу продолжать аналогично с левой ноги.

Тема № 16. *Pas sauté*.

Теория: прыжок с двух ног и на две при сохранении в воздухе первоначальной позиции.

Практика: разучивание и отработка *pas sauté*, комбинации с другими движениями.

Тема № 17. *Petit changement de pieds. Grand changement de pieds*.

Теория: исходное положение — *epaulement croisé*, пятая позиция, правая нога впереди. На первую восьмую — *demi-plié* в пятой позиции. На вторую восьмую ноги отталкиваются от пола, сохраняя в невысоком прыжке *en face* пятую позицию в воздухе, и, не задерживаясь, усиливая выворотность, меняются, раскрываясь настолько, чтобы одна не задевала другую.

Практика: на раз ноги, переходя с носка на всю стопу, опускаются в *demi-plié* пятой позиции, и *changement de pied* заканчивается в *epaulement croisé*, левая нога впереди. На два колени медленно вытягиваются. И — затакт для следующего *changement de pieds. Grand changement de pieds* — на первую восьмую — *demi-plié* в пятой позиции. На вторую восьмую ноги сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке *en face* пятую позицию в воздухе; к исходу прыжка предельно натянутые ноги, усиливая выворотность и сдерживая инерцию падения, меняются, раскрываясь настолько, чтобы одна не задевала другую. На раз и ноги, переходя с носка на всю стопу, опускаются в *demi-plié* пятой позиции, и *changement de pied* заканчивается в *epaulement croisé*, левая нога впереди. На два колени медленно вытягиваются.

Тема 18. *Pas echange. Grand echange*.

Теория: на первую восьмую руки слегка раскрываются, на вторую восьмую *demi-plié* в пятой позиции, руки закрываются в подготовительное положение. На третью восьмую 50 ноги сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке *en face* пятую позицию в воздухе; руки поднимаются через подготовительное положение в первую позицию.

Практика: на раз предельно натянутые ноги, сдерживая инерцию падения, раскрываясь, опускаются на вторую позицию в *demi-plié*, руки раскрываются в направлении второй позиции, голова поворачивается направо. На и ноги, не расслабляя мышц, сильно отталкиваются от пола, фиксируя в высоком прыжке вторую позицию в воздухе; руки и голова сохраняют принятое положение. На два и предельно натянутые ноги, сдерживая инерцию падения, соединяются в воздухе в пятую позицию и постепенно опускаются в *demi-plié* пятой позиции *epaulement croisé*. На три и колени вытягиваются, заканчивая *echange*.

Тема 19. *Pas jeté. Grand jeté*

Теория: исходное положение — пятая позиция, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы налево.

Практика: на раз *demi-plié* в пятой позиции, голова поворачивается *en face*. На и правая нога броском открывается в сторону второй позиции, тотчас же левая отталкивается от пола, при этом сильно вытягиваются в прыжке колени, подъем и пальцы: в воздухе фиксируется натянутость и выворотность обеих ног. На два и правая нога опускается в *demi-plié* на место левой ноги, которая сгибается на *sou-de-pied* сзади, голова поворачивается направо. На три и правая нога вытягивается, левая, соединяясь с ней,

опускается в пятую позицию назад. На четвертое положение сохраняется, после чего *pas jete* в обратном направлении начинают ногой, стоящей впереди, сгибая другую ногу на условное *cou-de-pied*.

Тема 20. Контрольный урок.

Практика: представление всего изученного материала, без подсказок и замечаний педагога.

Форма контроля: наблюдение, зачет

4. Народный танец

На втором году обучения основное внимание уделяется усовершенствованию техники русского танца. Происходит усложнение основных движений русского народного танца на середине зала за счет добавления новых движений, требующих большей координации и силы ног. Также на данном году обучения учащиеся знакомятся с областными особенностями русского танца, исполняют движения в форме этюда, нарабатывают технику вращений.

В рамках каждой темы раздела «Народный танец» предполагаются теоретическая и практическая части.

Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Упражнения у станка (в русском характере): упражнения в классе народно-сценического танца изучаются после того, как они будут усвоены на уроках классического танца.

Тема № 1 «Полуприседания и полные приседания» (плавные, резкие).

Тема № 2 «Упражнение на развитие подвижности стопы» (*Battements tendus*), (с переводом работающей ноги с носка на каблук, с добавлением полуприседания на опорной ноге в момент перевода стопы с носка на каблук).

Тема № 3 «Маленькие броски работающей ногой» (*Battement tendu jete*) (с акцентом от себя, с акцентом от себя, в сочетании с полуприседанием на опорной ноге).

Тема №4 «Круг ногой по полу» (*rond de jambe par terre*), круг носком по полу с остановкой в сторону, круг каблуком по полу.

Тема № 5 «Подготовка к «Веревочке», с поднятием на полупальцы опорной ноги, с полуприседанием на опорной ноге»

Тема № 6 «Низкие развороты работающей ноги на 45°» (*battement fondus*)

Тема № 7 «Раскрывание ноги на 90°» (*Battement développé*) с добавлением полуприседания на опорной ноге в момент раскрытия работающей

Тема № 8 «Упражнение с ненапряженной стопой» (*Flic-flac*), (мазки «от себя» и «к себе» по первой прямой позиции, мазки по первой прямой позиции с подскоком на опорной ноге).

Тема № 9: «Большие броски работающей ногой» (*grand battement jeté*), (с полуприседанием на опорной ноге, с опусканием работающей ноги на каблук).

На середине зала: Ходы/Проходки:

Тема № 10 «Ковырялочка в повороте, ковырялочка на 90°».

Тема № 11 «Моталочка» (простая, на крест, комбинированная с переступанием, с ковырялочкой).

Тема № 12 «Веревочка из-за такта, двойная веревочка».

Тема № 13 «Подбивка» (с переступанием).

Тема № 14 «Падебаск с притопом» (*Pas de Basque*).

Тема № 15 «Ключи».

Тема № 16 «Двойная дробь» в повороте.

Тема № 17 Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»)

Тема № 18 «Бегунец», «Шене».

Тема № 19 «Обертас».

Тема № 20 «Пируэты по (VI) позиции».

Тема № 21 Хлопушки: на присядке, с прыжком, с дробью

Тема № 22 Присядки. «Ползунок», «метелочка», «мельница», «подсечка», «качалочка». Прыжки: «Разножка», «Щучка», «Кольцо», «Пистолет», «Бедуинский», «Коза».

5. Современный танец

Тема № 1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.

Теория: современные направления танцевального искусства. Современный танец в системе пластических искусств.

Практика: основные принципы изучения техники движения.

Тема № 2 Основные положения и позиции корпуса джаз танца.

Теория: особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца.

Практика: изучение основного положения корпуса, необходимого для джаз танца: положение коллапс. Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Изучение основных позиций рук.

Тема № 3. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.

Теория: техника isolation – основа модерн джаз-танца. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д.

Практика: изучения isolation на различных levels.

Тема № 4. Изучение isolation головы (стоя, сидя): Наклоны (вперед, назад, в сторону). Повороты (в сторону). «Маятник». Круг.

Теория: в простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Практика: Isolation головы (стоя, сидя): наклоны (вперед, назад, в сторону), повороты (в сторону), «маятник», круг.

Тема № 5. Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг.

Теория: отличия модерн джаз-танца от классического танца.

Практика: изучение и отработка параллелизма. Стоя и сидя выполняем плечами accents вверх, вниз, вперед, назад; полукруг, круг. Контролируем тело таким образом, чтобы при выполнении упражнений максимально сохранялась изоляция.

Тема № 6. Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя).

Теория: особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца.

Практика: Accents грудной клетки в сторону, вперед, назад. Движение грудной клеткой верх корпуса (стоя). Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Sidestretch. Deepbodybend. «Tabletop» (вперед, в сторону). Twist – «tabletop». Простой круг через «tabletop» и deepbend. Bodybend demi-plié с последующим stretch. Relax.

Тема № 7. Изучение isolation pelvis в полуприседании

Теория: влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев.

Практика: изучение и отработка медленных isolation pelvis (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hiplift; Soulhiplift.

Тема № 8. Изучение isolation ног (стоя)

Теория: особенности терминологии современного танца.

Практика: Kneeraise. Battement tendu и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Kneetaise с наклоном верха корпуса вперед. Kickballchange.

Тема № 9. Изучение isolation рук (стоя, сидя).

Теория: изучение основных позиций рук

Практика: Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти

6. Постановочная деятельность

Теория. Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет. Практика. Постановка танцевальных комбинаций народного танца, классического танца.

Учащиеся 2 года обучения исполняют номера средней сложности. Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработка фрагментов из постановок.

7. Выступления, концерты

Выступления на мероприятиях и конкурсах различного уровня. Работа над концертной программой проводится в течение учебного года, Подбирается музыкальный материал, композиции, шьются костюмы.

8. Итоговое занятие.

Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / второй год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

Планируемые результаты 2 года обучения

По окончании 2 года обучения в рамках программы «Непоседы» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- освоят специальную терминологию по программе 2 года обучения;
- получат представление о направлениях хореографического искусства и составляющих компонентах хореографического номера;
- познакомятся с современным танцем;
- научатся исполнять движения под музыкальные композиции с разнообразным ритмическим рисунком и быстрым музыкальным темпом;
- закрепят освоение хореографической грамоты: силу и выносливость, устойчивость;
- разовьют силу, выносливость, устойчивость для исполнения сложных элементов,
- научатся исполнять усложненные координационные движения;
- получат представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством.
- сформируют навыки ансамблевого хореографического исполнительства.

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют усложненные музыкально-ритмические навыки;
- укрепят физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.
- разовьют координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.).
- сформируют умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи.
- сформируют умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт.

- разовьют творческое мышление, воображение, фантазию, внимание через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.
- разовьют художественно-эстетический вкус, умение воспринимать и понимать истинное искусство. в области личностного развития:
- разовьют умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- сформируют потребность вести здоровый образ жизни,
- сформируют потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны
- разовьют уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
- разовьют эмоциональную сферу.
- разовьют интерес к занятиям хореографией
- разовьют организационно-волевые качества.
- разовьют любознательность и трудолюбие

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		Формы контроля	Всего
		теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	Беседа	2
2	Партерный экзерсис	2	14	Наблюдение	16
3	Элементы классического танца	2	30	Наблюдение	32
4	Элементы народно-характерного танца (белорусский, молдавский, украинский)	6	50	Наблюдение	56
5	Современный танец	2	40	Наблюдение	42
6	Репетиционная деятельность	2	30	Наблюдение	32
7	Выступления, концерты	2	30	Наблюдение, зачет	32
8	Итоговое занятие	2	2	Тестирование отчетный концерт	4
	итого	19	197		216

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- дать представление о специальной терминологии по программе 3 года обучения;
- научить исполнять движения под музыкальные композиции с усложненным ритмом
- обучать практическими умениями и навыками в классическом, народно-сценическом и современном танце;
- обучать технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении
- сформировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства.

Развивающие:

- формировать умение чувствовать манеру и стиль исполняемого номера;
- вырабатывать умение органично общаться и двигаться в паре, в группе;
- воспитывать устойчивый интерес к занятиям хореографией, прививать любовь к танцу и здоровому образу жизни;
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественнообразное восприятие и мышление;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- обучить правилам культуры поведения на сценической площадке
- формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- способствовать повышению мотивации к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Значение танца в жизни человека. Знакомство с программой 3 года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина.

Практика. Проведение входного мониторинга для вновь принятых обучающихся на соответствие уровню 3 года обучения (диагностика по показателям личностного развития, сформированности метапредметных и предметных навыков). Повторение пройденного материала. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

2. Партерный экзерсис

На третьем году обучения учащиеся продолжают изучать упражнения, усложненные ритмическим и комбинационным способом.

Изучают материал по принципу: «от простого к сложному».

Тема №1. Упражнения для стоп.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

Тема №2. Упражнения на выворотность.

Теория: изучение упражнений на выворотность.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

Тема № 3. Упражнения на гибкость вперед.

Теория: упражнения для туловища в горизонтальной плоскости, из положения стоя.

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, отдельно.

Тема № 4. Развитие гибкости назад.

Теория: комплекс упражнений на развитие гибкости назад.

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

Тема №5. Силовые упражнения для мышц живота.

Теория: развитие мышц брюшного пресса

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

Тема №6. Силовые упражнения для мышц спины.

Теория: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

Тема №7. Силовые упражнения для мышц ног.

Теория: комплекс упражнений для мышц ног.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперед, сторону, назад.

Тема №8. Упражнения на развитие шага.

Теория: комплекс упражнений на развитие танцевального шага.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие танцевального шага.

Тема № 9. Прыжки

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки. Четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление.

Практика: отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

3. Элементы классического танца:

На третьем году обучения добавляются сценические движения, такие как *pas souli*.

В прыжках появляется положение *epaulement*, работа головы и ног. Совершенствуется высота прыжка и требуется активная работа мышц на маленьких прыжках. Начинается разделение прыжков на большие и маленькие. В рамках каждой темы раздела «Элементы классического танца» предполагаются теоретическая и практическая части. Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Тема №1 «Беседа о профессиях хореограф и балетмейстер. История балета».

Наглядная демонстрация представителей и их работы.

Экзерсис у станка:

Тема №2 *Battement tendu pique*.

Теория: *Battements tendus jetés piques* — натянутые движения с колющим броском.

Практика: упражняют самостоятельное и свободное движение ноги в натянутом состоянии

Тема №3 *Battement battu*.

Теория: для изучения *battement battu* требуется подготовительное положение. Исполняя *battement battu* вперед, принимают маленькую позу *effacée* вперед, сначала носком в пол.

Практика: *Battement battu* в начале изучения, сочетают с *petit battement*. По усвоении, работающую ногу можно открывать в позу *effacée* вперед или назад на 45°, приняв сразу необходимое для исполнения *battement battu* положение.

Тема №4 *Battement soutenu*.

Теория: *Battement soutenu* — неослабевающее, непрерывное движение — развивает эластичность и выворотность ног.

Практика: усвоив *relevé* на полупальцы, *battement soutenu* исполняют с подъемом на полупальцы в пятой позиции.

Тема №5 *Grand battement jeté*.

Теория: исполняется, как *battement tendu jeté*, но нога продолжает движение и выбрасывается толчком на высоту 90°.

Практика: корпус не должен производить никаких движений, никаких содроганий, происходящих от неправильных усилий.

Тема №6 *Battement fondu*.

Теория: *Battement fondu* изучают сначала лицом к палке на вторую позицию, потом назад.

Практика: *battement fondu* вперед, изучают держась за палку одной рукой.

Тема №7 *Battement frappe*. *Battement double frappe*.

Теория: *Battement frappe* — ударяющее движение, оно развивает силу ног, ловкость и подвижность колена.

Практика: *Battement frappe* изучают, стоя лицом к палке и начиная движение во вторую позицию, затем вперед и назад. Сначала в *battement frappe* работающая нога, вытягиваясь в любом направлении, быстро открывается, скользя носком по полу. В *battement double frappe* — движении двойным ударом — сочетаются *petit battement* с *battement frappe*. Оно также развивает подвижность и ловкость ног.

Тема №8. *Petit battement sur le cou-de-pied*.

Теория: упражнение развивает подвижность коленного сустава, выворотность тазобедренного сустава, силу ног, особенно стопы. Упражнение энергичного, четкого характера.

Практика: вначале изучается спокойно с равномерным переносом *sur le cou-de-pied* вперед и назад без акцента, затем исполняется в более быстром темпе с акцентом вперед или назад. Упражнение может сочетаться с *battement frappé*, исполняться в одной комбинации с *rond de jambe en l'air*. Разучивают упражнение лицом к станку, позднее — держась за станок одной рукой.

Тема №9 *Port de bras* (IV-VI).

Теория: *Port de bras* воспитывает руки в движении, прививая танцевальную координацию.

Практика: во всех *port de bras* ноги предельно натянуты, бедра и корпус подтянуты, плечи опущены и раскрыты, руки и голова, сохраняя правильные позиции и положения, избегают малейшего напряжения.

Тема №10 *Arabesque*. 1-й *arabesque*, 2-й *arabesque*.

Теория: одна из основных поз классического танца.

Практика: первый *arabesque*. На раз и два руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию. На три правая рука

открывается на вторую позицию, правая нога вытягивается назад к точке 3 плана класса. На четыре кисти рук, раскрываясь, поворачиваются ладонями вниз, линии рук слегка смягчаются в локтях, голова выравнивается прямо, взгляд направлен вперед, продолжая линию левой руки. На раз и два второго такта положение первого arabesque сохраняется. На три и четыре руки постепенно опускаются в подготовительное положение, правая нога возвращается в пятую позицию, и arabesque заканчивается в исходное положение. Второй arabesque. На раз и два руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова слегка наклоняется налево, взгляд направлен на кисти рук. На три и четыре правая нога вытягивается назад к точке 3 плана класса, левая рука открывается на вторую позицию. На раз и два второго такта второй arabesque сохраняется. На три и четыре руки опускаются в подготовительное положение, правая нога возвращается в пятую позицию.

Тема №11. Вращения на середине, по диагонали.

Теория: вращения: «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали.

Практика: отработка различных вращений: «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу; вращения по диагонали.

Тема №12. Tours. Подготовка к изучению.

Теория: упражнения на развитие равновесия и координации. Повторение всех изученных вращений.

Практика: медленный разбор элемента tours с постепенным увеличением скорости исполнения.

Тема №13. Pasassemble.

Теория: Pasassemble — собранный прыжок

Практика: подготовка к выполнению pasassemble. Повторение и закрепление положения вытянутых в воздухе ног разбор и заучивание, комбинации с другими элементами.

Тема №14. Grandassemble.

Теория: упражнения на развитие прыгучести.

Практика: подготовка к выполнению grandassemble. Повторение pasassemble. Разбор элемента grandassemble.

Тема №15. Paschasse.

Теория: разбор элемента pas chasse.

Практика: повторение temps levé sauté в пятой позиции с продвижением вперед и назад. Paschassé по диагонали вперед. Pas chassé по диагонали назад. Комбинация pas chassé с sissonne tombée и с développé tombé.

Тема №16. Pasglissade.

Теория: Pas glissade (скольжение) в сторону сначала изучается лицом к палке. В этом случае руки, сохраняя положение против середины корпуса, скользя передвигаются во время прыжка вдоль палки.

Практика: при исполнении glissade корпус подтянут, ноги, фиксируя в воздухе прыжок, предельно натянуты в коленях, подъеме и пальцах. Pas glissade на середине зала.

4. Элементы народно-характерного танца

На третьем году обучения в тренажные комбинации добавляются танцевальные элементы разных народностей, подходящих по стилю и характеру движения. В комбинированные упражнения вводится большое количество пируэтов и вращений в национальном характере. Происходит усложнение движений русского народного танца на середине зала с добавлением поворотов и синкоп. Учащиеся третьего года обучения знакомятся с элементами татарского, молдавского и еврейского танцев. Совершенствуется техника вращений посредством комбинирования вращений. В рамках каждой темы

раздела «Элементы народно-характерного танца» предполагаются теоретическая и практическая части.

Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Тема № 1 Знакомство с народностями. Белорусский танец.

Теория: Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения учащихся. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька

Тема № 2 Молдавский танец

Теория: Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского – танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

Тема № 3 Украинский танец

Теория: Характеризуя общенациональные танцы Украины, следует, прежде всего, отметить то, что на их развитие огромное влияние имели изобилие народных обрядов, обычаев, празднований, гуляний – породило новые традиции, новые танцы. Обряды эти во многом сходны с обрядами русских и других славянских народов. Самыми известными считаются: метелица, гопак, казачок, кадрили, полька.

Тема № 4 Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.

Теория: приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.

Практика: плавные и резкие приседания (муз. раз. - 3/4, 2/4.)

Тема № 5 Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). Перевод ноги с носка на каблук.

Теория: развивает силу ног, подвижность стопы в голеностопном суставе, укрепляет ахиллово сухожилие, икроножные мышцы. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 6/8. Исполняется в характере русского, белорусского, молдавского, украинского, польского народных танцев.

Практика: комбинируются все виды между собой, с jete, с plie. 1 вид – с переводом работающей ноги с носка на каблук (учить первым). Проучиваем лицом к станку, исходное положение 3 позиция ног, на 2 такта - 2/4.

Тема №6 Маленькие броски (battementtendujete) - с уколом (pique).

Теория: маленькие броски на 450 развивают мышцы голени, способствуют подвижности коленного сустава, бедра, вырабатывают силу и лёгкость ног. Музыкальный размер – 2/4, 6/8.

Практика: исполняется в характере молдавского, украинского, белорусского, польского, итальянского танцев. Комбинируется со всеми видами между собой, с plie, с battement tendu. Важно не нарушать ровность корпуса и бёдер, не оседать на опорной ноге, в момент сокращения подъёма не терять высоту работающей ноги.

Тема № 7 Круг ногой по полу носком (rond de jambe par terre с plie) «восьмёрка».

Теория: Музыкальный размер- 3/4.

Практика: выполняем без приседания на опорной ноге; с приседанием на опорной ноге.

Тема № 8 Подготовка к верёвочке на 90*

Теория: подготовка к «верёвочке» - упражнения для бедра, «верёвочка» - заплетать. Упражнение вводит в работу коленный и тазобедренный суставы, способствует развитию выворотности, координации, вырабатывает силу в ногах. Музыкальный размер – 2/4, 6/8.

Практика: выполняется в белорусском, русском, украинском, венгерском, матросском характерах. Комбинируются все виды между собой, с pas tortille. 3.7. Каблучное упражнение. Теория: упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги. Практика: каблучные упражнения можно разделить: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

Тема №9 Дробные выстукивания.

Теория: выполняются в характере русских, белорусских, испанских, мексиканских танцев. Комбинируются все виды между собой в ритмических рисунках.

Практика: чередование ударов полупальцами и каблуками. Развивает чувство ритма, слух, технику. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 6/8.

Тема № 10 Медленный подъём ноги (releve lent).

Теория: Музыкальный размер -3/4. Упражнения лицом к станку.

Практика: выполняем с натянутым подъёмом работающей ноги; с сокращённым подъёмом.

Тема № 11 Большие броски (Grandbattement tendujete).

Теория: данное движение схоже с battement releve lent, но выполняется в темпе быстрого и слитного броска свободной ноги на 90°. Оно развивает силу ног, большой и свободный шаг.

Практика: при выполнении grand battement jete нога отбрасывается легким скользящим движением ступни по полу и продолжает свой взлет с возрастающей силой, легко и свободно достигая высоты в 90°.

Тема № 12 Раскрывание ноги на 90* (developpe).

Теория: вынимание ноги. Развивает танцевальный шаг, укрепляет икроножные мышцы, подвижность тазобедренного и голеностопного суставов. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: выполняется в характере русского, молдавского, украинского, венгерского, цыганского танцев. Комбинируются все виды между собой, с растяжками, позировками, с rond, с port de bras.

Тема № 13. Зигзаги одинарные и двойные повороты стопы.

Теория: одинарные и двойные повороты стопы.

Практика: выполняем одинарные и двойные повороты стопы, и в сочетании другими элементами.

Тема № 14. Основные движения украинского танца.

Теория: ознакомление учащихся с элементами украинского танца. Научить правильно выполнять движения украинского танца.

Практика: «Гопак», «Казачок», «Коломыйка»: «бигунец», «голубец», «выхилияшник», «дорижка», «угинание», «плетена», «верёвочка», «метёлочка», «подсечка», «ползунок», «тынок», «обертас», «голубец»

Тема № 15. Основные движения молдавского танца.

Теория: ознакомление учащихся с элементами молдавского танца.

Практика: «Хора», «Жок», «Молдавеняска», «Жаворонок», «Сырба»: основной шаг, «плетёнка», «змейка», вращения в паре, соскоки, «подбивка», «ключ» и другие.

Тема № 16. Основные движения белорусского танца.

Теория: ознакомление учащихся с элементами белорусского танца.

Практика: «Крыжачок», «Веселуха» «Лявониха»: основной ход, поочередные выбрасывания ног на каблук вперед, тройные притопы с поклоном, тройные подскоки на двух ногах

Тема № 17. Вращения по диагонали, по прямой, по кругу.

Теория: вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Практика: вращение по 2, 6 позиции невыворотом, стремительно.

Тема № 18. Танцевальные комбинации в характере пройденных национальностей.

Теория: составляются несложные танцевальные комбинации на 8–16 с манеой исполнения упражнения и характером изучаемой национальности. Движения осуществляются на базе совершенствования пройденного материала.

Практика: комбинации Украинский танец, Белорусский танец, Молдавский танец

Тема № 19. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.

Теория: танцевальным этюдом называется маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика, композиционный рисунок.

Практика: В таких этюдах обязательно используется характер и манера исполнения той народности, чьи движения использованы.

5. Современный танец

Тема № 1. Современный танец как вид искусства. Знакомство с основоположниками. Чарльз Вейдман, Марта Грэхем и др.

Тема № 2. Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку)

Теория: Stretch-это система упражнений, основная цель которых – растяжка связок и мышц, а также повышение гибкости тела

Практика: выполнение медленных пружинящих движений, завершающиеся удержанием статических положений в конечной точке амплитуды движения.

Тема № 3. Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед

Теория: Contraction / release. Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release– положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.

Практика: Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

Тема № 4 Plié: demi-plié contract-releaseкорпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ

Теория: Demiplie в выворотных и параллельных позициях ног. Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором выполняется.

Практика: изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям. К комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.

Тема № 5 Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и ascent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад)

Теория: комбинация с использованием батtementtendu изучается на середине зала с координацией рук.

Практика: к комбинации на батtementtendu добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса. К комбинации на батtementtendu добавляется смена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения с последующим twist верха корпуса и ascent бедра опорной ноги (вперед и в сторону). Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

Тема №6. Battementtendujeté piqe

Теория: комбинация на батtementjeté изучается на середине зала с координацией рук.

Практика: в комбинации на *battementtendu* и *jete* усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок. К комбинации на *battementjeté* добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, *contraction/release*, спиралью в корпусе.

Тема №7 *.Swingbalancoire* (вперед-назад)

Тема № 8 *Battementfondu* в координации с движением рук

Теория: *Battement fondu* - тающий, текучий батман. Координация - умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится не напряженно, пластично, четко.

Практика: Плавное и мягкое сгибание и вытягивание ног: обе ноги сгибаются и вытягиваются одновременно. Бедро работающей ноги удерживается в выворотном положении, не двигаясь вверх и вниз.

Тема № 9 *Battementdéveloppé point-flex*

Теория: *Développe* по всем направлениям. *Développe* – открытие рабочей ноги через *passé* в любом направлении

Практика: начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение исполняется в характере *adagio* по выворотным и параллельным позициям.

Тема № 10 *Battementsdéveloppé* через *passé contract*

Теория: *battement* – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

Практика:

Тема № 11 *Kick. Kickballchange*

Тема №12.*Pelvisstretch* (лицом к станку)

6. Выступления, концерты

Выступления на мероприятиях и конкурсах различного уровня. Работа над концертной программой проводится в течение учебного года, Подбирается музыкальный материал, композиции, шьются костюмы

7. Итоговое занятие.

Практика. Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / третий год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль). Награждение учащихся. Подведение итогов реализации программы.

Планируемые результаты 3 года обучения

По окончании 3 года обучения в рамках программы «Непоседы» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- освоят специальную терминологию по программе 3 года обучения и закрепят специальную терминологию за всю образовательную деятельность по данной программе;
- научатся выполнять задания импровизационного характера, самовыражаться через танец;
- научатся осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других учащихся;
- выработают умение доносить музыкально-хореографический образ до зрителя;
- научатся исполнять движения под музыкальные композиции с усложненным разнообразным ритмическим рисунком и быстрым музыкальным темпом;
- освоят национальности, такие как белорусский, молдавский и украинский танец

- разовьют силу, выносливость, устойчивость для исполнения сложных элементов, координационные навыки;
- получают представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством;
- сформируют навыки ансамблевого хореографического исполнительства;
- познакомятся с творчеством хореографов

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют коммуникативные навыки;
- сформируют умение чувствовать манеру и стиль исполняемого номера;
- выработают умение органично общаться и двигаться в паре, в группе; – воспитают устойчивый интерес к занятиям хореографией, прививать любовь к танцу и здоровому образу жизни;
- усовершенствуют способность работать в коллективе;
- сформируют умение презентовать творческий продукт.
- разовьют художественно-эстетический вкус, умение воспринимать и понимать истинное искусство;
- разовьют артистичность;
- сформируют умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
 - Познакомятся с основоположниками современного танца

в области личностного развития:

- разовьют умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- сформируют потребность вести здоровый образ жизни,
- сформируют потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- разовьют уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- способствовать повышению мотивации к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	1 год	с 01.09. по 31.05.
	2 год	с 01.09. по 31.05.

	3 год	с 01.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	1 год	36 недель (252 дня)
	2 год	36 недель (252 дня)
	3 год	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	1 год	3 раза в неделю по 2 академического часа
	2 год	3 раза в неделю по 2 академического часа
	3 год	3 раза в неделю по 2 академического часа
Выходные дни	1 год	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
	2 год	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
	3 год	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
Каникулы	1 год	Летние – с 01.06. по 31.08
	2 год	Летние – с 01.06. по 31.08
	3 год	Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

Материально-техническое и информационное обеспечение.

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением хореографический зал общей площадью минимум в 60 м². В зале должны быть стационарные зеркала, желательно балетный станок, хорошо налаженное отопление;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш - и CD - носителей, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;

- для более полноценного восприятия детьми изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд.

Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Технические средства обучения (звуковые):

- звуковоспроизводящая аппаратура;
- мультимедийная система;
- набор CD – дисков с записями мелодий.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

3. Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, отчётный концерт и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:

Теория:

- позиция рук и ног классического танца;
- название элементов и техник народного танца;
- правила техники безопасности и поведения на занятиях и выступлениях;
- история балета.

Практика:

- использование умений и навыков, приобретенных во время обучения по программе;
- исполнения элементов народного танца;
- правильность исполнения разученных танцевальных комбинаций;
- выразительность и артистичность исполнения;
- качество исполнения танца на отчетном концерте.

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем теоретических знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем теоретических знаний 70-50%; знает частично специальную терминологию;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – обучающийся овладел 100-80%, умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период; может показать все элементы изученных движений;

средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; может показать изученных движения, но исполнение этих движений не качественное;

низкий уровень – ребенок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребенок испытывает серьезные затруднения при исполнении изученных движений.

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий (Приложение 1)

5. Методическое обеспечение программы

Танцевальное искусство привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных

играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Методические приемы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет и под музыку.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

– развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

– формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

– формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

– формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка должна быть доступна восприятию ребенка. На занятии используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп — умеренный.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторяют упражнение, подражая педагогу. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе реализации Программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;

– разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Примерный репертуар

Народный танец

- «Плетень золотая»;
- «Ниже ростом»;
- «Русский молодец»;
- «Проходочка»

Классический танец

- «Цветы»;
- «Счастливое детство»;
- «Весна»

III. Список литературы

Литература для педагога

1. Азбука классического танца Базарова Н.П., Мей В.П.
2. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. Спб.:БХВ-Петербург, 2018.
3. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. М.: Издательство Владос, 2018.
4. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Учебно-методическое пособие. М.: Планета, 2015.
5. Ожич Е. История танцев. Спб.: Качели, 2017.
6. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 6, М.: Советская Россия, 1987
7. Ткаченко Т. Народные танцы. М.: Искусство, 1975.

Литература для родителей и обучающихся

1. Климов А. Русский народный танец. М., 2002
2. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
3. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000
4. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	Познавательная беседа ко Дню толерантности «Мы разные – но мы вместе»	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	октябрь
2		Подготовка концертных номеров ко Дню матери		ноябрь
3		Новогодний праздник «Зимние чудеса»		декабрь
4		Час духовности «Рождественская звезда»		январь
5	Гражданско-патриотическое	Урок памяти, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Не забудем никогда»	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным	сентябрь
6		Подготовка танцевальных номеров ко Дню Народного единства		ноябрь
7		Участие в мероприятии, посвященном Дню защитника		февраль

		отечества	представлениям российского народа.	
8	9	Подготовка концертных номеров к Дню Победы		май
9	1	Занятие по здоровьесбережению: «Витамины для моего здоровья!»	формирование культуры здорового образа жизни	январь
10	1	Игра – викторина, посвященная всемирному Дню здоровья «Здоровье – бесценное богатство!».		апрель
		Здоровье сберегающее		

1. **Хореография это:**
 - a. Искусство танца
 - b. Вокальное искусство
 - c. Изобразительное искусство
 - d. Музыкальное искусство
 - e. Актерское искусство
2. **Allegro означает:**
 - a. Быстро
 - b. Плавно
 - c. Медленно
 - d. Спокойно
 - e. Протяжно
3. **Урок хореографии начинается и заканчивается:**
 - a. Речевым приветствием
 - b. Ритмическими упражнениями
 - c. Поклоном
 - d. Играми организующего порядка
 - e. Музыкальными заданиями
4. **Принцип изучения комбинаций:**
 - a. От простого к сложному
 - b. От сложного к простому
 - c. Только простые элементы
 - d. Только сложные элементы
 - e. Только характерные элементы
5. **В переводе с итальянского слово «балет» означает:**
 - a. Пою
 - b. Танцую
 - c. Играю
 - d. Рисую
 - e. Рассказываю
6. **Основой в хореографии является:**
 - a. Народный танец
 - b. Бальный танец
 - c. Классический танец
 - d. Современный танец
 - e. Историко-бытовой танец
7. **Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:**
 - a. IV
 - b. III
 - c. II
 - d. Подготовительное положение
 - e. I
8. **В I позиции ног:**
 - a. Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
 - b. Ступни соединены пятками, образуя одну линию
 - c. Ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
 - d. Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины

- e. Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой
9. **В III позиции ног:**
- a. Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
 - b. Ступни соединены пятками, образуя одну линию
 - c. Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
 - d. Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
 - e. Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой
10. **Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:**
- a. Музыка
 - b. Хореографии
 - c. Литературы
 - d. Физкультуры
 - e. Вокала
11. **Par terre (в уроке классического танца):**
- a. Термин, определяющий максимальную величину движения
 - b. Термин, указывающий, что исполняется половина движения
 - c. Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
 - d. Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю
 - e. Термин, указывающий, что движение исполняется на воздух
12. **Demi (в уроке классического танца):**
- a. Термин, указывающий, что исполняется половина движения
 - b. Термин, определяющий максимальную величину движения
 - c. Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
 - d. Термин, применяемый для обозначения малых движений
 - e. Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе
13. **Grand (в уроке классического танца):**
- a. Термин, указывающий, что исполняется половина движения
 - b. Термин, определяющий максимальную величину движения
 - c. Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
 - d. Термин, применяемый для обозначения малых движений
 - e. Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе
14. **Petit (в уроке классического танца):**
- a. Термин, указывающий, что исполняется половина движения
 - b. Термин, определяющий максимальную величину движения
 - c. Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу
 - d. Термин, применяемый для обозначения малых движений
 - e. Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе
15. **Adajio (в уроке классического танца):**
- a. Термин, определяющий максимальную величину движения
 - b. Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений
 - c. Заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков
 - d. Термин, применяемый для обозначения малых движений

- е. Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю
16. **Relevé это (в уроке классического танца):**
- a. Удар, укол большим пальцем ноги
 - b. Подъем на полупальцы
 - c. Прыжок
 - d. Поза
 - e. Положение
17. **Piqué это (в уроке классического танца):**
- a. Укол большим пальцем ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту
 - b. Подъем на полупальцы
 - c. Прыжок
 - d. Мелкие переступания
 - e. Поворот
18. **Прыжки с двух ног на две ноги (в уроке классического танца):**
- a. Changement de pied
 - b. Sissonne simple
 - c. Sissonne tombee
 - d. Sissonne ouverte
 - e. Sissonne fermee
19. **Народный танец – одно из направлений:**
- a. Живописи
 - b. Музыки
 - c. Хореографии
 - d. Кинематографии
 - e. Оперного искусства
20. **Позиция рук, в которой руки раскрыты в стороны, ладони обращены вверх (в народном танце):**
- a. I
 - b. II
 - c. III
 - d. IV
 - e. Подготовительное положение
21. **Движение «веревочка» характерно для:**
- a. Литовского танца
 - b. Казахского танца
 - c. Грузинского танца
 - d. Русского танца
 - e. Узбекского танца
22. **Движение «моталочка» характерно для:**
- a. Латвийского танца
 - b. Башкирского танца
 - c. Русского танца
 - d. Таджикского танца
 - e. Азербайджанского танца
23. **Движение «ковырялочка» характерно для:**
- a. Эстонского танца
 - b. Молдавского танца
 - c. Украинского танца
 - d. Русского танца
 - e. Белорусского танца
24. **«Гопак» это:**
- a. Русский танец

- b. Башкирский танец
 - c. Белорусский танец
 - d. Киргизский танец
 - e. Украинский танец
25. «Хора» – популярный танец:
- a. Белоруссии
 - b. Молдавии
 - c. России
 - d. Украины
 - e. Армении
26. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:
- a. Бального танца
 - b. Классического танца
 - c. Народного танца
 - d. Историко-бытового танца
 - e. Современного танца
27. Одним из современных уличных танцев является:
- a. Пасодобль
 - b. Румба
 - c. Хип-хоп
 - d. Хоровод
 - e. Кадриль
28. Балетмейстер это создатель:
- a. Театрального представления
 - b. Художественного произведения
 - c. Музыкального произведения
 - d. Балетного спектакля
 - e. Оперного представления
29. «Хоровод» – разновидность:
- a. Русского танца
 - b. Башкирского танца
 - c. Украинского танца
 - d. Казахского танца
 - e. Белорусского танца
30. Событие в драматическом произведении, знаменующее начало развития действия в одном направлении, в сторону углубления драматургического конфликта?
- a. Завязка
 - b. Развязка
 - c. Экспозиция
 - d. Кульминация
31. Событие, знаменующее наивысший момент развития конфликта
- a. Завязка
 - b. Развязка
 - c. Экспозиция
 - d. Кульминация
32. Эпизод драматического произведения; окончательное устранение конфликта.
- a. Завязка
 - b. Развязка
 - c. Экспозиция
 - d. Кульминация

