

Управление образования администрации  
муниципального образования город Алексин  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Г.А. Наумова  
приказ №04-ОД от «02» сентября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Паутинка»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Зубова Яна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024



## Содержание программы

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	4
1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Направленность программы .....	4
1.2. Актуальность программы .....	4
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	6
1.5. Адресат программы, условия набора.....	6
1.6. Объем и срок обучения .....	7
1.7. Формы обучения.....	5
1.8. Уровень программы.....	5
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.10. Организационные формы обучения.....	7
1.11. Режим занятий.....	7
1.12. Формы подведения итогов .....	7
2. Цель и задачи программы.....	7
2.1. Цель программы.....	7
2.2. Задачи программы.....	7
3. Результативность программы.....	8
3.1. Планируемые результаты.....	8
4. Воспитательный потенциал программы.....	9
5. Содержание программы.....	11
5.1. Учебный план.....	11
5.2. Содержание учебного плана.....	11
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>12</b>
1. Календарный учебный график.....	12
2. Условия реализации программы.. ..	12
3.Формы аттестации (контроля) .....	13
4. Оценочные материалы.....	14
5. Методическое обеспечение программы.....	15
<b>III. Список литературы.....</b>	<b>17</b>
Приложения.....	18

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

## 1. Пояснительная записка.

**1.1. Направленность программы.** Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Паутинка» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную направленность* и предусматривает преимущественное развитие знаний и умений, полученных на занятиях технологии в школе.

**1.2. Актуальность программы** заключается в том, что через приобщение детей к искусству художественного вязания, которое основано на народных традициях, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса; развитие творческих качеств личности; открываются пути для дальнейшего совершенствования и в других областях культуры и искусства, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Программа «Паутинка» предлагает посредством рукоделия, а именно, вязания, понять суть традиционной славянской культуры и предусматривает овладение такими видами художественного вязания как вязание крючком и спицами.

Для формирования художественного мировоззрения ребёнка важно знакомство с народным искусством, народными традициями семьи, которая являлась основой для формирования и сохранения особенностей быта и поведения людей предшествующих поколений.

Забывая свои корни, мы разрываем связь времен и поколений, а «... человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определять свое место в мире, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днем» (Ч. Айтматов).

Вязание, как вид декоративно-прикладного искусства, хранит выработанные формы эстетического отношения к миру. Это не только занятие для свободного времени, это особое пространство, где все настроено на девочку-женщину, её душевный комфорт, гармоническое развитие личности. Рукоделие помогает ребёнку осознать свое женское начало, найти гармонию между собой и окружающим миром. Через руки, через кончики пальцев, через действия, продуманные в своей последовательности в течение веков, ребёнок получает огромное количество информации.

Необходимо показать ребёнку особенности, непосредственную связь художественного вязания с другими видами декоративно-прикладного искусства – вышивкой, ткачеством. Ведь в основе художественного своеобразия декоративных изделий, их ясно выраженных стилевых особенностей лежат глубокие корни, уходящие в местную художественную культуру.

**1.3. Отличительные особенности программы** Содержание программы сформировано на пересечении двух направленностей – художественной и культурологической. Сведения из области декоративно-прикладного и народного искусства, истории быта (обычаи, праздники), истории костюма органично входят в большинство разделов программы. Изучение вопросов народного искусства и традиционных художественных промыслов России позволяют расширить общий кругозор обучающихся, повысить интерес к изучаемому предмету, развить творческое воображение, фантазию обучающихся, способствуют оригинальности мышления и воплощению своего замысла в творческих изделиях.

Программа предусматривает овладение основными видами художественного вязания (вязание спицами, вязание крючком) и рассматривает художественное вязание как часть материальной и духовной культуры общества, как средство для раскрытия понятия красоты и национального своеобразия, особенностей восприятия и отражения окружающего мира, использования национальных культурных традиций.

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих **основных принципах**:

- *целостности* (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой);
- *гуманизации* (признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания);
- *интеграции* (совмещение в одной программе нескольких подпрограмм, подчинённых одной цели и связанных между собой);
- *деятельностного подхода* (знания приобретаются обучающимися во время активной деятельности);
- *возрастного и индивидуального подхода* (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

Отличительной особенностью программы является также активное использование учебно-исследовательской деятельности для развития интереса детей, повышения мотивации к обучению.

Существующие программы по вязанию в основном направлены на профильное обучение, на обучение техническим приёмам вязания и, как правило, на использование готовых узоров и выкроек (из различных журналов: «Бурда Моден», «Верена», «Сабрина», «Диана» и пр.). В этих программах недооценивается ориентация на общечеловеческие ценности и социальное воспитание обучающихся, использование национальных культурных традиций.

**1.4 Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она развивает личностные качества и психические процессы у детей, и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей. Так, например, в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Занятия организуются таким образом, чтобы обучающиеся принимали активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, проводили необходимые расчеты, пользовались готовыми выкройками, знакомились с различными видами вязания, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, самостоятельно контролировали свои действия.

В ходе реализации программы, обучающиеся одновременно изучают азбуку этикета в общественных местах, учатся правилам поведения в обществе. А с помощью игр и разнообразных викторин усваивают эти знания на практике. Работая над мягкой игрушкой, различными изделиями и аксессуарами обучающиеся не только приобщаются к творчеству, но и постигают мир более чувственно, разнообразно. Вкладывая частичку своей души в созданную ими игрушку, учатся любить и отдавать. Общаясь между собой, обмениваясь мнениями, помогая друг другу в работе, обучающиеся учатся взаимному уважению друг к другу и одновременно приобщаются к культуре отношений в обществе.

#### **1.5. Адресат программы, условия набора.**

Программа «Паутинка» рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 7-15 лет, желающие научиться декоративно-прикладному мастерству. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. В зависимости от возраста и подготовки обучающихся, педагог проводит сокращения и упрощения в практической работе с младшими обучающимися. Большое внимание уделяется формированию конструкторских умений и навыков у детей младшего школьного возраста. С этой целью по многим изделиям варианты содержащие конструкторские различия, имеют добавления или изменения. В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков старших обучающихся, в то же время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь. При организации работы, важно привлекать старших обучающихся, помощь которых может выразиться непосредственно в проведение занятий, заготовке необходимых материалов, инструментов, подборе и заготовке эскизов, шаблонов для будущих изделий, помощь младшим обучающимся во время практической работы. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки обучающихся, их возможностям. Уровень подготовленности определяется собеседованием.

В объединение принимаются все желающие без специального отбора. Условия вхождения в программу: набор в объединение свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, наполняемость групп до 15 человек.

**1.6. Объем и срок реализации программы.**

Объем программы: 144 часа.

Срок реализации программы — (1год).

**1.7. Формы обучения – очная.**

**1.8. Уровень программы – базовый.**

**1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Тип занятий: комбинированное занятие, теоретическое занятие, практическое, диагностическое, итоговое.

Виды учебных занятий: занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала; комбинированное занятие, практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие-мастерская, итоговое занятие, беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, творческая мастерская, экскурсия, что позволяет накопить и расширить кругозор и интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

**1.10. Организационные формы обучения.** Учебные занятия проводятся по группам.

Программой предусмотрены аудиторные занятия, которые проводятся в специально оборудованном кабинете.

**1.11. Режим занятий.**

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

**1.12. Способы и формы проверки результатов.**

Результатом занятий по программе является развитие творческой активности обучающихся, их самоопределение, творческого самовыражения.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:* промежуточная аттестация (итоговое занятие, выставка работ, зачёт), демонстрация изделий, презентация творческих работ результативность участия в конкурсах различного уровня.

*Способ проверки результатов:* наблюдение, беседа, опрос, тестирование, самостоятельная работа, выполнение творческих работ, контрольные теоретические и практические задания, самостоятельная работа.

## **2. Цель и задачи программы.**

**2.1. Цель программы:** создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, расширения возможностей для самореализации личности ребенка, получения базовых навыков занятий декоративно-прикладным искусством посредством занятий художественным вязанием.

**2.2. Задачи программы:**

**образовательные:**

- формировать творческое мышление, умение решать художественно-творческие задачи;
- изучать богатейшее наследие отечественных мастеров;
- познакомить с историей художественного вязания и традициями русского узорного вязания;

- раскрыть значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;
- обучить техническим приёмам вязания крючком, спицами, на бытовой вязальной машине;

- изучить основные принципы построения декоративной композиции.

***развивающие:***

- развивать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- развивать творческие способности и стремление обучающихся к творческому познанию и самовыражению;
- развивать у обучающихся художественный образ мышления, в том числе внимания, памяти, фантазии, воображения;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств;
- способствовать формированию у обучающихся интереса к исследовательской деятельности;
- развивать коммуникативные качества, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

***воспитательные:***

- воспитывать уважение к культурному наследию своего народа;
- привитие интереса и любви к художественному вязанию, как виду художественного творчества;
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие в достижении цели;
- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству
- формировать адекватную самооценку и чувство уверенности в себе.

### **3. Результативность программы**

#### **3.1. Планируемые результаты**

**После завершения обучения по программе дети должны:**

***знать:***

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, утюгом;
- общие сведения по истории вязания;
- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- основные технические приемы вязания крючком и спицами;
- необходимые материалы и оборудование для ручного вязания;
- основные виды и типы орнаментов;
- условные обозначения схем вязания;
- основные приёмы декоративного оформления трикотажных изделий (карманы, воротники, манжеты, планки и пр.);
- основные приёмы вязания трикотажных изделий по выкройке;
- основные правила вязания изделия по выкройке;
- все виды ручного вязания (вязание спицами, крючком, длинным крючком, на вилке);
- основные трикотажные швы;

***Уметь:***

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- подобрать необходимое оборудование и материал для работы;
- производить расчет петель для вывязывания изделия;
- пользоваться схемами вязания (условные обозначения);
- вывязывать узоры крючком и спицами;

- составлять орнаментальную полосу;
- вывязывать орнамент согласно схеме;
- оформить готовое вязаное изделие (кисти, помпоны, кайма и пр.);
- организовать и содержать в порядке свое рабочее место;
- отпаривать готовое трикотажное изделие;
- вязать предметы одежды по выкройке;
- соединять детали изделия;
- полностью выполнять расчёт задуманного изделия согласно выбранному узору и пряже;
- вести учебно-исследовательскую и проектную деятельность;
- создавать авторские изделия (модели одежды, предметы украшения интерьера, быта и пр.),
- выражать свою индивидуальность в создании трикотажных изделий;

#### **Личностные результаты:**

- проявлять интерес к обсуждению выставок творческих работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

#### **Метапредметные результаты:**

##### ***познавательные***

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать.
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

##### ***регулятивные***

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

##### ***коммуникативные***

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- определять цели, распределять функции и роли участников, например в творческом проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## **4. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы «Паутинка» направлена на: направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах

человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

**Задачи воспитательной работы:**

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

## 5. Содержание программы

### 5.1. Учебный план

Раздел и тема программы	Кол-во часов			Форма контроля
	Теория	Практика	Всего часов	
<b>1. Вводное занятие</b>	2		2	опрос
<b>2. Рельефные элементы.</b>	2	24	26	Наблюдение, контрольное задание
<b>3. Филейное вязание (имитация кружевного филе).</b>	2	22	24	Наблюдение, контрольное задание
<b>4. Ирландское кружево.</b>	2	18	20	творческое задание
<b>5. Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.</b>	4	28	32	Творческое задание.
<b>6. Вязаные игрушки.</b>	4	34	38	творческое задание
<b>7. Итоговое занятие</b>		2	2	Тестирование. Анализ работ.
<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>	

### 5.2. Содержание тем учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

*Теория (2 часа):* План работы учебной группы, правила поведения в кабинете, правила

техники безопасности, режим работы. Беседа «Художественные возможности вязания крючком». Знакомство с новой литературой по вязанию.

*Форма контроля:* опрос.

#### 2. Рельефные элементы.

*Теория (2 часа).* Рельефные элементы – особенности выполнения. Виды рельефных элементов. Использование рельефных элементов в изделиях. Расчеты необходимые для создания изделия.

*Практика (24 часа).* Работа над созданием изделий с использованием рельефных элементов: расчеты, подбор узоров и пряжи, оформление. Вязание изделий: жилета с узором из рельефных элементов, палантина с узором «веера», шапки с использованием узора «попкорном», повязки с использованием узора из «шишечек».

*Форма контроля:* наблюдение, контрольное задание.

#### 3. Филейное вязание (имитация кружевного филе)

*Теория (2 часа).* История возникновения и техника филейного вязания.

*Практика (2 часа).* Вывязывание пустых и заполненных клеток. Прибавление и убавление одной или нескольких пустых или заполненных клеток в конце или начале ряда. Вывязывание образцов в технике филейного вязания. Вывязывание изделий по схеме: панно «Лесная картина», салфетка с кошками, прошвы «Птицы на ветке», топик с розами в технике филейное вязание.

*Форма контроля:* наблюдение, контрольное задание.

#### 4. Ирландское кружево.

**Теория (2 часа).** История возникновения. Основные мотивы и способы вязания. Способы соединения мотивов.

**Практика (18 часов).** Вывязывание основных мотивов: листьев, веточек, цветов и т.д. Разбор способов соединения мотивов на практике. Использование элементов ирландского кружева в ажурном вязании и изделиях. Создание изделий из мотивов ирландского кружева: салфетка «Листопад», панно «Полянка», фантазийный букет.

*Форма контроля:* творческое задание

#### 5. Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.

**Теория (4 часа).** Мотив и его роль в создании изделий (скатерти, дорожка-салфетка, шаль, занавеска); способы соединения мотивов.

**Практика (28 часов).** Вывязывание различных мотивов по схемам. Выбор и создание изделий из мотивов: палантин «Сверкающий иней», декоративная подушка с мотивом «Родной», жилет с мотивом «Восточный».

*Форма контроля:* творческое задание.

#### 6. Вязаные игрушки.

**Теория (4 часа).** Виды вязаных игрушек. Необходимые материалы, схемы и описание, способы вязания. Оформление игрушек, способы соединения деталей. Каркасные игрушки.

**Практика (34 часа).** Применение знаний на практике, создание сложных игрушек: каркасная кукла, лошадка, осьминог.

*Форма контроля:* творческое задание.

#### 7. Итоговое занятие

**Практика (2 часа).** Подготовка выставки изделий. Выставка работ. Промежуточная аттестация.

*Форма контроля:* тестирование, анализ работ.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 1. Календарный учебный график

<b>Продолжительность учебного года</b>	с 10.09. по 31.05
<b>Количество учебных недель и дней в учебном году</b>	36 недель (252 дня)
<b>Режим работы</b> (в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)	2 раза в неделю по 2 часа
<b>Выходные дни</b>	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуальному графику работы
<b>Каникулы</b>	Летние – с 01.06. по 31.08

### 2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации данной программы необходима материально – техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением и оптимальным отоплением кабинет;
- столы, стулья, шкафы или полки для инструментов.

Оборудование:

- шкафы для готовых изделий;
- кафы-витрины для мини-выставок;
- столы и стулья;
- шкафы для инструментов и материалов.

Материалы и инструменты:

- пряжа шерстяная, полушерстяная, хлопчатобумажная для ручного вязания;
- спицы прямые, круговые, наборы из 5 спиц (по 4-5 штук каждого номера);
- крючки короткие и длинные (по 5 штук каждого номера);
- иглы штопальные;
- гуашь - зарисовки орнамента, разработка эскизов;
- простые карандаши;
- миллиметровая бумага;
- ластик;
- калька;
- наглядный материал (образцы изделий, фотографии, картинки, книги, журналы и т.д.)

Кроме того, в кабинете должны быть: план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от травм. Аптечка и средства защиты должны храниться в закрывающемся шкафчике или сейфе.

**Информационное обеспечение:** книги и журналы по рукоделию, учебная литература, интернет-источники.

**Кадровое обеспечение программы:** программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

**Календарный учебный график:** Приложение 2.

### 3. Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и

личностного развития.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, выставка работ, зачёт, тестирование, опрос).

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

#### 4. Оценочные материалы.

##### **Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:**

###### ***Теория:***

Знание технологии и терминологии по пройденным темам.

###### ***Практика:***

1. Аккуратность.
2. Правильность.
3. Постановка рук.
4. Использование умений и навыков.

##### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- ***высокий уровень*** – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- ***средний уровень*** – у обучающегося объем знаний 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- ***низкий уровень*** - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

##### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- ***высокий уровень*** – обучающийся овладел 100-80%, умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- ***средний уровень*** – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- ***низкий уровень*** – ребенок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

##### **Критерии оценки уровня творческой активности:**

- ***высокий уровень*** – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

- ***средний уровень*** – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой

деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

- **низкий уровень** – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий (Приложение 3).

#### 4. Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает последовательное, с учётом усложнения технологического процесса формирование у обучающихся полного представления о предмете и возможностях его творческого осмысления. Занятия проходят в предметно-практической форме, развитие творческих способностей формируется в процессе творческих индивидуальных заданий.

Основной формой организации работы является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, которой владеют педагог и обучающиеся. Оно включает в себя ещё и опыт, который приобретают участники деятельности, опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, к ценностям), опыт взаимодействия и общения.

Занятия, большей частью, проходят в *комбинированной форме*: теоретические вопросы раскрываются в цикле бесед о многовековых традициях культуры и быта народа, лекций, показа большого иллюстративного и фото материала; подборки информации, собранной детьми и педагогами в экспедициях; просмотра работ из фонда коллектива художественного вязания; практическая часть – это знакомство с технологией вязального промысла; знакомство с основными техническими приёмами вязания; проработка узоров, выработка навыков художественного вязания, чтение схем узоров и их самостоятельное вывязывание, художественная отделка изделия.

Развитие ребёнка идёт через овладение конкретными приёмами практической деятельности, то есть зачатками мастерства, включает его в качественно новые отношения с обществом. Практические задания – это и домашние задания, но начинают выполнять их дети совместно с педагогом на занятии.

В процессе занятий очень важна доброжелательная творческая атмосфера, когда каждый может высказаться вслух, не боясь, что его засмеют или раскритикуют. Ведь у каждого ребёнка свой темп обучения, который зависит от многих причин: имел ли ребёнок хоть какой-нибудь навык работы с крючком, спицами или взял инструмент в руки в первый раз; какова активность восприятия нового материала, скорость его усвоения; каков тип нервной системы ребёнка: обладает ли он усидчивостью, терпением; а также отношение родителей к увлечению ребёнка вязанием.

Поэтому выставки первых работ обучающихся, выполненных самостоятельно, требуют обязательного одобрения, не меньше, чем работы обучающихся третьего года, мастеров своего дела. Выполненные работы постоянно анализируются, разбираются ошибки и удаchi каждого члена коллектива, а на первых порах, хвалить надо чуть больше, чем того заслуживает ребёнок.

Освоение практических навыков вязания, разделов «Технические приёмы вязания крючком и спицами», создаёт базовую основу для создания творческих работ высокого уровня.

В работе над выставочными изделиями можно выделить три основных этапа:

- создание эскиза будущих изделий;
- использование традиционного орнамента в украшении изделия; составлении орнаментального узора;
- выполнение изделия в материале.

Этапы равнозначны в создании итоговой творческой работы – создание коллекции трикотажных изделий (одежды, для украшения интерьера и др.).

Для реализации данной программы используются следующие *принципы обучения*:

- наглядность;
- единство воспитательной и обучающей целей (не только познание, но и воспитание нравственных и эстетических чувств);
- активность и самостоятельность;
- прочное усвоение знаний, умений и навыков;
- доступность;
- систематичность и последовательность;
- учёт индивидуальных способностей ребёнка.

Используемые на занятиях *методы обучения*:

- иллюстративно-рецептивный (беседы, ознакомление детей с литературой по декоративно-прикладному искусству, изделиями народных художественных промыслов, небольшие лекции по отдельным темам);
- репродуктивный (копирование элементов традиционного орнамента, выполнение отдельных элементов изделия по образцу (образцы вязки);
- групповой (разработка творческих коллективных работ – одного изделия или коллекции изделий по заданной теме);
- исследовательский (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой на конференции учебно-исследовательских работ).

Программа обеспечена различными видами методической продукции:

- специальная литература,
- иллюстративный материал,
- контрольно-измерительный материал,
- дидактический материал: поэтапное выполнение практических работ,
- образцы готовых работ,
- наглядные пособия по темам,
- планы-конспекты занятий.

### **III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА.**

1. Максимова М.В. Азбука вязания. Авторская методика обучения. – М.: Издательство Эксмо, 2006. – 320 с.
2. Кресловская М. Вязание крючком: самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих: новейшая энциклопедия. – М.: Издательство «Э». 2018. – 240 с.
3. Слижен С.Г. Конструктор вязанных игрушек: универсальные схемы для вязания крючком амигуруми. – М.: Издательство «Э», 2017. – 96 с.
4. Нестерова Д.В. Креативное рукоделие. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 258 с.
5. Свеженцева Н.А. 140 ажурных узоров для вязания крючком с образцами и схемами. – Эксмо, 2018. – 96 с.
6. Слижен С.Г. Вязание крючком из мотивов: полное пошаговое руководство. – М.: 2018. – 64 с.
7. Каминская Е.А. Шапки, шарфы. Варежки: вяжем спицами и крючком. – М.: Издательство «Э», 2017. – 64 с.
8. Белякова О.В. Стильные мелочи для украшения вашего дома. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 224 с.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ.**

1. Елисеева А.А. Вязанные украшения. – М: Формат-М, 2017. – 68 с.
2. Жук С.М. Вяжем для детей. – М. РИПОЛ классик, 2011. – 32 с.
3. Савина В.Ю. Вязанные игрушки и забавы для малышей: Учимся вязать крючком. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2013. – 45 с.

## План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	«Уважаю - вас учитель» Мероприятие, приуроченное ко «Дню учителя»	Развитие уважение к старшему поколению, благодарность педагогу за передаваемый опыт.	Октябрь
2		«За мужество, за честь» Мероприятие, посвященное «Дню защитника отечества»	Развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости.	Февраль
3		Прекрасно, когда в женщине — загадка!» Мероприятие, посвящённое «Международному женскому дню»	Обобщить знания учащихся о Международном Женском дне, воспитывать доброту, вежливость, уважительное к девушкам; пополнять словарный запас, развивать мышление, речь учащихся, воспитывать любовь к литературному слову, развивать чувство прекрасного.	Март
4		«Наш родной край»	Формирование понятий и представлений о родном крае, о	Ноябрь

	<b>Гражданско-патриотическое</b>		народах России и Тульской области, их природе и национальных достояниях.	
<b>5</b>		<b>«Я - патриот своей страны»</b> мероприятие, приуроченное ко дню конституции РФ	Ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России)	<b>Декабрь</b>
<b>6</b>		<b>«Великая победа - великая страна»</b> мероприятие посвященное «9 мая»	Развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.	<b>Май</b>
<b>7</b>	<b>Здоровье-сберегающее</b>	<b>«В здоровом теле - здоровый дух»</b>	Ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.	<b>Сентябрь</b>
<b>8</b>		<b>«Сбережём свою планету»</b>	Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости	<b>Сентябрь</b>

			гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.	
9		<b>«Я здоров, как космонавт»</b> 65 лет со дня запуска первого искусственного спутника Земли	Развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости. Знакомство с историей космонавтики.	<b>Октябрь</b>
10	<b>Культурологическое</b>	<b>«Красота-спасёт мир»</b>	Развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей.	<b>Сентябрь</b>
11		<b>«Взгляни на прекрасное»</b>	Воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.	<b>Октябрь</b>
12		<b>«Всегда иди дорогою добра»</b>	Обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной	<b>Январь</b>

			ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.	
--	--	--	--	--

**Календарный учебный график**

Данный календарный учебный график составлен для учебной группы, которая занимается по расписанию:

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
1		Вводное занятие.	2		Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Правила техники безопасности. Входной контроль.	Теория.	Опрос, собеседование.	
2		Рельефные элементы.	2		Виды изделий, особенности вязания. Подбор узора и нитей, подходящих для вязания. Расчеты.	Теория.	Собеседование, опрос.	
3		Рельефные элементы.		2	Подготовительный этап работы над жилетом с узором из рельефных элементов.	Практика.	Наблюдение.	
4		Рельефные элементы.		2	Вязание жилета с узором из рельефных элементов.	Практика.	Наблюдение, анализ ошибок.	
5		Рельефные элементы.		2	Вязание жилета с узором из рельефных элементов.	Практика.	Наблюдение.	

6		Рельефные элементы.		2	Завершение работы над вязанием жилета с узором из рельефных элементов.	Практика.	Наблюдение.
7		Рельефные элементы.		2	Вязание палантина с узором «веера».	Практика.	Наблюдение, Анализ.
8		Рельефные элементы.		2	Продолжение вязание палантина с узором «веера».	Практика.	Наблюдение.
9		Рельефные элементы.		2	Завершение вязание палантина с узором «веера».	Практика.	Наблюдение, контрольное задание.
10		Рельефные элементы.		2	Вязание шапки с использованием узора «попкорн».	Практика.	Наблюдение, анализ.
11		Рельефные элементы.		2	Продолжение вязания шапки с использованием узора «попкорн».	Практика.	Наблюдение.
12		Рельефные элементы.		2	Завершение, оформление шапки с использованием узора «попкорн».	Практика.	Наблюдение, контрольное задание.
13		Рельефные элементы.		2	Изделие повязка с использованием узора из «шишечек».	Практика.	Наблюдение, анализ.

14		Рельефные элементы.		2	Завершение работы и оформление повязки.	Практика.	Наблюдение, контрольное задание.	
15		Филейное вязание (имитация кружевного филе).	2		История возникновения и техника филейного вязания.	Теория.	Собеседование, опрос.	
16		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Вывязывание пустых и заполненных клеток.	Практика.	Наблюдение.	
17		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Прибавление и убавление пустых или заполненных клеток.	Практика.	Наблюдение, контрольное задание.	
18		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Вывязывание изделий по схеме: панно «Лесная картина».	Практика.	Наблюдение.	
19		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Завершение работы над изделием по схеме: панно «Лесная картина».	Практика.	Наблюдение.	
20		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Вывязывание изделий по схеме: салфетка с кошками.	Практика.	Наблюдение, контрольное задание.	
21		Филейное вязание (имитация		2	Завершение работы над изделием по схеме: салфетка	Практика.	Наблюдение,	

		кружевного филе).			с кошками.		контрольное задание.	
22		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Вывязывание изделий по схеме: прошвы «Птицы на ветке».	Практика.	Наблюдение, анализ.	
23		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Завершение работы над изделием по схеме: прошвы «Птицы на ветке».	Практика.	Наблюдение, анализ.	
24		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Вывязывание изделий по схеме: топик с розами в технике филейное вязание.	Практика.	Наблюдение, контрольное задание.	
25		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Продолжение работы над изделием по схеме: топик с розами в технике филейное вязание.	Практика.	Наблюдение, контрольное задание.	
26		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Завершение работы над изделием по схеме: топик с розами в технике филейное вязание.	Практика.	Наблюдение, контрольное задание.	
27		Ирландское кружево.	2		История возникновения. Основные мотивы и способы вязания. Способы соединения мотивов.	Теория.	Беседа, опрос.	
28		Ирландское кружево.		2	Вывязывание основных мотивов: листьев, цветов и т.д. Соединение мотивов.	Практика.	Наблюдение, творческое задание.	

29		Ирландское кружево.		2	Вывязывание основных мотивов: веточек, завитков и т.д. Соединение мотивов.	Практика.	Наблюдение, анализ.	
30		Ирландское кружево.		2	Создание изделий из мотивов ирландского кружева: салфетка «Листопад».	Практика.	Наблюдение, творческое задание.	
31		Ирландское кружево.		2	Завершение работы над изделием: салфетка «Листопад».	Практика.	Наблюдение, анализ	
32		Ирландское кружево.		2	Создание изделий из мотивов ирландского кружева: панно «Полянка».	Практика.	Наблюдение, творческое задание.	
33		Ирландское кружево.		2	Продолжение работы над изделием: панно «Полянка».	Практика.	Наблюдение, творческое задание	
34		Ирландское кружево.		2	Завершение работы над изделием: панно «Полянка».	Практика.	Наблюдение, творческое задание.	
35		Ирландское кружево.		2	Создание изделий из мотивов ирландского кружева: фантазийный букет.	Практика.	Наблюдение, творческое Задание.	
36		Ирландское кружево.		2	Завершение работы над изделием: фантазийный букет.	Практика.	Наблюдение, творческое задание.	
37		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их	2		Мотив и его роль в создании изделий.	Теория.	Собеседование, опрос.	

		соединения.						
38		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.	2		Способы соединения мотивов.	Теория.	Собеседование, опрос.	
39		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Вывязывание мотивов по схеме для палантина «Сверкающий иней».	Практика.	Творческое задание.	
40		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Продолжение вывязывания мотивов по схеме для палантина «Сверкающий иней».	Практика.	Творческое задание.	
41		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Соединение мотивов для палантина «Сверкающий иней».		Творческое задание.	
42		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Продолжение соединения мотивов для палантина «Сверкающий иней».	Практика.	Творческое задание.	
43		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Завершение работы над палантином «Сверкающий иней». Отделка края.	Практика.	Анализ работы.	

44		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Вывязывание по схеме для декоративной подушки с мотивом «Родной».		Творческое задание.	
45		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Продолжение вывязывания декоративной подушки с мотивом «Родной».	Практика.	Творческое задание.	
46		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Соединение мотивов для декоративной подушки с мотивом «Родной».	Практика.	Творческое задание.	
47		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Завершение работы над декоративной подушкой с мотивом «Родной». Сборка, отделка.	Практика.	Анализ работы .	
48		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Вывязывание мотивов «Восточный» по схеме для жилета.	Практика.	Творческое задание.	
49		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Продолжение вывязывания мотивов «Восточный» по схеме для жилета.	Теория.	Творческое задание.	
50		Вязание крупных изделий из мотивов и		2	Соединение мотивов «Восточный» для жилета.	Практика.	Творческое	

		способы их соединения.					задание.	
51		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Продолжение соединения мотивов «Восточный» для жилета.	Практика.	Творческое задание.	
52		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Завершение работы над жилетом из мотивов «Восточный». Отделка края.	Практика.	Анализ работы.	
53		Вязаные игрушки.	2		Виды вязаных игрушек. Необходимые материалы, схемы и описание, способы вязания.	Теория.	Собеседование, опрос.	
54		Вязаные игрушки.	2		Оформление игрушек, способы соединения деталей. Каркасные игрушки.	Теория.	Собеседование, опрос.	
55		Вязаные игрушки.		2	Вязание каркасной куклы: разбор этапов работы, начало работы.	Практика.	Творческое задание.	
56		Вязаные игрушки.		2	Вязание каркасной куклы продолжение работы работы.	Практика.	Творческое задание.	
57		Вязаные игрушки.		2	Вязание каркасной куклы продолжение работы, поэтапное соединение деталей.	Практика.	Творческое задание.	
58		Вязаные игрушки.		2	Завершение работы над каркасной куклой.	Практика.	Творческое задание.	

59		Вязаные игрушки.		2	Оформление куклы, создание прически.	Практика.	Творческое задание.	
60		Вязаные игрушки.		2	Одежда для куклы: платье.	Практика.	Творческое задание.	
61		Вязаные игрушки.		2	Продолжение работы над платьем.	Практика.	Творческое задание.	
62		Вязаные игрушки.		2	Одежда для куклы: головной убор.	Практика.	Творческое задание.	
63		Вязаные игрушки.		2	Одежда для куклы: обувь и аксессуары.	Практика.	Творческое задание.	
64		Вязаные игрушки.		2	Одежда для куклы: головной убор.	Теория. Беседа.	Собеседование.	
65		Вязаные игрушки.		2	Вязание игрушки лошадка.	Практика.	Наблюдение.	
66		Вязаные игрушки.		2	Продолжение вязания, соединение деталей лошадки.	Практика.	Наблюдение.	
67		Вязаные игрушки.		2	Завершение вязания лошадки.	Практика.	Наблюдение.	
68		Вязаные игрушки.		2	Оформление, грива у игрушки лошадка.	Практика.	Наблюдение.	
69		Вязаные игрушки.		2	Вязание игрушки осьминог. Подготовка выставки изделий.	Практика.	Наблюдение.	
70		Вязаные игрушки.		2	Продолжение вязания, соединение деталей осьминога.	Практика.	Наблюдение.	

71		Вязаные игрушки.		2	Завершение работы, оформление осьминога.	Практика.	Наблюдение.	
72		Итоговое занятие.		2	Выставка работ. Промежуточная аттестация.	Практика.	Тестирование, анализ работ.	
		<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>Всего часов- 144</b>			

**Теория:**

**Тестирование**

**1. С чего начинается любое вязание?**

- а) с вязания изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель.

**2. При вязании крючком в три приема провязывают:**

- а) столбик с одним накидом;
- б) столбик с двумя накидами;
- в) пышный столбик;
- г) полустолбик.

**3. Для чего нужна петля поворота или подъема?**

- а) увеличить образец;
- б) уменьшить образец;
- в) для перехода от одного ряда к другому;
- г) чтобы размер образца не менялся.

**4. Что вызывает волнистость края круга?**

- а) слишком частое прибавление петель;
- б) слишком частое убавление петель;
- в) недостаточное прибавление петель;
- г) недостаточное убавление петель.

**5. На что указывает номер пряжи?**

- а) на номер контролера;
- б) на дату выпуска;
- в) на толщину нити;
- г) на вес пряжи.

**6. Для окончания вязания крючком:**

- а) провязывают закрепляющий ряд;
- б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю;
- в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити;
- г) отрезают нить.

**7. При вязании крючком нить должна быть:**

- а) в два раза толще крючка;
- б) в два раза тоньше крючка;
- в) равна толщине крючка;
- г) возможны оба варианта б и в

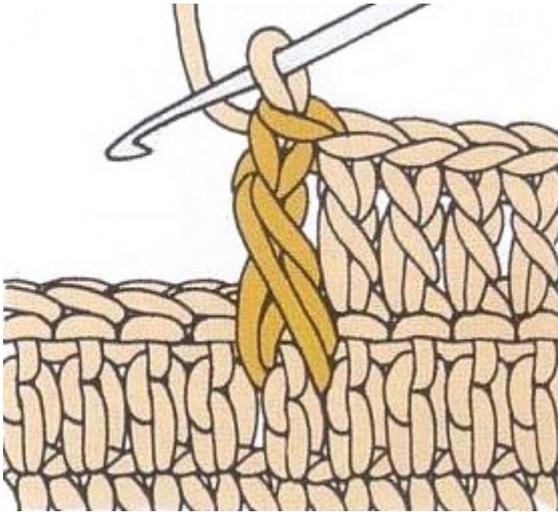
**8. Прием, который не относится к технике вязания крючком?**

- а) столбик с накидом;
- б) воздушная петля;
- в) лицевая петля.

**9. Что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия?**

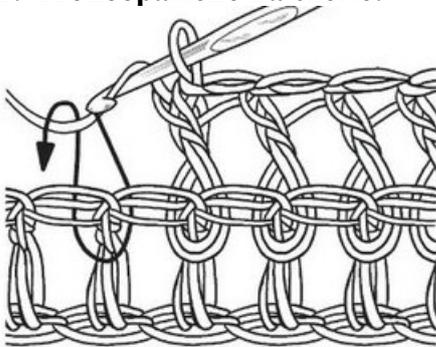
- а) спица;
- б) пряжа;
- в) петля.

**10. Рельефные столбик с картинки называется:**



- а) «вогнутым»;
- б) «выпуклым»;

**11. Что изображено на схеме:**



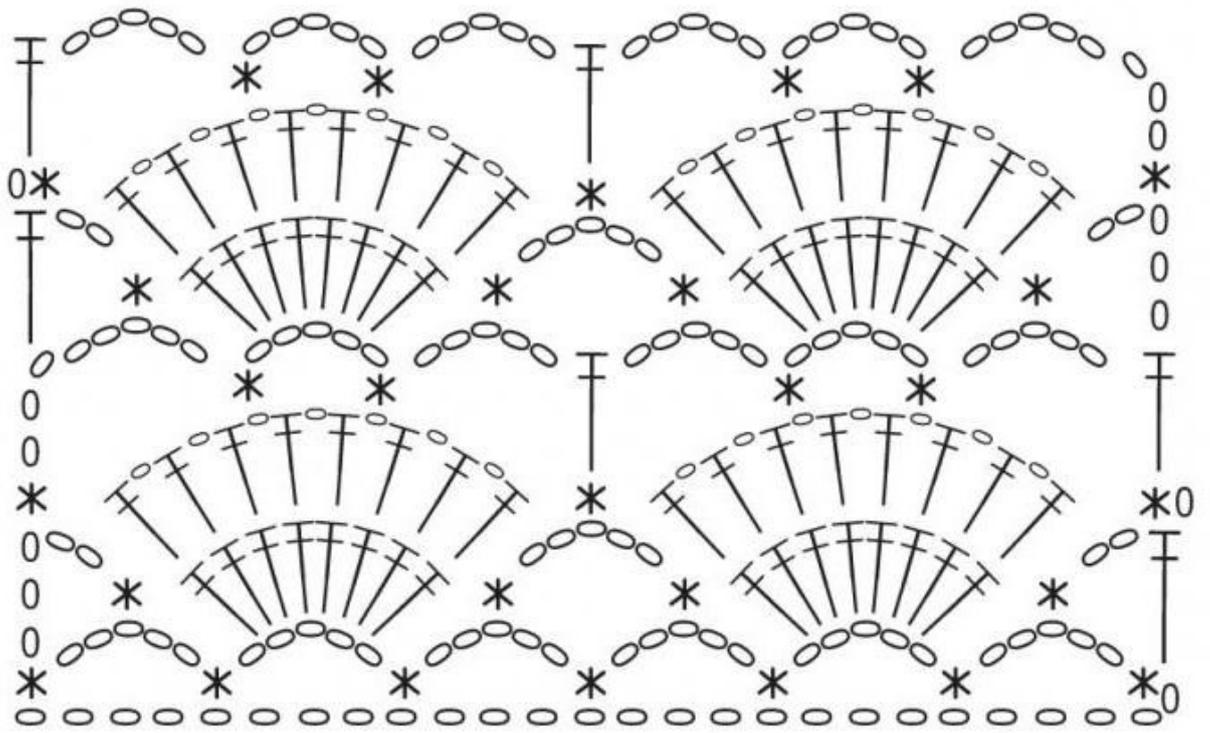
- а) рельефный изнаночный столбик с накидом;
- б) рельефный лицевой столбик с накидом;
- в) столбик с накидом;

*Правильные варианты ответа: 1в, 2а, 3в, 4а, 5в, 6б, 7а, 8в, 9б, 10б, 11а.*

За правильный ответ начисляется 1 балл (9-11 баллов – высокий уровень, 6-8 баллов – средний уровень, ниже 6 баллов – низкий уровень).

**Практика: контрольное задание**

**Свяжите образец по заданной схеме**



Приложение 4.

Календарный учебно-тематический план.

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
		Организационный сбор.			Презентация объединения. Антитеррористическая и пожарная безопасность			
		Организационный сбор.			Контрольно-пропускной режим. План работы, правила поведения в кабинете.			
1		Вводное занятие.	2		Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Правила техники безопасности. Входной контроль.	Теория.	Опрос, собеседование.	
2		Рельефные элементы.	2		Виды изделий, особенности вязания. Подбор узора и нитей, подходящих для вязания. Расчеты.	Теория.	Собеседование, опрос.	
3		Рельефные элементы.		2	Подготовительный этап работы над жилетом с узором из рельефных элементов.	Практика.	Наблюдение.	
4		Рельефные элементы.		2	Вязание жилета с узором из рельефных элементов.	Практика.	Наблюдение, анализ ошибок.	
5		Рельефные элементы.		2	Вязание жилета с узором из рельефных элементов.	Практика.	Наблюдение.	

6		Рельефные элементы.		2	Завершение работы над вязанием жилета с узором из рельефных элементов.	Практика.	Наблюдение.	
7		Рельефные элементы.		2	Вязание палантина с узором «веера».	Практика.	Наблюдение, Анализ.	
8		Рельефные элементы.		2	Продолжение вязание палантина с узором «веера».	Практика.	Наблюдение.	
9		Рельефные элементы.		2	Завершение вязание палантина с узором «веера».	Практика.	Наблюдение, контрольное задание.	
10		Рельефные элементы.		2	Вязание шапки с использованием узора «попкорн».	Практика.	Наблюдение, анализ.	
11		Рельефные элементы.		2	Продолжение вязания шапки с использованием узора «попкорн».	Практика.	Наблюдение.	
12		Рельефные элементы.		2	Завершение, оформление шапки с использованием узора «попкорн».	Практика.	Наблюдение, контрольное задание.	
13		Рельефные элементы.		2	Изделие повязка с использованием узора из «шишечек».	Практика.	Наблюдение, анализ.	
14		Рельефные элементы.		2	Завершение работы и оформление повязки.	Практика.	Наблюдение, контрольное	

							задание.	
15		Филейное вязание (имитация кружевного филе).	2		История возникновения и техника филейного вязания.	Теория.	Собеседование, опрос.	
16		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Вывязывание пустых и заполненных клеток.	Практика.	Наблюдение.	
17		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Прибавление и убавление пустых или заполненных клеток.	Практика.	Наблюдение, контрольное задание.	
18		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Вывязывание изделий по схеме: панно «Лесная картина».	Практика.	Наблюдение.	
19		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Завершение работы над изделием по схеме: панно «Лесная картина».	Практика.	Наблюдение.	
20		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Вывязывание изделий по схеме: салфетка с кошками.	Практика.	Наблюдение, контрольное задание.	
21		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Завершение работы над изделием по схеме: салфетка с кошками.	Практика.	Наблюдение, контрольное задание.	
22		Филейное вязание (имитация		2	Вывязывание изделий по схеме: прошвы «Птицы на	Практика.	Наблюдение,	

		кружевного филе).			ветке».		анализ.	
23		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Завершение работы над изделием по схеме: прошвы «Птицы на ветке».	Практика.	Наблюдение, анализ.	
24		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Вывязывание изделий по схеме: топик с розами в технике филейное вязание.	Практика.	Наблюдение, контрольное задание.	
25		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Продолжение работы над изделием по схеме: топик с розами в технике филейное вязание.	Практика.	Наблюдение, контрольное задание.	
26		Филейное вязание (имитация кружевного филе).		2	Завершение работы над изделием по схеме: топик с розами в технике филейное вязание.	Практика.	Наблюдение, контрольное задание.	
27		Ирландское кружево.	2		История возникновения. Основные мотивы и способы вязания. Способы соединения мотивов.	Теория.	Беседа, опрос.	
28		Ирландское кружево.		2	Вывязывание основных мотивов: листьев, цветов и т.д. Соединение мотивов.	Практика.	Наблюдение, творческое задание.	
29		Ирландское кружево.		2	Вывязывание основных мотивов: веточек, завитков и т.д. Соединение мотивов.	Практика.	Наблюдение, анализ.	
30		Ирландское кружево.		2	Создание изделий из мотивов ирландского кружева: салфетка «Листопад».	Практика.	Наблюдение, творческое	

							задание.	
31		Ирландское кружево.		2	Завершение работы над изделием: салфетка «Листопад».	Практика.	Наблюдение, анализ	
32		Ирландское кружево.		2	Создание изделий из мотивов ирландского кружева: панно «Полянка».	Практика.	Наблюдение, творческое задание.	
33		Ирландское кружево.		2	Продолжение работы над изделием: панно «Полянка».	Практика.	Наблюдение, творческое задание	
34		Ирландское кружево.		2	Завершение работы над изделием: панно «Полянка».	Практика.	Наблюдение, творческое задание.	
35		Ирландское кружево.		2	Создание изделий из мотивов ирландского кружева: фантазийный букет.	Практика.	Наблюдение, творческое задание.	
36		Ирландское кружево.		2	Завершение работы над изделием: фантазийный букет.	Практика.	Наблюдение, творческое задание.	
37		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.	2		Мотив и его роль в создании изделий.	Теория.	Собеседование, опрос.	
38		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.	2		Способы соединения мотивов.	Теория.	Собеседование, опрос.	

39		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Вывязывание мотивов по схеме для палантина «Сверкающий иней».	Практика.	Творческое задание.	
40		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Продолжение вывязывания мотивов по схеме для палантина «Сверкающий иней».	Практика.	Творческое задание.	
41		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Соединение мотивов для палантина «Сверкающий иней».		Творческое задание.	
42		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Продолжение соединения мотивов для палантина «Сверкающий иней».	Практика.	Творческое задание.	
43		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Завершение работы над палантином «Сверкающий иней». Отделка края.	Практика.	Анализ работы.	
44		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Вывязывание по схеме для декоративной подушки с мотивом «Родной».		Творческое задание.	
45		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их		2	Продолжение вывязывания декоративной подушки с мотивом «Родной».	Практика.	Творческое задание.	

		соединения.						
46		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Соединение мотивов для декоративной подушки с мотивом «Родной».	Практика.	Творческое задание.	
47		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Завершение работы над декоративной подушкой с мотивом «Родной». Сборка, отделка.	Практика.	Анализ работы .	
48		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Вывязывание мотивов «Восточный» по схеме для жилета.	Практика.	Творческое задание.	
49		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Продолжение вывязывания мотивов «Восточный» по схеме для жилета.	Теория.	Творческое задание.	
50		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Соединение мотивов «Восточный» для жилета.	Практика.	Творческое задание.	
51		Вязание крупных изделий из мотивов и способы их соединения.		2	Продолжение соединения мотивов «Восточный» для жилета.	Практика.	Творческое задание.	
52		Вязание крупных изделий из мотивов и		2	Завершение работы над жилетом из мотивов	Практика.	Анализ работы.	

		способы их соединения.			«Восточный». Отделка края.			
53		Вязаные игрушки.	2		Виды вязаных игрушек. Необходимые материалы, схемы и описание, способы вязания.	Теория.	Собеседование, опрос.	
54		Вязаные игрушки.	2		Оформление игрушек, способы соединения деталей. Каркасные игрушки.	Теория.	Собеседование, опрос.	
55		Вязаные игрушки.		2	Вязание каркасной куклы: разбор этапов работы, начало работы.	Практика.	Творческое задание.	
56		Вязаные игрушки.		2	Вязание каркасной куклы продолжение работы работы.	Практика.	Творческое задание.	
57		Вязаные игрушки.		2	Вязание каркасной куклы продолжение работы, поэтапное соединение деталей.	Практика.	Творческое задание.	
58		Вязаные игрушки.		2	Завершение работы над каркасной куклой.	Практика.	Творческое задание.	
59		Вязаные игрушки.		2	Оформление куклы, создание прически.	Практика.	Творческое задание.	
60		Вязаные игрушки.		2	Одежда для куклы: платье.	Практика.	Творческое задание.	
61		Вязаные игрушки.		2	Продолжение работы над платьем.	Практика.	Творческое задание.	
62		Вязаные игрушки.		2	Одежда для куклы: головной убор.	Практика.	Творческое задание.	

63		Вязаные игрушки.		2	Одежда для куклы: обувь и аксессуары.	Практика.	Творческое задание.	
64		Вязаные игрушки.		2	Одежда для куклы: головной убор.	Теория. Беседа.	Собеседование.	
65		Вязаные игрушки.		2	Вязание игрушки лошадка.	Практика.	Наблюдение.	
66		Вязаные игрушки.		2	Продолжение вязания, соединение деталей лошадки.	Практика.	Наблюдение.	
67		Вязаные игрушки.		2	Завершение вязания лошадки.	Практика.	Наблюдение.	
68		Вязаные игрушки.		2	Оформление, грива у игрушки лошадка.	Практика.	Наблюдение.	
69		Вязаные игрушки.		2	Вязание игрушки осьминог. Подготовка выставки изделий.	Практика.	Наблюдение.	
70		Вязаные игрушки.		2	Продолжение вязания, соединение деталей осьминога.	Практика.	Наблюдение.	
71		Вязаные игрушки.		2	Завершение работы, оформление осьминога.	Практика.	Наблюдение.	
72		Итоговое занятие.		2	Выставка работ. Промежуточная аттестация.	Практика.	Тестирование, анализ работ.	
		<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>Всего часов- 144</b>			

