

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«РАДУГА»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Борисова Елизавета Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность программы	4
1.2. Актуальность программы	5
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	5
1.5. Адресат программы, условия набора.....	5-6
1.6. Объем и срок обучения	6
1.7. Формы обучения.....	6
1.8. Уровень программы.....	6
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.10. Организационные формы обучения.....	6
1.11. Режим занятий.....	6
1.12. Формы подведения итогов	6
2. Цель и задачи программы.....	6
2.1. Цель программы.....	6
2.2. Задачи программы.....	6-7
3. Результативность программы.....	7
3.1. Планируемые результаты.....	7
4. Воспитательный потенциал программы.....	8
5. Содержание программы.....	8
5.1. Учебный план.....	8-9
5.2. Содержание учебного плана.....	9-11
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
1. Календарный учебный график.....	11-12
2. Условия реализации программы.....	12
3. Формы аттестации (контроля).....	12-13
4. Оценочные материалы.....	13-14
5. Методическое обеспечение программы.....	14-16
III. Список литературы.....	16
Приложения.....	17-29

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы:

Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Акварель» (далее – программа) составлена в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

-Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;

-Уставом МБУ ДО «ДДТ»;

-Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радуга (базовый уровень)» реализуется в соответствии с **художественной направленностью** дополнительного образования. Обучение живописи довольно важно для разностороннего художественного развития и эстетического воспитания детей. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся, ведь знакомство с миром искусства даёт возможность повысить свой уровень культуры. Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. В

дополнительной образовательной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания обучающихся.

1.2. Актуальность программы:

Состоит в том, что она составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках (акварель, гуашь, акрил, масло, темпера), а также направленные на развитие различных видов мышления и памяти. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения некоторых заданий.

1.3. Отличительные особенности программы, значимость, новизна:

Заключаются в объединении разделов обучения (рисунок, живопись, композиция), расширяет творческий процесс использованием нетрадиционных техник, материалов, их совмещения, предложения разнообразных тем, отвечающих требованиям современности. Данная программа по живописи опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на достижения русской реалистической школы в области методики обучения рисунку, учитывает приемы и методы работы педагогов дополнительного образования в современной социально-экономической и культурно-исторической ситуации.

1.4. Педагогическая целесообразность программы:

Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей. Главным в данной программе является изобразительное искусство, которое дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, интегрируется с такими видами творчества, как декоративно-прикладное искусство. Программные задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков.

1.5. Адресат программы, условия набора:

Набор в объединение свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, наполняемость групп до 15 человек, которые комплектуются из детей разного возраста, где занимаются одновременно мальчики и девочки. Программа направлена на обучение детей в возрасте с 8 до 12 лет. Группы формируются из детей, не имеющих специальной подготовки. Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

1.6. Объем программы, срок освоения:

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Программой предусмотрены аудиторские занятия, которые проводятся в специально оборудованном кабинете.

Объем программы-144 часа в год (4 часа в неделю).

Срок реализации программы- 1 год (36 недель).

1.7 Форма обучения: занятия проводятся в очной форме.

1.8 Уровень освоения: базовый.

1.9 Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Используются следующие виды учебных занятий: занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала; комбинированное занятие, практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие-мастерская, итоговое занятие, беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, творческая мастерская, экскурсия, что позволяет накопить и расширить кругозор и интерес обучающихся к изобразительному искусству.

1.10 Организационные формы обучения:

Учебные занятия проводятся по группам. Программой предусмотрены аудиторские занятия, которые проводятся в специально оборудованном кабинете.

1.11 Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.12 Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговое занятие, выставки по итогам обучения, демонстрация работ, презентация творческих работ, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг, наблюдение, промежуточная аттестация.

2. Цель и задачи программы

1.2 Цель программы:

Создание условий для развития потребностей, склонностей, творческой направленности личности ребенка в сфере изобразительной деятельности.

2.2 Задачи программы:

Обучающие

- познакомить детей с основами изобразительного искусства;
- обучить основам реалистического рисунка;
- дать навыки рисования с натуры;
- научить создавать выразительные образы в разных техниках, свободно экспериментировать с красками – получать задуманные цвета и оттенки;
- научить передавать строение, пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки различных предметов;
- научить создавать сюжеты с различной степенью конкретизации содержания;
- познакомить с мировым художественным наследием;
- дать навыки построения композиции с выделением композиционного центра.

Развивающие

- развить способности рисования по памяти и представлению;
- развить изобразительные способности, художественный вкус, творческое представление, пространственное мышление, эстетический вкус;
- формировать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

Воспитательные

- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать художественный вкус.

3. Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети должны

знать:

- основы цветоведения (основные и дополнительные цвета);
- основные законы воздушной перспективы;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- основы рисования, процесс рисования;
- основные правила сочетания света и тени;
- основы композиции;

уметь:

- легко и уверенно пользоваться кистью – проводить линии в различных направлениях, работать всем ворсом и концом;
- смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- представлять возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Радуга» направлена на: направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

5. Содержание программы

5.1 Учебно-тематический план:

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж ОТ и ТБ	2	2	-	опрос
2	Материалы и принадлежности для рисования	10	1	9	опрос, собеседование
3	Основы рисования и живописи	28	5	23	наблюдение, опрос
4	Основы цветоведения	16	2	14	контрольное задание
5	Изображение пространства	20	2	18	контрольное задание
6	Натюрморт	14	1	13	открытое занятие
7	Портрет	16	2	14	наблюдение
8	Тематическое рисование	16	1	15	творческое задание
9	Творческие работы	18	1	17	анализ и

					оценка работ
10	Итоговое занятие	4	-	4	Итоговая выставка
	ИТОГО	144	19	125	

5.2 Содержание учебно-тематического плана:

1. Вводное занятие инструктаж по ОТ и ПТБ – 2 часа.

Теоретические занятия (2 часа)

Цели, задачи и содержание программы обучения. Оснащение кабинета. Правила поведения и техники безопасности.

Форма контроля: Опрос.

2. Материалы и принадлежности для рисования - 10 часов.

Теоретические занятия (1 часа)

Принадлежности для рисования: мольберт, палитра, бумага для пастели, акварели, альбом. Материалы исполнения: простые и цветные карандаши, пастель сухая, пастель масляная, акварельные карандаши, акварель, фломастеры.

Практические занятия (9 часов)

Зарисовки разными материалами

Рисунок осенних листьев простыми и цветными карандашами.

Зарисовка карандашом.

Зарисовка фломастерами.

Просмотр видеофильма «Современные художники».

Форма контроля: Опрос, собеседование.

3. Основы рисования и живописи - 28 часов.

Теоретические занятия (5 часов)

Основные геометрические фигуры и их изображение. Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка. Пропорции. Основы перспективы. Перспективное изображение геометрических тел. Простые геометрические фигуры и свет. Композиция из геометрических предметов (куб, треугольник, круг, цилиндр, конус). Компоновка теней при различном направлении света. Виды рисунка: набросок, зарисовка, длительный рисунок, рисунок с натуры, по памяти, по представлению. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства. Распространение света на предмете: свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Декоративная стилизация природных форм.

Практические занятия (23 часа)

Работа: «Геометрическая композиция» фломастерами.

Работа: «Геометрическая композиция» в красках

Перспективное изображение геометрических тел.

Композиция из геометрических предметов (куб, треугольник, круг, цилиндр, конус).

Зарисовка геометрических тел по памяти в цвете.

Рисование с натуры цветов (карандаш). Рисование предметов плоской формы. Круг, треугольник и ромб в виде правильной и неправильной композиции. Наброски различных композиций из простых геометрических фигур (Фломастеры). Рисунок композиции из геометрических фигур (акварель). Рисование композиции из различных геометрических фигур (куб и круг, треугольник и квадрат, цилиндр и круг) с использованием фона. Нанесение светотени на рисунки композиций. Выполнение композиций в цвете. Изображение стилизованных насекомых.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

4. Основы цветоведения - 16 часов.

Теоретические занятия (2 часа)

Цветовая палитра. Смешивание цветов для получения новых оттенков. Цветовой тон. Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков.

Практические занятия (14 часов)

Работа «Цветовые противоположности» (холодные и теплые цвета).

Рисунок заката от светлого к темному цвету (акварель);

Рисунок композиции из фруктов с дольками;

Рисунок композиции из овощей фломастерами;

Рисунок композиции по замыслу в определённой цветовой гамме.

Форма контроля: Контрольное задание.

5. Изображение пространства - 20 часов.

Теоретические занятия (2 часа)

Перспектива. Виды пейзажа: природный, морской, сельский, городской. Интерьер. Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение).

Практические занятия (88 часов)

Рисунок линейной перспективы «Сельский дворик» (цветные карандаши). Рисунки природного пейзажа по временам года (акварель). Рисунок морского пейзажа «Маяк» (фломастеры). Рисунок сельского или городского пейзажа по замыслу обучающихся.

Форма контроля: Контрольное задание.

6. Натюрморт – 14 часов.

Теоретические занятия (1 час)

Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Известные произведения живописи в жанре натюрморт и их авторы. Композиция в натюрморте.

Практические занятия (13 часов)

Композиция из вазы и фруктов.

Выполнение набросков натюрморта из предметов быта, простых по форме. Выполнение натюрморта из предметов быта в цвете. Рисование натюрморта из цветов и фруктов с натуры. Рисование натюрморта по представлению.

Форма контроля: Открытое занятие.

7. Портрет -16 часов.

Теоретические занятия (2 часа)

Портрет, как жанр изобразительного искусства. Известные художники - портретисты. Поджанры портрета: исторический, групповой, автопортрет, семейный, костюмированный и др.

Практические занятия (14 часов)

Зарисовки соседа и мамы.

Набросок портрета с натуры (карандаш) Выполнение портрета по представлению (в цвете)

Выполнение группового портрета по замыслу обучающихся (в свободной технике)

Форма контроля: Наблюдение.

8. Тематическое рисование - 16 часов.

Теоретические занятия (1 час)

Жанровая композиция. Пропорции. Соотношение форм (симметрия, асимметрия). Пространственные отношения между предметами.

Практические занятия (15 часов)

Иллюстрация любимого фильма.

Выполнение иллюстраций к любимой книге, к сказкам А.С. Пушкина. Выполнение рисунков на тему «Космические фантазии», «Лето», «Подводный мир». Выполнение рисунков на свободную тему (в свободной технике).

Форма контроля: Творческое задание.

9. Творческие работы - 18 часов.

Теоретические занятия (1 часа)

Обсуждение и выбор тематики и техники выполнения творческих работ. Приемы оформления творческих работ.

Практические занятия (17 часов)

Выполнение выставочных и конкурсных работ, практическое оформление интерьера к праздникам. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Форма контроля: Анализ и оценка работ

10. Итоговое занятие –4 часа.

Практические занятия (4 часа)

Итоговая аттестация. Выставка лучших работ обучающихся.

Форма контроля: Итоговая выставка.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 10.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академическому часу
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуальному графику работы
Каникулы	Зимние – с 01.01. по 10.01 Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

Учебно-методический комплекс:

- периодические издания;
- наличие основной и рабочей программы, утвержденной педагогическим советом;
- литература по методике преподавания.

Дидактический материал:

Наглядные пособия:

-методы иллюстрации (с помощью плакатов, репродукций картин, муляжей, макетов), демонстрации (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования.

- стенд Правила техники безопасности;
- работы обучающихся;
- демонстрационные работы и образцы;
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы);
- плакаты, тематические картинки и фотографии, фотоальбомы, набор тематических открыток, журналы мод и т.п.;
- наличие специальной литературы (литература по живописи и дизайну, сценарии тематических мероприятий и т.п.)

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, с хорошим освещением в дневное и вечернее время, оборудованный удобными столами и стульями;
- практические: упражнения (тренировочные, воспроизводящие, графические).
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- раковина с горячей и холодной водой
- мольберты;
- материалы и принадлежности для рисования (бумага для живописи, краски, кисточки,
- цветные и простые карандаши, баночки для воды, ножницы, фломастеры и т.д.)

Календарный учебный график: Приложение 2.

3. Форма аттестации/контроля

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, отчётный концерт и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня, а также результаты получения (повышения) обучающимися спортивного разряда в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

Виды контроля	Формы контроля	Знания, умения, навыки	Сроки
----------------------	-----------------------	-------------------------------	--------------

Вводный	Практическое задание (наблюдение)	Работа по выявлению каких-либо знаний построения фигуры, расположения фигур на плоскости (композиция), выполнения светотени (работа с цветом)	сентябрь
Текущий	Теоретическое, практическое задание	Знание теоретической части и умение выполнения практических заданий	в течении года
Промежуточный	Теоретическое, практическое задание промежуточная аттестация	Подведение итогов учебного года знаний и умений, выставочные работы.	май

4. Оценочные материалы

Критерии оценки исполнения:

- построение композиции;
- использование графических приемов;
- цветовое решение;
- аккуратность выполнения и эстетичность работы;
- применение знаний и навыков, полученных на занятиях по программе.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень* – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний уровень* – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня творческой активности:

- *высокий уровень* – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.
- *средний уровень* – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.
- *низкий уровень* – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий: Приложение 3.

5. Методическое обеспечение программы

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Радуга 2», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты художественного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др. Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои специфические признаки педагогической целесообразности и значимости.

№	Признаки	Характерные особенности деятельности
1	Современность	Отсутствие четких канонов. Многообразие используемых технологий. Возможность самовыражения с использованием доступных средств.
2	Доступность	Экономичность и доступность материала. Отсутствие возрастных ограничений. Возможность создания разновозрастных групп. Возможность создания различных изделий, воссоздание производственных моделей и технологических процессов.
3	Разноплановость	Разноплановость применения изготовленных изделий (подарки, сюрпризы, наглядные пособия, декоративное оформление и др.).
4	Индивидуальность	Это особое состояние в изображении действительности, и здесь у каждого предмета свой реальный мир, который имеет собственное применение и неповторимый (авторский) подход.
5	Социализация	Возможность самовыражения личности, решение финансово-экономических проблем, коммуникативное общение среди людей, занятых общим делом.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия. Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества. Практическое обучение производится одновременно, с несколько опережающим изучением теоретического материала. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При

организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Одна из важнейших задач – создание «ситуации успеха». Когда дети видят, что их товарищ достиг определенного успеха – это вселяет веру в их собственные силы, они радуются за товарища. Это способствует созданию атмосферы взаимоуважения, гордости за достигнутые результаты, доброжелательности друг к другу, воспитанию чувства коллективизма.

В программе предусмотрен цикл творческих работ. Выполнение творческих работ являются, своего рода, отчетами о достигнутых результатах, где дети могут закрепить, отработать, показать свои знания, умения, а педагог правильно построить и скорректировать свою работу в дальнейшем. Лучшие работы могут быть представлены на тематические конкурсы, выставки, фестивали. Также на воспитание личности ребенка оказывают влияние праздники, и особенно подготовка к ним. Дети ждут радостных событий, которые стимулируют их познавательный творческий интерес к деятельности. Свои работы обучающиеся могут подарить родным, знакомым, друзьям. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определяющую роль в их воспитании.

Педагогический контроль

Цель контроля: побудить обучающихся к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью обучающегося, содержательная оценка – рецензия педагога, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение творческих работ по темам.

Проведение персональных выставок наиболее одаренных детей.

Итоговый контроль: проводится в форме отчетной выставки детского творчества.

В течение года учащиеся участвуют в выставках и конкурсах по профилю обучения, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

III. Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Батова И.С. Изобразительная деятельность: рисование, лепка, аппликация. 6-7 лет. ФГОС. Волгоград: Учитель, 2019.
2. Батова И.С. Методические рекомендации по изобразительной деятельности с детьми 6-7 лет. Волгоград: Учитель, 2019.
3. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в изобразительном творчестве дошкольников. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2007.
4. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Издательство Владос, 2006.
5. Гришина Е.В. Лучшие современные художники. Том 23. Альбер Марке. М.: ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016.
6. Морозова В.Н. Лучшие современные художники. Том 28. Грант Вуд. М.: ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016.
7. Карасевич А.И. Лучшие современные художники. Том 32. Эрте. М.: ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016.

8. Пуликова Л.В. Лучшие современные художники. Том 4. Пьер Боннар. М.: ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016.
9. Карасевич А.И. Лучшие современные художники. Том 7. Пит Мондриан. М.: ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016.
10. Пивень М.Г. Лучшие современные художники. Том 9. Макс Эрнст. М.: ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016.

Список литературы, рекомендованный для обучающихся.

1. Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя». Москва 2015.
2. Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. Москва 2016
3. Уроки Живописи для школьников 10 – 14 лет. М. Михейшина Минск 1999
4. Уроки рисования для школьников 10 – 14 лет. М. Михейшина Минск 1999

Список литературы, рекомендованный для родителей.

1. Популярное пособие для родителей и педагогов. И учеба, и игра изобразительное искусство. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина Ярославль 1997
2. Уроки рисования для школьников Минск 1999

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	«Уважаю - вас учитель» Мероприятие, приуроченное ко «Дню учителя»	Развитие уважение к старшему поколению, благодарность педагогу за передаваемый опыт.	Октябрь
2		«За мужество, за честь, за доблесть» Мероприятие, посвященное «Дню защитника отечества»	Развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости.	Февраль
3		«Прекрасно, когда в женщине — загадка!» Мероприятие, посвящённое «Международному женскому дню»	Обобщить знания учащихся о Международном Женском дне, воспитывать доброту, вежливость, уважительное к девушкам; пополнять словарный запас, развивать мышление, речь учащихся, воспитывать любовь к литературному слову, развивать чувство прекрасного.	Март
4	Гражданско-патриотическое	«Наш родной край»	Формирование понятий и представлений о родном крае, о народах России и Тульской области, их природе и национальных достоинствах.	Ноябрь
5		«Я - патриот своей страны» мероприятие,	Ознакомление обучающихся детей с государственной	Декабрь

		приуроченное ко дню конституции РФ	символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России)	
6		«Великая победа - великая страна» мероприятие посвященное «9 мая»	Развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.	Май
7	Здоровье-сберегающее	«В здоровом теле - здоровый дух»	Ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.	Сентябрь
8		«Сбережём свою планету»	Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.	Сентябрь
9		«Я здоров, как космонавт» 65 лет со дня запуска первого искусственного спутника Земли	Развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности,	Октябрь

			смелости. Знакомство с историей космонавтики.	
10	Культурологическое	«Красота-спасёт мир»	Развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей.	Сентябрь
11		«Взгляни на прекрасное»	Воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.	Октябрь
12		«Всегда иди дорогою добра»	Обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.	Январь

Календарный учебный график

Данный календарный учебный график составлен для учебной группы, которая занимается по расписанию:

вторник 17.00-17.45, четверг: 17.00-17.45 на базе МБУ ДО «ДДТ» каб. № 105.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы	Художественно-эстетическая
Вид дополнительной общеобразовательной программы	Модифицированная
Уровень дополнительной общеобразовательной программы	Базовый уровень
Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной программе: особенности реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с дополнительной общеобразовательной программой и т.д.).	В текущем учебном году предполагается реализовывать дополнительную общеобразовательную программу «Радуга 2» (базовый уровень) в полном соответствии с учебно-тематическим планом. К значимым датам (Новый год, День защитника отечества, 8 марта), будут приурочены выставки творческих работ обучающихся.
Изменения , необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование.	Не предусмотрены.
Особенности организации образовательной деятельности с указанием: -количества учебных часов по программе; -количества учебных часов согласно расписанию; -информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков.	- количество учебных часов по программе – 144; - количества учебных часов согласно расписанию - 144; - изменение сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков в данном учебном году не предусмотрено.
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Создание условий для раннего выявления и творческого развития личности ребёнка в сфере изобразительной деятельности.
Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	- познакомить с основными законами композиции и цветоведения; - научить создавать выразительные образы в разных техниках
Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю)	Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час составляет 45 минут.
Формы занятий и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий)	Форма занятий групповая, аудиторная. Данная форма занятий оптимальна для достижения целей и задач программы.
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации).	По окончании учебного года обучающиеся должны знать: основные законы композиции и цветоведения; основные жанры живописи и их особенности. Обучающиеся должны уметь передавать художественный образ с помощью различных техник рисования, применять законы линейной и воздушной перспективы. Форма аттестации- итоговая выставка и анализ работ.

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Дата занятия	Месяц	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
				Т	П			
			Организационный сбор	2		Презентация объединения. Контрольно-пропускной режим.	беседа	собеседование
			Организационный сбор	2		Антитеррористическая и пожарная безопасность. Цели и задачи объединения	беседа	собеседование
1			Вводное занятие	1	1	Правила поведения и ТБ. Вакцинопрофилактика и профилактика covid -19. Входной контроль.	теория, практика	анализ
2			Материалы и принадлежности для рисования	1	1	Принадлежности для рисования. Зарисовки разными материалами. Выполнение рисунка «Лето»	теория практика	опрос наблюдение
3			Материалы и принадлежности для рисования		2	Рисунок осенних овощей простыми и цветными карандашами.	практическая работа	наблюдение
4			Материалы и принадлежности для рисования		2	Рисунок карандашом.	теория	собеседование
5			Материалы и принадлежности для рисования		2	Рисунок фломастерами.	теория	собеседование
6			Материалы и принадлежности для рисования		2	Просмотр видеофильма «Современные художники».	практическая работа	анализ
7			Основы рисования и живописи	1	1	Геометрические фигуры. Свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень «Геометрическая композиция» фломастерами.	теория практика	собеседование

8			Основы рисования и живописи	1	1	Линия, штрих, пятно, точка. Декоративная стилизация природных форм. «Геометрическая композиция» в красках»	теория практика	опрос наблюдение
9			Основы рисования и живописи	1	1	Пропорции. Основы перспективы. Изображение геометрических тел.	теория практика	опрос наблюдение
10			Основы рисования и живописи	1	1	Простые геометрические фигуры и свет. Композиция из геометрических предметов	теория практика	опрос наблюдение
11			Основы рисования и живописи	1	1	Набросок, зарисовка, рисунок с натуры, по памяти. Светотень. Рисунок геометрических тел по памяти в цвете.	теория практика	опрос
12			Основы рисования и живописи		2	Создание творческих работ собственного замысла.	беседа	собеседование
13			Основы рисования и живописи		2	Рисование с натуры цветов (карандаш).	практическая работа	наблюдение
14			Основы рисования и живописи		2	Рисование предметов плоской формы.	практическая работа	наблюдение
15			Основы рисования и живописи		2	Круг, треугольник и ромб в виде правильной и неправильной композиции.	практическая работа	наблюдение
16			Основы рисования и живописи		2	Наброски различных композиций из простых геометрических фигур (фломастеры).	практическая работа	контрольное задание
17			Основы рисования и живописи		2	Композиция из геометрических фигур (акварель)	практическая работа	наблюдение
18			Основы рисования и живописи		2	Композиция из различных геометрических фигур - Куб	практическая работа	наблюдение
19			Основы		2	Композиция из различных геометрических фигур цилиндр	практическая	анализ ошибок

			рисования и живописи			и круг с использованием фона. Круг треугольник и квадрат.	работа	
20			Основы рисования и живописи		2	Светотень на рисунки композиций. Выполнение композиций в цвете. Изображение стилизованных насекомых.	практическая работа	контрольное задание
21			Основы цветоведения	1	1	Цветовая палитра. Работа «Цветовые противоположности» (холодные и теплые цвета).	теория практика	опрос анализ ошибок
22			Основы цветоведения	1	1	Смешивание цветов. Цветовой тон. Цветовая гамма. Колорит. Рисование 3 цветами.	беседа практика	собеседование наблюдение анализ
23			Основы цветоведения		2	Рисунок заката от светлого к темному цвету (акварель)	практическая работа	наблюдение
24			Основы цветоведения		2	Рисунок неба от темного к светлому цвету (акварель)	практическая работа	наблюдение
25			Основы цветоведения		2	Рисунок натюрморта из фруктов и овощей.	практическая работа	наблюдение
26			Основы цветоведения		2	Рисунок композиции из фруктов с дольками.	практическая работа	контрольное задание
27			Основы цветоведения		2	Рисунок композиции из овощей фломастерами.	практическая работа	анализ ошибок
28			Основы цветоведения		2	Рисунок композиции по замыслу в определённой цветовой гамме	практическая работа	контрольное задание
29			Изображение пространства	1	1	Перспектива. Выполнение наброска пейзажа.	теория практика	опрос наблюдение
30			Изображение пространства	1	1	Перспективное построение. Наброски интерьеров разнообразных стилей	теория практика	опрос наблюдение
31			Изображение пространства		2	Линейная перспектива «Сельский дворик» (цветные карандаши).	практическая работа	наблюдение

32			Изображение пространства		2	Весенний пейзаж.	практическая работа	анализ ошибок
33			Изображение пространства		2	Весенний пейзаж (цветные карандаши).	практическая работа	контрольное задание
34			Изображение пространства		2	Осенний пейзаж (фломастер).	практическая работа	наблюдение
35			Изображение пространства		2	Зимний пейзаж (акварель).	практическая работа	наблюдение
36			Изображение пространства		2	Морской пейзаж «Маяк» (цветные карандаши).	практическая работа	анализ ошибок
37			Изображение пространства		2	Морской пейзаж «Маяк» (фломастеры).	практическая работа	контрольное задание
38			Изображение пространства		2	Сельский или городской пейзаж по замыслу обучающихся.	практическая работа	контрольное задание
39			Натюрморт	1	1	Натюрморт. Композиция из вазы и фруктов.	теория практика	опрос наблюдение
40			Натюрморт		2	Натюрморт из предметов быта, простых по форме.	практическая работа	наблюдение
41			Натюрморт		2	Натюрморт из предметов быта, сложных по форме.	практическая работа	наблюдение
42			Натюрморт		2	Натюрморт из предметов быта в цвете (акварель).	практическая работа	наблюдение
43			Натюрморт		2	Натюрморт из цветов и фруктов с натуры.	практическая работа	наблюдение

44			Натюрморт		2	Натюрморт из цветов и фруктов с натуры в цвете.	практическая работа	наблюдение
45			Натюрморт		2	Натюрморт по представлению.	практическая работа	открытое занятие
46			Портрет	1	1	Портрет. Зарисовка портрета соседа.	беседа практика	собеседование анализ
47			Портрет	1	1	Художники - портретисты. Подвиды портрета. Портрет мамы.	теория практика	опрос наблюдение
48			Портрет		2	Портрет с натуры (карандаш)	практическая работа	наблюдение
49			Портрет		2	Портрет с натуры в цвете (цветные карандаши).	практическая работа	наблюдение
50			Портрет		2	Портрет по представлению.	практическая работа	наблюдение
51			Портрет		2	Портрет по представлению (в цвете)	практическая работа	наблюдение анализ
52			Портрет		2	Групповой портрет.	практическая работа	наблюдение
53			Портрет		2	Групповой портрета в свободной технике	творческая работа	анализ творческой работы
54			Тематическое рисование	1	1	Жанровая композиция. Пропорции. Соотношение форм. Иллюстрация любимого фильма.	беседа практика	собеседование
55			Тематическое рисование		2	Иллюстрация к любимой книге.	творческая работа	коллективный анализ работ

56			Тематическое рисование		2	Иллюстрация к «сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина.	творческая работа	анализ творческой работы
57			Тематическое рисование		2	Иллюстрация к сказке «Конек Горбунок».	творческая работа	оценка работ
58			Тематическое рисование		2	Рисунок на тему «Космические фантазии».	творческая работа	анализ
59			Тематическое рисование		2	Рисунок на тему «Лето»,	творческая работа	анализ творческой работы
60			Тематическое рисование		2	Рисунок на тему «Подводный мир».	творческая работа	анализ и оценка работ
61			Тематическое рисование		2	Рисунок на свободную тему (в свободной технике).	творческая работа	анализ и оценка работ
62			Творческие работы	1	1	Обсуждение и выбор тематики и техники выполнения творческих работ. Приемы оформления творческих работ. Выполнение выставочных работ	беседа практика	собеседование
63			Творческие работы		2	Выполнение выставочных работ	творческая работа	анализ и оценка работ
64			Творческие работы		2	Оформление интерьера к праздникам.	творческая работа	анализ и оценка работ
65			Творческие работы		2	Выполнение конкурсных творческих работ	творческая работа	анализ и оценка работ
66			Творческие работы		2	Выполнение работ по теме «1 мая»	творческая работа	анализ и оценка работ
67			Творческие работы		2	Выполнение работ по теме «День победы»	творческая работа	анализ творческих работ
68			Творческие работы		2	Выполнение выставочных и конкурсных работ.	творческая работа	наблюдение
69			Творческие работы		2	Участие в выставках и конкурсах различного уровня.	творческая работа	анализ
70			Итоговое занятие		2	Промежуточная аттестация.	диагностика ЗУН	анализ результатов

71			Творческие работы		2	Выполнение творческих работ к итоговой выставке	творческая работа	анализ и оценка работ
72			Итоговое занятие		2	Выставка лучших работ обучающихся	выставка	аттестация
	Итого			19	125	Всего часов: 144 часа		

Примечание: В случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала и т.д. с соответствующей записью в журнал.

**Диагностические материалы
Входящий контроль ЗУН**

Объединение «Ай да ручки»

Программа: «Радуга 2» (Базовый уровень)

Педагог ДО: Борисова Елизавета Сергеевна

Практическое задание: Выполнение рисунка из различных линий и фигур.

Критерии оценки:

1. Аккуратность выполнения работы.
2. Умение фантазировать.
3. Цветовое решение в работе.
4. Умение пользоваться материалами и инструментами для рисования.

**Текущий контроль ЗУН
2024-2025 учебный год**

Объединение «Ай да ручки»

Программа: «Радуга 2» (Базовый уровень)

Педагог ДО: Борисова Елизавета Сергеевна

Практическое задание: Выполнение натюрморта с натуры в любой технике.

Критерии оценки:

1. Аккуратность выполнения работы.
2. Соблюдение композиционного центра.
3. Цветовое решение.
4. Умение пользоваться материалами и инструментами для рисования.

**Промежуточный контроль ЗУН
2024-2025 учебный год**

Объединение «Ай да ручки»

Программа: «Радуга 2» (Базовый уровень)

Педагог ДО: Борисова Елизавета Сергеевна

**Диагностический инструментарий
1 год обучения**

Теория:

Тестирование

1. Что такое анималистический жанр?
 - 1) изображение животных
 - 2) изображение людей
 - 3) изображение природы
2. На какой вопрос отвечает понятие «жанр» в изобразительном искусстве?
 - 1) как изображено
 - 2) что изображено
 - 3) кто изобразил
3. Что такое содержание произведения?

- 1) то, что этим хотел сказать художник
- 2) изображение окружающего мира
- 3) отражение действительности
4. Что помогает понять деление на жанры?
 - 1) окружающий мир
 - 2) личность художника
 - 3) изменения в видении мира художниками
5. Что такое пейзаж?
 - 1) изображение человека
 - 2) изображение природы
 - 3) разновидность этюда
6. Как слово «пейзаж» переводится с французского языка?
 - 1) помещение
 - 2) вид страны
 - 3) лицо человека
7. Когда в европейском искусстве образ природы приобрел самостоятельное значение?
 - 1) в XV веке
 - 2) в XVI–XVII веках
 - 3) в X веке
8. Что такое натюрморт?
 - 1) изображение человека
 - 2) изображение животного
 - 3) изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве
9. Что такое автопортрет?
 - 1) портрет самого себя
 - 2) главный портрет
 - 3) портрет друга
10. Что такое парсуна?
 - 1) портрет царя
 - 2) портрет вельможи
 - 3) ранний «примитивный» жанр портрета в Русском царстве
11. Сочетание каких компонентов наиболее важно в портретной композиции?
 - 1) сочетание цвета лица с цветом одежды
 - 2) сочетание фона с цветом лица, одежды
 - 3) сочетание размера платья с размером лица

Ответы: 1-1, 2-2, 3-1, 4-3, 5-2, 6-2, 7-2, 8-3, 9-1, 10-3, 11-2

Практика:

Творческое задание

Выполнение композиции в любой пройденной технике. **Тема:** «Свободная».