

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ №04-ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

« Рисуем сами »

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Борисова Елизавета Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024г.

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность программы	4-5
1.2. Актуальность программы	5
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	5
1.5. Адресат программы, условия набора.....	5-6
1.6. Объем и срок обучения	6
1.7. Формы обучения.....	6
1.8. Уровень программы.....	6
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.10. Организационные формы обучения.....	6
1.11. Режим занятий.....	6
1.12. Формы подведения итогов	6
2. Цель и задачи программы.....	6
2.1. Цель программы.....	6
2.2. Задачи программы.....	6
3. Результативность программы.....	7
3.1. Планируемые результаты.....	7
4. Воспитательный потенциал программы.....	8
5. Содержание программы.....	9
5.1. Учебный план.....	9
5.2. Содержание учебного плана.....	9
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
1. Календарный учебный график.....	10
2. Условия реализации программы.....	10-11
3. Формы аттестации (контроля).....	11-12
4. Оценочные материалы.....	12-13
5. Методическое обеспечение программы.....	13-15
III. Список литературы.....	15
Приложения.....	16-28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы:

Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «**Рисуем сами**» (далее – программа) составлена в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

-Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;

-Уставом МБУ ДО «ДДТ»;

-Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ».

Данная программа имеет *художественную* направленность и предусматривает стартовый уровень обучения, предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

1.2. Актуальность программы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Работа с детьми направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.3. Отличительные особенности программы. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях нужно дать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

1.4. Педагогическая целесообразность программы. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные

техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

1.5. Адресат программы, условия набора:

Программа рассчитана на обучение детей 7-10 лет изобразительному искусству.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость группы составляет — 15 человек.

1.6. Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 72 часа в год (2 часа в неделю).

Срок реализации программы: 1 год (36 недель).

1.7. Форма обучения: Учебные занятия проводятся по группам. Программой предусмотрены аудиторские занятия, которые проводятся в специально оборудованном кабинете.

1.8 Уровень освоения - стартовый.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Используются следующие виды учебных занятий: занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала; комбинированное занятие, практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие-мастерская, итоговое занятие, беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, творческая мастерская, экскурсия, что позволяет накопить и расширить кругозор и интерес обучающихся к изобразительному искусству.

1.10 Организационные формы обучения - учебные занятия проводятся по группам (15 человек).

1.11. Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1.12. Формы подведения итогов реализации программы: итоговое занятие, выставки по итогам обучения, демонстрация работ, презентация творческих работ, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг, промежуточная аттестация.

2. Цель и задачи программы

2.1. Цель: Формировать художественное мышление через различные способы рисования с использованием нетрадиционных техник.

2.2. Задачи:

Обучающие

- научить детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами;
- вызвать интерес к различным материалам и техникам изобразительного творчества;
- учить детей свободно выражать свой замысел.

Развивающие

- развивать творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать коммуникативную культуру.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, настойчивость в достижении результатов, умение работать в коллективе.

3. Результативность программы

Прогнозируемые результаты освоения программы:

Реализация этой работы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

К концу обучения дети должны

знать:

- основы цветоведения (основные и дополнительные цвета);
- основы рисования, процесс рисования;
- основные правила сочетания света и тени;
- основы композиции.

уметь:

- концентрировать внимание;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- сделать простые зарисовки с натуры;
- выполнить рисунок на заданную тему;
- работать в определённой гамме;
- использовать разнообразие выразительных средств.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выставок творческих работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к труду и учебе.

Метапредметные результаты:

познавательные

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать.
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

регулятивные

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;

- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

коммуникативные

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе.

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Рисуем сами» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

-развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;

-формирование у детей гражданско-патриотического сознания;

-выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;

-создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;

-пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;

-создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1.

5. Содержание программы

5.1 Учебно-тематический план:

№	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
2	Материалы для рисования.	7	1,25	5,75	Наблюдение, опрос
3	Основы живописи. Пейзаж, натюрморт, портрет.	17	0,75	16,25	Наблюдение, опрос
4	Нетрадиционные техники рисования.	27	2,75	24,25	Наблюдение, опрос
5	Изображение растительного мира.	19	0,25	18,75	Наблюдение, опрос
6	Итоговое занятие.	1		1	Анализ результатов, выставка.
	Итого:	72	5,5	66,5	

5.2. Содержание учебно-тематического плана:

1. Вводное занятие (1 час).

Теория (0,5 часа): Введение в программу. Инструменты, используемые для изобразительного искусства, правила их безопасного использования. Правила поведения на занятиях.

Практика (0,5 часа): Рисуем свой первый рисунок на свободную тему.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

2. Материалы для рисования (7 часов).

Теория (1,25 часа): Различные виды материалов в изобразительном искусстве. Гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Практика (5,75 часа): Рисунки различными материалами.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

3. Основы живописи. Пейзаж, портрет, натюрморт (17 часов).

Теория (0,75 часа): Что такое Пейзаж, портрет, натюрморт.

Практика (16,25 часов): Изображение пейзажа, портрета, натюрморта в различных техниках.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

4. Нетрадиционные техники рисования (27 часов).

Теория (2,75 часа): Различные техники рисования в изобразительном искусстве.

Практика (24,25 часов): Изображение с помощью различных техник.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

5. Изображение растительного мира. (19 часов).

Теория (0,25 часа): Различные способы для изображения растительного мира.

Практика (18,75 часа): Изображение растительного мира различными способами.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

6. Итоговое занятие (1 часа).

Практика (1 час): Промежуточная аттестация, анализ работ.

Форма контроля: Анализ результатов, выставка.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 10.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы (в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)	2 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час для дошкольников равен 45 минут).
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуальному графику работы
Каникулы	Зимние – с 01.01. по 08.01 Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

Учебно-методический комплекс:

- периодические издания;
- наличие основной и рабочей программы;
- литература по методике преподавания.

Дидактический материал:

Наглядные пособия:

- стенд Правила техники безопасности;
- работы обучающихся;
- демонстрационные работы и образцы;
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы);
- плакаты, тематические картинки и фотографии, фотоальбомы, набор тематических открыток, журналы мод и т.п.;
- наличие специальной литературы (литература по живописи и дизайну, сценарии тематических мероприятий и т. п.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, с хорошим освещением в дневное и вечернее время, оборудованный удобными столами и стульями;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- раковина с горячей и холодной водой
- мольберты.

Материалы:

- акварельные краски, гуашь;

- восковые и масляные мелки, пастель;
- мольберты или планшеты на каждого ребёнка;
- цветные ручки, карандаши, фломастеры;
- краска по ткани;
- бумага различных форматов и цветов;
- стаканы для воды;
- кисти.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Календарный учебный график: Приложение 2.

3. Форма аттестации/контроля

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, выставка работ и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

Формы подведения итогов

Виды контроля	Формы контроля	Знания, умения, навыки	Сроки
Вводный	Практическое задание (наблюдение)	Работа по выявлению каких-либо знаний построения фигуры, расположения фигур на плоскости (композиция), выполнения светотени (работа с цветом)	сентябрь
Текущий	Теоретическое, практическое задание	Знание теоретической части и умение выполнения практических заданий (работа с цветом)	в течении года
Промежуточный	Теоретическое, практическое задание итоговая аттестация	Подведение итогов учебного года знаний и умений, выставочные работы.	май

4. Оценочные материалы

Критерии оценки исполнения:

- построение композиции;
- использование графических приемов;
- цветовое решение;
- аккуратность выполнения и эстетичность работы;
- применение знаний и навыков, полученных на занятиях по программе.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- **средний уровень** – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня творческой активности:

- **высокий уровень** – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

- **средний уровень** – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

- **низкий уровень** – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий: Приложение 3.

5. Методическое обеспечение программы

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы,

быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. Мир и жизнь могут стать лучше благодаря искусству, поэтому приобщение детей с раннего возраста к искусству и художественной культуре является важной составляющей духовно-нравственного воспитания.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников дошкольникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Методы, которые используются в работе:

-*репродуктивный* (воспроизводящий);

-*иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-*проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

-*эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Принципы, лежащие в основе программы:

-доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

-наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

-демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

-научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

-«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты художественного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои специфические признаки педагогической целесообразности и значимости.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия. Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий. Практическое обучение производится одновременно, с несколько опережающим изучением теоретического материала. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Одна из важнейших задач – создание «ситуации успеха». Когда дети видят, что их товарищ достиг определенного успеха – это вселяет веру в их собственные силы, они радуются за товарища. Это способствует созданию атмосферы взаимоуважения, гордости за достигнутые результаты, доброжелательности друг к другу, воспитанию чувства коллективизма.

В программе предусмотрен цикл творческих работ. Выполнение творческих работ являются, своего рода, отчетами о достигнутых результатах, где дети могут закрепить, отработать, показать свои знания, умения, а педагог правильно построить и скорректировать свою работу в дальнейшем. Лучшие работы могут быть представлены на тематические конкурсы, выставки, фестивали. Также на воспитание личности ребенка оказывают влияние праздники, и особенно подготовка к ним. Дети ждут радостных событий, которые стимулируют их познавательный творческий интерес к деятельности. Свои работы обучающиеся могут подарить родным, знакомым, друзьям. Общественное значение результатов деятельности обучающихся играет определяющую роль в их воспитании.

Педагогический контроль:

Цель контроля: побудить обучающихся к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью обучающегося, содержательная оценка – рецензия педагога.

Промежуточный контроль: выполнение творческих работ по темам.

Проведение персональных выставок наиболее одаренных детей.

Итоговый контроль: проводится в форме отчетной выставки детского творчества.

В течение года дети участвуют в выставках и конкурсах по профилю обучения, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

III. Список литературы

1. Батова И.С. Изобразительная деятельность: рисование, лепка, аппликация. 6-7 лет. ФГОС. Волгоград: Учитель, 2019.
2. Батова И.С. Методические рекомендации по изобразительной деятельности с детьми 6-7 лет. Волгоград: Учитель, 2019.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. (Из опыта работы). - М.: Просвещение, 1978. - 191 с.
4. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1977.
5. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в изобразительном творчестве дошкольников. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2007.
6. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Издательство Владос, 2006.

Приложение 1

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	«За мужество, за честь» мероприятие посвященное «Дню защитника отечества»	Развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности,	Февраль

			уважения, чести, справедливости.	
2	Духовно-нравственное	«Прекрасно, когда в женщине — загадка!» мероприятие посвящённое «Международному женскому дню»	Обобщить знания учащихся о Международном Женском дне, воспитывать доброту, вежливость, уважительное к девушкам; пополнять словарный запас, развивать мышление, речь учащихся, воспитывать любовь к литературному слову, развивать чувство прекрасного.	Март
3	Духовно-нравственное	«Уважаю-вас учитель» мероприятие приуроченное ко «Дню учителя»	Развитие уважение к старшему поколению, благодарность педагогу за передаваемый опыт.	Октябрь
4	Гражданско-патриотическое	«Наш родной край»	Формирование понятий и представлений о родном крае, о народах России и Тульской области, их природе и национальных достояниях.	Ноябрь
5	Гражданско-патриотическое	«Великая победа-великая страна» мероприятие посвященное «9 мая»	Развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.	Май
6	Гражданско-патриотическое	«Я-патриот своей страны»	Ознакомление обучающихся детей с государственной	Декабрь

		мероприятие, приуроченное ко дню конституции РФ	символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России)	
7	Здоровье-сберегающее	«Я здоров, как космонавт» 65 лет со дня запуска первого искусственного спутника Земли	Развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости. Знакомство с историей космонавтики.	Октябрь
8	Здоровье-сберегающее	«В здоровом теле-здоровый дух»	Ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.	Сентябрь
9	Здоровье-сберегающее	«Сбережём свою планету»	Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой	Сентябрь

			ценности.	
10	Культурологическое	«Красота-спасёт мир»	Развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей.	Сентябрь
11	Культурологическое	«Взгляни на прекрасное»	Воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.	Октябрь
12	Культурологическое	«Всегда иди дорогою добра»	Обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.	Январь

Календарный учебный график

Данный календарный учебный график составлен для учебной группы, которая занимается по расписанию:

на базе МБУ ДО «ДДТ» каб. № 10

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			Т	П			
		Организационный сбор	1		Презентация объединения. Запись детей в объединение. Антитеррористическая и пожарная безопасность. Контрольно-пропускной режим	Теория,	Наблюдение. Опрос
		Организационный сбор	1		ТБ на занятии. Антитеррористическая и пожарная безопасность. Вакцинопрофилактика и профилактика COVID -19.	Теория,	Наблюдение. Опрос
Вводное занятие			0,5	0,5			
1		Вводное занятие	0,5	0,5	Теория: Введение в программу. Инструменты, используемые для изобразительного искусства, правила их безопасного использования. Правила поведения на занятиях. Входной контроль. Практика: рисунок на тему: «Как мы провели лето»	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос
Материалы для рисования			1,25	5,75			
2		Материалы для рисования	0,25	0,75	Краски Акварель. Творческая работа «Арбуз»	Теория, творческая работа	Опрос Наблюдение.
3		Материалы для рисования	0,25	0,75	Краски Гуашь. Творческая работа «Фрукты»	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос
4		Материалы для	0,25	0,75	Пастель и цветные мелки.	Теория,	Наблюдение.

		рисования			Творческая работа	творческая работа	Опрос
5		Материалы для рисования	0,25	0,75	Цветные карандаши. Творческая работа	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос
6		Материалы для рисования	0,25	0,75	Фломастеры. Творческая работа	Теория, творческая работа	Наблюдение Опрос
7		Материалы для рисования		1	Простой карандаш. Творческая работа «Ваза с подсолнухами»	Теория, творческая работа	Наблюдение
8		Материалы для рисования		1	Творческая работа с использованием различных материалов для рисования	Теория, творческая работа	Наблюдение
Основы живописи. Пейзаж, натюрморт, портрет			0,75	16,25			
9		Основы живописи. Пейзаж	0,25	0,75	Понятие «Пейзаж». Творческая работа: «Вечерний пейзаж»	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос
10		Основы живописи. Пейзаж		1	Творческая работа: «Рожь на закате»	Творческая работа	Наблюдение
11		Основы живописи. Пейзаж		1	Творческая работа: «Маки»	Творческая работа	Наблюдение
12		Основы живописи. Пейзаж		1	Творческая работа: «Лаванда»	Творческая работа	Наблюдение
13		Основы живописи. Пейзаж		1	Творческая работа фломастерами: «Стилизованный пейзаж».	Творческая работа	Наблюдение
14		Основы живописи. Пейзаж		1	Творческая работа: «Противоположности»	Творческая работа	Наблюдение
15		Основы живописи. Пейзаж		1	Творческая работа: «Зима»	Творческая работа	Наблюдение
16		Основы живописи. Пейзаж		1	Творческая работа: «Журавли»	Творческая работа	Наблюдение
17		Основы живописи. Натюрморт	0,25	0,75	Понятие «Натюрморт». Творческая работа: «Натюрморт с ромашками»	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос

						работа	
18		Основы живописи. Натюрморт		1	Творческая работа: «Ваза с маками»	Творческая работа	Наблюдение
19		Основы живописи. Натюрморт		1	Творческая работа: «Стилизованные цветы»	Творческая работа	Наблюдение
20		Основы живописи. Натюрморт		1	Творческая работа: «Фрукты»	Творческая работа	Наблюдение
21		Основы живописи. Натюрморт		1	Творческая работа: «Стилизованный натюрморт»	Творческая работа	Наблюдение
22		Основы живописи. Натюрморт		1	Творческая работа: «Холодный натюрморт»	Творческая работа	Наблюдение
23		Основы живописи. Портрет	0,25	0,75	Понятие «Портрет». Творческая работа: «Мой лучший друг»	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос
24		Основы живописи. Портрет		1	Творческая работа: «Портрет мамы»	Творческая работа	Наблюдение.
25		Основы живописи. Портрет		1	Творческая работа в любом из жанров	Творческая работа	Наблюдение
Нетрадиционные техники рисования.			2,75	24,25			
26		Нетрадиционные техники рисования. Граттаж	0,25	0,75	Граттаж. Творческая работа «Ночной город»	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос
27		Монотипия пейзажная	0,25	0,75	Монотипия пейзажная. Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос
28		По сырому	0,25	0,75	Рисования “по сырому” или равномерно окрашенному». Творческая работа «Пейзаж»	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос
29		По сырому		1	Творческая работа «Цветы»	Творческая работа	Наблюдение
30		Многослойная живопись	0,25	0,75	Многослойная живопись. Творческая работа «Город»	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос

31		Многослойная живопись		1	Творческая работа «Горный пейзаж»	Творческая работа	Наблюдение
32		Свеча + акварель	0,25	0,75	Свеча + акварель Творческая работа «В море»	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос
33		Свеча + акварель		1	Творческая работа «Сирень»	Творческая работа	Наблюдение
34		Пуантилизм	0,25	0,75	Пуантилизм Творческая работа «Натюрморт из фруктов»	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос
35		Пуантилизм		1	Творческая работа «Пейзаж»	Творческая работа	Наблюдение
36		Пуантилизм		1	Коллективная творческая работа «Рыбка»	Творческая работа	Наблюдение
37		Набрызг	0,25	0,75	Набрызг Творческая работа «Космос»	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос
38		Набрызг		1	Творческая работа «Листья и цветы»	Творческая работа	Наблюдение
39		Рисование ватными палочками	0,25	0,75	Рисование ватными палочками Творческая работа «Осень»	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос
40		Рисование ватными палочками		1	Творческая работа «Черепашка»	Творческая работа	Наблюдение.
41		Рисование Втулками	0,25	0,75	Рисование Втулками Творческая работа «Одуванчики»	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос
42		Рисование Втулками		1	Творческая работа «Совята»	Творческая работа	Наблюдение
43		Трафаретное рисование	0,25	0,75	Трафаретное рисование Творческая работа «Противоположности»	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос
44		Трафаретное рисование		1	Творческая работа «Африка»	Творческая работа	Наблюдение

45		Трафаретное рисование		1	Творческая работа «Дельфины»	Творческая работа	Наблюдение
46		Рисование с использованием пластиковой карты	0,25	0,75	Рисование с использованием пластиковой карты Творческая работа «Летний пейзаж»	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос
47		Рисование с использованием пластиковой карты		1	Творческая работа «Березка»	Творческая работа	Наблюдение
48		Рисование с использованием пластиковой карты		1	Творческая работа в любой из техник	Творческая работа	Наблюдение
49		Рисование с использованием пластиковой карты		1	Творческая работа в смешанной технике	Творческая работа	Наблюдение
50		Рисование с использованием пластиковой карты		1	Творческая работа в смешанной технике	Творческая работа	Наблюдение
51		Рисование с использованием пластиковой карты		1	Творческая работа в смешанной технике	Творческая работа	Наблюдение
52		Рисование с использованием пластиковой карты		1	Творческая работа в смешанной технике	Творческая работа	Наблюдение
Изображение растительного и животного мира			0,25	18,75			
53		Изображение растительного и животного мира	0,25	0,75	Растительный и животный мир Творческая работа: «Синие цветы»	Теория, творческая работа	Наблюдение. Опрос
54		Изображение растительного и животного мира		1	Творческая работа: «Маки»	Творческая работа	Наблюдение
55		Изображение растительного и животного мира		1	Творческая работа: «Одуванчики»	Творческая работа	Наблюдение
56		Изображение растительного и		1	Творческая работа: «Стилизованные цветы»	Творческая работа	Наблюдение

		животного мира					
57		Изображение растительного и животного мира		1	Творческая работа «Полюшко»	Творческая работа	Наблюдение
58		Изображение растительного и животного мира		1	Творческая работа «Растительный мир вокруг нас»	Творческая работа	Наблюдение
59		Изображение растительного и животного мира		1	Творческая работа «Котик сухой кистью, фактура шерсти»	Творческая работа	Наблюдение
60		Изображение растительного и животного мира		1	Творческая работа «Наши любимые животные»	Творческая работа	Наблюдение
61		Изображение растительного и животного мира		1	Творческая работа «Совенок»	Творческая работа.	Наблюдение
62		Изображение растительного и животного мира		1	Творческая работа «Жираф»	Творческая работа	Наблюдение
63		Изображение растительного и животного мира		1	Творческая работа «Стилизованная лягушка»	Творческая работа	Наблюдение
64		Изображение растительного и животного мира		1	Творческая работа «Стилизованные одуванчики»	Творческая работа	Наблюдение
65		Изображение растительного и животного мира		1	Творческая работа «Котики»	Творческая работа	Наблюдение
66		Изображение растительного и животного мира		1	Творческая работа «Мое любимое животное»	Творческая работа	Наблюдение
67		Изображение растительного и животного мира		1	Творческая работа «Мое любимое животное (стилизованное)»	Творческая работа	Наблюдение
68		Изображение растительного и		1	Творческая работа «Мои любимые цветы»	Творческая работа	Наблюдение

		животного мира					
69		Изображение растительного и животного мира		1	Творческая работа «Мои любимые цветы (стилизованные)»	Творческая работа	Наблюдение
70		Изображение растительного и животного мира		1	Коллективная работа «Зоопарк»	Творческая работа	Наблюдение
71		Изображение растительного и животного мира		1	Творческая работа в любой из тем	Творческая работа	Наблюдение
Итоговое занятие				1			
72		Итоговое занятие		1	Выставка работ. Аттестация.	Диагностика ЗУН	Анализ результатов, выставка.
		Итого	5,5	66,5	Всего часов- 72		

Примечание: в случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05.2023) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала с соответствующей записью в журнал.

Диагностические материалы
Входящий контроль ЗУН
2024-2025 учебный год

Объединение «Ай да ручки»

Программа: «Рисуем сами» (стартовый уровень)

Педагог ДО: Борисова Елизавета Сергеевна

Практическое задание: Выполнение простейшего рисунка из линий и различных фигур.

Критерии оценки:

1. Аккуратность выполнения работы.
2. Умение фантазировать.
3. Цветовое решение в работе.
4. Умение пользоваться материалами и инструментами для рисования.

Текущий контроль ЗУН
2024-2025 учебный год

Объединение «Ай да ручки»

Программа: «Акварель» (стартовый уровень)

Педагог ДО: Борисова Елизавета Сергеевна

Практическое задание: Выполнение натюрморта с натуры.

Критерии оценки:

1. Аккуратность выполнения работы.
2. Соблюдение композиционного центра.
3. Цветовое решение.
4. Умение пользоваться материалами и инструментами для рисования.

Промежуточный контроль ЗУН
2024-2025 учебный год

Объединение «Ай да ручки»

Программа: «Акварель» (стартовый уровень)

Педагог ДО: Борисова Елизавета Сергеевна

Диагностический инструментарий
1 год обучения

Теория:

Тестирование

1. Назови 7 цветов радуги:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

2. Определите три основных цвета в красках:

- а) желтый, синий, красный;
- б) зеленый, белый, красный;
- в) коричневый, белый, синий.

3. Подчеркни правильный ответ.

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый = (оранжевый, синий)

4. Соедини стрелкой жанры изобразительного творчества:



пейзаж портрет натюрморт

5. Человек, создающий произведения искусства:

- а) продавец;
- б) учитель;
- в) художник.

6. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы:

- а) палитра;
- б) мольберт;
- в) этюдник.

7. Определите цвета теплой цветовой гаммы:

- а) красный, оранжевый, желтый;
- б) зеленый, белый, красный;
- в) зеленый, белый, синий.

8. Определите цвета холодной цветовой гаммы:

- а) зеленый, белый, красный;

б) синий, фиолетовый, зеленый;

в) зеленый, желтый, синий.

9. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть?

а) крупнее.

б) все одинаковые.

в) мельче.

10. Рисунки, сделанные карандашом или тушью - все это?

а) живопись.

б) скульптура.

в) графика.

11. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке:



1. ниткография;

2. рисование тычком;

3. рисование осенними листьями

4. печать осенними листьями;

5. графика

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>

Практика:

Творческое задание

Выполнение композиции в любой пройденной технике. **Тема:** «Свободная».