

Управление образования администрации  
муниципального образования город Алексин  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Г.А. Наумова  
приказ №04-ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Созвездие»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 7 – 8 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Стекунова Наталья Андреевна,  
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024



# І КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

## 1. Пояснительная записка.

**1.1. Направленность программы.** Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Созвездие» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную* направленность и предусматривает базовый уровень обучения.

**1.2. Актуальность программы.** В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. предполагается, что дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы художественной направленности должны содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения их к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

В условиях дополнительного образования приобщение детей к искусству, эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание может быть реализовано через обучение их хореографическому искусству.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, общему эстетическому, моральному и физическому развитию.

**1.3 Отличительные особенности программы, новизна** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

**1.4. Педагогическая целесообразность программы** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

#### **1.5. Адресат программы, условия набора**

В хореографическое объединение принимаются дети в возрасте 7-8 лет, не имеющие медицинских противопоказаний.

В программе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в сфере формирования танцевальной культуры.

Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, особенностью созревания организма. Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся, но и осознано, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения

Дети 7-8 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем ему соответствовать. Формируется способность к целенаправленному систематическому труду. Память и мышление имеют образный характер. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

В объединение принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний по заявлению на добровольной основе.

Количество обучающихся в группе до 15 человек.

#### **1.6. Объем и срок реализации программы.**

Срок реализации программы — 2 года

Объем программы: 432 часа (1-й год обучения – 216 часов, 2-й год обучения – 216 часов)

**1.7. Формы обучения** – очная.

**1.8. Уровень программы** – базовый.

### **1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на совершенствование практических навыков: выполнение танцевальных комбинаций в различных танцевальных стилях, ритмических упражнений, разучивание концертных номеров, что позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенком своих потенциальных возможностей.

#### **1.10. Организационные форма обучения.**

Основными формами обучения являются: групповое занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступления на сцене актового зала, выезды с выступлениями в другие организации.

#### **1.11. Способы и формы подведения итогов.**

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, отчётный концерт, зачёт); результативность участия в конкурсах различного уровня.

Способы проверки ЗУН: входной, текущий, итоговый контроль (наблюдение, беседа, опрос, викторина, самостоятельная работа, выступление, контрольные теоретические и практические задания).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участия в различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня. В конце года проходит отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в конце года проводится промежуточная аттестация обучающихся.

#### **1.12. Режим занятий.**

Продолжительность одного академического часа - 30 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

## **2. Цель и задачи программы.**

**2.1. Цель программы:** расширение возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

#### **2.2. Задачи программы:**

##### ***Обучающие:***

- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- научить понимать образный язык музыки и танцевального движения, чувствовать ритм, темп, характер музыки;
- научить ориентироваться в танцевальном зале, дать понятие «танцевального рисунка»;
- сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений

##### ***Развивающие:***

- формировать осанку, ловкость, выносливость и физическую силу;
- развивать музыкальность, чувство ритма, эмоциональность, эстетический вкус;
- развивать критичность, самокритичность;
- развивать координацию, пластичность и выразительность движений;

- развивать органы чувств и сенсорные умения

***Воспитательные:***

- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- воспитывать аккуратность, пунктуальность, дисциплинированность;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению

### **3. Результативность программы**

#### **3.1. Планируемые результаты**

**По завершении реализации программы обучающиеся должны:**

**знать:**

- взаимосвязь классического экзерсиса и ритмических упражнений;
- историю развития танцев в нашей стране;
- музыкальный размер каждого танца и характерные особенности каждого танца;
- название изученных движений;
- правила постановка корпуса и головы;
- правила техники безопасности на занятиях

**уметь:**

- правильно исполнять ритмические движения и упражнения классического экзерсиса;
- правильно выполнять различные варианты танцевальных движений;
- уметь красиво и технично исполнять различные соединения на базе изученных движений

***Личностные результаты:***

- проявлять интерес к обсуждению выступлений;
- эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к труду и учебе.

***Метапредметные результаты:***

***познавательные:***

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать.
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

***регулятивные:***

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

***коммуникативные:***

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе

#### 4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Созвездие» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

**Задачи воспитательной работы:**

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

#### 5. Содержание программы

##### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, опрос

2	Ритмика	28	4	24	наблюдение
3	Азбука музыкального движения	14	2	12	контрольное задание
4	Народно-сценический танец	46	4	42	наблюдение
5	Эстрадный танец	42	4	38	наблюдение
6	Работа над репертуаром	52	-	52	Зачет
7	Выступления, концерты	30	-	30	Анализ
8	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>15</b>	<b>201</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Основные правила этики, безопасности и гигиены.

#### 2. Ритмика.

*Теория.* Музыкальный размер, темп, такт. Затакт, акцент, характер музыки.

*Практика.* Ритмико-пластические упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы. Упражнения по 6 позиции: шаги в сторону, вперед, назад. Шаги с различным движением рук. Наклоны по 1,2,3 позициям. Упражнения на растяжку мышц ног, для отработки пластики рук. Импровизация танцевальных движений под ритмическую музыку.

#### 3. Азбука музыкального движения.

*Теория.* Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

*Практика.* Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Выполнение движений на вступительные аккорды, на заключительные аккорды. Выполнение движений под музыку (марши, польки, вальсы) в медленном и среднем темпе.

#### 4. Народно-сценический танец

*Теория.* Источники народных тем, сюжетов, движений танца, их связь с образом жизни народов.

*Практика.* Подготовительные движения рук. Работа у станка. Полуприседания и полноприседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад.

#### 5. Эстрадный танец.

*Теория.* Особенности эстрадных танцев: музыка, стиль, модерн, костюмы.

*Практика.* Позиции рук. Движения рук и ног. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения композиции.

#### **6. Работа над репертуаром.**

*Практика.* Репетиционно - постановочная работа: постановка танцев, отработка движений, техники исполнения. Отработка танцевальных композиций по устный счет, под музыку. Отработка структурных переходов во время танца, соединение отдельных танцевальных связок в танец. Разучивание схем и рисунков танцев, согласно сюжетной линии.

#### **7. Выступления, концерты**

*Практика.* Выступления с концертными номерами на мероприятиях различного уровня.

#### **8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов учебного года. Отчетный концерт.

### **Учебно-тематический план 2 года обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>	<i>Форма контроля</i>
<b>1</b>	Вводное занятие	2	1	1	беседа, опрос
<b>2</b>	Ритмика	28	4	24	наблюдение
<b>3</b>	Азбука музыкального движения	14	2	12	контрольное задание
<b>4</b>	Народно-стилизированный танец	46	4	42	наблюдение
<b>5</b>	Современный танец	42	4	38	наблюдение
<b>6</b>	Работа над репертуаром	52	-	52	зачет
<b>7</b>	Выступления, концерты	30	-	30	анализ
<b>8</b>	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>15</b>	<b>201</b>	

### **Содержание учебного плана 2 года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Основные правила этики, безопасности и гигиены. Мужские и женские поклоны. Многовариантность поклонов. Танец-поклон

#### **2. Азбука музыкального движения.**

*Теория.* Музыка в жизни человека. Искусство вокруг нас. Искусство как хранитель культуры. Строение музыкальной речи.

*Практика.*

- Метроритм: прохлопывание ритмических рисунков разной сложности руками, затем ногами; игра «Эхо», прохлопывание стихов, прохлопывание небольших музыкальных произведений.

- Паузы. Игра «Здравствуй, друг».

- Сильные и слабые доли: чередование хлопков рук с ударами ног, игра «Умный платочек»

- Строевание музыкальной фразы: игра «Мост».

- Построение и перестроение.

Темп: ходьба и бег в разных темпах; выдерживание основного темпа – продолжение движения при остановке музыки; игра «Ночь и день».

### **3. Партерная гимнастика**

Теория. Упражнения партерной гимнастики направлены на поддержание двигательной подвижности связок и суставов. Движения разогревают мускулы и делают их более эластичными, формируют правильную осанку и координацию движений. Кроме того партерная гимнастика оказывает благотворное оздоравливающее действие на весь организм. Партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического, историко-бытового, современного и других направлений танцев. Партерная гимнастика занимает значительное место в формировании правильной осанки, выворотности ног, танцевального шага, гибкости, эластичности мышц и связок, Она содействует укреплению здоровья, физическому развитию, корректировке недостатков осанки, закаливанию организма, формированию жизненно необходимых двигательных навыков.

Практика. Упражнения, направленные на укрепление и развитие разных типов мышц.

*Упражнения на развитие гибкости*

- Ходьба в приседе, наклоны вперёд, назад, вправо, влево;

- Выпады и полушпагаты, широкие стойки на ногах;

- Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой;

- Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.

*Упражнения на формирование осанки*

- Комплексы упражнений на контроль осанки в движении;

- Упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета;

- Комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных участков тела.

*Парные упражнения*

- Стрейчинг в парах;

- Парная акробатика: основы балансирования;

- Парная акробатика: хваты, поддержки;

- Парная акробатика: силовые упражнения;

*Акробатика.*

- Упоры (присев, лёжа, согнувшись), стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги)

- Седы (на пятках, углом) - Группировка, перекаты в группировке

- Кувырок вперёд (назад), «мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки;

- Элементы танцевальной и хореографической подготовки

- Начальное обучение акробатическим прыжкам.

### **4. Народно-сценический танец**

Теория. Характер и особенности движений русских народных танцев, Особенности построений и рисунков русских хороводов: «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка».

Практика. Особенности построений и рисунков русских хороводов: «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Улица», «Ворота»,

«Прочес» или «Гребень».

Позиции рук (4-е положения рук), движение рук. Движения с платочком. Поклоны. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону. «Ковырялочка». Ход в полуприседании. Притоп в полуприседании.

## 5. Современный танец

Теория. Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, [хип-хопа](#), [фанка](#). Знакомство с понятиями «Изоляция», «Биоцентризм», «Трицентризм». «Координация изолированных центров»

Практика. Изоляция. Сочетание изолированных центров – координация (координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении, затем координация нескольких центров во время передвижения):

- свинговое раскачивание головой и тазом вперед-назад;
- параллельное движение головы и таза из стороны в сторону;
- полукруги тазом и головой справа налево и слева направо;
- голова двигается вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди назад и сзади вперед;
- голова исполняет наклон вправо, одновременно подъем левого плеча, то же в другую сторону;
- голова исполняет sundari (смещение шейных позвонков при нейтральном положении головы вперед-назад и из стороны в сторону), плечи – вверх-вниз;
- голова исполняет крест (круг, квадрат), в параллель движение таза;
- голова исполняет повороты вправо, влево, таз –вправо, нейтральное положение;
- круг головой и круг предплечьями;
- крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей.

Упражнения на координацию 3-х, 4-х и более центров (как повышенный уровень сложности)

Кроссы в стиле «Джаз-танца». Изучение видов движений, используемых в кроссе: шаги, прыжки, вращения.

Виды шагов :

- шаги примитива (афротанца);
- шаги в джаз манере; шаги в рок манере;
- шаги с мультипликацией; канканирующие шаги;
- связующие и вспомогательные шаги.

Прыжки:

- с двух ног на одну; с одной ноги на ту же ногу.
- с одной ноги на другую с продвижением;

Вращение:

- повороты на двух ногах; - повороты на одной ноге;
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси;

- повороты на различных уровнях.

#### **6. Постановочная работа**

Практика. Постановка танцев, отработка движений, техники исполнения. Отработка танцевальных композиций по устный счет, под музыку. Отработка структурных переходов во время танца, соединение отдельных танцевальных связок в танец. Разучивание схем и рисунков танцев, согласно сюжетной линии. Репетиции.

#### **7. Выступления, концерты**

Практика. Выступления на мероприятиях и конкурсах различного уровня. Работа над концертной программой проводится в течение учебного года, подбирается музыкальный материал, композиции, шьются костюмы.

#### **8. Итоговое занятие**

Практика. Промежуточная аттестация (отчетный концерт, задание по теории).

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **1. Календарный учебный график**

#### **1 год обучения**

<b>Продолжительность учебного года</b>	с 01.09. по 31.05.
<b>Количество учебных недель и дней в учебном году</b>	36 недель (252 дня)
<b>Режим работы</b> <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	3 раза в неделю по 2 академического часа
<b>Выходные дни</b>	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
<b>Каникулы</b>	Летние – с 01.06. по 31.08

#### **2 год обучения**

<b>Продолжительность учебного года</b>	с 01.09. по 31.05.
<b>Количество учебных недель и дней в учебном году</b>	36 недель (252 дня)
<b>Режим работы</b> <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	3 раза в неделю по 2 академического часа
<b>Выходные дни</b>	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
<b>Каникулы</b>	Летние – с 01.06. по 31.08

## **2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением балетный зал общей площадью минимум в 60 м<sup>2</sup>. В зале должны быть стационарные зеркала, хорошо налаженное отопление;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш - и CD - носителей, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы несколько стульев, гимнастический станок, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия детьми изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд.

Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

### **Средства обучения**

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Звуковоспроизводящая аппаратура
- Мультимедийная система

2. Учебно-наглядные пособия

3. Набор CD – дисков с записями мелодий

4. Нотное приложение

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Педагог должен иметь раздаточный материал, эскизы костюмов, фонотеку и видеотеку. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шарфы, шляпки и т.д.

## **3. Формы аттестации (контроля)**

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, отчетный концерт и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня, а также результаты получения (повышения) обучающимися спортивного разряда в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

#### **4. Оценочные материалы**

##### **Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:**

###### ***Теория:***

- позиция рук и ног в танце;
- культура общения партнеров в танце;
- правила техники безопасности и поведения на занятиях и конкурсах;
- история возникновения и музыкальные размеры танцев «Народный танец», «Народно стилизованный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Балетная гимнастика».

###### ***Практика:***

- использование умений и навыков, приобретенных во время обучения по программе;
- знание названий движений танцев;
- правильность исполнения движений разученных танцев;
- выразительность и артистичность исполнения; качество исполнения танцев на отчетном концерте.

##### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объем теоретических знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у обучающегося объем теоретических знаний 70-50%; знает частично специальную терминологию;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

##### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- **высокий уровень** – обучающийся овладел 100-80%, умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период; может показать все элементы изученных движений
- **средний уровень** – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; может показать изученных движения, но исполнение этих движений не качественное;
- **низкий уровень** – ребенок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребенок испытывает серьезные затруднения при исполнении изученных движений.

##### **Критерии оценки уровня творческой активности:**

- высокий уровень – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи;
- средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен;
- низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

## **5. Методическое обеспечение программы**

Особенное внимание при реализации программы уделяется детям 1-го года обучения. Во время проведения занятий, прежде всего, делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год обучения педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап – с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Формы организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикумы, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, и от этапа к этапу идет усложнение программного материала. Программа содержит достаточное количество тренировочных упражнений и танцевальных движений, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течение которых обучающимся следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки. Партерный экзерсис включает в себя упражнения, подготавливающие юных танцоров к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

Занятия ритмикой строятся на коллективно - порядковых и ритмических упражнениях, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся. В упражнениях делается упор на шаг и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Учитывая, что в хореографический объединение часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки.

Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о красоте танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического объединения могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. В течение года танцевальный коллектив может принимать участие в различных мероприятиях, конкурсах, концертах.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Методические приемы обучения:

Объяснительно-иллюстративные методы – рассказ, беседа, объяснение, демонстрация, инструктаж, видео-метод (просмотр).

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения и танцевальных комбинаций.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения детей и подростков через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, далее танцевальных комбинаций, составляющих основу полноценных танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации и пластичности;

— формирование у детей и подростков способностей к взаимодействию в паре и в группе, а также с педагогом, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Структура занятия

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия:

Общее назначение - подготовка организма к предстоящей работе.

Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; физические упражнения; упражнения на связь с музыкой и т.д. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15 % рабочего времени.

Основная часть занятия:

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; воспитание творческой активности, изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; обработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: танцевальные комбинации, постановочная работа. На данную часть занятия отводится примерно 70-80 % общего времени.

Заключительная часть занятия:

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки; растягивание и расслабление мышц; краткий анализ работы, подведение итогов. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения, упражнения на расслабление, растяжка. В заключительной части проводится краткий обзор достигнутых на занятии успехов, что способствует развитию чувства удовлетворения и вызывает желание совершенствования. На эту часть отводится 10-15 % общего времени.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а обучающиеся пытаются воссоздать увиденное, повторяют упражнение, подражая педагогу. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности обучающихся в группе. В процессе реализации Программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на выступлениях. Репертуар к программе соответствует возрасту обучающихся в группе детей.

Главным возбудителем фантазии и воображения является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах классической и современной музыки.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Программа обеспечена различными видами методической продукции:

- специальная литература,
- аудио-, видео-, фото – материалы,
- планы-конспекты занятий.
- схемы танцевального рисунка.

### **III. Список литературы**

#### **Список литературы для педагогов**

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. Спб.:БХВ-Петербург, 2018.
2. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. М.: Издательство Владос, 2018.
3. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Учебно-методическое пособие. М.: Планета, 2015.
4. Ожич Е. История танцев. Спб.: Качели, 2017
5. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 6, М.: Советская Россия, 1987
6. Ткаченко Т. Народные танцы. М.: Искусство, 1975.

#### **Список рекомендуемой для обучающихся и родителей**

1. Барышникова А. Азбука хореографии. – М., 1999.
2. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003.
3. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.

## План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	<b>Духовно-нравственное</b>	Поздравительная открытка ко Дню учителя «Дорогим учителям!»	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	октябрь
2		Познавательная беседа ко Дню толерантности «Мы разные – но мы вместе»		октябрь
3		Подготовка концертных номеров ко Дню матери		ноябрь
4		Новогодний праздник «Зимние чудеса»		декабрь
5		Час духовности «Рождественская звезда»		январь
6	<b>Гражданско-патриотическое</b>	Урок памяти, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Не забудем никогда»	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.	сентябрь
7		Подготовка танцевальных номеров ко Дню Народного единства		ноябрь
8		Участие в мероприятии, посвященном Дню защитника отечества		февраль
9		Подготовка концертных номеров к Дню Победы		май
10		Занятие «Правила поведения в объединении»;	формирование культуры здорового	сентябрь

		«Планета вирусов» профилактика COVID	образа жизни	
11	Здоровье сберегающее	Занятие по здоровьесбережению: «Витамины для моего здоровья!»		январь
12		Игра – викторина, посвященная всемирному Дню здоровья «Здоровье – бесценное богатство!».		апрель

## Приложение 2

### Диагностический инструментарий

#### Теория:

#### Тестирование

1. **Хореография это:**

- A) Искусство танца
- B) Вокальное искусство
- C) Изобразительное искусство
- D) Музыкальное искусство
- E) Актерское искусство

2. **Большой вклад в развитие русской танцевальной культуры внесли:**

- A) Скоморохи
- B) Крестьяне
- C) Рабочие
- D) Феодалы
- E) Дворяне

3. **Allegro означает:**

- A) Быстро
- B) Плавно
- C) Медленно
- D) Спокойно
- E) Протяжно

4. **Moderato означает:**

- A) Активно
- B) Весело
- C) Умеренно
- D) Медленно
- E) Спокойно

5. **Продолжительность занятий в младшей группе составляет:**

- A) 60 минут
- B) 30 минут

- C) 2 академических часа
- D) 1 академический час
- E) 3 часа

6. **Продолжительность занятий с детьми старшего возраста составляет:**

- A) 60 минут
- B) 30 минут
- C) 3 академических часа
- D) 1 академический час
- E) 3 часа

7. **Урок хореографии начинается и заканчивается:**

- A) Речевым приветствием
- B) Ритмическими упражнениями
- C) Поклоном
- D) Играми организующего порядка
- E) Музыкальными заданиями

8. **Принцип изучения комбинаций:**

- A) От простого к сложному
- B) От сложного к простому
- C) Только простые элементы
- D) Только сложные элементы
- E) Только характерные элементы

9. **Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:**

- A) Неравномерной
- B) Усиленной
- C) Равномерной
- D) Облегченной
- E) Нагрузки не должно быть

10. **В переводе с итальянского слово «балет» означает:**

- A) Пою
- B) Танцую
- C) Играю
- D) Рисую
- E) Рассказываю

11. **Основой в хореографии является:**

- A) Народный танец
- B) Бальный танец
- C) Классический танец
- D) Современный танец
- E) Историко-бытовой танец

12. **Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:**

- A) IV
- B) III
- C) II
- D) Подготовительное положение
- E) I

13. **В I позиции ног:**

- A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- B) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- C) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- D) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины

Е) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

**14. В III позиции ног:**

А) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни

В) Ступни соединены пятками, образуя одну линию

С) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой

Д) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины

Е) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

**15. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:**

А) Музыка

В) Хореографии

С) Литературы

Д) Физкультуры

Е) Вокала

За правильный ответ начисляется 1 балл (12-15 баллов – высокий уровень, 8-11-баллов – средний уровень, ниже 7 баллов – низкий уровень).

**Практика: Творческое задание**

1. Показать движения народно-сценического танца
2. Показать движения современного танца.
3. Показать движения на пластичность тела
4. Показать ранее изученную комбинацию