

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная мастерская»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Коновалова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность программы	5
1.2. Актуальность программы	5
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	5-6
1.5. Адресат программы, условия набора.....	6
1.6. Объем и срок обучения	6
1.7. Формы обучения.....	6
1.8. Уровень программы.....	6
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	6-7
1.10. Организационные формы обучения.....	7
1.11. Режим занятий.....	7
1.12. Формы подведения итогов	7
2. Цель и задачи программы.....	7-8
2.1. Цель программы.....	7
2.2. Задачи программы.....	7-8
3. Результативность программы.....	8
3.1. Планируемые результаты.....	8-10
3.2. Способы и формы проверки результатов.....	10
4. Воспитательный потенциал программы.....	10-11
5. Содержание программы.....	11
5.1. Учебный план.....	11-12
5.2. Содержание учебного плана.....	12-13
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
1. Календарный учебный график.....	13
2. Условия реализации программы.. ..	14
3. Формы аттестации (контроля)	14-15
4. Оценочные материалы.....	15-16
5. Методическое обеспечение программы.....	16-17
III. Список литературы.....	18
Приложения.....	19-33

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Театральная мастерская» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;

- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. За любым спектаклем скрывается труд многих людей «театральных» профессий: гримеров, декораторов, костюмеров, реквизиторов. Данная образовательная программа дает возможность обучающимся взглянуть на изнанку сценической постановки, примерить на себя «околотеатральные» профессии, своими руками изготовить реквизит, костюмы, декорации и тд. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Данная программа может реализовываться как самостоятельная дополнительная общеобразовательная программа, так и входить в комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу театральной направленности.

Данная программа имеет **художественную направленность** и является результатом творческого поиска, обобщения опыта работы, анализа имеющихся программ и литературных источников. Её реализация позволяет развивать индивидуальные способности учащихся в театральном творчестве, познакомить с историей театрального костюма и грима, изучить основы создания костюмов и технику гримирования, стимулировать познавательную активность, приобщать к общечеловеческим ценностям. Предлагаемая программа направлена на создание базы для дальнейшего развития творческого потенциала обучающихся.

1.2. Актуальность программы. Данная программа позволяет узнать о театральном искусстве, неотъемлемой части театральных представлений. Она направлена не только на получение определённых знаний, умений и навыков театрального костюмера, гримёра, декоратора, но и ориентирована на развитие самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе, что является необходимым условием существования ребенка в социуме. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, узнать особенность театрального костюма, овладеть навыками гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа, развить фантазию и импровизацию, сформировать нравственно-эстетические чувства.

1.3 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» от других программ состоят в том, что на занятиях обучающиеся знакомятся не только с театральным костюмом, гримом, декорациями, но и приобретают начальные профессиональные навыки смежных театральных профессий.

1.4. Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными особенностями детей школьного возраста: любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Необходимость осуществлять роль художника – творца требует от обучающегося осмысление действительности, проявления своего собственного отношения и своей позиции к происходящему. Всё это в процессе подготовки театрального представления даёт возможность обучающимся раскрыть себя, свои индивидуальные способности, свой творческий потенциал.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

1.5. Адресат программы, условия набора. Программа рассчитана на обучение детей 6-15 лет. Особенности возрастной группы детей школьного возраста заключаются в том, что школьники имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями. Основные достижения школьного возраста связаны с освоением мира вещей, как предметов человеческой культуры. Дети осваивают формы позитивного общения с людьми, обладают высоким уровнем познавательного и личностного развития.

Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. А так же программа может быть дополнительным модулем к программе обучения детей в классическом театральном объединении. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость группы составляет 12 — 15 человек.

1.6. Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 72 часа.

Срок реализации программы — (1год).

1.7. Формы обучения – очная.

1.8. Уровень программы – стартовый. Данная программа имеет и предусматривает стартовый уровень обучения, предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Программа включает в себя следующие блоки:

1. Сценический образ актера (грим, костюм, прическа).
2. Реквизит и бутафория.
3. Декорации.
4. Кукла как средство художественного выражения актера.

Преподаватель может сам менять соотношение компонентов, как для всего коллектива, так и для каждого из его участников в зависимости от возраста детей, их развития, навыков, знаний, интереса к конкретному разделу занятия, степени его усвоения.

Содержание программы при тандемной работе с театральной студией может подчиняться замыслу режиссёра, а творческий продукт служить базой для создания спектаклей и художественных номеров.

1.10. Организационные формы обучения.

Преимущественно аудиторные. Программа также предусматривает репетиции на сцене и концертную деятельность. Занятия проводятся со всем коллективом одновременно или в малых группах. При необходимости, возможна индивидуальная работа.

1.11. Режим занятий.

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

1.12. Формы занятий теоретические и практические. Теоретические занятия могут проводиться самостоятельно и в комплексе с практическими занятиями в форме беседы, игры, викторины. Основная форма обучения является практическая работа (80% времени). Основной формой практических занятий является выполнение учебных заданий с использованием различных техник направленных на развитие творческого потенциала учащихся.

2. Цель и задачи программы.

2.1. Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся и их дальнейшего самоопределения, посредством изучения смежных театральных профессий.

2.2. Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- научить различным способам создания персонажей;
- обучить умению работать с эскизом костюма;
- обучить основам подбора костюма;
- обучить теоретическим основам искусства грима;
- формировать навыки применения специальных материалов и инструментов для создания реквизита и декораций;
- научить владению техническими приемами и инструментами;

- формировать у обучающихся навыки использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины;
- научить продумывать свою работу от задумки, до итогового (конечного) результата.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- формировать способности в выборе способов и приемов для реализации декоративной творческой задачи.

Воспитательные:

- воспитывать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать художественный образ, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- развивать интерес к театральным профессиям;
- воспитать навыки самоорганизации;
- воспитать чувство коллективной и личной ответственности;

3. Результативность программы

3.1. Планируемые результаты

После завершения обучения по программе дети должны:

знать:

- основы организации правильной работа на столе, правила расположение инструментов и материалов для работы;
- основные свойства художественных материалов и нетрадиционные способы их использования: гуашь, тушь, бумага, картон и т.д.
- основные термины, названия техник обработки материалов;
- историю возникновения различных театральных жанров, имена известных мастеров;
- основы истории костюма, прически;
- различные способы создания предметов бутафории;
- основы композиции;
- виды театральных кукол и способы управления ими;
- правила нанесения грима;
- устройство сцены, правила оформления сцены декорациями.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- иметь навык эскизирования костюма, изготовления аксессуаров, декораций и бутафории;
- иметь навык изображения объектов сложных форм путем составления их простых геометрических форм, знакомство с устройством архитектурных объектов;

- иметь навык работы над сказочными образами, иллюстрациями к сказкам;
- пользоваться различными художественными материалами и инструментами в разнообразных технологиях;
- наносить несложный грим;
- изготавливать и управлять различными видами театральных кукол;
- применять полученные знания и навыки в полученной работе;
- додумывать и дорисовывать узнаваемые образы, заданные линии, пятна, формы;
- использовать знания мировой художественной культуры;
- работать в перспективе (реализовывать коллективный проект)

Планируемые метапредметными результатами освоения программы

является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

Обучающиеся будут уметь:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- выбирать материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания по разработке эскиза и техники гримирования;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные УУД:

Обучающиеся будут уметь:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся будут уметь:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличимые от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать собственное мнение;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

3.2. Способы и формы проверки результатов.

Разработаны адекватные формы контроля, как текущего, так и итогового, которые разбиты на три этапа:

I этап – предварительный (диагностические методики, которые позволяют зафиксировать начальный уровень усвоения курса);

II этап – контрольно-коррекционный (практические задания, работа с технологическими картами, творческие задания, тестирования)

III этап – итоговый (реализуется в форме отчетных концертов, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, но для большинства обучающихся основным результатом является изготовление изделий своими руками и его демонстрация). (Приложение 3)

4. Воспитательный потенциал программы

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям

многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Рабочая программа воспитания является частью дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» и призвана помочь всем обучающимся образовательных отношений реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель программы воспитания: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи программы воспитания:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

План мероприятий с воспитательным потенциалом прилагается.

(Приложение 1)

5. Содержание программы

Направление деятельности	1 год обучения
1. Беседы о театре.	4 часа
2. Кукла как средство художественного выражения актера.	18 часов
3. Сценический образ актера (грим, костюм, прическа).	16 часов
4. Реквизит и бутафория.	10 часов
5. Декорации.	14 часов
6. Упражнения и задания для развития креативности.	8 часов

--	--

5.1. Учебно-тематический план

№/п	Название разделов и тем	Всего часов	теория	практика	Форма контроля
	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Анализ результатов
1.	Беседы о театре.	4	2	2	Контрольные вопросы
2.	Кукла как средство художественного выражения актера.	14	2	12	Анализ творческих работ
3.	Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	10	4	6	Анализ творческих работ
4.	Сценический образ актера. Грим как художественный компонент сценического образа в спектакле. Техники и этапы нанесения грима.	4	1	3	Анализ творческих работ
5.	Сценический образ актера. Прическа как средство создания образа. Работа с париками, головными уборами.	4	1	3	Анализ творческих работ
6.	Сценография. Реквизит и бутафория.	16	1	15	Опрос
7.	Сценография. Театральные декорации.	10	1	9	Опрос
8.	«Как активизировать воображение и фантазию».	8		8	Наблюдение
9.	Творческая работа по итогам курса.	1		1	Творческий отчёт Наблюдение
	ИТОГО	72	12,5	59,5	

5.2. Содержание тем программы

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целями и задачами работы объединения, общие правила.

Практика: Входное тестирование.

Тема 1: Беседы о театре.

Теория: Знакомство со структурой театра, с его основными профессиями, со средствами необходимыми для работы в театре. Музыкальный театр: опера,

балет, мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

Практика: Исследовательская деятельность, презентация проектов.

Тема 2: Кукла как средство художественного выражения актера.

Теория: Различные виды театральных кукол и способы управления ими.

Практика: Изготовление различных видов театральных кукол.

Тема 3: Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.

Теория: Особенности сценического и театрального костюма. Самые известные художники по костюму. История костюма.

Практика: Исследовательская работа. Эскизы театральных костюмов.

Изготовление аксессуаров и деталей театральных костюмов.

Тема 4: Сценический образ актера. Грим как художественный компонент сценического образа в спектакле.

Теория: История возникновения косметики и грима. Обрядовость и символика. Виды и классификация театрального грима. Техники, инструменты и этапы нанесения грима.

Практика: Создание сценических образов с использованием театрального и Аква грима.

Тема 5: Сценический образ актера. Прическа как средство создания образа.

Теория: Постижёр как театральная профессия. История причёсок.

Практика: Работа с париками, головными уборами.

Тема 6: Сценография. Реквизит и бутафория.

Теория: Определение «реквизит» и «бутафория», виды и технологии изготовления бутафорских предметов из различных материалов.

Практика: Изготовление бутафории для театральных постановок.

Тема 7: Сценография. Театральные декорации.

Теория: Устройство сценической площадки, художественное оформление сцены, виды декораций. Известные театральные художники-декораторы. Способы и техники изготовления декораций.

Практика: Изготовление макетов сценических площадок, эскизов декораций к спектаклю.

Тема 8: «Как активизировать воображение и фантазию».

Практика: Упражнения и задания для развития воображения.

Тема 9: Творческая работа по итогам курса.

Практика: Самостоятельная исследовательская и практическая работа с использованием полученных навыков. Аттестация.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 10.09. по 31.05
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	2 раза в неделю по 1 часу
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
Каникулы	Зимние – с 31.12. по 09.01 Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (хорошее освещение и акустика, оптимальный температурный режим).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат.
4. Зеркало.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов
7. Оборудование и приспособления:

швейные машины с электроприводом

швейная машина «Оверлок»

утюжильная доска

утюг

раскройный рабочий стол

ножницы

сантиметровая лента

миллиметровая бумага

бумага «Калька»

простой карандаш

цветные карандаши и краски

ластик школьный

булавки портновские

иглы швейные для ручных и машинных работ № -90, 100

мелки портновские

манекен

8. Материалы:

ткань

нити швейные № 60, 80,

фурнитура, бисер, стеклярус, ленты, пайетки, тесьма, мех, кусочки кожи.

Информационное обеспечение: педагогические разработки для проведения занятий: схемы, чертежи, образцы, раздаточный материал и учебные задания для индивидуальных и групповых работ, анкет, опросников для организации контроля и определения результативности обучения, учебная литература, интернет источники.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

3. Формы аттестации (контроля).

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития. Формами промежуточной аттестации обучающихся является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, отчётный концерт и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня, в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:

Теория:

- основы дизайна и теории театра;
- познания в истории костюма;
- основные понятия и термины;
- устройство сцены и правила декорирования;
- виды театральных кукол и способ управления.

Практика:

- навыки по изготовлению бутафории и декораций;
- умение самостоятельно разрабатывать творческий проект на заданную тему;
- точно и аккуратно выполнять все этапы создания изделия;
- умение наносить театральный грим;
- иметь навыки сценических выступлений;
- умение использовать инструменты и материалы.

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – обучающийся овладел 100-80%, умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень – ребенок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень – обучающийся представляет ярко выраженных интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в

конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий (Приложение 2).

5. Методическое обеспечение программы

Успех выполнения программы зависит от правильной организации процесса обучения детей. В работе используются следующие **методы**:

- иллюстративно-рецептивный (беседа, просмотр литературы, небольшие лекции по отдельным темам);
- репродуктивный (копирование элементов традиционного орнамента, выполнение обработки основных узлов);
- групповой (разработка коллективных работ);
- исследовательский (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой и показом).
- упражнения (многократное повторение, варьирование знакового материала);

Для реализации программы используются следующие **принципы обучения**:

- наглядность;
- доступность;
- работа от простого к сложному;
- систематичность и последовательность;
- активность и самостоятельность;
- воспитание нравственных и эстетических чувств;
- прочное усвоение знаний, умений и навыков;
- учёт индивидуальных способностей.

Формы обучения

Наряду с рядовыми аудиторными занятиями практикуются сценические выступления. Важной формой эмоционального обогащения обучающихся являются концерты. Они составляют массу впечатлений. Содержание концертов связано с программой занятий. Они подводят итог пройденного материала, вводят в круг новых интересов. Занятия в объединении строятся по трем направлениям:

- текущая (занятия);
- итоговая (открытое занятия, отчетное мероприятие, городские, областные, всероссийские и международные конкурсы и фестивали);

– перспективная (продолжение обучения по углублённой программе, наставничество).

Программа состоит из теоретических и практических блоков. Тематика программы включает в себя необходимые вопросы формирования творческой идентичности детей, но в каждом конкретном случае важную роль играют индивидуально-психологические особенности педагога и ученика, педагога и группы, творческий подход к проведению занятия, степень готовности всех детей или даже одного ребенка к занятию.

III. Список литературы

Литература, используемая педагогом:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И.; «История костюма»: С-Пб. «Паритет» 2005, 118с.:ил.
2. Березкин В.И.: «Искусство сценографии мирового театра».
3. Генералова И.А.: «Театр: учебное пособие для детей» М.: Баласс, 2012.
4. Градова К.В., «Искусство грима и причёски» - М., 2020.
5. Градова К.В., Гутина Е.А.: «Театральный костюм» М.: Всероссийское театральное общество, 2018. - 316 с.
6. Грецов А.Г., «Актёрский тренинг для детей» М:АСТ:Астрель Полиграфиздат,2011.-352с.
7. «Рисунок в дизайне моды».-М.:«Арт-родник»; 2013.-128 с.: ил.
8. Фогг М.:«История моды. 100 платьев, изменивших мир»; перевод с англ. Степанова В.- ООО «Азбука-Аттикус», 2015.-256 с.: ил.
9. Хартнолл Ф.: «Краткая история театра».
10. Чалтыкьян Д .;«Энциклопедия костюма».; ред. Группа: Мирнова С., Евлахович А. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.-167с.: ил.

Литература, рекомендуемая детям и родителям:

1. Евреинов Н.Н. «Что такое театр?» Художник: Мария Рыбасова. М.: 2019.
2. Захаржевская Р.В. «История костюма: От античности до современности» М.: РИПОЛ классик. 2015 г.
3. Рикарду Энрикеш. «Театр: театральный словарь с историями и заданиями». М.: «Самокат», 2018.- стр. 76.

Ресурсы сети интернет:

1. Грачёва Л., «Актёрский тренинг – теория и практика» /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>;
2. Драматешка. <http://dramateshka.ru/index.php/suits>
3. История костюма. <http://www.costumehistory.ru/>

Приложение 1

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	Применение в работе на занятиях лучших образцов мирового и национального художественного, музыкального, хореографического творчества.	формирует эстетический вкус, ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях человечества.	весь период обучения
2		Участие в благотворительных концертах и фестивалях для детей с ОВЗ.		ноябрь апрель
3		Создание пластических композиций на основе православного и духовно-нравственного наследия предков.		1-2 за год
4	Гражданско-патриотическое	Проектно-исследовательская деятельность по теме:	формирование патриотических, ценностных представлений о	1-2 в год

		«Национальный костюм», «Народные сказки», «Русская изба»		
5		Фотосессия ко Дню Победы «Чтобы помнили!» Участие во Всероссийских флэш мобах «Окна победы», «Вечный огонь». Участие в концертах, посвящённых «Дню защитника отечества», «Дню народного единства», «Дню государственного флага», «Дню Тульской области», «Дню города».	любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, национальным героям и культурным представлениям русского народа	сентябрь февраль май июнь август
6		Подготовка и участие в военно-патриотической игре «Мы – защитники отечества»		февраль
7	Здоровье сберегающее	Беседы на тему: «Здорового образа жизни»	формирование культуры здорового образа жизни и бережного отношения к природным ресурсам.	2 в год
8		Летний туристический поход.		июль
9		Экологический десант. Участие в выставке поделок из бросового материала.		октябрь

Календарный учебный график

Данный календарный учебный график составлен для учебной группы, которая занимается по расписанию:

четверг: 16.55-17.40, суббота 15.25-16.10 на базе МБУ ДО «ДДТ» каб. 207

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
1		Вводное занятие.	0,5	0,5	Правила поведения и ТБ. Вакцинопрофилактика и профилактика Covid -19. Входной контроль.	Презентация	Анализ результатов	
2		Беседы о театре.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Знакомство со структурой театра, с его основными профессиями, со средствами необходимыми для работы в театре. <i>Практика:</i> Интерактивная игра.	Беседа творческая работа	Опрос наблюдение	
3		Беседы о театре.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития. <i>Практика:</i> Игра.	Теория практическая работа	Опрос наблюдение	
4		Кукла как средство художественного выражения актера.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Различные виды театральных кукол. <i>Практика:</i> Способы управления ими.	Теория практика	Опрос наблюдение	

5		Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Изготовление наперсточных кукол.	Практика	Опрос наблюдение	
6		Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Инсценировка сказки с использованием наперсточных кукол.	Практическая работа	Опрос наблюдение	
7		Кукла как средство художественного выражения актера.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Перчаточные куклы. <i>Практика:</i> Изготовление перчаточной куклы.	Теория практика	Опрос наблюдение	
8		Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Изготовление перчаточной куклы.	Практика	Опрос наблюдение	
9		Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Инсценировка сказки с использованием перчаточных кукол.	Творческая работа	Оценка работ	
10		Кукла как средство художественного выражения актера.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Куклы марионетки. <i>Практика:</i> Управление куклой марионеткой.	Теория практика	Опрос наблюдение	
11		Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Изготовление куклы марионетки.	Творческая работа	Анализ творческих работ	
12		Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Изготовление куклы марионетки.	Практика	Опрос наблюдение	
13		Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Инсценировка произведения с использованием кукол марионеток.	Практика	Наблюдение	

14	Кукла как средство художественного выражения актера.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Планшетные (напольные) и ростовые куклы. <i>Практика:</i> Изготовление планшетной куклы.	Творческая работа	Оценка работ	
15	Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Изготовление напольной куклы.	Творческое задание	Анализ творческих работ	
16	Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Управление напольной и ростовой куклой.	Практика	Зачёт	
17	Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Инсценировка произведения с использованием планшетных кукол.	Творческая работа	Оценка работ	
18	Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Особенности сценического и театрального костюма. <i>Практика:</i> Игра.	Теория практика	Опрос наблюдение	
19	Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Профессия художник по костюму. <i>Практика:</i> Эскизирование одежды.	Творческая работа	Оценка работ	
20	Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.		1	<i>Практика:</i> Создание эскизов костюмов к спектаклю.	Творческая работа	Анализ творческих работ	
21	Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Известные театральные художники. <i>Практика:</i> Исследовательская работа.	Теория практика	Опрос наблюдение	

22		Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> История костюма в период Древний Египет. <i>Практика:</i> Работа с методическим материалом.	Теория практика	Опрос наблюдение	
23		Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> История костюма период Древняя Греция. <i>Практика:</i> Фотосессия.	Практика	Наблюдение	
24		Беседы о театре.	1		<i>Теория:</i> Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.	Презентация	Анализ работ	
25		Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> История костюма период Средневековье. Возрождение. <i>Практика:</i> Игра «Рыцарский турнир».	Творческая работа	Анализ и обсуждение	
26		Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> История костюма эпоха Барокко. <i>Практика:</i> Изготовление венецианской маски.	Творческая работа	Оценка работ	
27		Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> История костюма эпоха Модерн. <i>Практика:</i> Изготовление аксессуара в стиле «модерн».	Творческая работа	Анализ работ	
28		Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.		1	<i>Практика:</i> Изготовление куклы в историческом костюме.	Творческая работа	Оценка работ	

29		Сценический образ актера. Грим как художественный компонент сценического образа в спектакле. Техники и этапы нанесения грима.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> История возникновения косметики и грима. Обрядовость и символика. <i>Практика:</i> Работа саква гримом.	Творческое задание	Анализ	
30		Сценический образ актера. Грим как художественный компонент сценического образа в спектакле. Техники и этапы нанесения грима.		1	<i>Практика:</i> Создание фантазийного сказочного грима.	Теория практика	Опрос наблюдение	
31		Сценический образ актера. Прическа как средство создания образа. Работа с париками, головными уборами.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Постижёр как театральная профессия. <i>Практика:</i> Работа с париками, усами, бородой.	Практическая работа	Зачет	
32		Сценический образ актера. Прическа как средство создания образа. Работа с париками, головными уборами.		1	<i>Практика:</i> Изготовление парика из ниток.	Творческая работа	Оценка работ	
33		«Как активизировать воображение и фантазию».		1	<i>Практика:</i> Упражнение «Рисование по г точкам».	Теория практика	Опрос наблюдение	

34	Сценография. Реквизит и бутафория.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Определение «реквизит» и «бутафория». <i>Практика:</i> Подбор реквизита для разноплановых сценических постановок.	Практика	Опрос наблюдение	
35	Сценография. Реквизит и бутафория.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Виды и технологии изготовления бутафорских предметов из различных материалов. <i>Практика:</i> Техника «папье-маше».	Презентация Творческая работа	Оценка работ	
36	Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских фруктов в технике «папье-маше».	Теория практика	Опрос наблюдение	
37	Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских продуктов питания в технике «папье-маше».	Теория практика	Опрос наблюдение	
38	Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских предметов из пенопласта.	Творческое задание	Анализ	
39	Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских предметов из пенопласта.	Творческая работа	Оценка работ	
40	Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских предметов из поролона.	Практика	Наблюдение	
41	«Как активизировать воображение и фантазию».		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских предметов из поролона.	Творческая работа	Анализ работ	
42	Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских животных из ваты.	Творческое задание	Обсуждение	
43	Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских животных из ваты.	Творческая работа	Оценка работ	

44		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских предметов из гипса.	Теория практика	Опрос наблюдение	
45		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских предметов в технике «тестопластика».	Творческое задание	Анализ	
46		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских предметов в технике «тестопластика».	Творческая работа	Анализ работ	
47		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорского костра.	практика	Наблюдение	
48		«Как активизировать воображение и фантазию».		1	<i>Практика:</i> Игра «Ассоциации».	Теория практика	Опрос наблюдение	
49		Сценический образ актера. Грим как художественный компонент сценического образа в спектакле. Техники и этапы нанесения грима.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Виды и классификация театрального грима. Техники, инструменты и этапы нанесения грима. <i>Практика:</i> Работа с театральным гримом.	Творческая работа	Оценка работ	
50		Сценический образ актера. Грим как художественный компонент сценического образа в спектакле. Техники и этапы нанесения грима.		1	<i>Практика:</i> Создание возрастного грима.	практика	наблюдение	

51		Сценический образ актера. Прическа как средство создания образа. Работа с париками, головными уборами.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> «Всё дело в шляпе». Исторические головные уборы. <i>Практика:</i> Эскиз фантазийной шляпы.	Презентация Творческое задание	Анализ	
52		Сценический образ актера. Прическа как средство создания образа. Работа с париками, головными уборами.		1	<i>Практика:</i> Изготовление шляпы из бросового материала.	Творческая работа	Оценка работ	
53		Беседы о театре.		1	<i>Практика:</i> презентация творческих проектов.	Презентация	Зачет	
54		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорского сундука из картона.	практика	наблюдение	
55		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорского сундука из картона.	Творческое задание	Анализ	
56		«Как активизировать воображение и фантазию».		1	<i>Практика:</i> Упражнение «Продолжи сказку».	Творческая работа	Опрос наблюдение	
57		Сценография. Театральные декорации.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Устройство сценической площадки, художественное оформление сцены, виды декораций. <i>Практика:</i> Изучение методического материала.	Теория практика	Оценка работ	
58		Сценография. Театральные декорации.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Известные театральные художники-декораторы. Способы и техники изготовления декораций. <i>Практика:</i> Исследовательская деятельность.	Творческое задание	Зачёт	

59	Сценография. Театральные декорации.		1	<i>Практика:</i> Эскиз сценической декорации.	Теория практика	Опрос наблюдение	
60	Сценография. Театральные декорации.		1	<i>Практика:</i> Макет декорации комнаты из бумаги.	Практика	Оценка работ	
61	Сценография. Театральные декорации.		1	<i>Практика:</i> Макет декорации комнаты из бумаги.	Творческая работа	Оценка работ	
62	«Как активизировать воображение и фантазию».		1	<i>Практика:</i> Упражнение «А что если...»	Творческая работа	Наблюдение	
63	Сценография. Театральные декорации.		1	<i>Практика:</i> Макет декорации улицы.	Творческое задание	Анализ	
64	«Как активизировать воображение и фантазию».		1	<i>Практика:</i> Игра «Портрет литературного героя».	Практика	Наблюдение	
65	Сценография. Театральные декорации.		1	<i>Практика:</i> Макет декорации улицы.	Творческое задание	Анализ	
66	Сценография. Театральные декорации.		1	<i>Практика:</i> Изготовление декораций для спектакля.	Творческая работа	Оценка работ	
67	Сценография. Театральные декорации.		1	<i>Практика:</i> Изготовление декораций для спектакля.	Творческое задание	Анализ творческих работ	
68	Сценография. Театральные декорации.		1	<i>Практика:</i> Изготовление декораций для спектакля.	Игра практика	Оценка работ	
69	Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских украшений.	Творческая работа	Анализ работ	

70		«Как активизировать воображение и фантазию».		1	<i>Практика:</i> Игра «Друдлы».	Практика	Наблюдение	
71		«Как активизировать воображение и фантазию».		1	<i>Практика:</i> Упражнение «Волшебные кляксы».	Творческая работа	Опрос наблюдение	
72		Итоговое занятие.		1	Аттестация.	Диагностика ЗУН	Анализ творческих работ	
		Итого	12,5	59,5	Всего часов -72			

Диагностический инструментарий

Входной и промежуточный контроль.

Теория:

Тестирование

1. Где зародилось театральное искусство?
а. Древний Египет б. Древняя Греция в. Индия г. Италия
2. Какая из перечисленных профессий не является театальной?
а. постижёр б. режиссёр в. костюмер г. гумолог
3. Какая из этих кукол называется марионетка?



а.



б.



в.

4. Театральная кукла, которой управляет человек, находящийся внутри неё называется....
а. напёрсточная б. марионетка в. ростовая г. перчаточная
5. Какой костюм подойдёт для роли Д Артаньяна?



а.



б.



в.

6. Что из перечисленного реквизит (р), а что бутафория (б)?

Удочка () фонарь () яблоко из папье-маше () стул () пенопластовое дерево ()

7. Кто автор этих эскизов?



а. Полenov б. Шишкин в. Билибин г. Бакст

8. Как называется грим для создания образа сказочного существа?

а. фантазийный б. возрастной в. гротескный

9. Как называется решетчатый (деревянный) настил, расположенный над сценической площадкой?

а. авансцена б. колосники в. оркестровая яма г. кулисы

10. Как звали самого печального, грустного персонажа итальянской комедии Дель Арте?

а. Пьеро б. Арлекин в. Пиноккио г. Мальвина

Правильные ответы: 1б, 2г, 3а, 4в, 5в, 6 ррбрб, 7г, 8а, 9б, 10а.

Практика: сценические постановки и пластические композиции.