

Управление образования администрации  
муниципального образования город Алексин  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Г.А. Наумова  
приказ №04-ОД от «02» сентября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Фантазия»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Зубова Яна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024



## Содержание программы

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	4
1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Направленность программы .....	4
1.2. Актуальность программы .....	4
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	5
1.5. Адресат программы, условия набора.....	5
1.6. Объем и срок обучения .....	6
1.7. Формы обучения.....	6
1.8. Уровень программы.....	6
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.10. Организационные формы обучения.....	6
1.11. Режим занятий.....	6
1.12. Формы подведения итогов .....	6
2. Цель и задачи программы.....	7
2.1. Цель программы.....	7
2.2. Задачи программы.....	7
3. Результативность программы.....	7
3.1. Планируемые результаты.....	7
4. Воспитательный потенциал программы.....	9
5. Содержание программы.....	10
5.1. Учебный план.....	10
5.2. Содержание учебного плана.....	10
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>11</b>
1. Календарный учебный график.....	11
2. Условия реализации программы.. ..	11
3.Формы аттестации (контроля) .....	12
4. Оценочные материалы.....	13
5. Методическое обеспечение программы.....	14
<b>III. Список литературы.....</b>	<b>16</b>
Приложения.....	17

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

## 1. Пояснительная записка.

**1.1. Направленность программы.** Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Фантазия» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет художественную направленность, и развивает аспект, связанный с декоративно-прикладным творчеством в области создания игрушек. Программа предусматривает преемственное развитие знаний и умений, полученных на занятиях технологии в школе.

**1.2. Актуальность программы,** что в век бурно развивающихся информационных технологий и бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рационально мыслить, иметь навыки практического характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности должно быть не только практическим, но и духовным.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками.

**1.3. Отличительные особенности программы.** Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом.
- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности.
- Системность организации учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание на занятиях объединения уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

**1.4 Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она развивает личностные качества и психические процессы у детей, и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей. Так, например, в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Занятия организуются таким образом, чтобы обучающиеся принимали активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, проводили необходимые расчеты, пользовались готовыми выкройками, знакомились с различными видами швов, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, самостоятельно контролировали свои действия.

В ходе реализации программы, обучающиеся одновременно изучают азбуку этикета в общественных местах, учатся правилам поведения в обществе. А с помощью игр и разнообразных викторин усваивают эти знания на практике. Работая над своим изделием обучающиеся не только приобщаются к творчеству, но и постигают мир более чувственно, разнообразно. Вкладывая частичку своей души в созданную ими работу, учатся любить и отдавать. Общаясь между собой, обмениваясь мнениями, помогая друг другу в работе, обучающиеся учатся взаимному уважению друг к другу и одновременно приобщаются к культуре отношений в обществе.

**1.5. Адресат программы, условия набора.** Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-12 лет. В объединение принимаются все желающие без специального отбора. Условия вхождения в программу: набор в объединение свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей, наполняемость групп до 15 человек.

**1.6. Объем и срок реализации программы.**

Объем программы: 72 часа.

Срок реализации программы — (1год).

**1.7. Формы обучения** – очная.

**1.8. Уровень программы** – стартовый.

**1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Тип занятий: комбинированное занятие, теоретическое занятие, практическое, диагностическое, итоговое.

Виды учебных занятий: занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала; комбинированное занятие, практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие-мастерская, итоговое занятие, беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, творческая мастерская, экскурсия, что позволяет накопить и расширить кругозор и интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

**1.10. Организационные формы обучения.** Учебные занятия проводятся по группам.

Программой предусмотрены аудиторные занятия, которые проводятся в специально оборудованном кабинете.

**1.11. Режим занятий.**

Два раза в неделю по 1 академическому часу (академический час- 45 минут);

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

**1.12. Формы подведения итогов.**

Результатом занятий по программе является развитие творческой активности обучающихся, их самоопределение, творческого самовыражения.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:* промежуточная аттестация (итоговое занятие, выставка работ, зачёт), демонстрация изделий, презентация творческих работ результативность участия в конкурсах различного уровня.

*Способ проверки результатов:* наблюдение, беседа, опрос, тестирование, самостоятельная работа, выполнение творческих работ, контрольные теоретические и практические задания, самостоятельная работа.

## **2. Цель и задачи программы.**

**2.1. Цель программы:** заключается в развитие личностных качеств и творческих способностей обучающихся посредством обучения изготовлению различных изделий из природного и подручного материала.

**2.2. Задачи программы:**

***образовательные:***

- дать детям базовые знания по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;
- формировать творческое мышление, умение решать художественно-творческие задачи;
- изучать богатейшее наследие отечественных мастеров;
- формировать умение работать с различным материалом, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- обучить технике изготовления изделий из глины и других природных материалов.

***развивающие:***

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности и духовную культуру;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;

- развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций;

- развивать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

***воспитательные:***

- прививать любовь к Родине, родной природе, народным традициям;

- воспитывать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;

- воспитывать трудолюбие и аккуратность в работе;

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- формировать адекватную самооценку и чувство уверенности в себе.

### **3. Результативность программы**

#### **3.1. Планируемые результаты**

**После завершения обучения по программе дети должны:**

- название и назначение и свойства материалов, предусмотренных программой;

- название и назначение инструментов и приспособлений;

- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами;

- основные понятия композиции;

- виды декоративно-прикладного искусства;

- технологию изготовления поделок из различных материалов.

**Уметь**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;

- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

***Личностные результаты:***

- проявлять интерес к обсуждению выставок творческих работ;

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

***Метапредметные результаты:***

***познавательные***

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать.

- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

***регулятивные***

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;

- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

***коммуникативные***

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- определять цели, распределять функции и роли участников, например в творческом проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **4. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы «Фантазия» направлена на: направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

**Задачи воспитательной работы:**

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

## 5. Содержание программы

### 5.1. Учебный план

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	1	1	опрос
2	Работа с природными материалами	8	2	6	наблюдение
3	Квиллинг.	10	2	8	контрольное задание
4	Солёное тесто	10	2	8	контрольное задание
5	Модульное оригами.	10	2	8	контрольное задание
6	Тряпичная кукла.	10	2	8	анализ работ
7	Аппликация из круп	10	2	8	анализ работ
8	Мягкая игрушка	8	2	6	контрольное задание
9	Участие в конкурсах и выставках	2	-	2	анализ результатов
10	Итоговое занятие	2	-	2	аттестация
11	Итого	72	15	57	

### 5.2. Содержание тем учебного плана

#### 1. Вводное занятие

*Теоретические занятия.* Цели и задачи объединения. Требования к поведению обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Правила по технике безопасности.

*Практические занятия.* Проведение входного контроля.

#### 2. Работа с природными материалами

*Теоретические занятия.* Представление об эстетике народного творчества в работе с природными материалами. Заготовка и применение. Различные способы засушивания природного материала. Хранение сухих растений. Окраска засушенных изделий гуашью и чернилами. Миниатюры и коллаж из природного материала. Необходимые инструменты (скальпель, ножницы, песок, крупа, коробки, бура). Подбор материалов к работе. Фон, оборудование, клеящие составы.

*Практические занятия.* Сбор и подготовка природного материала к работе. Экспериментирование путем сочетания природных материалов с материалами природного происхождения (веревка, грубая льняная ткань, мешковина). Поиск новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа. Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Гости из леса», «Лесная ярмарка», «Сказочный человечек», «Волшебное превращение – изготовление фигур сказочных животных».

#### 3. Квиллинг.

*Теоретические занятия.* Как зародилась бумага. История возникновения квиллинга. Правила работы: материалы, инструменты. Техника безопасности. Заготовка

полос для квиллинга. Основные формы: выполнение простых форм (тугая спиралька, свободная спиралька, капелька)

*Практические занятия.* Несложные цветы: выполнение заготовок. Сборка простых несложных цветов из выполненных заготовок. Букет цветов: составление композиции из несложных цветов. Композиция из цветов: выполнение заготовок, составление цветов из заготовок. Выполнение коллективной композиции из составленных цветов. Бахромчатые цветы: заготовка полос; выполнение бахромы, составление цветов из бахромчатых полос. Композиция «летний букет»: выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов; конструирование цветов; составление композиции. Краски осени: выполнение заготовок для несложной веточки рябины; составление веточки. Открытки-сувениры: выполнение заготовок для открыток; составление композиций.

#### **4. Солёное тесто.**

*Теоретические занятия.* Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак). Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака). Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

*Практические занятия.* Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Выполнение полу объёмных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.) Изготовление декоративных панно с на лепные узоры (панно с цветами, корзинка с фруктами). Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

#### **5. Модульное оригами.**

*Теоретические занятия.* История развития техники модульного оригами. Какую бумагу лучше использовать. Правила пользования с материалами и инструментами. Правила техники безопасности. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

*Практические занятия.* Базовая форма оригами «треугольник». Техника изготовления изделий. Изготовление декоративных рамок из модулей. Ваза из модулей, цветы и т.п. Композиции: «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», «Дед Мороз», «Снеговик». Новогодние снежинки, елочка. Композиции: «Котенок», «Сова», «Лиса», «Лесовичек», «Казак и казачка», «Букет цветов».

#### **6. Тряпичная кукла.**

*Теоретические занятия.* Краткие сведения из истории тряпичной куклы на Руси. Многообразие тряпичных кукол. Игровые куклы. Обрядовые куклы. Обереги. Характеристика используемых материалов и инструментов. Технология изготовления куклы- закрутки.

*Практические занятия.* Изготовления куклы- закрутки. Вепская кукла, Пеленашка, Кукла «День и Ночь». Птичка из лоскутков.

#### **7. Аппликация из круп.**

*Теоретические занятия.* Использование круп в аппликационных работах. Сюжет в аппликации. Перевод рисунка на основу. Подготовка круп к работе. Цвет, колорит в композиции. Инструменты и приспособления.

*Практические занятия.* Окраска круп. Подбор рисунка или схемы для аппликации. Подбор круп по цвету. Заполнение рисунка аппликации из крупы по схемам для вышивания. Изготовление картины, оформление рамки для фотографий.

#### **8. Мягкая игрушка.**

*Теоретические занятия.* Рабочее место. Инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы. Виды применяемых швов. Увеличение и уменьшение

выкроек. Цветовое решение игрушек. Отдельные технологические процессы изготовления игрушек (веревоочное крепление конечностей, с проволочным каркасом, оформление глаз, носа, ушей, головок кукол). Последовательность изготовления игрушек.

*Практические занятия.* Работа с журналами, изготовление понравившейся игрушки.

### **9. Участие в конкурсах и выставках**

*Практические занятия.* Изготовление творческих работ и участие в конкурсах и выставках различного уровня.

### **10. Итоговое занятие**

Итоговая выставка работ обучающихся. Подведение итогов. Аттестация.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

### **1. Календарный учебный график**

<b>Продолжительность учебного года</b>	с 10.09. по 31.05
<b>Количество учебных недель и дней в учебном году</b>	36 недель (252 дня)
<b>Режим работы</b> <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	2 раза в неделю по 1 часу
<b>Выходные дни</b>	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуальному графику работы
<b>Каникулы</b>	Зимние – с 31.12. по 09.01 Летние – с 01.06. по 31.08

### **2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для успешной реализации данной программы необходима материально – техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением и оптимальным отоплением кабинет;

- столы, стулья, шкафы или полки для инструментов;

- инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, булавки, шило, крючок, спицы, пяльцы, шаблоны выкроек, схемы по вязанию.

- материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный; цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, крупы, семена, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.

- мультимедийный проектор (для более полноценного восприятия обучающимися изучаемого материала);

- наглядный материал (образцы изделий, фотографии, картинки, технологические карты и т.д.)

Кроме того, в кабинете должны быть: план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от травм. Аптечка и средства защиты должны храниться в закрывающемся шкафчике или сейфе.

**Информационное обеспечение:** книги и журналы по рукоделию, учебная литература, интернет-источники.

**Кадровое обеспечение программы:** программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

### **3. Формы аттестации (контроля)**

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, выставка работ, зачёт, тестирование, опрос).

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня, а также результаты получения (повышения) обучающимися спортивного разряда в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

### **4. Оценочные материалы**

**Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:**

**Теория:**

Знание технологии и терминологии по пройденным темам.

### **Практика:**

1. Аккуратность.
2. Правильность.
3. Постановка рук.
4. Использование умений и навыков.

### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- **средний уровень** – у обучающегося объем знаний 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

### **Критерии оценки результативности**

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- **высокий уровень** – обучающийся овладел 100-80%, умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- **средний уровень** – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет

79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** – ребенок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### **Критерии оценки уровня творческой активности:**

- **высокий уровень** – обучающийся представляет ярко выраженных интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

- **средний уровень** – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

- **низкий уровень** – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий (Приложение 1).

## **5. Методическое обеспечение программы**

Для обучения изготовлению поделок на занятиях используются объяснительно-иллюстративные методы. Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству. Основным принципом организации содержания, учебного курса является принцип единства воспитания и обучения. Это означает, что воспитательная функция реализуется через такие формы сотрудничества в учебных видах деятельности, в которых ребёнок сохраняет себя как ценность. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое

выполнение задания. Основное место отводится на занятиях практическим работам, которые включают в себя выполнение графических зарисовок, изготовление изделий, подготовку к выставкам. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных обучающимися.

Методические приемы обучения:

- словесный метод (беседа - диалогические формы, проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, примет, общественной жизни с опорой на опыт детей, рассказ – монологическая форма, оценка);
- наглядный метод (показ, пояснение - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом);
- практический метод (игра - игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, творческие задания);
- здоровьесберегающие технологии (системность, поэтапность, конкретные и доступные для выполнения задачи, сохранение рекомендуемых норм занятий, распределение физической нагрузки, проветривание, физкультминутки);
- личностно-ориентированный подход (используется для способа организации общения, в процессе которого обеспечивается всемерный учёт возможностей и способностей обучающихся, создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей).

Направления работы:

Художественно-творческая деятельность организуется в виде мастерской, в которой у каждого обучающегося, включая педагога, имеется своё рабочее место. Дети приступают к работе без «призывов» со стороны взрослого, присоединяются к работе по собственному желанию. В процессе работы детям предоставляется возможность свободного общения с педагогом, сверстниками. Дети могут высказывать свои мысли о процессе создания изделия, поделиться своими знаниями, умениями, рассказать о своих ощущениях, настроении и т.д.

В процессе деятельности используются следующие методы и приемы:

- рассматривание иллюстраций, образцов изделий;
- показ;
- объяснение;
- наблюдение;
- импровизации;
- чтение художественных произведений;
- рассказ педагога и рассказы детей;
- сочинение историй;
- анализ и самоанализ.

Для развития творческих способностей обучающихся необходимо создание условий. Большое внимание должно уделяться созданию развивающей предметно-пространственной среды группы, так, чтобы она сама уже выполняла воспитательно-образовательную и развивающую функцию.

#### **Работа с тканью и мехом**

Работа с тканями в учебно-воспитательном процессе имеет важное значение, так как способствует раннему выявлению творческих склонностей, способностей детей. Она интересна детям и доставляют им огромное наслаждение; является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики, что влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи.

#### **Работа с соленым тестом**

Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь

Богоматери на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста. В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

### **Как приготовить соленое тесто**

Основной материал для изготовления изделий из соленого теста: мука высшего сорта - пшеничная, ржаная (придает тесту больше рыхлости), соль «Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки, надо взять 1 часть соли и развести водой до консистенции мягкого пластилина

В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей).

Для изготовления небольшой композиции замесите тесто в следующем количестве:

- Соль - 200 г;
- Мука - 500 г;
- Вода - примерно 250 мл (количество воды зависит от вида муки, необходимости добавки клея или масла);
- Клей - 2ст. ложки.

Для замеса лучше использовать миксер. Готовое тесто должно получиться эластичным.

Тесто следует хранить в полиэтиленовом пакете, чтобы оно не пересохло.

### **Аппликация из круп.**

Аппликация (от лат. «прикладывание») — интересный вид художественной деятельности — это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, крупы и зерна, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, высушенные листья.

Аппликация родилась давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища.

Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация.

Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

Аппликации доступны даже детям раннего возраста: создать целое из имеющихся частей гораздо проще, чем тот же рисунок создать из мозаики. Ведь всегда интересно наблюдать, как из радужных квадратиков и треугольничков получается узнаваемая картинка. Красивой "аппликацией" можно украшать не только учебники и тетради, но также табуретки, холодильники, праздничную одежду для себя и своих кукол, пасхальные яйца и многое другое.

Аппликация предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовного развития ребёнка.

Изготовление поделок включает в себя следующие виды деятельности: работа с использованием цветной бумаги, картона, ножниц, клея ПВА, художественных красок (гуашь, акварель), пластилина, крупы (гречка, манка, кукурузная, рис, соль, пшено), фасоль всех сортов, яичной скорлупы, пуговиц, сушеных листьев, ниток, салфеток, туалетной бумаги, обёрточной бумаги, гофрированной бумаги, журналов, фольги, фантиков, поролон, кальки и других самых неожиданных материалов.

Клеить можно буквально все! Такое разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой самореализации.

### **III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Ильина Н. К. Волшебное оригами - М., ООО «РИПОЛ классик», 2017. – 258 с.
2. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 315 с.
3. Муди, Мэриэнн. Современное ручное ткачество. Креативный текстиль на простейшем ткацком станке: полное практическое руководство. – М.: Эксмо, 2018. – 144 с.
4. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
5. Пойда О.В. Необычные поделки из обычных материалов. Мастерим вместе с детьми. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2014. – 127 с.
6. Болдова М.Д. Бумагия: полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам. – М.: Эксмо, 2019. – 256 с.
7. Зайцева А.А. Модульное оригами: самый полный и понятный самоучитель. – М.: Эксмо, 2014. – 96 с.
8. Крынкина О.К. Секреты багетной техники. Лучшие оригинальные идеи оформления любимых фотографий, рисунков и картин своими руками. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 224 с.
9. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Учебник для 3-го класса. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2003. – 120 с.
10. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: издатель И.В.Балабанов, 1999. – 120 с.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Ленгина Ю. Картины из теста. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 62 с.
2. Красичникова А.Г. Аппликация. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 32 с.
3. Сьюзан МакНил. Модные фенечки. – М.: Издательская группа «Контэнт». 2012. – 32 с.

## План воспитательных мероприятий.

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	<p><b>«Уважаю - вас учитель»</b>            Мероприятие, приуроченное ко «Дню учителя»</p>	<p>Развитие уважение к старшему поколению, благодарность педагогу за передаваемый опыт.</p>	<p><b>Октябрь</b></p>
2		<p><b>«За мужество, за честь»</b>            Мероприятие, посвященное «Дню защитника отечества»</p>	<p>Развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости.</p>	<p><b>Февраль</b></p>
3		<p><b>Прекрасно, когда в женщине — загадка!»</b>            Мероприятие, посвящённое «Международному женскому дню»</p>	<p>Обобщить знания учащихся о Международном Женском дне, воспитывать доброту, вежливость, уважительное к девушкам; пополнять словарный запас, развивать мышление, речь учащихся, воспитывать любовь к литературному слову, развивать чувство прекрасного.</p>	<p><b>Март</b></p>
4		<p><b>«Наш родной край»</b></p>	<p>Формирование понятий и представлений о родном крае, о народах России и Тульской области, их природе и</p>	<p><b>Ноябрь</b></p>

	<b>Гражданско-патриотическое</b>		национальных достояниях.	
<b>5</b>		<b>«Я - патриот своей страны»</b> мероприятие, приуроченное ко дню конституции РФ	Ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России)	<b>Декабрь</b>
<b>6</b>	<b>Здоровье-сберегающее</b>	<b>«Великая победа - великая страна»</b> мероприятие посвященное «9 мая»	Развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.	<b>Май</b>
<b>7</b>		<b>«В здоровом теле - здоровый дух»</b>	Ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.	<b>Сентябрь</b>
<b>8</b>		<b>«Сбережём свою планету»</b>	Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к	<b>Сентябрь</b>

			природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.	
9		<b>«Я здоров, как космонавт»</b> 65 лет со дня запуска первого искусственного спутника Земли	Развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости. Знакомство с историей космонавтики.	<b>Октябрь</b>
10	<b>Культурологическое</b>	<b>«Красота-спасёт мир»</b>	Развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей.	<b>Сентябрь</b>
11		<b>«Взгляни на прекрасное»</b>	Воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.	<b>Октябрь</b>
12		<b>«Всегда иди дорогою добра»</b>	Обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви,	<b>Январь</b>

			Правды, Добра.	
--	--	--	----------------	--

## Приложение 2.

### Диагностический инструментарий.

**Теория:**

#### Тестирование

**1. Укажи, что относится к природным материалам:**

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;

**2. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?**

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

**3. Квиллинг это...**

- а) аппликация;
- б) бумагокручение;
- в) складывание бумаги.

**4. Инструменты для квиллинга**

- а) клей, зубочистка, пластилин;
- б) зубочистка, ножницы, бумага;
- в) ножницы, проволока, бисер.

**5. Приспособление для хранения игл – это...**

- а) коробочка;
- б) чехол;
- в) игольница.

**6. Правильно передавать ножницы нужно...**

- а) ручками к товарищу б) острием к товарищу

**7. В какой стране зародилось искусство оригами?**

- а) Греция б) Япония в) Корея

**8. Выкройка – это...**

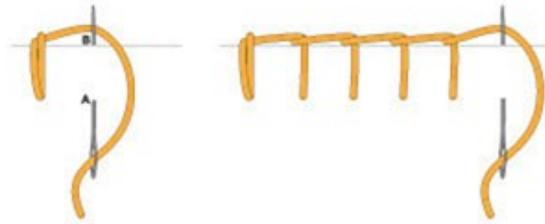
- а) детали будущего [изделия](#), выполненные из [бумаги](#), [кальки](#), [ткани](#), [кожи](#) или других [материалов](#).

- б) создание на материале (ткани, коже) стежков и швов при помощи [иглы](#) и [ниток](#).

**9. На какой картинке изображен шов «вперед иголку»?**



А



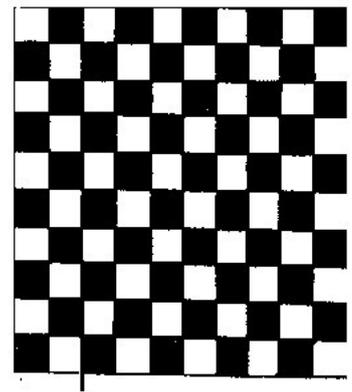
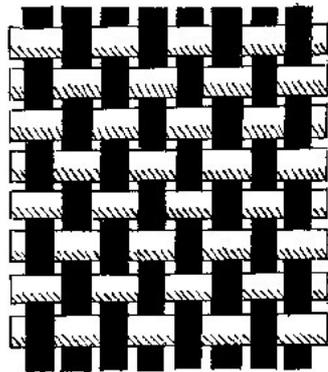
Б

**10. Тестопластика – это...**

- а) вид декоративно - прикладного творчества, при котором изделия выполняются из соленого теста.
- б) вид декоративно - прикладного творчества, при котором изделия выполняются из пластилина.

**11. Определить вид переплетения ткани:**

- а) саржевое;
- б) полотняное;
- в) атласное.



**Фото**

**Рисунок**

**Схема**

**12. Долевая нить идет вдоль кромки**

- а) да; б) нет.

**Правильные варианты ответа:** 1 - а,б,в; 2 - а; 3 - б; 4 - б; 5 - в; 6 - а; 7 - б; 8 - а; 9 - а; 10 - а; 11-б; 12- а.

За правильный ответ начисляется 1 балл ( 10-13 баллов – высокий уровень, 7-9 баллов – средний уровень, ниже 7 баллов – низкий уровень).

**Практика: Творческое задание**

Выполнение композиции в любой пройденной технике.

**Тема:** «Весна - красна».



Календарный учебно-тематический план. Группа 1.

№ п/п  
Дата  
занятия  
Тема  
занятия  
Количество  
часов  
Содержание занятия  
Форма  
занятия  
Форма  
контроля  
Примечание

Теория

Прак-тика

Организационный сбор.

Презентация объединения. Запись детей в объединение.

Организационный сбор.

Антитеррористическая и пожарная безопасность. Контрольно-пропускной режим.

1

Вводное занятие.

1

Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Цели и задачи объединения. Правила поведения обучающихся во время занятия. Правила по ТБ.

Теория, беседа.

Опрос,

собеседование.

2

Вводное занятие.

Практическое занятие.

1

Проведение входного контроля знаний. умений, навыков.

Теория, беседа.

Опрос, собеседование.

3

Работа с природными материалами.

1

Работа с природными материалами. Заготовка и применение. Способы засушивания и хранение природного материала.

Теория, беседа.

Опрос, собеседование.

4

Работа с природными материалами.

1

Миниатюры и коллаж из природного материала. Необходимые инструменты. Фон, оборудование, клеящие составы.

Теория, беседа.

Собеседование, опрос.

5

Работа с природными материалами.

1

Сбор и подготовка природного материала к работе. Сочетание природных материалов с материалами природного происхождения

Практика.

Наблюдение.

6

Работа с природными материалами.

1

Поиск новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа.

Практика.

Наблюдение.

7

Работа с природными материалами.

1

Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Гости из леса».

Практика.

Наблюдение.

8

Работа с природными материалами.

1

Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Лесная ярмарка».

Практика.

Наблюдение.

9

Работа с природными материалами.

1

Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Сказочный человечек».

Практика.

Наблюдение.

10

Работа с природными материалами.

1

Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Волшебное превращение – изготовление фигур сказочных животных».

Практика.

Наблюдение.

11

Квиллинг.

1

Как зародилась бумага. История возникновения квиллинга. Правила работы: материалы, инструменты. Техника безопасности.

Теория, беседа.

Опрос,

Собеседование.

12

Квиллинг.

1

Заготовка полос для квиллинга. Основные формы: выполнение простых форм (тугая спиралька, свободная, капелька...)

Теория, беседа.

Опрос,

собеседование.

13

Квиллинг.

1

Несложные цветы: выполнение заготовок. Сборка простых несложных цветов из выполненных заготовок.

Практика.

Наблюдение.

14

Квиллинг.

1

Букет цветов: составление композиции из несложных цветов.

Практика.

Наблюдение.

15

Квиллинг.

1

Композиция из цветов: выполнение заготовок, составление цветов из заготовок.

Практика.

Наблюдение.

16

Квиллинг.

1

Выполнение коллективной композиции из составленных цветов.

Практика.

Наблюдение.

17

Квиллинг.

1

Бахромчатые цветы: заготовка полос; выполнение бахромы, составление цветов из бахромчатых полос.

Практика.

Наблюдение.

18

Квиллинг.

1

Композиция «летний букет»: выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов; конструирование цветов; составление композиции.

Практика.

Наблюдение.

19

Квиллинг.

1

Краски осени: выполнение заготовок для несложной веточки рябины; составление веточки.

Практика.

Наблюдение.

20

Квиллинг.

1

Открытки-сувениры: выполнение заготовок для открыток; составление композиций.

Практика

Анализ работ.

21

Солёное тесто.

1

Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, Виды красителей для окрашивания соленого теста.

Теория, беседа.

Собеседование.

22

Солёное тесто.

1

Виды сушки изделий. Условия, необходимые для обжига изделий. Лакирование изделий,

Теория, беседа.

Собеседование.

23

Солёное тесто.

1

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

Практика.

Наблюдение.

24

Солёное тесто.

1

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

Практика.

Наблюдение.

25

Солёное тесто.

1

Выполнение полу объёмных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)

Практика.

Наблюдение.

26

Солёное тесто.

1

Выполнение полу объёмных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)

Практика.

Наблюдение.

27

Солёное тесто.

1

Изготовление декоративных панно с на лепные узоры (панно с цветами, корзинка с фруктами).

Практика.

Наблюдение.

28

Солёное тесто.

1

Изготовление декоративных панно с на лепные узоры (панно с цветами, корзинка с фруктами).

Практика.

Наблюдение.

29

Солёное тесто.

1

Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

Практика.

Наблюдение.

30

Солёное тесто.

1

Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

Практика.

Анализ работ.

31

Модульное оригами.

1

История развития техники модульного оригами. Какую бумагу лучше использовать. Правила пользования с материалами и инструментами.

Теория, беседа.

Собеседование.

32

Модульное оригами.

1

Правила техники безопасности. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

Теория, беседа.

Собеседование.

33

Модульное оригами.

1

Базовая форма оригами «треугольник».

Практика.

Наблюдение.

34

Модульное оригами.

1

Техника изготовления изделий.

Практика.

Наблюдение.

35

Модульное оригами.

1

Изготовление декоративных рамок из модулей.

Практика.

Наблюдение.

36

Модульное оригами.

1

Ваза из модулей, цветы и т.п.

Практика.

Наблюдение.

37

Модульное оригами.

1

Композиции: «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», «Дед Мороз», «Снеговик».

Практика.

Наблюдение.

38

Модульное оригами.

1

Новогодние снежинки, елочка.

Практика.

Наблюдение.

39

Модульное оригами.

1

Изготовление композиции: «Котенок», «Сова», «Лиса», «Лесовичек».

Практика.

Наблюдение.

40

Модульное оригами.

1

Изготовление композиции: «Казак и казачка», «Букет цветов».

Практика.

Анализ работ.

41

Тряпичная кукла.

1

Краткие сведения из истории тряпичной куклы на Руси. Игровые куклы. Обрядовые куклы. Обереги.

Теория, беседа.

Собеседование.

42

Тряпичная кукла.

1

Технология изготовления куклы- закрутки.

Теория, беседа.

Собеседование.

43

Тряпичная кукла.

1

Изготовление куклы- закрутки.

Практика

Наблюдение.

44

Тряпичная кукла.

1

Декоративное оформление куклы- закрутки.

Практика

Наблюдение.

45

Тряпичная кукла.

1

Изготовление Вепсской куклы .

Практика

Наблюдение.

46

Тряпичная кукла.

1

Изготовление куклы Пеленашка.

Практика

Наблюдение.

47

Тряпичная кукла.

1

Изготовление куклы «День и Ночь».

Практика.

Наблюдение.

48

Тряпичная кукла.

1

Декоративное оформление куклы «День и Ночь».

Практика.

Наблюдение.

49

Тряпичная кукла.

1

Изготовление птички из лоскутков.

Практика.

Наблюдение.

50

Тряпичная кукла.

1

Декоративное оформление птички из лоскутков.

Практика.

Анализ работ.

51

Аппликация из круп.

1

Использование круп в аппликационных работах. Сюжет в аппликации. Перевод рисунка на основу.

Теория, беседа.

Собеседование.

52

Апликация из круп.

1

Подготовка круп к работе. Цвет, колорит в композиции. Инструменты и приспособления.

Теория, беседа.

Собеседование.

53

Апликация из круп.

1

Окраска круп.

Практика.

Наблюдение.

54

Апликация из круп.

1

Подбор рисунка или схемы для аппликации.

Практика.

Наблюдение.

55

Аппликация из круп.

1

Подбор круп по цвету.

Практика.

Наблюдение.

56

Аппликация из круп.

1

Заполнение рисунка аппликации из крупы по схемам для вышивания.

Практика.

Наблюдение.

57

Аппликация из круп.

1

Заполнение рисунка аппликации из крупы по схемам для вышивания.

Практика.

Наблюдение.

58

Аппликация из круп.

1

Изготовление картины, оформление рамки для фотографий.

Практика.

Наблюдение.

59

Аппликация из круп.

1

Изготовление картины, оформление рамки для фотографий.

Практика.

Наблюдение.

60

Аппликация из круп.

1

Изготовление картины, оформление рамки для фотографий.

Практика.

Наблюдение.

61

Мягкая игрушка.

1

Изготовление игрушек-сувениров по образцу и по замыслу «Обезьянка».

Практика.

Наблюдение.

62

Мягкая игрушка.

1

Изготовление игрушек-сувениров по образцу и по замыслу «Сова».

Практика.

Наблюдение.

63

Мягкая игрушка.

1

Белое и цветное солёное тесто. Рецепты приготовления теста.

Теория, беседа.

Собеседование.

64

Мягкая игрушка.

1

Плоские и объёмные композиции.

Теория, беседа.

Собеседование.

65

Мягкая игрушка.

1

Приготовление белого и цветного солёного теста.

Практика.

Наблюдение.

66

Мягкая игрушка.

1

Изготовление плоских композиций: «Наседка с цыплятами», «Ромашки», «Барашки на лугу».

Практика.

Наблюдение.

67

Мягкая игрушка.

1

Изготовление плоских композиций по замыслу обучающихся.

Практика.

Анализ, ошибок.

68

Мягкая игрушка.

1

Изготовление объемных композиций: «Доктор Айболит».

Практика.

Наблюдение.

69

Участие в конкурсах и выставках.

1

Изготовление творческих работ.

Практика.

Анализ творческих работ.

70

Участие в конкурсах и выставках.

1

Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Практика.

Анализ творческих работ.

71

Участие в конкурсах и выставках.

1

Организация выставки лучших работ обучающихся.

Практика.

Наблюдение.

72

Итоговое занятие

1

Обсуждение результатов выставок и конкурсов, подведение итогов.

Аттестация.

Анализ результатов.

**Итого**

**15**

**57**

**Всего часов- 72**

Примечание: В случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05.2023г.) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала и т.д. с соответствующей записью в журнал.

#### Приложение 4.

#### Календарный учебно-тематический план. Группа 2.

№ п/п  
Дата  
занятия  
Тема  
занятия  
Количество

часов

Содержание занятия

Форма

занятия

Форма

контроля

Примечание

Теория

Прак-тика

Организационный сбор.

Презентация объединения. Запись детей в объединение.

Организационный сбор.

Антитеррористическая и пожарная безопасность. Контрольно-пропускной режим.

1

Вводное занятие.

1

Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Цели и задачи объединения. Правила поведения обучающихся во время занятия. Правила по ТБ.

Теория, беседа.

Опрос,  
собеседование.

2

Вводное занятие.

Практическое занятие.

1

Проведение входного контроля знаний, умений, навыков.

Теория, беседа.

Опрос, собеседование.

3

Работа с природными материалами.

1

Работа с природными материалами. Заготовка и применение. Способы засушивания и хранение природного материала.

Теория, беседа.

Опрос, собеседование.

4

Работа с природными материалами.

1

Миниатюры и коллаж из природного материала. Необходимые инструменты. Фон, оборудование, клеящие составы.

Теория, беседа.

Собеседование, опрос.

5

Работа с природными материалами.

1

Сбор и подготовка природного материала к работе. Сочетание природных материалов с материалами природного происхождения

Практика.

Наблюдение.

6

Работа с природными материалами.

1

Поиск новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа.

Практика.

Наблюдение.

7

Работа с природными материалами.

1

Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Гости из леса».

Практика.

Наблюдение.

8

Работа с природными материалами.

1

Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Лесная ярмарка».

Практика.

Наблюдение.

9

Работа с природными материалами.

1

Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Сказочный человечек».

Практика.

Наблюдение.

10

Работа с природными материалами.

1

Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Волшебное превращение – изготовление фигур сказочных животных».

Практика.

Наблюдение.

11

Квиллинг.

1

Как зародилась бумага. История возникновения квиллинга. Правила работы: материалы, инструменты. Техника безопасности.

Теория, беседа.

Опрос,

Собеседование.

12

Квиллинг.

1

Заготовка полос для квиллинга. Основные формы: выполнение простых форм (тугая спиралька, свободная, капелька...)  
Теория, беседа.

Опрос,  
собеседование.

13

Квиллинг.

1

Несложные цветы: выполнение заготовок. Сборка простых несложных цветов из выполненных заготовок.

Практика.

Наблюдение.

14

Квиллинг.

1

Букет цветов: составление композиции из несложных цветов.

Практика.

Наблюдение.

15

Квиллинг.

1

Композиция из цветов: выполнение заготовок, составление цветов из заготовок.

Практика.

Наблюдение.

16

Квиллинг.

1

Выполнение коллективной композиции из составленных цветов.

Практика.

Наблюдение.

17

Квиллинг.

1

Бахромчатые цветы: заготовка полос; выполнение бахромы, составление цветов из бахромчатых полос.

Практика.

Наблюдение.

18

Квиллинг.

1

Композиция «летний букет»: выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов; конструирование цветов; составление композиции.

Практика.

Наблюдение.

19

Квиллинг.

1

Краски осени: выполнение заготовок для несложной веточки рябины; составление веточки.

Практика.

Наблюдение.

20

Квиллинг.

1

Открытки-сувениры: выполнение заготовок для открыток; составление композиций.

Практика

Анализ работ.

21

Солёное тесто.

1

Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, Виды красителей для окрашивания соленого теста.

Теория, беседа.

Собеседование.

22

Солёное тесто.

1

Виды сушки изделий. Условия, необходимые для обжига изделий. Лакирование изделий,

Теория, беседа.

Собеседование.

23

Солёное тесто.

1

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветков, гусеница, улитка) по образцу.

Практика.

Наблюдение.

24

Солёное тесто.

1

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

Практика.

Наблюдение.

25

Солёное тесто.

1

Выполнение полу объёмных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)

Практика.

Наблюдение.

26

Солёное тесто.

1

Выполнение полу объёмных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)

Практика.

Наблюдение.

27

Солёное тесто.

1

Изготовление декоративных панно с на лепные узоры (панно с цветами, корзинка с фруктами).

Практика.

Наблюдение.

28

Солёное тесто.

1

Изготовление декоративных панно с на лепные узоры (панно с цветами, корзинка с фруктами).

Практика.

Наблюдение.

29

Солёное тесто.

1

Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

Практика.

Наблюдение.

30

Солёное тесто.

1

Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

Практика.

Анализ работ.

31

Модульное оригами.

1

История развития техники модульного оригами. Какую бумагу лучше использовать. Правила пользования с материалами и инструментами.

Теория, беседа.

Собеседование.

32

Модульное оригами.

1

Правила техники безопасности. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

Теория, беседа.

Собеседование.

33

Модульное оригами.

1

Базовая форма оригами «треугольник».

Практика.

Наблюдение.

34

Модульное оригами.

1

Техника изготовления изделий.

Практика.

Наблюдение.

35

Модульное оригами.

1

Изготовление декоративных рамок из модулей.

Практика.

Наблюдение.

36

Модульное оригами.

1

Ваза из модулей, цветы и т.п.

Практика.

Наблюдение.

37

Модульное оригами.

1

Композиции: «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», «Дед Мороз», «Снеговик».

Практика.

Наблюдение.

38

Модульное оригами.

1

Новогодние снежинки, елочка.

Практика.

Наблюдение.

39

Модульное оригами.

1

Изготовление композиции: «Котенок», «Сова», «Лиса», «Лесовичек».

Практика.

Наблюдение.

40

Модульное оригами.

1

Изготовление композиции: «Казак и казачка», «Букет цветов».

Практика.

Анализ работ.

41

Тряпичная кукла.

1

Краткие сведения из истории тряпичной куклы на Руси. Игровые куклы. Обрядовые куклы. Обереги.

Теория, беседа.

Собеседование.

42

Тряпичная кукла.

1

Технология изготовления куклы- закрутки.

Теория, беседа.

Собеседование.

43

Тряпичная кукла.

1

Изготовление куклы- закрутки.

Практика

Наблюдение.

44

Тряпичная кукла.

1

Декоративное оформление куклы- закрутки.

Практика

Наблюдение.

45

Тряпичная кукла.

1

Изготовление Вепсской куклы .

Практика

Наблюдение.

46

Тряпичная кукла.

1

Изготовление куклы Пеленашка.

Практика

Наблюдение.

47

Тряпичная кукла.

1

Изготовление куклы «День и Ночь».

Практика.

Наблюдение.

48

Тряпичная кукла.

1

Декоративное оформление куклы «День и Ночь».

Практика.

Наблюдение.

49

Тряпичная кукла.

1

Изготовление птички из лоскутков.

Практика.

Наблюдение.

50

Тряпичная кукла.

1

Декоративное оформление птички из лоскутков.

Практика.

Анализ работ.

51

Аппликация из круп.

1

Использование круп в аппликационных работах. Сюжет в аппликации. Перевод рисунка на основу.

Теория, беседа.

Собеседование.

52

Аппликация из круп.

1

Подготовка круп к работе. Цвет, колорит в композиции. Инструменты и приспособления.

Теория, беседа.

Собеседование.

53

Аппликация из круп.

1

Окраска круп.

Практика.

Наблюдение.

54

Аппликация из круп.

1

Подбор рисунка или схемы для аппликации.

Практика.

Наблюдение.

55

Аппликация из круп.

1

Подбор круп по цвету.

Практика.

Наблюдение.

56

Аппликация из круп.

1

Заполнение рисунка аппликации из крупы по схемам для вышивания.

Практика.

Наблюдение.

57

Аппликация из круп.

1

Заполнение рисунка аппликации из крупы по схемам для вышивания.

Практика.

Наблюдение.

58

Аппликация из круп.

1

Изготовление картины, оформление рамки для фотографий.

Практика.

Наблюдение.

59

Аппликация из круп.

1

Изготовление картины, оформление рамки для фотографий.

Практика.

Наблюдение.

60

Аппликация из круп.

1

Изготовление картины, оформление рамки для фотографий.

Практика.

Наблюдение.

61

Мягкая игрушка.

1

Изготовление игрушек-сувениров по образцу и по замыслу «Обезьянка».

Практика.

Наблюдение.

62

Мягкая игрушка.

1

Изготовление игрушек-сувениров по образцу и по замыслу «Сова».

Практика.

Наблюдение.

63

Мягкая игрушка.

1

Белое и цветное солёное тесто. Рецепты приготовления теста.

Теория, беседа.

Собеседование.

64

Мягкая игрушка.

1

Плоские и объемные композиции.

Теория, беседа.

Собеседование.

65

Мягкая игрушка.

1

Приготовление белого и цветного солёного теста.

Практика.

Наблюдение.

66

Мягкая игрушка.

1

Изготовление плоских композиций: «Наседка с цыплятами», «Ромашки», «Барашки на лугу».

Практика.

Наблюдение.

67

Мягкая игрушка.

1

Изготовление плоских композиций по замыслу обучающихся.

Практика.

Анализ, ошибок.

68

Мягкая игрушка.

1

Изготовление объемных композиций: «Доктор Айболит».

Практика.

Наблюдение.

69

Участие в конкурсах и выставках.

1

Изготовление творческих работ.

Практика.

Анализ творческих работ.

70

Участие в конкурсах и выставках.

1

Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Практика.

Анализ творческих работ.

71

Участие в конкурсах и выставках.

1

Организация выставки лучших работ обучающихся.

Практика.

Наблюдение.

72

Итоговое занятие

1

Обсуждение результатов выставок и конкурсов, подведение итогов.

Аттестация.

Анализ результатов.

**Итого**

**15**

**57**

**Всего часов- 72**

Примечание: В случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05.2023г.) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала и т.д. с соответствующей записью в журнал.

**Приложение 5.**

**Календарный учебно-тематический план. Группа 3.**

№ п/п

Дата

занятия

Тема

занятия

Количество

часов

Содержание занятия

Форма

занятия

Форма

контроля

Примечание

Теория

Организационный сбор.

Презентация объединения. Запись детей в объединение.

Организационный сбор.

Антитеррористическая и пожарная безопасность. Контрольно-пропускной режим.

1

Вводное занятие.

1

Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Цели и задачи объединения. Правила поведения обучающихся во время занятия. Правила по ТБ.

Теория, беседа.

Опрос,

собеседование.

2

Вводное занятие.

Практическое занятие.

1

Проведение входного контроля знаний, умений, навыков.

Теория, беседа.

Опрос, собеседование.

3

Работа с природными материалами.

1

Работа с природными материалами. Заготовка и применение. Способы засушивания и хранение природного материала.

Теория, беседа.

Опрос, собеседование.

4

Работа с природными материалами.

1

Миниатюры и коллаж из природного материала. Необходимые инструменты. Фон, оборудование, клеящие составы.

Теория, беседа.

Собеседование, опрос.

5

Работа с природными материалами.

1

Сбор и подготовка природного материала к работе. Сочетание природных материалов с материалами природного происхождения

Практика.

Наблюдение.

6

Работа с природными материалами.

1

Поиск новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа.

Практика.

Наблюдение.

7

Работа с природными материалами.

1

Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Гости из леса».

Практика.

Наблюдение.

8

Работа с природными материалами.

1

Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Лесная ярмарка».

Практика.

Наблюдение.

9

Работа с природными материалами.

1

Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Сказочный человечек».

Практика.

Наблюдение.

10

Работа с природными материалами.

1

Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Волшебное превращение – изготовление фигур сказочных животных».

Практика.

Наблюдение.

11

Квиллинг.

1

Как зародилась бумага. История возникновения квиллинга. Правила работы: материалы, инструменты. Техника безопасности.

Теория, беседа.

Опрос,

Собеседование.

12

Квиллинг.

1

Заготовка полос для квиллинга. Основные формы: выполнение простых форм (тугая спиралька, свободная, капелька...)

Теория, беседа.

Опрос,

собеседование.

13

Квиллинг.

1

Несложные цветы: выполнение заготовок. Сборка простых несложных цветов из выполненных заготовок.

Практика.

Наблюдение.

14

Квиллинг.

1

Букет цветов: составление композиции из несложных цветов.

Практика.

Наблюдение.

15

Квиллинг.

1

Композиция из цветов: выполнение заготовок, составление цветов из заготовок.

Практика.

Наблюдение.

16

Квиллинг.

1

Выполнение коллективной композиции из составленных цветов.

Практика.

Наблюдение.

17

Квиллинг.

1

Бахромчатые цветы: заготовка полос; выполнение бахромы, составление цветов из бахромчатых полос.

Практика.

Наблюдение.

18

Квиллинг.

1

Композиция «летний букет»: выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов; конструирование цветов; составление композиции.

Практика.

Наблюдение.

19

Квиллинг.

1

Краски осени: выполнение заготовок для несложной веточки рябины; составление веточки.

Практика.

Наблюдение.

20

Квиллинг.

1

Открытки-сувениры: выполнение заготовок для открыток; составление композиций.  
Практика

Анализ работ.

21

Солёное тесто.

1

Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, Виды красителей для окрашивания соленого теста.

Теория, беседа.

Собеседование.

22

Солёное тесто.

1

Виды сушки изделий. Условия, необходимые для обжига изделий. Лакирование изделий,

Теория, беседа.

Собеседование.

23

Солёное тесто.

1

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

Практика.

Наблюдение.

24

Солёное тесто.

1

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

Практика.

Наблюдение.

25

Солёное тесто.

1

Выполнение полу объёмных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)

Практика.

Наблюдение.

26

Солёное тесто.

1

Выполнение полу объёмных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)

Практика.

Наблюдение.

27

Солёное тесто.

1

Изготовление декоративных панно с на лепные узоры (панно с цветами, корзинка с фруктами).

Практика.

Наблюдение.

28

Солёное тесто.

1

Изготовление декоративных панно с на лепные узоры (панно с цветами, корзинка с фруктами).

Практика.

Наблюдение.

29

Солёное тесто.

1

Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

Практика.

Наблюдение.

30

Солёное тесто.

1

Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

Практика.

Анализ работ.

31

Модульное оригами.

1

История развития техники модульного оригами. Какую бумагу лучше использовать. Правила пользования с материалами и инструментами.

Теория, беседа.

Собеседование.

32

Модульное оригами.

1

Правила техники безопасности. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

Теория, беседа.

Собеседование.

33

Модульное оригами.

1

Базовая форма оригами «треугольник».

Практика.

Наблюдение.

34

Модульное оригами.

1

Техника изготовления изделий.

Практика.

Наблюдение.

35

Модульное оригами.

1

Изготовление декоративных рамок из модулей.

Практика.

Наблюдение.

36

Модульное оригами.

1

Ваза из модулей, цветы и т.п.

Практика.

Наблюдение.

37

Модульное оригами.

1

Композиции: «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», «Дед Мороз», «Снеговик».

Практика.

Наблюдение.

38

Модульное оригами.

1

Новогодние снежинки, елочка.

Практика.

Наблюдение.

39

Модульное оригами.

1

Изготовление композиции: «Котенок», «Сова», «Лиса», «Лесовичек».

Практика.

Наблюдение.

40

Модульное оригами.

1

Изготовление композиции: «Казак и казачка», «Букет цветов».

Практика.

Анализ работ.

41

Тряпичная кукла.

1

Краткие сведения из истории тряпичной куклы на Руси. Игровые куклы. Обрядовые куклы. Обереги.

Теория, беседа.

Собеседование.

42

Тряпичная кукла.

1

Технология изготовления куклы- закрутки.

Теория, беседа.

Собеседование.

43

Тряпичная кукла.

1

Изготовление куклы- закрутки.

Практика

Наблюдение.

44

Тряпичная кукла.

1

Декоративное оформление куклы- закрутки.

Практика

Наблюдение.

45

Тряпичная кукла.

1

Изготовление Вепской куклы .

Практика

Наблюдение.

46

Тряпичная кукла.

1

Изготовление куклы Пеленашка.

Практика

Наблюдение.

47

Тряпичная кукла.

1

Изготовление куклы «День и Ночь».

Практика.

Наблюдение.

48

Тряпичная кукла.

1

Декоративное оформление куклы «День и Ночь».

Практика.

Наблюдение.

49

Тряпичная кукла.

1

Изготовление птички из лоскутков.

Практика.

Наблюдение.

50

Тряпичная кукла.

1

Декоративное оформление птички из лоскутков.

Практика.

Анализ работ.

51

Аппликация из круп.

1

Использование круп в аппликационных работах. Сюжет в аппликации. Перевод рисунка на основу.

Теория, беседа.

Собеседование.

52

Аппликация из круп.

1

Подготовка круп к работе. Цвет, колорит в композиции. Инструменты и приспособления.

Теория, беседа.

Собеседование.

53

Апликация из круп.

1

Окраска круп.

Практика.

Наблюдение.

54

Апликация из круп.

1

Подбор рисунка или схемы для аппликации.

Практика.

Наблюдение.

55

Аппликация из круп.

1

Подбор круп по цвету.

Практика.

Наблюдение.

56

Аппликация из круп.

1

Заполнение рисунка аппликации из крупы по схемам для вышивания.

Практика.

Наблюдение.

57

Аппликация из круп.

1

Заполнение рисунка аппликации из крупы по схемам для вышивания.

Практика.

Наблюдение.

58

Аппликация из круп.

1

Изготовление картины, оформление рамки для фотографий.

Практика.

Наблюдение.

59

Аппликация из круп.

1

Изготовление картины, оформление рамки для фотографий.

Практика.

Наблюдение.

60

Аппликация из круп.

1

Изготовление картины, оформление рамки для фотографий.

Практика.

Наблюдение.

61

Мягкая игрушка.

1

Изготовление игрушек-сувениров по образцу и по замыслу «Обезьянка».

Практика.

Наблюдение.

62

Мягкая игрушка.

1

Изготовление игрушек-сувениров по образцу и по замыслу «Сова».

Практика.

Наблюдение.

63

Мягкая игрушка.

1

Белое и цветное солёное тесто. Рецепты приготовления теста.

Теория, беседа.

Собеседование.

64

Мягкая игрушка.

1

Плоские и объёмные композиции.

Теория, беседа.

Собеседование.

65

Мягкая игрушка.

1

Приготовление белого и цветного солёного теста.

Практика.

Наблюдение.

66

Мягкая игрушка.

1

Изготовление плоских композиций: «Наседка с цыплятами», «Ромашки», «Барашки на лугу».

Практика.

Наблюдение.

67

Мягкая игрушка.

1

Изготовление плоских композиций по замыслу обучающихся.

Практика.

Анализ, ошибок.

68

Мягкая игрушка.

1

Изготовление объемных композиций: «Доктор Айболит».

Практика.

Наблюдение.

69

Участие в конкурсах и выставках.

1

Изготовление творческих работ.

Практика.

Анализ творческих работ.

70

Участие в конкурсах и выставках.

1

Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Практика.

Анализ творческих работ.

71

Участие в конкурсах и выставках.

1

Организация выставки лучших работ обучающихся.

Практика.

Наблюдение.

72

Итоговое занятие

1

Обсуждение результатов выставок и конкурсов, подведение итогов.

Аттестация.

Анализ результатов.

**Итого**

**15**

**57**

**Всего часов- 72**

Примечание: В случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05.2025г.) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала и т.д. с соответствующей записью в журнал.