

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ № 04- ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Фольклорные игры»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

I. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Фольклорные игры» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную* направленность. Настоящая программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чувства, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших – заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Актуальность программы. В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. предполагается, что дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы художественной направленности

должны содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения их к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Одна из актуальных задач программы - обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков – осознается современным обществом, как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам, а также развивает творческие способности подрастающего поколения.

«Русская песня – душа народа» заключена в том, что она дает ребенку возможность войти в мир подлинной народной художественной культуры, постичь опыт народного песенного творчества. Занятия в коллективе раскрывают для воспитанников, в доступной форме, секреты основ народного музыкального творчества, прививает любовь не только к народному творчеству, но и к Отечеству.

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения и приобретают навыки социально-полезного действия во время благотворительной концертной деятельности.

Принципы народной педагогики, взятые из жизненного уклада русских людей, способствуют решению задач не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности детей. В основу обучения положены следующие принципы народной педагогики:

1) Воспитания *человека-патриота*, носителя традиций и чаяний нашего народа. Через песни, народные праздники, обряды закладывается осознание детьми чувства Родины и любви к ней.

2) Воспитания *добропорядочности и любви к людям*. Дети учатся миролюбивым взаимоотношениям, ладу.

3) Воспитания *трудолюбия*. «Плохое пение - малое умение». «Без труда, не выловишь рыбку из пруда».

4) *Доброе, уважительное отношение к ребенку*. Важен ребенок, постигающий мудрость в богатом песенном материале, в обрядах и праздниках. «Ребенок дорог как сердце». «Украшение дома - ребенок».

5) *Природосообразности*: воспитание бережного отношения к уникальности человека.

6) *Дифференцированности в воспитании мальчиков и девочек*. Девочка - будущая мать, хранительница домашнего очага. Мальчик - будущий воин, отец семейства.

7) *Общинности*: в ансамбле поют дети разных возрастов и степени подготовленности. Все объединены общим желанием сотворчества. Каждый знает, что, приходя в ансамбль, он найдет и сочувствие, и понимание, и прощение, ежели чего натворил. Младшие с уважением относятся к старшим, а старшие учатся с заботой и пониманием относиться к младшим. Общинный характер занятий развивает в детях познавательные, коммуникативные и творческие способности. Каждый ребенок приходит в коллектив с осознанием своей полезности общему делу сохранения и развития русских народных традиций.

Отличительные особенности программы.

Ведущей идеей программы – сохранение многовековых традиций русского народа, в особенности детского фольклора.

Именно поэтому на всех этапах широко изучаются с детьми народные игры с напевами.

Предыстория игры уходит в глубины веков, когда происходили испытания различных способностей, знаний, умений. Мир детства невозможно представить без этой

забавы, которая является, по определению психологов, ведущей формой деятельности ребёнка.

«Игра не пустая забава» - это первая школа для ребёнка. Неспроста народ придумал так много игр связанных с движением: они развивают ловкость, гибкость, силу, хорошо тренируют и к тому же заставляют размышлять – ведь в каждой игре есть - цель к которой стремится играющий.

А самое главное в игре – радость от общения и единения.

Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. А ведь она почти исчезла сегодня из детства, или представлена крайне скудно. Мы забыли, что народная игра как жанр народного творчества является национальным богатством. И именно мы должны сделать её достоянием наших детей.

М.Ю. Новицкая отмечает необычайную многоплановость игры: "Ими пронизаны в разной степени практически все области устного народного творчества: от песни, которую "играют", и до свадьбы - своеобразной драматической игры с чётко определёнными ритуально-игровым поведением каждого персонажа, последовательным ходом актов и сцен, с завязкой, развитием действия, кульминацией и финалом. Особые формы ритуально - игрового поведения можно найти в календарных обрядах и народных игрищах, устраиваемых на Святки, Семик-Троицу, в купальскую ночь...".

В процессе реализации программы обучающиеся получают возможность расширить знания, совершенствовать вокальное мастерство и исполнительские навыки, приобретут опыт публичных выступлений, который способствует формированию у них более осмысленного отношения к национальной культуре своего народа.

Адресат программы, условия набора

Данная программа ориентирована на детей дошкольного возраста. Освоение программы не требует предварительной подготовки. Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам дети первого года обучения могут быть зачислены в группу стартового уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы. Обучаться могут все дети по желанию в возрасте 5-7 лет. Набор детей и комплектование группы объединения проводится до 10 сентября. Объединение комплектуется в количестве до 15 человек

Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 72 часа

Срок реализации программы — 1 год

Формы обучения.

Очная, групповая форма занятий в аудитории.

Уровень программы.

Программа стартового уровня.

Особенности организации образовательного процесса.

Основными аспектами к проведению занятий средствами «народной педагогики» с детьми дошкольного возраста стали:

Первое – составление перспективного плана работы с включением причисленных к фольклору словесных, музыкальных, хореографических видов народного творчества во все формы организации эстетического воспитания.

Второе – подбор материала и репертуара соответственно возрастной категории обучающихся, переложении или переработка более сложного репертуара.

Третье – проведение познавательных бесед о народном творчестве, праздниках, обрядах, обычаях. Разъяснение смысла слов неупотребляемых в современном лексиконе.

Четвёртое – демонстрация: старинной утвари и её применение в быту; костюма – рассказ об особенностях русского национального костюма, при этом каждый ребёнок одевается в заранее приготовленные рубахи и сарафаны.

Пятое – разучивание с детьми текстов игровых песен и напевов. Пропевание мелодии под аккомпанемент или а капелла с помощью руководителя.

Шестое – исполнение песни в сочетании с хореографическими движениями при инсценировке знакомого детям фольклорного репертуара. А также разучивание правил и условий «игр с напевами и словами».

Седьмое – включение различного материала в праздники, развлечения, самостоятельную деятельность. Известно, что большой интерес у детей вызывают выступления на праздниках и различных по тематике развлечений.

Тематика занятий формируется на основе «народного календаря». По нему определяются праздники, к которым подбирается репертуар.

Виды занятий.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Используются следующие виды учебных занятий:

Традиционные занятия – занятия разграничиваются по профилям: пение, игровой фольклор, обрядовые и бытовые песни

Комбинированные занятия – соединение нескольких форм из традиционных занятий (пение и игровой фольклор).

Занятия в форме праздника – демонстрация заранее подготовленного материала, участие в обрядовых праздниках.

Программа также предусматривает занятия в форме мастерской, творческой встречи, концерта, репетиции.

Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, итоговое занятие, отчетный концерт, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг, промежуточная аттестация.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель и задачи программы

Цель программы: Воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Задачи программы:

Образовательные

- сформировать у детей интерес к русской народной песне, традициям её исполнения;
- освоить основные понятия и особенности музыкального языка;
- освоить жанры народного пения;
- сформировать прочные навыки ансамблевого (одноголосного) строя;
- вырабатывать у детей положительное отношение к народной песне;
- познакомить учащихся с разнообразием народных игр с напевами и движениями.

Развивающие

- развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие речи, дикции, четкое и внятное произношение текстов песен и напевов;
- развить музыкальный слух, «координацию» между тем «что слышу?» и «что исполняю?»;
- развить заинтересованность к традиционной народной культуре;
- развить ритмический слух, «координацию» между движением и вокальным исполнением;
- развитие у детей чувства ритма и сформировать элементарные двигательные навыки;
- развить чувство формы и пространства;
- развить заинтересованность к традиционной народной культуре;

- открыть дремлющие задатки и развить явные способности детей;
- развить общительность и чувство коллектива «Вместе веселей и интереснее»;
- развить кругозор.

Воспитательные

- формирование у детей миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики;
- формирование целостного восприятия народной культуры;
- воспитать звуковую культуру речи;
- воспитать навык чистого интонирования мелодии;
- познакомить с разнообразием жанров народной игры;
- воспитывать любовь и уважение к родному языку: его богатству, красоте, гармоничности;
- подготовить к постановочной работе с концертными номерами;
- воспитывать взаимодействие с другими участниками в коллективе.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

К концу обучения дети должны знать, уметь, владеть:

- знать тексты двух трёх песенок и исполнять их вместе с педагогом;
- исполнить одну песню самостоятельно;
- уметь слаженно петь в ансамбле соблюдая темп, ритм и мелодический рисунок;
- уметь двигаться естественно, ритмично, в характере музыка;
- самостоятельно рассказать не менее трёх «чистоговорок»;
- самостоятельно пропеть одну две попевоочки;
- самостоятельно в группе играть в разученные игры с напевами;
- уметь ощущать своё место положение в пространстве, держать фигуру (круг, змейка) во время групповой игры.
- знать названия изучаемых игр и их правила.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывая оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к народному творчеству;
- эмоционально откликаться во время исполнения игрового материала, движения и т.д.;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.

Метапредметные результаты:

познавательные:

- стремиться к познанию и освоению материала;
- определять понятия устаревших слов используемых в репертуаре;
- устанавливать взаимосвязи между словами, музыкой и движением;
- создавать своим выступлением позитивное отношение к русской народной культуре и её традициям.

регулятивные:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формирование и развитие повышенного интереса к традиционной народной культуре;

- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Фольклорные игры» направлена на: направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

Содержание программы

Учебный план

N	темы	Количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	собеседование
2.	Вокально–певческие упражнения	6	1	5	Наблюдение, анализ.
3.	Обрядовые и бытовые песни	20	3	17	Наблюдение, анализ.
4.	Народные игры с напевами	40	3	37	Наблюдение, анализ.
5.	Репетиционные занятия	4	-	4	Наблюдение, анализ.
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Аттестация
	Итого часов.	72	8	64	

3. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: (0,5 часа) Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с детьми. Понятие фольклора как части уклада жизни и творчества русского народа.

Практика: (0,5 часа) Прослушивание: повторение метро-ритмического рисунка, вокального отрывка малыми группами, ансамблем.

Форма контроля: собеседование.

2. Вокально – певческие упражнения.

Теория: (1 час) Объяснение детям как правильно выполнять то или иное упражнение.

Практика: (5 часов)

- упражнения на развитие правильного певческого дыхания: «надуваем шарики животики...», «насос», «свеча», «хотеть спать».

- мимические упражнения.

- упражнения на дикцию – «чистоговорки» («Испугался Рома грома...», «Чёрной ночью чёрный кот...», «Я хрю - хрюшка, я хрю – хрюшка...», «Горько плачет черепаха...»).

- упражнения: на развитие певческой интонации, ровности звуковедения, на лёгкость и полётность звукоизвлечения, собранное пение – выравнивание узких и широких гласных («Гудок», «А – у», «Трактор», «Мычание»...).

- разучивание попевок на одном и нескольких звуках: « Комарики мушки...», « Сорока белобока...», « Кота, два кота...» и многие другие.

- пальчиковые упражнения с вокальным (попевочным) сопровождением («Гармошка», «Жуки», «Скакалки» и т.п.)

Скачки и интервалы в попевочках не должны превышать чистой квинты. Попевочки повторяются по полутонам вверх и в низ, в рамках допустимого диапазона данной возрастной группы.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

3. Обрядовые и бытовые песни.

Теория: (3 часа) Знакомство детей с разнообразием приуроченных или не приуроченных песен, согласно народному календарю.

Практика: (17 часов) Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

4. Народные игры с напевами.

Теория: (3 часа) Объяснение детям правил и условий игр.

Практика: (37 часов) Разучивание текста и напева игры, повторение правил и непосредственно сам ход игры. (Приложение 2)

Для изучения подбираются игры, в которых мелодия напева проста для запоминания данных возрастных групп, что позволяет минимизировать время разучивания и больше времени уделить непосредственно процессу игры. Некоторые игры рассчитаны на совмещение действия и пения: кружение, хоровод под песню.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

5. Репетиционные занятия.

Практика: (4 часа) В них входят элементы работы на сцене.

Форма контроля: Наблюдение, анализ.

6. Итоговое занятие.

Теория: (0,5 часа) промежуточная аттестация, тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития детей.

Практика: (0,5 часа) выступление перед родителями с игровыми или песенными номерами.

Форма контроля: Аттестация

II. Комплекс организационно-педагогических условий Условий реализации программы Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 01.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы (в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)	2 раза в неделю по 1 академическим часа (академический час - 45 мин.)
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08

Условия реализации программы

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">• Хорошо проветриваемое и освещённое помещение• фортепиано• переносная музыкальная система• лавки детские• столы письменный• стулья• костюмы: платки «Павло-Посадские», платочки в руку, костюмы для девочек (зимние и летние – по количеству детей в	<ul style="list-style-type: none">• книги и иллюстрации для детей по фольклору, убранству избы, утвари, народному костюму, народным инструментам.• сборники пьес и другого постановочного материала• игрушки мягкие, мячи, обручи, скакалки для тренировок• записи классической музыки и мастеров народного пения• методические разработки

<p>коллективе), костюмы для мальчиков (зимние и летние – по количеству детей в коллективе). Головные уборы (для мальчиков и девочек, летние и зимние по количеству участников в коллективе), ленты в волосы (по количеству детей в коллективе)</p> <ul style="list-style-type: none"> • утюг, гладильная доска. 	<ul style="list-style-type: none"> • сценарии
--	--

В кабинете должна быть инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Информационное обеспечение: ноты и методические пособия, учебная литература, наглядные пособия, выставочные материалы.

Календарный учебный график: Приложение 3.

Формы аттестации (контроля).

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

Формы подведения итогов

Виды контроля	Формы контроля	Знания, умения, навыки	Сроки
Входящий	Прослушивание: повторение метро	- слух - эмоциональная отзывчивость	сентябрь

	ритмического рисунка, вокального отрывка. Наблюдение собеседование	- владение интонацией - четкость интонации - пластичность интонации и слуха	
Текущий	Наблюдение собеседование	-выразительность передачи разученного материала; - правильное взаимодействие с ансамблем на сцене; - грамотное распределение по сцене (использование сценического пространства), свобода и выразительность движений; - правильная произношение слов, интонирование мелодии; - выразительность исполнительства.	в течении года
Промежуточный	Зачет. Отчетные концерты, открытые уроки.	-выразительность передачи разученного материала; - правильное взаимодействие с ансамблем на сцене; - грамотное распределение по сцене (использование сценического пространства), свобода и выразительность движений; - правильная произношение слов, интонирование мелодии; - выразительность исполнительства.	май

Оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Прослушивание: повторение метро-ритмического рисунка, вокального отрывка.

Критерии оценки:

Высокий уровень: обучающийся владеет 100-80%, умением воспроизводить (повторить) представленные педагогом метро-ритмический рисунок и музыкальный отрывок.

Средний уровень: у обучающегося объем используемых навыков составляет 79-50%; всеми вышеперечисленными навыками владеет на среднем уровне;

Низкий уровень: ребенок владеет менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает затруднения со всеми выше перечисленными навыками или частично.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные

термины.

Механизм оценки достижений воспитанников.

С момента поступления ребенка в объединение ведется мониторинг его творческого развития, который проводится в начале и по окончании года занятий. Цель – выявление уровня развития в формировании певческих способностей и определения задач индивидуального развития воспитанников и бедующего репертуара коллектива на последующий год занятий.

Результаты мониторинга фиксируются в «Творческой карте воспитанника», позволяющей отслеживать динамику развития воспитанника по отношению к нему самому, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший стимул для развития мотивации успеха.

Каждый этап оценивается по трехбалльной системе, где:

- 3 – Четкое, внятное, самостоятельное выступление ребенка перед группой;
- 2 – выступление ребенка с незначительной помощью руководителя и наводящих вопросов.
- 1 – отказ от публичного выступления.

Формы проведения мониторинга достижений детей:

1. Исполнение песенного репертуара сольно или малыми группами,
2. Показательны занятия,
3. Концерты,
4. Личное наблюдение руководителя.

Диагностический инструментарий (Приложение 4)

Методическое обеспечение программы

Основной формой работы по этой программе являются занятия по игровому фольклору, цель которых – формирование устойчивого интереса к русским народным традициям, обрядам, развитие музыкальных и творческих способностей детей через фольклорную игру, овладение богатством народного слова, выраженного в попевках и диалогах игр, колядках, веснянок и других жанрах фольклора.

Занятия заключают в себе наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества. Формы их проведения разнообразны и различны по степени близости к народным традициям: от праздничного выступления до выхода на лужайку. Преподаватель должен иметь в памяти большой запас песенок, потешек, считалок, загадок, поговорок, пословиц, скороговорок и тактично, с чувством меры, умело включать их в повседневный быт детей, в занятия. Педагог сам должен владеть профессиональными навыками (петь, танцевать, играть на шумовых народных инструментах), только тогда он сможет привнести в занятия элементы артистичности, индивидуальности в исполнении произведений. Тогда фольклорно – игровые занятия будут проходить не в традиционной форме, а как яркое общение с малышами. Педагог должен знать уровень развития своих воспитанников и преподнести произведения адекватно этому уровню, не занижая возможности детского восприятия. В связи с этим больше использовать словесные, наглядные, игровые методы в ознакомлении с народными произведениями, варьировать методические приёмы. Необходимо помнить, что ребёнок, откликаясь на красочность и богатство зрительных игр, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие со взрослым и взять на себя любую роль. При исполнении народного произведения преподаватель должен обеспечить понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с ребёнком, развивается образное восприятие и наглядно – образное мышление.

На фольклорно – игровых занятиях желательно использовать приём действенного соучастия детей, привлечение их к поисковой деятельности, самостоятельности, развивать их фантазию. Отбирая произведения фольклора для занятий с детьми необходимо

учитывать, чтобы они отражали те стороны жизни человека, которые доступны для детского восприятия.

В процессе ознакомления детей с игровым фольклором основными методами выступают:

- наглядность как ведущий педагогический метод;
- игра как основной вид деятельности детей;
- традиционные методы народной педагогики: подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение "за следом" и др.), диалог, побуждения к творческим проявлениям ребенка (элементы вариативности и самостоятельности при стимулировании педагогического процесса педагогом);
- творческая активность детей (коллективная и индивидуальная) (вариативность как самостоятельный поиск детей на основе заданного традицией образца, адекватное воплощение художественного образа в синкретической музыкально-фольклорной деятельности).

Работа над совершенствованием ансамблевого строя - основополагающая и первостепенная. Это визитная карточка вокального ансамбля.

Важной предпосылкой слаженного пения, хорошего строя является правильное вокальное воспитание певцов. Как только нарушается механизм звукообразования, это незамедлительно сказывается на чистоте интонации. Например, пение «на рыхлом» безопорном дыхании, как и на «перегруженном» вредит чистоте интонирования. Низкая опора звука ведет к понижению интонации. Чистота строя зависит и от физической и эмоциональной усталости ребенка или его возбужденного состояния.

Дети приучаются петь по одному, не стесняясь присутствующих товарищей. Это развивает самоконтроль над чистотой интонирования. Используется прием пения «по цепочке». По указанию педагога каждый ребенок поет только одну фразу: начинает один, продолжает второй, третий.

Помимо этого осуществляется работа над динамической слитностью голосов в унисоне. Все песни разучиваются без сопровождения, что помогает развитию слуха детей. А затем вводится аккомпанемент, который усложняется в зависимости от того, могут ли дети в той или иной степени держать партию. Дети постепенно учатся слышать не только себя, но и весь ансамбль.

Ансамблевое пение как исполнительская форма музыкального искусства может развиваться лишь при условии постоянной концертной деятельности. Нельзя торопиться с первым концертом, к нему надо тщательно готовиться, т.к. от его успеха зависит дальнейшая творческая судьба коллектива. Увлечаться чрезмерно большим количеством выступлений тоже не стоит, т.к. это может утомить детей, снизить их чувство ответственности, притупить ощущение новизны от каждого нового концерта.

Концерты могут быть разных типов:

1. Тематические (посвященные определенной теме: «Дню Победы» и т.д.).
2. Монографические (посвященные творчеству какого-либо одного композитора, поэта).
3. Драматизированные - в форме спектакля: «Барышня-крестьянка», «Русалии».
4. Отчетные - в форме творческого отчета.
5. Смешанные - когда коллектив выступает, исполняя один или несколько номеров.

На репетициях произведения не разучиваются, а постоянно анализируются, выверяются; руководитель ищет наиболее яркую форму воплощения. В постановке происходит своеобразный синтез всех предыдущих поисков и находок.

Занятия строятся на использовании «народной педагогики», технологии вокального мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в концертах и фольклорно театрализованных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Занятия лучше всего проводить в просторной аудитории, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности детей, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему личностному росту.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья детей.

III Список литературы.

Литература для педагога

1. Будур Наталия Русский народный календарь. «РООССА», ООО «СКЦ НОРД», 2007 год.
2. Гилярова Н.Н, А.К. Фрумкин «Детский фольклор Рязанской области». Рязанский этнографический вестник (Рязань, 1994 год).
3. Дёмин Валерий Никитич «Русь Сакральная» (Издательство «Вече» 2004 год).
4. Журналы издания «Дошкольное образование».
5. Капланова Ирина, Новоскольцева Ирина. «Игры, аттракционы, сюрпризы». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. (Издательство «Композитор», Санкт–Петербург, 1999 год).
6. Капланова Ирина, Новоскольцева Ирина. «Зимние забавы» - праздник в детском саду. (Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 год).
7. Капланова Ирина, Новоскольцева Ирина. «Как у наших у ворот...». Русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. (Издательство «Композитор», Санкт–Петербург, 2003 год).
8. Каргапольцев К.Б. «Эх, Раздолье!» - сборник русских народных песен для солистов и ансамблей. (Рязань, 2009 год).
9. Министерство культуры РФ Московский Государственный Институт Культуры. Под общей редакцией профессора М.Т. Картавцевой. «Школа Русского Фольклора». Обучение в младших классах. (Москва, 1994 год).
10. Книги из серии «История России» издательство «Белый город» Москва.
11. Лобанов Михаил «Этносьольфеджио» На материале традиционной песни русской деревни. Издание 2е пополненное (С приложением на CD) (Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007 год).
12. Меньших Ирина. «С музыкой растём, играем и поём». Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, издание третье. (Ростов-на-дону, «Феникс», 2011 год).
13. Науменко Георгий. «Новый год. Вокруг ёлки хоровод!» - русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. (Москва, издательство «Кифара» 2001 год).
14. Науменко Г.М. «Русские народные детские игры с напевами» (Москва, «Либерия», 2003 год).
15. Научно-популярный журнал «Народное творчество».
16. Новосибирский областной центр Русского фольклора и этнографии. «Золотые ворота» - Русские подвижные игры для детей и молодёжи. (Новосибирск, издательство Книжница,

2002 год).

17. Панкеев Иван Алексеевич «Русские праздники» (Москва, «Луза», 1998 год).
18. Панкеев Иван Алексеевич «Русские народные игры» (Москва, «Луза», 1998 год).
19. Панкеев Иван Алексеевич «Обычаи и обряды Русского народа. От крестин до поминок» (Москва, «Астрель», 2007 год).
20. Ответственный редактор Пашина О.А. Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ. Федеральное агентство по культуре и кинематографии «Народное музыкальное творчество». Хрестоматия со звуковым приложением. Второе издание (Санкт-Петербург, «Композитор», 2008 год).
21. Составитель Погребинская М. «Развесёлый разговор» музыкальные скороговорки для детей младшего и среднего школьного возраста. (Москва, «Музыка», 1994 год).
22. Подласый И.П. Учебник «Педагогика», (Москва «высшее образование», 2008 год).
23. Рудин Л.Б. «Основы голосоведения». Учебное пособие для студентов вокальных, актёрских и дирижёрско-хоровых факультетов (Москва, Издательский отдел Российской общественной академии голоса, 2009).
24. Рытов Д.А. «На родимой на сторонке» - популярные русские народные песни. (Ярославль, Академия развития, 2006 год).
25. Скопцов Константин «Ты воспой, жаворонушек» (Красноярск, 2002 год).
26. Сысоева Г. «Цветочек мой лазоревый» - народные песни воронежской области. (Воронеж. 2002 год).
27. Терещенко А.В. «История культуры Русского народа» (Москва, ЭКСМО, 2007 год).
28. Чаморова Н.В. «Божия коровка» - любимые игровые песни с нотами, для детей 4-8 лет. (БАО-ПРЕСС Рипал Классик, Москва, 2006 год).
29. Чаморова Н.В. «Жил-был у бабушки серенький козлик». » - любимые игровые песни с нотами, для детей 4-8 лет. . (БАО-ПРЕСС Рипал Классик, Москва, 2006 год).
30. Чаморова Н.В. «Кисонька – мурлысонька» » - любимые игровые песни с нотами, для детей 4-8 лет. . (БАО-ПРЕСС Рипал Классик, Москва, 2006 год).
31. Чаморова Н.В. «Кукушка, кукушка серое брюшко» - детские игровые песни с нотами, детям 4-8 лет. (БАО-ПРЕСС Рипал Классик, Москва, 2006 год).
32. Чернышов Александр, Синявский Пётр. «Крохотульки» - песни для малышей. (Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011 год).

Другие информационные источники

1. Ресурсы Internet. Музыкальный, песенный, информационный и общеразвивающий материал.
2. DVD материалы показов и дипломных работ студентов Института Музыки МГУКиИ.
3. Методические рекомендации.
4. Песенный и лекционный материалы приобретенный в процессе обучения в ВУЗе.

Литература, рекомендуемая родителям и детям.

Книги из серии «Истории России» издательство «Белый город» Москва.

1. «Боги древних Славян».
2. «Древняя Русь».
3. «Жить припеваючи...» - история Русской народной песни.
4. «Легенды древней Руси».
5. «Литература древней Руси» - Придания старены глубокой.
6. «Народный календарь».
7. «Народная медицина».
8. «Народные промыслы».
9. «Поморье» - сокровища Русского Севера.
10. «Праздники на Руси».
11. « Прогулки по лесу».
12. «Русская деревня» - труд быт и нравы наших предков. Москва 2005 год.

13. «Русское застолье».
14. «Русские игрушки, игры, забавы».
15. «Славянская мифология».
16. «Славянские сказания».
17. «Урал» - кладовая земли.
18. «Гора самоцветов» серия мультипликационных фильмов.

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	Беседы о быте русского народа с демонстрационными материалами	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	сентябрь
2		Осинины «Праздник урожая»		октябрь
3		Занятие-беседа «календарные праздники»		октябрь
4		«Вечер книги» приуроченный к Всероссийскому дню чтения.		октябрь
5		«Семья – все в этом слове» - вечер семьи		ноябрь
6		«Коло - сонцеворот» - творческие встречи с другими группами коллектива		декабрь
7		«Святки, колядки» - творческие встречи с другими группами коллектива		январь
8		Масленица – традиционный праздник		февраль
9		Поздравительные номера к Международному женскому дню		март
10		Посещение различных выставок		март
11		Познавательное занятие посвященное дню космонавтики		апрель
12	Гражданско-патриотическое	Урок памяти «Беслан».	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине,	сентябрь
13		Познавательное занятие ко дню Народного единства « В единстве наша сила».		ноябрь
14		«На защите Отечества» - беседы о защитниках Родины		февраль
15		Участие и посещение концертной программы		май

		«Поклонимся великим тем годам»	формирование представлений о ценностях культурно- исторического наследия России, уважительного	
16	Здоровье сберегающее	Открытая беседа «Опасности в зимний период на дорогах»	формирование культуры здорового образа жизни	ноябрь
17		Занятие, посвященное всемирному дню здоровья «Что такое хорошо, а что такое плохо»		апрель

Приложение 2

На занятиях по программе «**Фольклорные игры**» дети изучают фольклорные игры различных областей России.

Примерный игровой репертуарный список.

1. «Кот и мыши»;
2. «Под моею крышей»;
3. «Калпачек»;
4. «Гуси-гуси»;
5. «Мели, мели мельница»;
6. «Чирики микмрики»;
7. «Дед Сысой»;
8. «У Маланьи, у старушке»;
9. «Мышка – серая кубышка»;
10. «Хрупочки-замочки»;
11. «Калим-Баба»;
12. «Селезень и утка»;
13. «Кот и Афанас» («Жмурки»);
14. «Золото хороню»;
15. «Заря заряница»;
16. «Птичка»;
17. «Нива волнуется»;
18. «Золотые ворота»;
19. Считалочки: «Шла коза...», «Чирики-мекирики» и многие другие.

Календарный учебный график

2024-2025 учебный год

№ п/п	Дата	Время	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Комбинированное	1	Вводное занятие. Правила ТБ <i>Теория:</i> Инструктаж по ТБ, правила поведения. Понятие фольклора как части уклада жизни и творчества русского народа. <i>Практика:</i> Прослушивание.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Беседа, анализ результатов
2			Комбинированное	1	Вокально – певческие упражнения. <i>Теория:</i> Объяснение детям как правильно выполнять то или иное упражнение. <i>Практика:</i> - упражнения на развитие правильного певческого дыхания. - мимические упражнения. - упражнения на дикцию.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
3			Комбинированное	1	Вокально – певческие упражнения. <i>Теория:</i> Объяснение детям как правильно выполнять то или иное упражнение. <i>Практика:</i> упражнения на развитие певческой интонации, ровности звуковедения, на лёгкость и полётность звукоизвлечения, собранное пение – выравнивание узких и широких гласных	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.

					- разучивание попевок на одном и нескольких звуках.		
4			Комбини- рованное	1	Вокально – певческие упражнения. <i>Теория:</i> Объяснение детям как правильно выполнять то или иное упражнение. <i>Практика:</i> - пальчиковые упражнения с вокальным (попевочным) сопровождением	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
5			Комбини- рованное	1	Вокально – певческие упражнения. <i>Теория:</i> Объяснение детям как правильно выполнять то или иное упражнение. <i>Практика:</i> - пальчиковые упражнения с вокальным (попевочным) сопровождением	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
6			Тради- ционное	1	Вокально – певческие упражнения. упражнения на развитие правильного певческого дыхания, мимические упражнения, упражнения на дикцию, пальчиковые упражнения с вокальным сопровождением.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
7			Тради- ционное	1	Вокально – певческие упражнения. упражнения на развитие правильного певческого дыхания, мимические упражнения, упражнения на дикцию, пальчиковые упражнения с вокальным сопровождением.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
8			Комбини- рованное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Теория:</i> Знакомство детей с разнообразием приуроченных или не приуроченных песен, согласно народному календарю. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
9			Комбини- рованное	1	Народные игры с напевами. <i>Теория:</i> Объяснение детям правил и	Актовый зал МБОУДО	Наблюдение, анализ.

					условий игр. <i>Практика:</i> Разучивание текста и напева игры, повторение правил и непосредственно сам ход игры.	«Комбинированного вида д.с.№7»	
10			Традиционное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
11			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
12			Традиционное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
13			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
14			Комбинированное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Теория:</i> Знакомство детей с разнообразием приуроченных или не приуроченных песен, согласно народному календарю. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
15			Комбинированное	1	Народные игры с напевами. <i>Теория:</i> Объяснение детям правил и условий игр. <i>Практика:</i> Разучивание текста и напева игры, повторение правил и непосредственно сам ход игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.

16			Тради- ционное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
17			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
18			Тради- ционное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
19			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
20			Комбини- рованное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Теория:</i> Знакомство детей с разнообразием приуроченных или не приуроченных песен, согласно народному календарю. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
21			Комбини- рованное	1	Народные игры с напевами. <i>Теория:</i> Объяснение детям правил и условий игр. <i>Практика:</i> Разучивание текста и напева игры, повторение правил и непосредственно сам ход игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
22			Тради- ционное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.

23			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
24			Традиционное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
25			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
26			Традиционное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
27			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
28			Традиционное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
29			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
30			Репетиция	1	Репетиционные занятия. <i>Практика:</i> В них входят элементы работы на сцене.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
31			Тради-	1	Обрядовые и бытовые песни.	Актовый зал МБУ	Наблюдение,

			ционное		<i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	ДО «ДДТ»	анализ.
32			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
33			Тради- ционное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
34			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
35			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
36			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
37			Комбини- рованное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Теория:</i> Знакомство детей с разнообразием приуроченных или не приуроченных песен, согласно народному календарю. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
38			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Теория:</i> Объяснение детям правил и условий игр.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного	Наблюдение, анализ.

					<i>Практика:</i> Разучивание текста и напева игры, повторение правил и непосредственно сам ход игры.	вида д.с.№7»	
39			Тради- ционное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
40			репетиция	1	Репетиционные занятия. <i>Практика:</i> В них входят элементы работы на сцене.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
41			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
42			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
43			Комбини- рованное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Теория:</i> Знакомство детей с разнообразием приуроченных или не приуроченных песен, согласно народному календарю. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
44			Комбини- рованное	1	Народные игры с напевами. <i>Теория:</i> Объяснение детям правил и условий игр. <i>Практика:</i> Разучивание текста и напева игры, повторение правил и непосредственно сам ход игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
45			В форме	1	Народные игры с напевами.	Актовый зал	Наблюдение,

			игры		<i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	анализ.
46			Комбини- рованное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Теория:</i> Знакомство детей с разнообразием приуроченных или не приуроченных песен, согласно народному календарю. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
47			Комбини- рованное	1	Народные игры с напевами. <i>Теория:</i> Объяснение детям правил и условий игр. <i>Практика:</i> Разучивание текста и напева игры, повторение правил и непосредственно сам ход игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
48			Тради- ционное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
49			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
50			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
51			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБУ ДО «ДДТ»	Наблюдение, анализ.
52			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и	Актовый зал МБОУДО	Наблюдение, анализ.

					закрепление ранее разученные игры.	«Комбинированного вида д.с.№7»	
53			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
54			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
55			Традиционное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
56			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
57			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
58			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
59			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
60			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.

						вида д.с.№7»	
61			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
62			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
63			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
64			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
65			Тради- ционное	1	Обрядовые и бытовые песни. <i>Практика:</i> Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
66			репетиция	1	Репетиционные занятия. <i>Практика:</i> В них входят элементы работы на сцене.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
67			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
68			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актовый зал МБОУДО «Комбинированного	Наблюдение, анализ.

						вида д.с.№7»	
69			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актный зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
70			репетиция	1	Репетиционные занятия. <i>Практика:</i> В них входят элементы работы на сцене.	Актный зал МБОУДО «Комбинированного вида д.с.№7»	Наблюдение, анализ.
71			В форме игры	1	Народные игры с напевами. <i>Практика:</i> давайте поиграем. Отработка и закрепление ранее разученные игры.	Актный зал МБУ ДО «ДДТ»	Наблюдение, анализ.
72			Занятия в форме праздника	1	Итоговое занятие <i>Теория:</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. <i>Практика:</i> Выступление перед родителями с концертной программой.	Актный зал МБУ ДО «ДДТ»	Анализ.

Диагностический инструментарий

Теория:

Тестирование

1. Какими словами обычно начинаются русские народные сказки?
 - а) жили-были
 - б) кот то, когда то
 - в) много лет тому назад
2. Какие песенки выкрикивают хором на распев с обращением к солнцу, радуге, дождю?
 - а) сказка
 - б) скороговорка
 - в) закличка
3. Народный музыкальный инструмент звук которого напоминает хлопки?
 - а) бубен
 - б) трещотка
 - в) погремушка
4. Какой музыкальный народный инструмент помогает пастушку?
 - а) гармошка
 - б) дудочка
 - в) балалайка
5. Для чего не приспособлен старинный предмет быта русского народа рубель?
 - а) рубить дрова
 - б) гладить бельё
 - в) играть как на народном инструменте
6. К кому обращаются в колыбельной песне?
 - а) к Сну и Дрёме
 - б) к ветру
 - в) к солнцу
7. В какой музыкальный инструмент бьют рукой и кулаком?
 - а) ложки
 - б) трещотки
 - в) бубен
8. Сказка лож, да в ней ... Закончи фразу:
 - а) намёк
 - б) урок
 - в) звонок
9. вокальное произведение, исполняемое ранней весной с целью привлечения птиц и яркого солнца?
 - а) частушка
 - б) закличка
 - в) колядка
10. В песнях какого обряда величают Весну, прощаются с Зимой?
 - а) Троица
 - б) Коляда
 - в) Масленица

Правильные варианты ответа: 1 А, 2 В, 3 Б, 4 Б, 5 А, 6 А, 7 В, 8 А, 9 Б, 10 В.

За правильный ответ начисляется 1 балл (9- 12 баллов – высокий уровень, 6-8 баллов – средний уровень, ниже 6 баллов – низкий уровень).

Практика: отчетное выступление.