

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ № 04- ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Фортуна»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Стекунова Наталья Андреевна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР _____ / _____
подпись
ФИО

Методист _____ / _____
подпись
ФИО

« » _____ 2024 г

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Фортуна» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;

- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную* направленность и предусматривает *базовый уровень* обучения.

Концептуальный подход к составлению данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в развитии творческого потенциала личности

ребёнка, его социализации на основе ценностей мирового культурного наследия в области хореографического искусства.

1.2. Актуальность программы. В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. предполагается, что дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы художественной направленности должны содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения их к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

В условиях дополнительного образования приобщение детей к искусству, эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание может быть реализовано через обучение их хореографическому искусству.

Функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей. Основные концептуальные подходы педагога в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, её цели-задачи, структуру, принципы, методы и приёмы, соотношения часов по тем или иным разделам.

Подростковый возраст, возраст противоречий и стремления к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Возраст, который подталкивает подростка далеко не к позитивным действиям, а зачастую, ведущим к потере жизненно важных ориентиров. Важно, чтобы в этот непростой период у ребенка появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

1.3 Отличительные особенности программы, новизна является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самостоятельного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

Новизна программы основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

1.4. Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с

хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

1.5. Адресат программы, условия набора

Адресат программы: учащиеся в возрасте 10-13 лет (мальчики и девочки), окончившие обучение по программе «ФОРТУНА» (стартовый уровень) и показавшие средний и высокий уровень освоения программы по критериям и показателям, определённым педагогом в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ г.Алексин.

К обучению в рамках программы допускаются также учащиеся, изъявившие желание заниматься в коллективе, если при входящем контроле и собеседовании продемонстрируют умения и навыки, соответствующие вышеуказанным требованиям. При наличии базовых знаний по определенным предметам и специальных способностей в данной предметной области, наличии определенной физической и практической подготовки по хореографии учащиеся могут быть приняты на второй и третий годы обучения. Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Набор учащихся в группы осуществляется по возрастным категориям. Количество детей в группе варьируется от минимально необходимого количества до допустимого (основной принцип: набор детей до количества, при котором возможно эффективное усвоение программы учащимися).

Минимально необходимое количество учащихся регламентируется нормами наполняемости:

- на 1-й год обучения - не менее 15 человек
- на 2-ой год обучения - не менее 12 человек
- на 3-й год обучения - не менее 10 человек.

1.6. Объем и срок реализации программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 648 часов:

1-й год обучения: 216 часов, 3 раза неделю по 2 академических часа

2-й год обучения: 216 часов, 3 раза неделю по 2 академических часа

3-й год обучения: 216 часов, 3 раза неделю по 2 академических часа

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля танца «Фортуна» «Фортуна. Базовый уровень» - 3 года.

Сроки освоения материала внутри программы могут быть подвижны.

1.7. Формы обучения – очная.

1.8. Уровень программы – базовый.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

По способу организации учебного процесса наиболее часто используемой формой является традиционное занятие в классе. Программа также предусматривает репетиции и выступления на сцене актового зала, выезды с выступлениями в другие организации.

1.10. Организационные формы обучения.

Деятельность учащихся на занятии организована с применением всех видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной. Основная форма занятий - групповая; используются также индивидуально-групповые и мелкогрупповые формы работы. Упор в учебной деятельности учащихся делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективное, ансамблевое. В репетиционной и постановочной работе используются также индивидуально-групповые и индивидуальные формы учебной деятельности, особенно при работе с солистами.

1.11. Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

1.12. Способы и формы подведения итогов.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, отчётный концерт, зачёт); результативность участия в конкурсах различного уровня.

Способы проверки ЗУН: входной, текущий, итоговый контроль (наблюдение, беседа, опрос, викторина, самостоятельная работа, выступление, контрольные теоретические и практические задания).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участия в различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях разного уровня. В конце года проходит отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в конце года проводится промежуточная аттестация обучающихся.

2. Цель и задачи программы

2.1. Цель программы: реализация творческого потенциала учащихся посредством изучения основ хореографического искусства, знакомства с культурным мировым наследием.

2.2. Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить учащихся со специальной терминологией в предметной области и основами хореографического искусства.

- Дать представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера.

- Расширить кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства, способствовать развитию интереса к занятиям хореографией.

- Способствовать формированию навыков технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся.

- Способствовать развитию физических качеств (гибкости, танцевального шага, выворотности ног и др.).

- Формировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).

- Дать представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством.

- Способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.

Развивающие:

- Способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни. - Развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство.

- Способствовать развитию координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.).
- Способствовать развитию музыкально-ритмических навыков.
- Формировать навыки работы в команде (умения бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- Создавать условия для социальной адаптации учащихся (способности взаимодействовать с социальной средой).
- Формировать умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт.
- Способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.

Воспитательные:

- Формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- Способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- Способствовать воспитанию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Развивать эмоциональную сферу учащихся (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека).
- Способствовать повышению мотивации к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.
- Способствовать воспитанию организационно-волевых качеств (терпения, выдержки, воли).

3. Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения в рамках программы «Фортуна. Базовый уровень» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- освоят терминологию и правила исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;
- получают представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера;
- разовьют навыки технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танцев;
- разовьют хореографические данные (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность, чувство ритма как координационное качество);
- разовьют координацию движений, приобретут умение ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.);
- научатся понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- расширят кругозор в области музыкальной культуры и хореографического искусства;
- получают представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством;

- разовьют навыки ансамблевого хореографического исполнительства;

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют музыкально-ритмические навыки;
- приобретут умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи;
- научатся анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт;
- раскроют творческий потенциал, разовьют креативность, воображение, фантазию;
- разовьют дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

в области личностного развития:

- разовьют адаптационные качества личности (социальная адаптация);
- разовьют художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство;
- разовьют организационно-волевые качества (терпение, выдержку, волю);
- приобретут умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами;
- повысится мотивация к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.
- сформируется потребность ценить и развивать культурное наследие России, мира;
- укрепят физическое здоровье учащихся (формирование осанки, профилактика плоскостопия),
- сформируют установку на ведение здорового образа жизни;
- разовьют способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека;
- сформируют уважительное отношение к иному мнению, к истории и культуре других народов.

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Фортуна» направлена на: направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

5. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем, разделов	Количество		Формы контроля	Всего
		часов			
		теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	беседа	2
2	Элементы классического танца	4	38	наблюдение	42
3	Элементы народно-характерного танца (элементы русского и белорусского танцев)	8	46	наблюдение	54
4	Партерный экзерсис	6	16	наблюдение	22
5	Элементы историко-бытового танца	2	8	наблюдение	10
6	Постановочная деятельность	-	52	Наблюдение, зачёт	52
7	Выступления, концерты	-	30	Наблюдение творческий показ	30
8	Итоговое занятие	-	4	Тестирование отчетный концерт	4
	итого	21	195		216

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- дать представление о специальной терминологии по программе 1 года обучения
- сформировать навык исполнения движений с разными музыкальными размерами (2/4, 3/4, трехдольном размере);
- закрепить навык постановки корпуса, рук, ног и головы;
- начать знакомство с историей балета;
- сформировать навык исполнения базовых элементов: классического танца, народно-характерного и историко-бытового танцев;
- познакомить с техникой исполнения движений по методике Б. Князева (для развития физических данных);
- продолжить формирование навыков взаимодействия в коллективе, развитие сценического мастерства детей и их творческой фантазии

Развивающие:

- способствовать укреплению и развитию суставно-мышечного аппарата и опорно-двигательного аппарата;
- совершенствовать развитие общефизических (развивать различные мышцы тела, особенно силу ног) и специальных танцевальных данных (гибкость, танцевальный шаг, выворотность, прыжок), развивать устойчивость;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- продолжить развитие навыков координации движений, усложнить упражнения на координацию;
- познакомить с творчеством известных хореографов (М. Фокин, В. Вайнонен), балерин (Н. Дудинская, А. Павлова, Г. Уланова), танцовщиков (К. Сергеев, В. Васильев), композиторов (П. И. Чайковский, К. Хачатурян, К. Сен-Санс, И. Стравинский, И. Штраус), писателей (Э. Т. А. Гофман, Дж. Родари и др).
- познакомить с детскими балетами «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность и умение дружить;
- способствовать проявлению сочувствия и сопереживания, чутко реагирования на эмоциональное состояние другого человека;
- способствовать воспитанию терпения, выдержки, воли;
- способствовать формированию адаптационных качеств личности учащихся

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Программа первого года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, ; нормы гигиены, внешний вида ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда.

Практика. Знакомство. Проведение входного мониторинга. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

2. Элементы классического танца:

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. С учащимися первого года обучения занимаются постановкой корпуса, изучением позиций ног, рук. На первых же уроках учащихся знакомят с точками класса, с положением en face, epaulement. Со второго полугодия учащиеся переходят к работе у палки, держась за нее двумя руками. В рамках

каждой темы раздела «Элементы классического танца» предполагаются теоретическая и практическая части.

Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Тема №1 «Классический танец как дисциплина хореографии. История балета».

Тема №2 «Поклон Reverance с шагом из 3 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме».

Тема №3 «Постановка корпуса, повторение позиций ног, рук».

Тема №4 «Точки класса, положение en face, epaulement».

Экзерсис у станка:

Тема №5 «Demi и grand plié по 1,2 и 5 позициям».

Тема №6 «Battement tendu в сторону из 1 позиции, вперед, назад».

Тема №7 «Rond de jambe par terre en dehors и en dedans».

Тема №8 «Releve lent на 45° из 1 позиции ног во все направления».

Тема №9 «Battement tendu из 5 позиции ног во все направления».

Тема №10 «Battement tendu jete simple из 5 позиции ног во все направления».

Тема №11 «Battement tendu jete pour le pied из 5 позиции ног во все направления».

Тема №12 «Положение ног на sur le cou-de-pied спереди».

Тема №13 «Поклон Reverance с шагом из 5 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме».

Тема №14 «Releve lent на 45° из 5 позиции ног во все направления».

Тема №15 «Battement fondu в сторону носком в пол».

Тема №16 «Battement frappe в сторону носком в пол».

Тема №17 «Battement fondu вперед и назад носком в пол».

Тема №18 «Battement frappe вперед и назад носком в пол».

Экзерсис на середине зала:

Тема №19 «1 port de bras».

Тема №20 «Поза croise' вперед и назад».

Тема №21 «Поза e'ffese вперед и назад».

Тема №22 «1 arabesques». Прыжки (Allegro):

Тема №23 «Temps leve' sauté».

Тема №24 «Petit changement des pieds».

Тема №25 «Pas echappe».

3. Элементы народно-характерного танца.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с русским танцем: изучают простые элементы русского танца у станка и основные шаги на середине зала. Также на середине зала изучают основные движения русского народного танца («моталочка», «верёвочка» и. т. д) в «чистом виде». Проучивают дробные приемы у станка, а затем на середине зала. На данном году обучения происходит также знакомство с особенностями и характером белорусского танца: простейшие повороты и вращения на середине зала. В рамках каждой темы раздела «Элементы народно-характерного танца» предполагаются теоретическая и практическая части.

Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Ходы/проходки:

Тема № 1 «Простой шаг с каблука».

Тема № 2 «Переменный шаг с ударом стопы, каблука».

Тема № 3 «Простой и переменный шаг с пробивкой каблука по 1 позиции». Тема № 4 «Переступания в продвижении по 5 позиции».

Тема № 5 «Стелющийся бег».

Упражнения у станка:

Тема № 6 «Подготовка к веревочке», «Косыночка». «Дробные выстукивания» (у станка).

Тема № 7 «Притоп, притоп с полуприседанием, одновременный притоп двумя ногами «печатка»/ «соскок».

Тема № 8 «Удар всей стопой сверху, удар всей стопой от пола, удар каблуком».

Тема № 9 «Двойной притоп, тройной притоп».

Тема № 10 «Перегибы корпуса назад и в сторону».

На середине зала:

Тема № 11 «Ковырялочка» (с подскоком).

Тема № 12 «Маятник».

Тема № 13 «Моталочка» (простая).

Тема № 14 «Верёвочка» (простая в такт).

Тема № 15 «Укол», «Молоточек» (на месте и в продвижении).

Тема № 16 «Элементы белорусского танца» («Лявониха», «Крыжачок», «Трясуха»).

Дробные выстукивания:

Тема № 17 «Простая одинарная дробь».

Тема № 18 «Простой дробный ход».

Тема № 19 «Переменный дробный ход».

Тема № 20 «Мелкий дробный ход с каблука» («горох»).

Тема № 21 Дробь «в три ножки» («трилистник»), далее чередуется с двумя притопами.

Тема № 22 «Двойная дробь».

Вращения:

Тема № 23 «Простая одинарная дробь».

Тема № 24 «Повороты по первой параллельной позиции (VI) на полупальцах», чередование с каблуками («носки-каблуки»).

Тема № 25 «Пируэты по первой параллельной позиции (VI), чередуя с подготовкой».

Тема № 26 «Подскоки в повороте, подскоки в повороте в сочетании с полькой».

Тема № 27 «Подготовка к вращению «шене».

4.Партерный экзерсис

На первом году обучения учащиеся с помощью уже изученных движений начинают изучать усложненные растяжки. Особое внимание уделяется упражнениям на развитие шага, динамические упражнения помогают не только улучшить данные, но и способствуют развитию координации. На первом году обучения также появляются упражнения, которые в будущем помогут изучать сложные акробатические упражнения.

Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Тема №1: «Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: круги стопами, восьмерки стоя».

Тема №2: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим, комбинационным способом».

Тема №3: «Усложненные растяжки: замок за спиной».

№4: «Усложненные растяжки: бабочка с наклоном корпуса вперед».

Тема №5: «Усложненные растяжки: лягушка с подъемом корпуса».

Тема №6: «Усложненные растяжки: шпагаты в различные направления».

Тема №7: «Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях вперед».

Тема №8: «Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях в сторону».

Тема №9: «Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях назад».

Тема №10: «Начальные навыки акробатики: подготовка к колесам».

Тема №11: «Начальные навыки акробатики: подготовка к березке».

6.Элементы историко-бытового танца:

В рамках каждой темы раздела «Элементы историко-бытового танца» предполагаются теоретическая и практическая части.

Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Тема №1 «Постановка корпуса, рук, головы».

Тема №2 «Шаги с port de bras».

Тема №3 «Положения рук в паре».

Тема №4 «Реверансы: реверанс вперед, реверанс через маленькое developpe».

5. Постановочная деятельность

Постановочная и репетиционная деятельность в ансамбле является неотъемлемой частью творческого процесса. На репетициях учащиеся оттачивают танцевальные движения, получают возможность соединить теоретические знания с практическими навыками и умениями. Подбор репертуара для каждой возрастной категории учащихся обусловлен психофизиологическими особенностями детей и их знаниями и умениями при освоении программы. С каждым последующим годом наблюдается усложнение танцевальных номеров: по технике исполнения, ритмическому рисунку и актерской игре.

Постановочная деятельность включает следующие моменты:

Теоретическая часть:

1. Объяснение сюжета и сути номера.

2. Прослушивание музыки, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа.

Практическая часть:

1. Разучивание движения в спокойном музыкальном темпе.

2. Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения.

3. Отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений.

4. Отдельные репетиции разных партий для мальчиков и девочек; затем, по мере усвоения материала, переход к сводным репетициям, на которых совместно отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца.

7.Выступление,концерты

Практика: Выступления на мероприятиях и конкурсах различного уровня. Работа над концертной программой проводится в течение учебного года, Подбирается музыкальный материал, композиции, шьются костюмы

8.Итоговое занятие.

Практика.

Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / первый год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

Планируемые результаты 1 года обучения:

По окончании 1 года обучения в рамках программы «Фортуна. Базовый уровень» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- освоят специальную терминологию по программе 1 года обучения;
- научатся исполнять движения музыкально и выразительно, музыкально вступать в танец;
- разовьют умение исполнять движения с разными музыкальными размерами (2/4, 3/4, трехдольном размере);
- закрепят навык постановки корпуса, рук, ног и головы;
- познакомятся с историей балета;
- научатся исполнять базовые элементы: классического танца, народно-характерного и историко-бытового танцев;
- познакомятся с техникой исполнения движений по методике Б. Князева (для развития физических данных);
- научатся перемещаться по классу, сохраняя интервалы и ровность рисунка;
- изучат основные движения и танцевальные комбинации из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для первого года обучения;
- познакомятся с творчеством известных хореографов (М. Фокин, В. Вайнонен, М. Петипа, балерин (А. Павлова, Г. Уланова, Н. Дудинской), композиторов (П.И. Чайковский, К. Хачатурян, К. Сен-Санс, И. Стравинский, И. Штраус), писателей (Э. Гофман, Дж. Родари и др).
- познакомятся с детскими балетами «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют музыкально-ритмические навыки;
- разовьют общефизических (различные мышцы тела, особенно силу ног) и специальные танцевальные данные (гибкость, танцевальный шаг, выворотность, прыжок);
- укрепят и разовьют суставно-мышечный и опорно-двигательный аппарат;
- разовьют устойчивость;
- научатся исполнять усложненные упражнения на координацию;
- разовьют креативность, воображение, фантазию;
- разовьют дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность;
- разовьют навыки взаимодействия в коллективе.

в области личностного развития:

- научатся правильно вести себя в классе, за кулисами и на сцене;
- разовьют чувство товарищества и ответственности за общее дело;
- разовьют трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность и умение дружить;

- разовьют сочувствие и сопереживание, чуткость реагирования на эмоциональное состояние другого человека;
- разовьют терпение, выдержку и волю;
- разовьют адаптационные качества личности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 часов в неделю)

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		Формы контроля	Всего
		теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	беседа	2
2	Азбука музыкального движения	6	10	наблюдение	16
3	Элементы классического танца	10	30	наблюдение	40
4	Элементы народно-характерного танца (элементы русского, украинского, польского и итальянского танцев)	4	48	наблюдение	52
5	Партерный экзерсис	2	16	наблюдение	18
6	Постановочная деятельность	-	54	Наблюдение, зачёт	54
7	Выступления, концерты	-	30	Беседа	30
8	Итоговое занятие	2	2	Тестирование отчетный концерт	4
	итого	25	191		216

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- дать представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера.
- увеличить разнообразие ритмического рисунка, применяя более сложный быстрый музыкальный темп;
- закрепить освоение хореографической грамоты: развитие силы и выносливости, устойчивости,
 - развивать силу, выносливость, устойчивость для исполнения сложных элементов,
 - усложнить движения по координации;
 - совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, комбинаций;
- дать представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством.
- способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.

Развивающие:

- способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.

– способствовать развитию координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.). – формировать умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи.

– формировать умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт. – способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.

– развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство.

– познакомить с творчеством известных хореографов (М. Петипа, А. Ратманский), балерин (М. Кшесинская, Н. Нижинский, М. Лиепа), композиторов (Л. ван Бетховен, Р. Шедрин, М. Мусоргский, М. Равель, С. Прокофьев, писателей (Дж. Родари, П. Ершов и др).

– познакомить с балетом: «Конек-Горбунок»

Воспитательные:

– способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.

– формировать потребность вести здоровый образ жизни,

– формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.

– способствовать воспитанию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

– развивать эмоциональную сферу учащихся.

– развивать интерес к занятиям хореографией.

– способствовать воспитанию организационно-волевых качеств.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Программа второго года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вида ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Проведение входного мониторинга для вновь принятых обучающихся на соответствие уровню 2 года обучения (диагностика по критериям знаний и умений первого года обучения). Повторение пройденного материала. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

2. Азбука музыкального движения:

Тема №1 «Формирование ощущения музыкальной формы». Воспитание у детей способности тонко чувствовать музыку. Акцентирование смены частей музыкального произведения.

Тема №2 «Русская Музыкально-танцевальная культура». Использование разнопланового музыкального материала. Хоровод, перепляс, кадрили.

Тема №3 «Музыкальный материал для основ классического танца». Квадратность. Методическая однородность. Интонационно-ритмическая ясность и простота

Тема №4 «Музыка для классического экзерсиса». Подчинение музыки движению. Принцип метрического родства при смене музыкальных примеров. Исполнение

упражнений в рамках знакомой метрической пульсации. Обновление и усложнение музыкального сопровождения.

Тема №5 «Мелодическо-интонационные темпо-ритмические и аккомпанементно-фактурные формулы». Характерные для вальса и мазурки, галопа и польки, рок-н-рола.

Тема №6 «Темп, метр и ритм».

3. Элементы классического танца:

Учащиеся второго года обучения постепенно переходят к изучению экзерсиса у станка, держась за нее одной рукой. Основная задача этого класса, закрепление пройденного материала; постановка корпуса, ног, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации.

В рамках каждой темы раздела «Элементы классического танца» предполагаются теоретическая и практическая части.

Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Экзерсис у станка:

Тема №1 «Demi plié по 4 позиции

Тема №2 «Grand plié по 4 позиции».

Тема №3 «Battement tendu, battement tendu jete вперед, в сторону и назад из 5 позиции».

Тема №4 «Battement tendu pour le pied по 2 позиции».

Тема №5 «Battement tendu jete pique».

Тема №6 «Temps releve' par terre из 1 позиции en dehors и en dedans». Тема №7 «Battement fondu во все направления на 45°».

Тема №8 «Battement soutenu носком в пол».

Тема №9 «Battement frappe' на 45° во все направления».

Тема №10 «Petit battement sur le cou-de-pieds».

Тема №11 «Battement double frappe' носком в пол».

Тема №12 «Battement releve lent на 90°».

Тема №13 «Grand battement jete' из 1 позиции во все направления на 90°». Тема №14 «Grand battement jete' из 5 позиции во все направления на 90°». Тема №15 «Battement double frappe' на 45°».

Середина:

Тема №16 «2 port de bras».

Тема №17 «3 port de bras».

Тема №18 «Поза ecarte' назад, ecarte' вперед»

Тема №19 «2 arabesques».

Тема №20 «3 arabesques».

Тема №21 «Temps lie' par terre вперед и назад».

Тема №22 «Pas de bourre' без перемены ног».

Прыжки (Allegro):

Тема №23 «Pas assemble en dehors и en dedans».

Тема №24 «Sissonne simple в маленькие позы croise».

Тема №25 «Pas jete' вперед и в обратном направлении».

4. Элементы народно-характерного танца

На втором году обучения основное внимание уделяется усовершенствованию техники русского танца. Происходит усложнение основных движений русского народного танца на середине зала за счет добавления новых движений, требующих большей координации и силы ног. Также на данном году обучения учащиеся знакомятся с областными особенностями русского танца, исполняют движения в форме этюда; изучают

элементы украинского, польского, итальянского танцев и нарабатывают технику вращений.

В рамках каждой темы раздела «Элементы народно-характерного танца» предполагаются теоретическая и практическая части.

Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Упражнения у станка (в русском характере): упражнения в классе народно-сценического танца изучаются после того, как они будут усвоены на уроках классического танца.

Тема № 1 «Полуприседания и полные приседания» (плавные, резкие).

Тема № 2 «Упражнение на развитие подвижности стопы» (Battements tendus), (с переводом работающей ноги с носка на каблук, с добавлением полуприседания на опорной ноге в момент перевода стопы с носка на каблук).

Тема № 3 «Маленькие броски работающей ногой» (Battement tendu jete) (с акцентом от себя, с акцентом от себя, в сочетании с полуприседанием на опорной ноге).

Тема №4 «Круг ногой по полу» (rond de jambe par terre), круг носком по полу с остановкой в сторону, круг каблуком по полу.

Тема № 5 «Подготовка к «Веревочке», с поднятием на полупальцы опорной ноги, с полуприседанием на опорной ноге»

Тема № 6 «Низкие развороты работающей ноги на 45°» (battement fondus) Тема № 7 «Раскрывание ноги на 90°» (Battement développé) с добавлением полуприседания на опорной ноге в момент раскрытия работающей

Тема № 8 «Упражнение с ненапряженной стопой» (Flic-flac), (мазки «от себя» и «к себе» по первой прямой позиции, мазки по первой прямой позиции с подскоком на опорной ноге).

Тема № 9: «Большие броски работающей ногой» (grand battement jeté), (с полуприседанием на опорной ноге, с опусканием работающей ноги на каблук).

На середине зала: Ходы/Проходки:

Тема № 10 «Проучивание основных шагов и танцевальных элементов Белорусского танца «Перепёлочка».

Тема № 11 «Ковырялочка в повороте, ковырялочка на 90°».

Тема № 12 «Моталочка» (простая, на крест, комбинированная с переступанием, с ковырялочкой).

Тема № 13 «Веревочка из-за такта, двойная веревочка».

Тема № 14 «Подбивка» (с переступанием).

Тема № 15 «Падебаск с притопом» (Pas de Basque).

Тема № 16 «Элементы украинского танца».

Тема № 17 «Элементы польского танца».

Тема № 18 «Элементы итальянского танца «Тарантелла».

Дробные выстукивания:

Тема № 19 «Ключи».

Тема № 20 «Этюд на материале танца Владимирской области «Топатуха».

Вращения:

Тема № 21 «Двойная дробь в повороте.

Тема № 22 «Бегунец». Тема № 23 «Шене».

Тема № 24 «Обертас, русский, украинский».

Тема № 25 «Пируэты по (VI) позиции».

5. Партерный экзерсис

На втором году обучения учащиеся развивают уже сформировавшиеся навыки с помощью упражнений, усложненных ритмическим и комбинационным способом. Также

появляются силовые упражнения, которые помогут развить опорно-двигательный аппарат.

Большая часть раздела посвящена подготовке к проучиванию классического экзерсиса по методике Б.Князева.

Тема №1: «Упражнение на развитие гибкости спины: «мостики».

Тема №2: «Акробатические элементы: «колеса», «березки».

Тема №3 «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим способом».

Тема №4: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом».

Тема №5: «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы».

Тема №6: «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: планки».

Тема №7: «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: отжимания».

Тема №8: «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны с округлой спиной вперед».

Тема №9: «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны корпуса с разворотом стопы».

Тема №10: «Подготовка к проучиванию классического экзерсиса на полу по методике Б.Князева: наклоны корпуса вперед (параллельно полу)».

6. Постановочная деятельность

Теория. Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет. Практика. Постановка танцевальных комбинаций народного танца, классического танца.

Учащиеся 2 года обучения исполняют номера средней сложности. Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработку фрагментов из постановок.

7. Культурно – образовательная деятельность

Теория. Знакомство с историей возникновения и развития танца. Знакомство с различными хореографическими направлениями: классический танец, народно - характерный, историко-бытовой. Беседы о жизни и творчестве известных деятелей искусства. Знакомство учащихся с творчеством: известных хореографов: М. Петипа, А. Ратманского. балерин и танцовщиков: М. Кшесинской, В. Нижинского, М. Лиёпы. композиторов: Л. Бетховена, Р. Шедрина, М. Мусоргского, М. Равеля, С. Прокофьева. писателей Дж. Родари П. Ершова и др. Знакомство с балетами «Конек-Горбунок», «Чиполлино»

Практика. Посещение концертов, фестивалей и конкурсов хореографических коллективов. Прослушивание музыкальных композиций. Просмотр видео танцев из репертуара ансамбля танца «Фортуна». Посещение учащимися крупных мероприятий хореографического и музыкального направлений.

7. Выступления, концерты

Выступления на мероприятиях и конкурсах различного уровня. Работа над концертной программой проводится в течение учебного года, Подбирается музыкальный материал, композиции, шьются костюмы.

8. Итоговое занятие.

Практика. Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / второй год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

Планируемые результаты 2 года обучения

По окончании 2 года обучения в рамках программы «Фортуна. Базовый уровень» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- освоят специальную терминологию по программе 2 года обучения;
- получат представление о направлениях хореографического искусства и составляющих компонентах хореографического номера;
- познакомятся с импровизацией и научатся импровизировать под ритмически несложный музыкальный материал;
- научатся исполнять движения под музыкальные композиции с разнообразным ритмическим рисунком и быстрым музыкальным темпом;
- закрепят освоение хореографической грамоты: силу и выносливость, устойчивость;
- познакомятся с творчеством известных хореографов (М. Петипа, А. Ратманский), балерин и танцовщиков (М. Кшесинская, В. Нижинский, М. Лиепа), композиторов (Л. Ван Бетховен, Р. Шедрин, М. Мусоргский, М. Равель, С. Прокофьев, писателей (Дж. Родари, П. Ершов и др).
- познакомятся с балетами: «Чиполлино».
- разовьют силу, выносливость, устойчивость для исполнения сложных элементов,
- научатся исполнять усложненные координационные движения;
- получают представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством.
- сформируют навыки ансамблевого хореографического исполнительства.

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют усложненные музыкально-ритмические навыки;
- укрепят физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.
- разовьют координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.).
- сформируют умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи.
- сформируют умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт.
- разовьют творческое мышление, воображение, фантазию, внимание через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.
- разовьют художественно-эстетический вкус, умение воспринимать и понимать истинное искусство. в области личностного развития:
- разовьют умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- сформируют потребность вести здоровый образ жизни,
- сформируют потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны
- разовьют уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
- разовьют эмоциональную сферу.
- разовьют интерес к занятиям хореографией
- разовьют организационно-волевые качества.
- разовьют любознательность и трудолюбие

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 часов в неделю)

№	Наименование тем, разделов	Количество		Формы контроля	Всего
		часов			
		теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	Беседа	2
2	Элементы классического танца	10	40	Наблюдение	50
3	Элементы народно-характерного танца(элементы молдавского, татарского и еврейского танцев	16	42	Наблюдение	58
4	Партерный экзерсис	6	16	Наблюдение	22
5	Постановочная деятельность	6	16	Наблюдение, зачёт	22
6	Репетиционная деятельность	10	18	Наблюдение	28
7	Выступления,концерты		30		30
8	Итоговое занятие	2	2	Тестирование отчетный концерт	4
	итого	51	165		216

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- дать представление о специальной терминологии по программе 3 года обучения;
- научить исполнять движения под музыкальные композиции с усложненным ритмом
- развить способность к актерскому и пластическому самовыражению;
- выработать умение доносить музыкально-хореографический образ до зрителя;
- научить находить ошибки в исполняемых учащими танцевальных движениях и комбинациях, анализировать их, применять полученный опыт в дальнейшем;
- научить импровизировать, используя различные музыкальные стили; – способствовать приобретению учащимися опыта публичных выступлений – совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, комбинаций;
- сформировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства.

Развивающие:

- формировать умение чувствовать манеру и стиль исполняемого номера;
- вырабатывать умение органично общаться и двигаться в паре, в группе;
- воспитывать устойчивый интерес к занятиям хореографией, прививать любовь к танцу и здоровому образу жизни;
- совершенствовать способность работать в коллективе;
- формировать умение презентовать творческий продукт.
- способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.
- развить художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство;

- развивать артистичность;
- сформировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- расширить кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства: творчество хореографов (К. Сергеев, М. Фокин, Сергей и Николай Легат), балерин (А. Ваганова, Т. Красавина, В. Фокина), композиторов (Лео Делиб, Л. Микус, Й. Байер, И. Стравинский), писателей (Ш. Перро и др).
- познакомить с детскими балетами «Жар-птица», «Фея кукол».

Воспитательные:

- способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- формировать потребность вести здоровый образ жизни,
- формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- способствовать воспитанию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- способствовать повышению мотивации к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Знакомство с программой 3 года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина.

Практика. Проведение входного мониторинга для вновь принятых обучающихся на соответствие уровню 3 года обучения (диагностика по показателям личностного развития, сформированности метапредметных и предметных навыков). Повторение пройденного материала. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

2. Элементы классического танца:

На третьем году обучения добавляются сценические движения, такие как *pas souli*. В прыжках появляется положение *epaulement*, работа головы и ног. Совершенствуется высота прыжка и требуется активная работа мышц на маленьких прыжках. Начинается деление прыжков на большие и маленькие. В рамках каждой темы раздела «Элементы классического танца» предполагаются теоретическая и практическая части. Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Тема №1 «Беседа о профессиях хореограф и балетмейстер. История балета». Наглядная демонстрация представителей и их работы.

Тема №2 «Хореография, как вид искусства, и как народное творчество».

Экзерсис у станка:

Тема №3 «*Battement soutenu* на 45°».

Тема №4 «*Grand battement pointe*».

Тема №5 «*Battement developpe*»

Тема №6 «Preparation к rond de jambe en l'air en dehors и en dedans» Тема №7 «Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans».

Тема №8 «Port de bras с растяжкой».

Тема №9 «Полуповороты в 5 позиции на полупальцах к станку и от станка».

Тема №10 «Battement tendu в положении epaulement».

Тема №11 «Battement tendu jete' в положении epaulement».

Тема №12 «Battement soutenu на 90°».

Экзерсис на середине зала:

Тема №13 «4 port de bras».

Тема №14 «Temps lie' par terre с перегибом корпуса».

Тема №15 «Pas de bourre' ballote».

Тема №16 «Полуповороты в 5 позиции на полупальцах».Тема №17 «Полный поворот в 5 позиции на полупальцах».Тема №18 «Подготовка к tours по 5 позиции».

Тема №19 «Маленькое adagio».

Тема №20 «Pas balance».

Тема №21 «Pas de basque». Прыжки (Allegro):

Тема №22 «Положение epaulement в прыжках».

Тема №23 «Grand changement des pieds».

Тема №24 «Grand echappe'».

Тема №25 «Pas assemble вперед и назад и в позах»

Тема №26 «Pas jete' вперед и в обратном направлении, и с окончанием в маленькую позу croise'».

3. Элементы народно-характерного танца

На третьем году обучения в тренажные комбинации добавляются танцевальные элементы разных народностей, подходящих по стилю и характеру движения. В комбинированные упражнения вводится большое количество пируэтов и вращений в национальном характере. Происходит усложнение движений русского народного танца на середине зала с добавлением поворотов и синкоп. Учащиеся третьего года обучения знакомятся с элементами татарского, молдавского и еврейского танцев. Совершенствуется техника вращений посредством комбинирования вращений. В рамках каждой темы раздела «Элементы народно-характерного танца» предполагаются теоретическая и практическая части.

Теоретическая часть – знакомство с определенным элементом танца, специальной терминологией и техникой его исполнения.

Практическая часть – разучивание движения, заявленного в теме занятия и отработка техники его исполнения.

Упражнения у станка:

После изучения новых видов упражнений в тренажные комбинации добавляются танцевальные элементы разных народностей, подходящих по стилю и характеру движения.

Тема № 1 «Полуприседания и полные приседания» (в сочетании со всевозможными наклонами, перегибами корпуса, подъемами на полупальцы).

Тема № 2 «Упражнение на развитие подвижности стопы» Battements tendus, (с движением пятки опорной ноги, с переходом на работающую ногу).

Тема № 3 «Маленькие броски работающей ногой», сквозные маленькие броски (с работой пятки опорной ноги).

Тема № 4 «Круг ногой по полу/по воздуху» Rond de jambe par terre (круг носком по полу с подворотом пятки опорной ноги, круг каблук по полу с подворотом пятки опорной ноги, круг ногой по воздуху). Тема № 5 «Подготовка к «Веревочке» (с проскальзыванием на опорной ноге, с заворотом к станку).

Тема № 6 «Каблучное упражнение», (вынесение работающей ноги от щиколотки и от голени работающей ноги).

Тема № 7 «Развороты работающей ноги на 90°» (battement fondus). Тема № 8 «Раскрывание ноги» (battement développé в сочетании с ударом пятки опорной ноги, в сочетании с прыжком).

Тема № 9 «Упражнение с ненапряженной стопой» Flic-flac (мазки подушечкой стопы от себя и к себе по V позиции, с подскоком на опорной ноге).

№ 10 «Большие броски работающей ногой» (grand battement jeté) с падением на работающую ногу».

На середине зала:

Ходы/проходки:

Тема № 11 «Проучивание основных шагов и танцевальных элементов украинского танца «Веснянка».

Тема № 12 «Веребочка», (комбинированная переступанием, синкопой, с притопами, ковырялочкой и т.д.).

Тема № 13 «Моталочка на 90 °» (комбинированная моталочка, в повороте, с переступанием, ковырялочкой, выносом ноги на каблук и т.д.).

Тема № 14 «Подбивка» (подряд одной ногой, ритмически комбинированная).

Тема № 15 «Элементы татарского танца».

Тема № 16 «Элементы молдавского танца».

Тема № 17 «Элементы венгерского танца «Чардаш».

Тема № 18 «Элементы еврейского танца».

Вращения:

Тема № 19 «Русский обертас в сочетании с «пистолетом».

Тема № 20 «Подготовка к Fouette».

Тема № 21 «Обертас с Fouette».

Тема № 22 «Пируэты по (VI) позиции», одинарный в сочетании с двойным.

Тема № 23 «Вращение по VI позиции со сменой ног в повороте».

Тема № 24 «Блинчики» (маленькие, большие).

Тема № 25 «Комбинированные вращения на месте и по диагонали». Тема № 26 «Этюд на материале выбранной национальности».

4. Партерный экзерсис

На третьем году обучения учащиеся продолжают изучать упражнения, усложненные ритмическим и комбинационным способом.

А также знакомятся с классическим экзерсисом на полу по методике Б. Князева изучая материал по принципу: «от простого к сложному». Тема №1: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим способом».

Тема №2: «Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата комбинационным способом».

Тема №3: «Упражнения на координацию движений рук, корпуса, ног и головы»

Тема №4: «Силовые упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата: усложнённые планки».

Тема №5: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: сокращение, вытягивание стоп (лежа на спине/на животе)».

Тема №6: «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: сгибание и разгибание коленей по I позиции, проучивание plie (лежа на спине/на животе)».

Тема №7 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: отведение и приведение ноги, проучивание battement tendu (лежа на спине/на животе)».

Тема №8 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: работа ноги по кругу, по точкам (лежа на спине/на животе)».

Тема №9 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: сгибание и разгибание коленей одновременно, проучивание battement foundu (лежа на спине/на животе)».

Тема №10 «Классический экзерсис на полу по методике Б. Князева: grand battement во все направления (лежа на спине/на животе)».

5. Постановочная деятельность

Теория. Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет. Практика. Постановка танцевальных комбинаций народного танца, классического танца. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из танцев репертуара ансамбля танца «Фортуна». Учащиеся 3 года обучения исполняют номера повышенной сложности. 6. Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработку фрагментов из постановок.

7. Выступления, концерты

Выступления на мероприятиях и конкурсах различного уровня. Работа над концертной программой проводится в течение учебного года, Подбирается музыкальный материал, композиции, шьются костюмы

8. Итоговое занятие.

Практика. Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / третий год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль). Награждение учащихся. Подведение итогов реализации программы.

Планируемые результаты 3 года обучения

По окончании 3 года обучения в рамках программы «Фортуна. Базовый уровень» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- освоят специальную терминологию по программе 3 года обучения и закрепят специальную терминологию за всю образовательную деятельность по данной программе;
- научатся выполнять задания импровизационного характера, самовыражаться через танец;
- научатся осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других учащихся;
- выработают умение доносить музыкально-хореографический образ до зрителя;
- научатся исполнять движения под музыкальные композиции с усложненным разнообразным ритмическим рисунком и быстрым музыкальным темпом;
- закрепят освоение хореографической грамоты;
- разовьют силу, выносливость, устойчивость для исполнения сложных элементов, координационные навыки;
- получат представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством;
- сформируют навыки ансамблевого хореографического исполнительства;
- познакомятся с творчеством хореографов (К. Сергеев, М. Фокин, Сергей и Николай Легат), балерин (А. Ваганова, Т. Карсавина, В. Фокина), композиторов (Лео Делиб, Л. Минкус, Байер, И. Стравинский), писателей (Ш. Перро и др);
- познакомятся с детскими балетами «Жар-птица», «Фея кукол».

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют коммуникативные навыки;
- сформируют умение чувствовать манеру и стиль исполняемого номера;
- выработают умение органично общаться и двигаться в паре, в группе; – воспитают устойчивый интерес к занятиям хореографией, прививать любовь к танцу и здоровому образу жизни;
- усовершенствуют способность работать в коллективе;
- сформируют умение презентовать творческий продукт.
- разовьют художественно-эстетический вкус, умение воспринимать и понимать истинное искусство;
- разовьют артистичность;
- сформируют умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- расширят кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства: изучат творчество хореографов (К. Сергеев, М. Фокин, Сергей и Николай Легат), балерин (А. Ваганова, Т. Карсавина, В. Фокина), композиторов (Лео Делиб, Л. Минкус, Й. Байер, И. Стравинский), писателей (Ш. Перро и др).
- познакомить с детскими балетами «Жар-птица», «Фея кукол».

в области личностного развития:

- разовьют умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- сформируют потребность вести здоровый образ жизни,
- сформируют потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- разовьют уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- способствовать повышению мотивации к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	1 год	с 01.09. по 31.05.
	2 год	с 01.09. по 31.05.

	3 год	с 01.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	1 год	36 недель (252 дня)
	2 год	36 недель (252 дня)
	3 год	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	1 год	3 раза в неделю по 2 академического часа
	2 год	3 раза в неделю по 2 академического часа
	3 год	3 раза в неделю по 2 академического часа
Выходные дни	1 год	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
	2 год	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
	3 год	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
Каникулы	1 год	Летние – с 01.06. по 31.08
	2 год	Летние – с 01.06. по 31.08
	3 год	Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением танцевальный зал общей площадью минимум в 60 м². В зале должны быть стационарные зеркала, хорошо налаженное отопление;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш - и CD - носителей, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы несколько стульев, гимнастический станок, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия детьми изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд.

Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Средства обучения

1. Технические средства обучения (звуковые):

- звуковоспроизводящая аппаратура
- мультимедийная система

2. Учебно-наглядные пособия
3. Набор СД – дисков с записями мелодий
4. Нотное приложение

Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения.

Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

Применяемые формы контроля реализации ДООП «Фортуна. Базовый уровень»:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный или письменный опрос учащихся,
- выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),
- анализ участия каждого обучающегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах).

Формы предъявления результатов освоения программы учащимися: Открытые и контрольные занятия, учебные концерты, концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня: Контрольные занятия, позволяющие в соревновательной форме сравнить и оценить успехи учащихся. Проводятся 2-3 раза в полугодие. Открытые занятия. Проверка танцевальных комбинаций (индивидуально и в группе): систематически. Учебные концерты. Концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня. Результаты освоения программы

- области личностных результатов;
- в области сформированности метапредметных навыков;
- в области сформированности предметных навыков.

В каждой из областей развития и формирования результатов выделены следующие показатели:

— Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели как интерес к занятиям в детском объединении, терпение и воля, эмоциональная отзывчивость.

— Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели как умение работать в команде и навыки ансамблевого исполнения, сценическая культура и социальная адаптация.

— Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели как владение специальной терминологией по хореографии, практические умения и навыки, физические качества (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность (выразительность), чувство ритма как координационная способность.

— «Диагностика уровня личностного развития учащихся»;

— «Диагностика уровня сформированности метапредметных навыков»;

— «Диагностика уровня сформированности предметных навыков».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание происходит педагогом на протяжении всего учебного года - 3 раза в год: в сентябре (оценивание имеющихся личностных, метапредметных и предметных результатов на момент начала освоения ДООП или на момент соответствующего года обучения), в декабре (за первое полугодие) и в мае (за второе полугодие учебного года). Каждому показателю соответствует критерий оценивания, по степени выраженности которого определяется результат.

Каждый показатель педагог оценивает по 5-балльной шкале: 0 до 5 баллов. Причем уровень выраженности по критерию определяется следующим образом: 0-1 баллов – низкая степень выраженности; 2-3 – средняя степень выраженности; 4-5 – высокая степень выраженности.

Уровень освоения ДООП «Фортуна. Базовый уровень» каждым учащимся определяется суммарным баллом по всем показателям: низкий уровень: от 0 до 15; средний уровень: от 16 до 30; высокий уровень от 31 до 45 баллов. Разработанная система диагностики позволяет провести анализ уровня освоения ДООП «Фортуна. Базовый уровень» каждым учащимся и учащимися в целом (группой, коллективом), а именно:

- отследить наличие динамики уровня освоения программы учащимися на каждом году обучения и проанализировать динамику уровня освоения программы учащимися на протяжении трех лет обучения, взяв последние срезы (май), полученные на каждом году обучения;

- определить средний уровень освоения программы группой учащихся в целом;

- выявить зоны с высоким уровнем развития (по показателям) и провести детальный анализ проблемных зон по каждому из показателей диагностики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные. Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с

учетом возрастных особенностей учащихся. На занятиях используются следующие методы обучения:

Словесный: беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

Наглядный: просмотр иллюстраций, видеоматериала, презентаций, показ движений, комбинаций педагогом или учащимися.

Практический: выполнение тренировочных упражнений и творческих заданий, создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров, выступления на концертах, конкурсах.

Метод проблемного обучения:

- эвристическая беседа (постановка творческих задач, требующих для их решения креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся, например, при постановке нового номера учащимся предлагается придумать различные варианты финала танцевального номера);

- самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему: педагог предлагает придумать образ и пластически его выразить, упражнения на импровизацию.

Арт-педагогические приемы (использование средств искусства):

- хореография (просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамблей танца, создание танцев и спектаклей, исполнение и создание хореографических этюдов);

- литература (обсуждение с учащимися литературных произведений, особенно сюжетной линии);

- музыка (прослушивание и обсуждение музыкальных композиций, упражнения на ритм, упражнения на импровизацию согласно выбранным музыкальным композициям).

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство: «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 240 с.

2. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Т / В. П. Беспалько. — М. : Изд-во Института профессионального образования МО России, 1995. — 342 с.

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л, 1934.

4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008.

5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.

5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр., -СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.

6. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб, 1999. 15. Матюхина, М. В. Мотивация учения младших школьников [Текст] /М. В.

Матюхина. — М. : Педагогика, 1984. — 144 с. 16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.

7. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.

8. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие [Текст] / Г. К. Селевко. — М. : Народное образование, 1998. — 256 с. 9. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. М., 2004.

10. Фридман, Л. М. Мотивация учения//Психологический справочник учителя [Текст] / Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагина. — М. : Просвещение, 1991. — 294 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. 100 балетных либретто. Издание 2-е, редактор И.В. Голубовский, Издательство: «Музыка», Ленинград, 1971 - 292 стр.

2. Асафьев, Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Асафьев.

— М. : Изд-во «Музыка», 1974

3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета. Учеб. Пособие для ин-тов культутры, театр.,хореогр. И культ.-просвет. Училищ. Изд. 2-е [Текст] / Ю. А. Бахрушин. — М. : «Просвещение», 1973— 255 с.

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца - М, 1963.

5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии, Издательство «искусство», Москва, 1971. 6. Васильева Е.А. Танец - М, 1999.

7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., «Искусство», 1963 - 392 стр.

8. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004

9. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004

10. Георгиу, Е. В. Проблемы освоения народной хореографической культуры, методическая разработка [Текст] / Е. В. Георгиу. — Смоленск. : Искусство, 2010

11. Гребенщиков СМ. Сценические танцы - Минск, 1984

12. Карп П.О. О балете -М., 1967

13. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов. — М. : Изд-во государственного института культуры, 1994

14. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца -Л., 1978

15. Красовская Ю.В. Русский балетный театр начало 20-го века -Л., 1971 Новер Ж. Письма о танце и балетах - М., 1965

16. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст] / В. М. Красовская. — Л. : Изд-во «Искусство», 1958

17. Кремшевская, Г. Дудинская Наталья [Текст] / Г. Кремшевская. — М. : Изд-во «Искусство», 1964

18. Левин, М. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] / М. Петипа. — Л. : Изд-во «Искусство», 1971

19. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. — М. : Терраспорт, 2001

20. Лиела, М. Я хочу танцевать сто лет [Текст] / М. Лиела. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2005 — 198 с.

21. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Текст] / Е. А. Лукьянова. — М. : Искусство, 2009

22. Петипа, М. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] / М. Петипа. — Л. : Изд-во «Искусство», 1971

23. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Текст] / Н. М. Стуколкина. — М. : Искусство, 1972

24. Ткаченко Т. Народные танцы - М., 1975

25. Фокин, М. Против течения. 2-е изд., доп. и испр. [Текст] / М. Фокин, Г. Н. Добровольская. — Л. : Изд-во «Искусство», 1981. — 510 с.

26. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца, учебное пособие [Текст] / И. М. Фоменко. — Орел. : Искусство, 2002

27. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. — М. : Изд-во «Терраспорт», 2009