

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ № 04 - ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадный вокал»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Ударцева Галина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадный вокал» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет художественную направленность и предусматривает базовый уровень обучения, предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. Идея создания программы продиктована ситуацией, создавшейся в области музыкального образования детей. Данная программа призвана способствовать

формированию музыкального вкуса подростков, воспитания их эстетических чувств, становлению общечеловеческих ценностей и базиса личной культуры подростка.

1.2. Актуальность программы заключается в том, что музыкальное образование детей и подростков происходит через создание условий для целостного восприятия и понимания ими направлений современной эстрадной музыки.

1.3 Отличительные особенности программы заключаются в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального произведения. Программа состоит из взаимопроникающих блоков: теоретического, исторического и практического, которые реализуются последовательно, синхронно или самостоятельно, в зависимости от задач, стоящих перед детьми. Гуманистические подходы к реализации программы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке творчества также является отличительной особенностью программы.

Новизна заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое, мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

1.4. Педагогическая целесообразность программы. Занятия в объединении эстрадного вокала призваны удовлетворять потребности личности и общества, за пределами основных общеобразовательных учреждений.

Основными мотивы, которыми руководствуются дети, занимающиеся эстрадным пением:

- получение дополнительных углубленных знаний в области музыки;
- I. возможность интересно, содержательно организовать свой досуг;
- II. возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе;
- IV. возможность общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе предлагаемой ему деятельности.

1.5. Адресат программы, условия набора

В объединение принимаются дети в возрасте 9-13 лет при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Программа предусматривает предварительный отбор, цель которого выявить наиболее способных детей для их дальнейшего музыкального эстетического развития. На прослушивании оценивается:

- голос (тембр, сила, диапазон);
- слух;
- музыкальность;
- эмоциональность исполнения;

Группы комплектуются в составе 8-12 человек.

1.6. Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 144 часа.

Срок реализации программы — (1год)

1.7. Формы обучения – очная.

1.8. Уровень программы – базовый.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития обучающихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, включающее в себя теорию и практику. Также программа предусматривает репетиции на сцене актового зала, выезды в другие учреждения и города на конкурсы и концерты.

Учебный материал данной программы распределен по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные *виды учебных занятий*: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

1.10. Организационные формы обучения.

Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- организационный момент дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;

- работа над репертуаром
- беседа, подведение итога занятия.

1.11. Режим занятий.

Режим занятий 2 раз в неделю по 2 академических часа. Академический час составляет 45 минут, между ними 10 минут перемена.

1.12. Способы и формы проверки результатов

Результатом занятий по программе является развитие творческой активности обучающихся, их самоопределение, творческого самовыражения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, отчётный концерт, зачёт); результативность участия в конкурсах различного уровня.

Способ проверки результатов: наблюдение, беседа с ребенком, тестирование, контрольные теоретические и практические задания, самостоятельная работа, сценические выступления.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных и театральных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, культуры речи, умения двигаться, координации движений.

Также *оцениваются в целом результаты* концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

2. Цель и задачи программы.

2.1. Цель программы: выявление и развитие способных детей, реализация их потенциальных возможностей через эстрадный вокал.

2.2. Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества.
- Сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.
- Научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).
- Научить организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии.

Развивающие:

- Развить музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного вокального пения, развить голосовые функции.
- Развить музыкально-эстетический вкус и приобщить их к основам мировой музыкальной культуры.
- Расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной песенной культуры.

Воспитывающие:

- Обогащать эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации.
- Предоставить ребенку возможности общения – межличностного и специального профессионального.
- Воспитать готовность презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт.

Задачи индивидуального певческого развития обучающихся будут решаться в процессе:

- практических работ (упражнений, этюдов, импровизаций);
- репетиционных работ и работ над концертными номерами;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

3. Результативность программы

3.1. Планируемые результаты

Предметные результаты:

После завершения обучения по программе дети должны:

знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- элементарные представления о голосовом аппарате, о резонаторах;
- основы музыкальной грамоты;
- три позиции дыхания;
- способы формирования гласных;
- основы нотной грамоты;
- культуру поведения на сцене;
- термины используемые в занятиях эстрадным вокалом.
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

должны уметь:

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонатора;
- владеть терминологией, используемой в эстрадном пении;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать;
- петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
- исполнять вокальные произведения;
- исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно с ярко выраженной конкретной тематикой.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению музыкальных произведений;
- эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

познавательные:

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать;
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

регулятивные:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;

- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Эстрадный вокал» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;

- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;

- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;

- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;

- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;

– создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

5. Содержание программы

5.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
Вокальная работа					
1.	Организационное занятие	2	1	1	наблюдение анализ
2.	Гигиена певческого голоса.	2	2		наблюдение опрос
3.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	6	1	5	наблюдение опрос
4.	Пение учебно-тренировочного материала	18	1	17	наблюдение анализ
5.	Дыхание. Певческая позиция.	10	1	9	наблюдение анализ
6.	Основы теории музыки	6	6		опрос
7.	Дикция. Артикуляция.	18	1	17	наблюдение анализ
8.	Сценическая культура и сценический образ	4	2	2	наблюдение анализ
9.	Работа над репертуаром. Пение произведений.	62		62	наблюдение анализ
10.	Использование элементов ритмики.	6	1	5	наблюдение анализ
Концертно-исполнительская деятельность					
11.	Праздники, выступления, репетиции.	8		8	наблюдение анализ
12.	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование анализ выступления
		144	17	127	

5.2. Содержание учебного плана

1. Организационное занятие.

Теория (1 час): Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Правила техники безопасности.

Практика (1 час): Входной контроль ЗУН: проверка голосовых данных у детей, ознакомление с основами вокального искусства, строение голосового аппарата.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

2. Гигиена певческого голоса

Теория (2 часа): Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Владение голосовым аппаратом.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

3. Работа над собственной манерой вокального исполнения.

Теория (1 час): Значение тембра, динамики.

Практика (5 часов): Пение специальных упражнений. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Использование различных вокальных приёмов.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

4. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория (1 час): Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений

Практика (17 часов): Упражнения для верхнего и нижнего регистров. Развитие слуха. Упражнения для выработки кантелены. Использование скороговорки на начало распевки.

Освоение приёмов «мелизмы», «мордент», «форшлаг». Упражнения на сглаживание регистров.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

5. Дыхание. Певческая позиция.

Теория (1 час): Правильное дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Отработка полученных вокальных навыков.

Практика (9 часов): Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

6. Основы теории музыки

Теория (6 часов): Динамические оттенки. Диез, бемоль, бекар. Сильные и слабые доли. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Мажор и минор. Лад.

Форма контроля: опрос.

7. Дикция. Артикуляция.

Теория (1 час): Повторение понятия «дикция». Значимость дикции и артикуляции в пении.

Практика (17 часов): Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова). Выполнение упражнений на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

Восприятие пения через интонацию. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Выполнение вокальных упражнений на интонирование согласных.

Развитие мимики, артикуляционной моторики.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

8. Сценическая культура и сценический образ.

Теория (2 часа): Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная

(правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика (2 часа):

1. Мимический тренинг
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.
6. *Форма контроля:* наблюдение, опрос.

9. Работа над репертуаром. Пение произведений.

Практика (62 часа): Разучивание мелодии. Работа над интонированием. Работа над звуковедением. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Работа над образом. Выбор вокальной позицией. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро; Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

10.Использование элементов ритмики.

Теория (1 час): Просмотр и анализ выступлений вокалистов

Практика (5 часов): Движения вокалистов на сцене. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

11.Концертно-исполнительская деятельность.

Практика (8 часов): Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. Психологические тренинги для снятия зажимов перед выступлениями. Репетиции на сцене, работа с микрофоном. Концерты, конкурсы

Форма контроля: наблюдение, анализ.

12.Итоговое занятие.

Подведение итогов за год, поощрения.

Теория (1 час): аттестация (тестирование)

Практика(1 час): отчетный концерт или индивидуальное исполнение вокальных произведений.

Форма контроля: тестирование, анализ выступления.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 01.09. по 31.05
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	2 раза в неделю по 2 академических часа
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

1. Наличие специального кабинета с хорошим освещением и акустикой, оптимальным температурным режимом (кабинет вокала).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура. (Микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио - колонки).
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Студия звукозаписи – для учащихся с высокими результатами, как поощрение.

Информационное обеспечение: ноты и методические пособия, учебная литература, интернет источники.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

3. Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие и контрольные задания, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, зачет, отчётный концерт и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня, а также результаты получения (повышения) обучающимися спортивного разряда в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Оценочные материалы:

- вопросы теоретического плана;
- музыкально - ритмические игры;
- карточки-задания;
- тестирование по эстраднему вокалу.

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:

Теория:

- техника безопасности и гигиена певческого голоса;
- певческое звукообразование;
- певческое дыхание;
- манера исполнения народных песен;
- средства вокальной выразительности

Практика:

- знание слов песни;
- чёткость произношения слов;
- точность исполнения мелодии;
- чистота интонирования и ритмическая точность;
- выразительность исполнения песни

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание. Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

4. Методическое обеспечение программы

Успех выполнения программы зависит от правильной организации процесса обучения детей.

В работе используются следующие **методы**:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом);
- словесный (рассказ о деятельности композиторов, музыкальных произведениях);
- упражнения (многократное повторение, варьирование знакового материала);
- последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Хорошие результаты приносят **методические приемы**, обращенные сразу ко всей группе участников вокального объединения или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности:

- индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем эпизодических проверок, его успехами;
- использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку;
- создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных; индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общим указанием для всего коллектива.

В процессе обучения по данной программе у детей развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, экспрессия, способствующие социальной самореализации. Обучающиеся осваивают различные виды музыкальной деятельности, у них развиваются музыкальные умения и навыки, развиваются голосовые функции;

приобретается опыт сценического исполнения, развивается эстетическая потребность через приобщение к музыкальной культуре. Обучающиеся активно участвуют в подготовке и проведении праздников, различных музыкальных мероприятий и проектов, несут личную ответственность в общем деле.

Занимающиеся по программе «Эстрадный вокал» осознают себя как целостность, уникальный коллектив, действующий в пространстве Дома детского творчества.

Обучающиеся применяют полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументирует собственное мнение по проблеме, общаются на межличностные и специальные профессиональные темы; умеют организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии; стремятся к расширению кругозора, обладают готовностью презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт.

Вокальная подготовка.

Голоса участников объединения могут быть различными по своей окраске, тембру, силе и диапазону. При оценке мастерства певца педагог руководствуется такими качествами: правильность звукообразования, дыхания, дикция, чистота интонирования, умение петь в ансамбле, проявлять актерское мастерство. Большое значение играет личность самого певца: внешний вид, поведение на сцене, выражение лица, мимика, жесты. Вокальная подготовка включает в себя:

а) певческие навыки и умения: певческая установка, вокальные навыки, звукообразование, дикция;

б) вокальные навыки: звукообразование, дыхание, дикция;

в) ансамблевая и индивидуальная работа: самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно, строй (чистота интонации): правильно передавать мелодию простейших напевов, ансамбль (слаженность): вместе начинать и заканчивать песню.

Осуществление этих задач осуществляется непосредственно в таких видах пения как распевание при помощи упражнений, направленных на развитие голоса, ансамблевое и индивидуальное пение.

Успешная творческая деятельность певца зависит от его состояния здоровья, от соблюдения им определенных правил в работе. В связи с этим необходимо рассказать учащимся о гигиене певческого голоса. Качество ансамблевого пение во многом зависит не только от вокальной техники певцов, но и от чистоты настройки звуковой аппаратуры, микрофонов; от умения приспособить к ним свой голос.

Музыкально-исполнительское творчество

Центральное место в образовательном процессе занимает разучивание музыкального материала. Верный подбор репертуара способствует техническому и духовному росту учащихся, определяет его творческое лицо. Педагог тщательно просматривает каждое произведение, которое собирается предложить для разучивания учащимся, предъявляя к нему самую высокую требовательность как со стороны его соответствия возрастным особенностям коллектива, так и со стороны музыкально-литературного достоинства.

Процесс работы над репертуаром включает несколько этапов: проявление интереса к избранному произведению; детальный разбор нотного текста; постижение его эмоционального образного содержания; художественная интерпретация и оценка. При подборе репертуара следует учитывать соответствие эмоционального, психологического содержание произведения, его музыкального языка.

Репетиционная деятельность

Распределенность внимания зависит от степени овладения теми видами деятельности, которые должны осуществляться одновременно, поскольку автоматизм навыка позволяет свести к минимуму контролируемую функцию сознания над выполнением некоторых моторных и сенсорных операций, образующих действие. Поэтому необходимым условием является многократное повторение движений в

определенной последовательности, что приводит к автоматизму. Без автоматизма отдельных исполнительских задач во время выступления на сцене невозможно достижение гармоничного единства различных видов деятельности.

Огромное значение в воспитании играет сотрудничество с родителями, совместное творческое общение: концертная деятельность, открытые занятия для родителей. Занятия в коллективе дают возможность детям и подросткам самовыразиться и самоутвердиться, способствуют комфортно чувствовать себя на концертах и других выступлениях, показать не только культуру движений, умение перевоплощаться и создавать различные музыкальные образы.

В программе предусмотрена система работы с общественностью через концертную и просветительскую деятельность. Программа предусматривает участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

III. Список литературы

Литература для педагога

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2014.
2. Брылин Б.А. "ВИА школьников" Москва "Просвещение" 1990
3. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2014.
4. Квернадзе Е.Б. Базовое вокальное дыхание. Авторская методика Е. Кавернадзе. СПб.: Издательско-Торговый дом «Скифия», 2017.
5. Кочетов Н.Р. Вокальная техника и ее значение. Учебное пособие. Спб.: Планета музыки, 2017.
6. Крылусов А. "С песней весело шагать" Москва "Музыка" 1991
7. Великая история великой музыки Музыка на все времена 3 тома межрегиональное агентство информации "Вся Россия", 2007
8. Троицкий А.К. Рок-музыка в СССР Издательство "Книг, Москва 1990г.
9. Шелепина Г. Пашутин В. Сборник песен Тульский полиграфист 2014
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000 [Электронный ресурс].
11. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания, Тюмень, Издательство Тюменского государственного университета. 2014. [Электронный ресурс].
12. Горбачева Е. Г. Популярная история музыки, ©« Издательство «Вече», 2002 [Электронный ресурс].

Литература для обучающихся и родителей

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Москва "Просвещение" 1985
2. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. Издательство Москва "Советский композитор", 2000 г. [Электронный ресурс].
3. Микушина Т.Н..Ильина Е.Ю. Секреты музыки ООО ИД "Сириус", 2018
4. Путешествие в мир музыки Москва, Советский композитор, 1990
- 5.. Пекерская Е.М.. Вокальный букварь Москва 2001г [Электронный ресурс].

План воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	Подготовка поздравлений ко Дню пожилого человека «Будьте счастливы!»	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	октябрь
2		Познавательная беседа ко Дню толерантности «Учимся быть вместе»		октябрь
3		Подготовка поздравлений ко Дню матери		ноябрь
4		Новогодние посиделки в кругу друзей «Новогодние чудеса»		декабрь
5		Час духовности «Рождественская звезда»		январь
6	Гражданско-патриотическое	Урок памяти, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Не забудем никогда»	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.	сентябрь
7		Тематическая беседа, посвященная Дню Народного единства		ноябрь
8		Познавательное занятие «Правовая культура для детей»		декабрь
9		Участие в мероприятии, посвященном Дню защитника		февраль

		отечества		
10		Викторина «Космос – это космос!»		апрель
11		Урок памяти, посвященный Дню Победы		май
12	Здоровье сберегающее	Игра- путешествие «Путь в страну Здоровье»	формирование культуры здорового образа жизни	сентябрь
13		Познавательно- игровая программа «Азбука здоровья» по формированию ЗОЖ		январь
14		Беседа «Не будь зависимым!»		апрель