

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ № 04- ОД от «02» сентября 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный вокал»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Ударцева Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность программы	4
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	5
1.5. Адресат программы, условия набора.....	5
1.6. Объем и срок обучения	5
1.7. Формы обучения.....	5
1.8. Уровень программы.....	5
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.10. Организационные формы обучения.....	6
1.11. Режим занятий.....	6
1.12. Формы подведения итогов	6
2. Цель и задачи программы.....	6
2.1. Цель программы.....	6
2.2. Задачи программы.....	6
3. Результативность программы.....	7
3.1. Планируемые результаты.....	7
4. Воспитательный потенциал программы.....	8
5. Содержание программы.....	9
5.1. Учебный план.....	9
5.2. Содержание учебного плана.....	10
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
1. Календарный учебный график.....	11
2. Условия реализации программы.. ..	11
3.Формы аттестации (контроля)	12
4. Оценочные материалы.....	12
5. Методическое обеспечение программы.....	13
III. Список литературы.....	15
Приложения.....	16

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадный вокал» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную направленность* и предусматривает *стартовый уровень* обучения, предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Динамичные изменения современного общества, характеризующиеся стремительным научно-техническим прогрессом, переходом к постиндустриальной цивилизации, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций отечественной системы образования

является художественно-эстетическое развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Что хочет современный ребенок? Заниматься любимым делом; достичь совершенства в избранном виде деятельности для одобрения или восхищения ближайшего окружения; стать в дальнейшем известным. Что хочет современный родитель для своего ребенка? Воспитать гармонично развитую, культурную, самодостаточную личность, адекватную изменяющимся требованиям жизни; сохранить здоровье ребенка, повысить его функциональные, физические, психологические способности; вырастить хорошего человека.

Стремительное инновационное развитие творческих объединений художественно-эстетической направленности в системе дополнительного образования детей обуславливает необходимость вмещать в себя и другие виды творчества.

Обучение театральному искусству, вокалу, инструментальному исполнительству, предоставляет большие возможности в формировании художественного вкуса воспитанника и максимальной реализации его творческого потенциала.

В комплексную образовательную программу включены следующие обязательные направления: музыкальное воспитание, эстрадный вокал, основы ансамблевого пения, актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, позволяющие в полной мере разгадывать тайны индивидуальности личности, позитивно менять отношение воспитанников к себе и окружающему миру.

Доступность, систематичность и наполненность процесса совместного освоения воспитанниками и педагогом содержания, форм и методов в данной комплексной образовательной программе обеспечивают усвоение основ театра и музыкального искусства.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. Идея создания программы продиктована ситуацией, создавшейся в области музыкального образования детей. Данная программа призвана способствовать формированию музыкального вкуса подростков, воспитания их эстетических чувств, становлению общечеловеческих ценностей и базиса личной культуры подростка.

1.2. Актуальность программы заключается в том, что музыкальное образование детей и подростков происходит через создание условий для целостного восприятия и понимания ими направлений современной эстрадной музыки.

Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

1.3 Отличительные особенности программы заключаются в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального произведения.

Гуманистические подходы к реализации программы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке творчества также является отличительной особенностью программы.

Новизна заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое, мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

1.4. Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Эстрадный вокал» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

1.5. Адресат программы, условия набора

В объединение принимаются дети в возрасте 7-10 лет при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Программа предусматривает предварительный отбор, цель которого выявить наиболее способных детей для их дальнейшего музыкального эстетического развития. На прослушивании оценивается:

- голос (тембр, сила, диапазон);
- слух;
- музыкальность;
- эмоциональность исполнения;

Группы комплектуются в составе 8-12 человек.

1.6. Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 144 часа.

Срок реализации программы — (1год)

1.7. Формы обучения – очная.

1.8. Уровень программы – стартовый.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

- единство художественно-эстетического и технического развития обучающихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, включающее в себя теорию и практику. Также программа предусматривает репетиции на сцене актового зала, выезды в другие учреждения и города на конкурсы и концерты.

Учебный материал данной программы распределен по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные *виды учебных занятий*: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

1.10. Организационные формы обучения.

Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- организационный момент дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- беседа, подведение итога занятия.

1.11. Режим занятий.

Режим занятий 2 раз в неделю по 2 академических часа. Академический час составляет 45 минут, между ними 10 минут перемена.

1.12. Способы и формы проверки результатов

Результатом занятий по программе является развитие творческой активности обучающихся, их самоопределение, творческого самовыражения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, отчётный концерт, зачёт); результативность участия в конкурсах различного уровня.

Способ проверки результатов: наблюдение, беседа с ребенком, тестирование, контрольные теоретические и практические задания, самостоятельная работа, сценические выступления.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных и театральных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, культуры речи, умения двигаться, координации движений.

Также *оцениваются в целом результаты* концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

2. Цель и задачи программы.

2.1. Цель программы: выявление и развитие способных детей, реализация их потенциальных возможностей через эстрадный вокал.

2.2. Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества.
- Сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.
- Научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).
- Научить принципам сценического поведения;
- Научить организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии.

Развивающие:

- Развить музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного вокального пения, развить голосовые функции.
- Развить музыкально-эстетический вкус и приобщить их к основам мировой музыкальной культуры.
- Расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной песенной культуры.

Воспитывающие:

- Обогащать эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации.
- Предоставить ребенку возможности общения – межличностного и специального профессионального.
- Воспитать готовность презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт.

Задачи индивидуального певческого развития обучающихся будут решаться в процессе:

- практических работ (упражнений, этюдов, импровизаций);
- репетиционных работ и работ над концертными номерами;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

3. Результативность программы

3.1. Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы

учащиеся будут знать:

- основные правила гигиены голосового аппарата, щадящего режима пения в период возрастных изменений голосового аппарата;
- музыкально-теоретические понятия: лад, звук, фраза, куплет; припев, нотный текст, унисон, дикция, артикуляция, репертуар; знать понятия: ритм, интервал, метр, тембр, фраза, динамические оттенки и т.д.;
- *иметь представление* об эстрадной манере пения;
- основы вокальной теории: знать правила певческой установки; виды певческого дыхания; «вокальный зевок», «вокальная опора», опора звука, опора дыхания; принципы работы с дыханием для достижения «опоры»;
- *владеть* понятиями: вокальная позиция, звуковедение, диапазон, цепное дыхание;
- основы работы артикуляционного аппарата;
- средства выразительности исполнения вокальных произведений, виды атаки звука;
- приемы звуковедения (кантилена, legato, non-legato, staccato);
- алгоритм работы с нотным текстом;
- алгоритм распевания, планирования индивидуальной работы;
- основные принципы разбора и анализа музыкального текста произведения;
- основные правила сценического поведения при публичном выступлении

учащиеся будут уметь:

- *владеть* правильной певческой установкой, устойчивыми навыками певческого дыхания; приемами певческого дыхания на опоре, уметь применять их в соответствии с темпом произведения; чисто интонировать при исполнении произведений;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- переходить к усилению или ослаблению звучности, к достижению равновесия в силе звука;
- *владеть* устойчивыми навыками выполнения артикуляционной, дыхательной гимнастики, исполнения вокальных упражнений на точность интонирования, на расширение диапазона голоса;
- обращаться с микрофоном, контролировать звучание своего голоса средствами ТСО; петь в сопровождении музыкальной фонограммы и без неё (*a capella*);
- *владеть* уверенными навыками сценического выступления, самооценки исполнения

Личностные результаты освоения программы:

- *владение* теоретическими и практическими умениями и навыками в ходе освоения программного курса и вокального эстрадного репертуара будет способствовать развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, внимания учащихся;
- *владение* устойчивыми навыками выполнения мимической, артикуляционной, дыхательной гимнастики, исполнения вокальных упражнений на точность интонирования, расширение диапазона голоса позволят учащимся демонстрировать интонационную точность и вариативность в исполнении произведений, являться по-

казателями достаточно хорошего уровня развития вокально-исполнительских и творческих способностей;

- развитие образно-эмоциональной сферы, эмоциональной отзывчивости будет способствовать передаче художественного образа произведения, повышению уровня выразительности и эмоциональности сценического выступления;

- *владение* устойчивыми артикуляционными и дикционными навыками поможет учащимся повысить уровень развития техники речи, сформировать полное, свободное, дикционно чёткое исполнение;

- развитие голосовых данных позволит творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении

Метапредметные результаты

обучающиеся будут:

- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- владеть навыками самостоятельной вокально-учебной деятельности, включая, стремление к художественному самообразованию.

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Эстрадный вокал» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;

- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;

- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;

- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;

– пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;

– создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

5. Содержание программы

5.1. Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
Вокальная работа					
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение, анализ
2.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2		опрос
3.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Тембр. Динамика.	6		6	наблюдение, анализ
4.	Пение учебно-тренировочного материала	20		20	наблюдение, анализ, контрольное задание
5.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	20	2	18	наблюдение, анализ
6.	Основы нотной грамоты	6	4	2	наблюдение, опрос
7.	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса.	20	4	16	наблюдение, анализ, опрос, контрольное задание
8.	Сценическая культура и сценический образ	4	2	2	наблюдение, анализ
9.	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение.	54	4	50	наблюдение, анализ
10.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4	2	2	наблюдение, анализ
Концертно-исполнительская деятельность					
11.	Праздники, выступления, репетиции.	4	0	4	наблюдение, анализ

12.	Итоговое занятие	2	1	1	анализ
		144	22	122	

5.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория (1 час): Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Правила техники безопасности.

Практика (1 час): Входной контроль ЗУН: проверка голосовых данных у детей, ознакомление с основами вокального искусства.

Форма контроля: наблюдение, анализ

2. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория (2 часа): Строение голосового аппарата. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Владение голосовым аппаратом.

Форма контроля: опрос.

3. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Тембр. Динамика.

Практика (6 часов): Пение специальных упражнений. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Поиск вибрации: на губах. Упражнения на «Н - носовое». Упражнения двигательной программы (тренировки).

Форма контроля: наблюдение, анализ.

4. Пение учебно-тренировочного материала.

Практика (20 часов): Работа над интонационной сложностью, единой манерой звуковедения. Знакомство с понятием «динамические оттенки» Выполнение вокальных упражнений. Мордент. Форшлаг. Использование скороговорки на начало распевки. Упражнения на артикуляцию. Изучение и использование интервалов и аккордов. Понятие «Импровизация». Пение упражнений. Упражнение на опевание основной мелодии, используя слоговое пение. Психологические тренинги для снятия зажимов перед выступлениями.

Форма контроля: наблюдение, анализ, контрольное задание.

5. Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.

Теория (2 часа): Дыхательная гимнастика Стрельниковой для вокалистов. Виды дыхательных упражнений. Развитие навыков певческого дыхания.

Практика (18 часов): Выполнение дыхательных упражнений. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Ёжики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Погончики», «Обними плечи», «Большой маятник».

Форма контроля: наблюдение, анализ.

6. Основы нотной грамоты

Теория (4 часа): Ноты в скрипичном ключе. Гамма. Паузы. Музыкальный ритм. Главные ступени. Тоника.

Практика (2 часа): Пение гаммы по нотам со словами и показом.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

7. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса.

Теория (4 часа): Изучение понятия «дикция». Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельяновой).

Практика (16 часов): Работа над вдохом-выдохом. Выполнение упражнений на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц. Тренировка мышц неба. Работы над дикцией. Произношение скороговорок. Выполнение вокальных упражнений на

интонирование согласных. Упражнения на сглаживание регистров. Тренировка губ и языка. Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта.

Форма контроля: наблюдение, анализ, опрос, контрольное задание.

8. Сценическая культура и сценический образ.

Теория (2 часа): Эстетичность и сценическая культура. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбку.

Практика (2 часа): Мимический тренинг. Психологический тренинг; Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений; Практическая работа по формированию сценического образа.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

9. Работа над репертуаром. Использование певческих навыков.

Звуковедение.

Теория (4 часа): Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Слушание музыкальных произведений и их анализ.

Практика (50 часов): Пение произведений. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Заучивание текста; Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро; Упражнения: устранение трудностей в работе с песней. Звуковедение. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

10.Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Практика (4 часа): Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

Элементы ритмической гимнастики; Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

11.Концертно-исполнительская деятельность .

Практика (4 часа): Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. Концерты, конкурсы.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

12.Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год, поощрения, анкетирование.

Практика: Промежуточная аттестация

Форма контроля: анализ.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 10.09. по 31.05
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)

Режим работы (в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)	2 раза в неделю по 2 академических часа
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

1. Наличие специального кабинета с хорошим освещением и акустикой, оптимальным температурным режимом (кабинет вокала).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура. (Микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио - колонки).
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Студия звукозаписи – для учащихся с высокими результатами, как поощрение.

Информационное обеспечение: ноты и методические пособия, учебная литература, интернет источники.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Календарный учебный график: Приложение 2.

3. Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая

работа, педагогическое наблюдение анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, отчётный концерт и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:

Теория:

- техника безопасности и гигиена певческого голоса;
- певческое звукообразование;
- певческое дыхание;
- манера исполнения народных песен;
- средства вокальной выразительности

Практика:

- знание слов песни;
- чёткость произношения слов;
- точность исполнения мелодии;
- чистота интонирования и ритмическая точность;
- выразительность исполнения песни

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание. Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватат на длинную фразу.

низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень – обучающийся представляет ярко выраженных интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Оценочные материалы:

- вопросы теоретического плана;
- музыкально - ритмические игры;
- карточки-задания;
- тестирование по эстраднему вокалу.

Диагностический инструментарий (Приложение 3).

4. Методическое обеспечение программы

Успех выполнения программы зависит от правильной организации процесса обучения детей.

В работе используются следующие **методы**:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом);
- словесный (рассказ о деятельности композиторов, музыкальных произведениях);
- упражнения (многократное повторение, варьирование знакового материала);
- последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Хорошие результаты приносят **методические приемы**, обращенные сразу ко всей группе участников вокального объединения или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности:

- индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем эпизодических проверок, его успехами;
- использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку;
- создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных; индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общим указанием для всего коллектива.

В процессе обучения по данной программе у детей развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-

волевые качества, коммуникативные навыки, экспрессия, способствующие социальной самореализации. Обучающиеся осваивают различные виды музыкальной деятельности, у них развиваются музыкальные умения и навыки, развиваются голосовые функции; приобретается опыт сценического исполнения, развивается эстетическая потребность через приобщение к музыкальной культуре. Обучающиеся активно участвуют в подготовке и проведении праздников, различных музыкальных мероприятий и проектов, несут личную ответственность в общем деле.

Занимающиеся по программе «Эстрадный вокал» осознают себя как целостность, уникальный коллектив, действующий в пространстве Дома детского творчества.

Обучающиеся применяют полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументирует собственное мнение по проблеме, общаются на межличностные и специальные профессиональные темы; умеют организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии; стремятся к расширению кругозора, обладают готовностью презентовать итог деятельности как уникальный сотворческий продукт.

Вокальная подготовка.

Голоса участников объединения могут быть различными по своей окраске, тембру, силе и диапазону. При оценке мастерства певца педагог руководствуется такими качествами: правильность звукообразования, дыхания, дикция, чистота интонирования, умение петь в ансамбле, проявлять актерское мастерство. Большое значение играет личность самого певца: внешний вид, поведение на сцене, выражение лица, мимика, жесты. Вокальная подготовка включает в себя:

а) певческие навыки и умения: певческая установка, вокальные навыки, звукообразование, дикция;

б) вокальные навыки: звукообразование, дыхание, дикция;

в) ансамблевая и индивидуальная работа: самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно, строй (чистота интонации): правильно передавать мелодию простейших напевов, ансамбль (слаженность): вместе начинать и заканчивать песню.

Осуществление этих задач осуществляется непосредственно в таких видах пения как распевание при помощи упражнений, направленных на развитие голоса, ансамблевое и индивидуальное пение.

Успешная творческая деятельность певца зависит от его состояния здоровья, от соблюдения им определенных правил в работе. В связи с этим необходимо рассказать учащимся о гигиене певческого голоса. Качество ансамблевого пение во многом зависит не только от вокальной техники певцов, но и от чистоты настройки звуковой аппаратуры, микрофонов; от умения приспособить к ним свой голос.

Музыкально-исполнительское творчество

Центральное место в образовательном процессе занимает разучивание музыкального материала. Верный подбор репертуара способствует техническому и духовному росту учащихся, определяет его творческое лицо. Педагог тщательно просматривает каждое произведение, которое собирается предложить для разучивания учащимся, предъявляя к нему самую высокую требовательность как со стороны его соответствия возрастным особенностям коллектива, так и со стороны музыкально-литературного достоинства.

Процесс работы над репертуаром включает несколько этапов: проявление интереса к избранному произведению; детальный разбор нотного текста; постижение его эмоционального образного содержания; художественная интерпретация и оценка. При подборе репертуара следует учитывать соответствие эмоционального, психологического содержание произведения, его музыкального языка.

Репетиционная деятельность

Распределенность внимания зависит от степени овладения теми видами деятельности, которые должны осуществляться одновременно, поскольку автоматизм

навыка позволяет свести к минимуму контролируемую функцию сознания над выполнением некоторых моторных и сенсорных операций, образующих действие. Поэтому необходимым условием является многократное повторение движений в определенной последовательности, что приводит к автоматизму. Без автоматизма отдельных исполнительских задач во время выступления на сцене невозможно достижение гармоничного единства различных видов деятельности.

Огромное значение в воспитании играет сотрудничество с родителями, совместное творческое общение: концертная деятельность, открытые занятия для родителей. Занятия в коллективе дают возможность детям и подросткам самовыразиться и самоутвердиться, способствуют комфортно чувствовать себя на концертах и других выступлениях, показать не только культуру движений, умение перевоплощаться и создавать различные музыкальные образы.

В программе предусмотрена система работы с общественностью через концертную и просветительскую деятельность. Программа предусматривает участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня

III. Список литературы

Литература для педагога

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2014.
2. Брылин Б.А. "ВИА школьников" Москва "Просвещение 1990
3. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2014.
4. Квернадзе Е.Б. Базовое вокальное дыхание. Авторская методика Е. Кавернадзе. СПб.: Издательско-Торговый дом «Скифия», 2017.
5. Кочетов Н.Р. Вокальная техника и ее значение. Учебное пособие. Спб.: Планета музыки, 2017.
6. Крылусов А. "С песней весело шагать" Москва "Музыка" 1991
7. Великая история великой музыки Музыка на все времена 3 тома межрегиональное агенство информации "Вся Россия",2007
8. Троицкий А.К. Рок-музыка в СССР Издательство "Книг, Москва 1990г.
9. Шелепина Г. Пашутин В. Сборник песен Тульский полиграфист 2014
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000 [Электронный ресурс].
11. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания, Тюмень, Издательство Тюменского государственного университета.2014. [Электронный ресурс].
12. Горбачева Е. Г. Популярная история музыки, ©« Издательство «Вече», 2002 [Электронный ресурс].

Литература для обучающихся /родителей:

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Москва "Просвещение 1985
2. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. Издательство Москва "Советский композитор", 2000 г. [Электронный ресурс].
3. Микушина Т.Н..Ильина Е.Ю. Секреты музыки ООО ИД "Сириус", 2018
4. Путешествие в мир музыки Москва, Советский композитор, 1990
- 5.. Пекерская Е.М.. Вокальный букварь Москва 2001г [Электронный ресурс].

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	Подготовка поздравлений ко Дню пожилого человека «Будьте счастливы!»	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	октябрь
2		Познавательная беседа ко Дню толерантности «Учимся быть вместе»		октябрь
3		Подготовка поздравлений ко Дню матери		ноябрь
4		Новогодние посиделки в кругу друзей «Новогодние чудеса»		декабрь
5		Час духовности «Рождественская звезда»		январь
6	Гражданско-патриотическое	Урок памяти, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Не забудем никогда»	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.	сентябрь
7		Тематическая беседа, посвященная Дню Народного единства		ноябрь
8		Познавательное занятие «Правовая культура для детей»		декабрь
9		Участие в мероприятии,		февраль

		посвященном Дню защитника отечества		
10		Викторина «Космос – это космос!»		апрель
11		Урок памяти, посвященный Дню Победы		май
12	Здоровье сберегающее	Игра- путешествие «Путь в страну Здоровье»	формирование культуры здорового образа жизни	сентябрь
13		Познаватель- но- игровая программа «Азбука здоровья» по формированию ЗОЖ		январь
14		Беседа «Не будь зависимым!»		апрель

**Календарный учебный график
2024-2025 учебный год**

№ п/п	Дата занятия	Время занятия	Кол-во часов	Тема занятия/Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1			2	Вводное занятие. Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Техника безопасности. Входной контроль ЗУН.	Теория, практика	Анализ	
2			2	Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Владение голосовым аппаратом.	Беседа	Опрос	
3			2	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Дыхательная гимнастика Стрельниковой для вокалистов. Выполнение дыхательных упражнений.	Практическая работа	Наблюдение	
4			2	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Развитие навыков певческого дыхания. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки».	Теория, практика	Опрос	
5			2	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Закрепление дыхательных упражнений. «Ёжики»	Практическая работа	Наблюдение	
6			2	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Выполнение упражнений на дыхание: «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос».	Практическая работа	Наблюдение, анализ	
7			2	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Выполнение упражнений на дыхание: «Погончики», «Обними плечи», «Большой маятник».	Практическая работа	Наблюдение	
8			2	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных	Практическая	Наблюдение,	

				вокальных навыков. Развитие навыков пения на дыхании.	работа	анализ	
9			2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса. Изучение понятия «дикция».	Лекция	Опрос	
10			2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова) <i>Работа над вдохом-выдохом</i>	Беседа, практика	Собеседование, наблюдение	
11			2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выполнение упражнений на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц. <i>Тренировка мышц неба.</i>	Практическая работа	Наблюдение, анализ	
12			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.	Беседа	Опрос	
13			2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над интонационной сложностью, единой манерой звуковедения.	Практическая работа	Наблюдение	
14			2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Тембр. Динамика. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Поиск вибрации: на губах. Упражнения на «Н - носовое». Упражнения двигательной программы (тренировки).	Практическая работа	Опрос	
15			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Разучивание текста и мелодии песни Разучивание мелодии, атака звука.	Практическая работа	Анализ результатов	
16			2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса. Работа над дикцией. Произношение скороговорок.	Практическая работа	Наблюдение, анализ	
17			2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Тембр. Динамика. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Поиск вибрации: на губах. Упражнения на «Н - носовое». Упражнения двигательной программы (тренировки).	Практика	Опрос, наблюдение	
18			2	Работа над репертуаром. Использование певческих	Практика	наблюдение	

				навыков. Звуковедение. Разучивание текста песни		анализ	
19		2	Основы нотной грамоты. Ноты в скрипичном ключе. Гамма Пение гаммы по нотам со словами и показом;	Теория, практика	Опрос, наблюдение		
20		2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над интонационной сложностью, единой манерой звуковедения.	Практическая работа	Контрольное задание		
21		2	Пение учебно-тренировочного материала. Знакомство с понятием «динамические оттенки»	Практика	Наблюдение		
22		2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Разучивание текста и мелодии песни. Разучивание мелодии, атака звука.	Практика	Анализ		
23		2	Пение учебно-тренировочного материала Выполнение вокальных упражнений. Мордент Форшлаг	Практическая работа	Наблюдение		
24		2	Пение учебно-тренировочного материала Выполнение вокальных упражнений. Форшлаг	Практическая работа	Контрольное задание		
25		2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выполнение вокальных упражнений на интонирование согласных. <i>Тренировка губ и языка. Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта.</i>	Практическая работа	Наблюдение		
26		2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Разучивание текста песни	Практическая работа	Наблюдение		
27		2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выполнение вокальных упражнений. <i>Тренировка губ и языка</i>	Практическая работа	Контрольное задание		
28		2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выполнение вокальных упражнений. Произношение скороговорок	Практическая работа	Наблюдение		
29		2	Основы нотной грамоты Паузы. Музыкальный ритм.	Теория	Опрос наблюдение		
30		2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса. Упражнения на сглаживание регистров.	Практическая работа	Наблюдение		
31		2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Тембр. Динамика. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в	Практическая работа	Анализ		

				голосοοбразовании. Поиск вибрации: на губах. Упражнения на «Н - носовое». Упражнения двигательной программы (тренировки).			
32			2	Сценическая культура и сценический образ. Эстетичность и сценическая культура. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений	Теория Практическая работа	Наблюдение	
33			2	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Движения и сценический образ. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.	Практическая работа	Анализ ошибок	
34			2	Праздники, выступления, репетиции. Концерт	Практическая работа	Наблюдение	
35			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Постановка танцевальных движений к песни	Практическая работа	Анализ	
36			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.	Практическая работа	Наблюдение	
37			2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выполнение вокальных упражнений на интонирование согласных. <i>Тренировка губ и языка. Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта.</i>	Репетиция	Анализ	
38			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Работа над мелодией песни	Практическая работа	Наблюдение	
39			2	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Выполнение дыхательных упражнений. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.	Репетиция	Анализ	
40			2	Основы нотной грамоты. Главные ступени. Тоника. Пение гаммы по нотам со словами и показом.	Практика	Наблюдение	
41			2	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выполнение вокальных упражнений на интонирование согласных. <i>Тренировка губ и языка. Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта.</i>	Лекция, практика	Опрос, наблюдение	

42			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Разучивание текста и мелодии песни Разучивание мелодии, атака звука.	Практическая работа	Наблюдение	
43			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Работа над напевом песни	Практическая работа	Наблюдение	
44			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Работа над выразительностью исполнения песни	Практическая работа	Творческое задание	
45			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Постановка танцевальных движений к песни	Практическая работа	Наблюдение	
46			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Слушание музыкальных произведений и их анализ	Круглый стол	Анализ	
47			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Разучивание текста и мелодии песни Разучивание мелодии, атака звука.	Практическая работа	Наблюдение	
48			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Работа над выразительностью исполнения песни	Практическая работа	Наблюдение	
49			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Разучивание мелодии, атака звука.	беседа практика	Собеседование анализ	
50			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Работа над выразительностью исполнения и артистизмом	Практическая работа	Наблюдение	
51			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Разучивание текста и мелодии песни	Практическая работа	Наблюдение	
52			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Работа над произведением (изучение характера, анализ)	Практическая работа	Наблюдение	
53			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Работа над произведением (фразировка)	Практическая работа	Анализ	

54			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Работа над сложностями интонирования произведения	Практическая работа	Анализ	
55			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	Круглый стол	Анализ	
56			2	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Выполнение дыхательных упражнений. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.	Репетиция	Анализ	
57			2	Пение учебно-тренировочного материала. Использование скороговорки на начало распевки. Упражнения на артикуляцию.	Репетиция	Анализ	
58			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Работа над произведением (динамические оттенки)	Практическая работа	Контрольное задание	
59			2	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Выполнение дыхательных упражнений. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.	Репетиция	Анализ	
60			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Повторение разученного репертуара (выразительность исполнения)	Практическая работа	Наблюдение	
61			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Работа над артистизмом при исполнении разученного репертуара	Практическая работа	Наблюдение	
62			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Работа над исполнительским мастерством.	Практическая работа	Наблюдение	
63			2	Пение учебно-тренировочного материала. Изучение и использование интервалов и аккордов	Практическая работа	Контрольное задание	
64			2	Пение учебно-тренировочного материала. Понятие «Импровизация». Пение упражнений.	Лекция, практика	Опрос, наблюдение	
65			2	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Выполнение дыхательных упражнений. Тренировка	Репетиция	Анализ	

				легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.			
66			2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнение на опевание основной мелодии, используя слоговое пение	Практическая работа	Наблюдение	
67			2	Пение учебно-тренировочного материала Психологические тренинги для снятия зажимов перед выступлениями.	Практическая работа	Наблюдение	
68			2	Работа над репертуаром. Использование певческих навыков. Звуковедение. Повторение всего разученного репертуара	Практическая работа	Анализ	
69			2	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Просмотр и анализ выступлений. Пластичность и статичность.	Теория Практика	Анализ Наблюдение	
70			2	Сценическая культура и сценический образ. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка	Практическая работа	Наблюдение	
71			2	Репетиция на сцене. Концерт	Репетиция концерт	Наблюдение Анализ	
72			2	Подведение итогов. Аттестация.	Диагностика ЗУН	Анализ	
		Итого	144				

Диагностический инструментарий
Теория: Тестирование

1 Если ноты встали в ряд получился

- а) звукоряд
- б) гамма
- в) нотоносец

2.Какое количество линеек имеет нотоносец?

- а) 4
- б) 3
- в) 5

3.Название, какого инструмента имеет название «громко», «тихо»? –

- а) фортепиано
- б) скрипка
- в) аккордеон

4.Сколько октав находится на фортепианной клавиатуре?

- а) 8
- б) 7
- в) 5

5. Свойства музыкального звука-

- а) длительность, длина, тембр, громкость
- б) длительность, высота, тембр, громкость
- в) длительность, высота, звук, громкость

6. Как по другому называют скрипичный ключ?

- а) ля б) до в) соль

7.Какой инструмент используется как эталон высоты при настройке музыкальных инструментов?

- а) камертон
- б) свисток
- в) струна

8. Сколько в музыке ладов?

- а) 5 б) 2 в) 3

8. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

- Громкость
- Диапазон
- Длительность
- Высота
- Тембр

9.Найди лишнее слово:

- Низкий регистр,
- высокий регистр,
- высота,
- средний регистр.

10. Как называется музыкальное сопровождение песен?

- Этюд
- Фантазия
- Аккомпанемент

11. Отметь правильные утверждения

Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

1. **Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.**
2. **Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютном, правильном пении связки устают.**
3. Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать.
4. Старайтесь подражать чужому тембру.

Оценивание результатов:

высокий уровень – 10-11 правильных ответов;

средний – 6-9 правильных ответов;

низкий уровень - 5 и менее правильных ответа;

Практика: контрольное задание

Задание: Исполнение музыкального произведения (песни) обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

