

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А.Наумова
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Фортуна» (базовый уровень)

Форма реализации программы - очная
Год обучения – 1-й
Возраст обучающихся – 10-13 лет

Составитель:
Стекунова Наталья Андреевна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы	Художественная
Вид дополнительной общеобразовательной программ	Модифицированная
Уровень дополнительной общеобразовательной программы	базовый уровень
Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной программе: особенности реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с дополнительной общеобразовательной программой и т.д.).	В текущем учебном году предполагается реализовывать дополнительную общеобразовательную программу «Фортуна» (базовый уровень, 1-й год обучения) в полном соответствии с учебно-тематическим планом. К значимым датам (Новый год, День защитника отечества, 8 марта, 1 мая, День Победы), будут приурочены выступления обучающихся с концертными номерами.
Изменения , необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование.	Не предусмотрены.
Особенности организации образовательной деятельности с указанием: ✂ количества учебных часов по программе; ✂ количества учебных часов согласно расписанию; ✂ информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков.	- количество учебных часов по программе – 216; - количества учебных часов согласно расписанию - 216; - изменение сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков в данном учебном году не предусмотрено.
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Формировать у детей творческие способности через занятия хореографией
Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала; - научить слушать и понимать образный язык музыки и танцевального движения, уметь передать ритм, темп, характер музыки.
Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами)	Режим занятий 3 раз в неделю по 2 академических часа (1 час-45 минут, 10 мин. перемена)
Формы занятий и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий)	Форма занятий групповая, аудиторная. Данная форма занятий оптимальна для достижения целей и задач программы.
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации).	После завершения обучения дети должны знать: основы хореографических упражнений; характер исполнения изучаемых направлений танца. Должны уметь: выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой; выполнять основные движения и основные позиции изучаемых танцев; выразить в танце своё внутреннее состояние; обладать чувством стиля. Форма проведения

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Т	П				
		Организационный сбор			Организационный сбор. Презентация объединения «Ансамбль танца «Фортуна»			
		Организационный сбор			Антитеррористическая и пожарная безопасность. Контрольно-пропускной режим. Цели и задачи объединения.			
1		Вводное занятие	1	1	Вакцинорпрофилактика и профилактика COVID-19. Техника безопасности. Входной контроль	теория, практика	наблюдение, собеседование	
2		Классический танец	1	1	Постановка корпуса, повторение позиций ног, рук Классический танец как дисциплина хореографии.	теория, практика	наблюдение, опрос	
3		Классический танец	1	1	Точки класса, положение en face. История балета.	теория, практика	наблюдение	
4		Классический танец		2	Поклон Reverance с шагом из 3 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме . Поклон Reverance с шагом из 5 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме».	практика	наблюдение	
5		Классический танец		2	Точки класса, положение en face, epaulement	практика	наблюдение	
6		Классический танец		2	Demi и grand plié по 1,2 и 5 позициям	практика	наблюдение	
7		Классический танец		2	Battement tendu в сторону из 1 позиции, вперед, назад	практика	наблюдение	
8		Классический танец		2	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans	практика	наблюдение	
9		Классический танец		2	Releve lent на 45° из 1 позиции ног во все направления	практика	наблюдение	
10		Классический танец		2	Battement tendu jete pour le pied из 5 позиции ног во все направления. Положение ног на sur le cou-de-pied спереди.	практика	наблюдение	
11		Классический танец		2	Releve lent на 45° из 5 позиции ног во все направления	практика	наблюдение	
12		Классический танец	1	1	Battement fondu в сторону носком в пол. Знакомство с творчеством известных хореографов (М. Фокин, В. Вайнонен), балерин (Н. Дудинская, А. Павлова, Г. Уланова)	практика, теория	наблюдение	
13		Классический танец		2	Battement frappe в сторону носком в пол	практика	наблюдение	
14		Классический танец		2	Battement fondu вперед и назад носком в пол	практика	наблюдение	
15		Классический танец		2	Battement frappe вперед и назад носком в пол	практика	наблюдение	

16		Классический танец		2	1 port de bras, 1 arabesques	практика	наблюдение	
17		Классический танец	1	1	Поза croise' вперед и назад». Знакомство с детскими балетами «Лебединое озеро» и «Щелкунчик»	практика, теория	наблюдение	
18		Классический танец		2	«Поза e'ffese вперед и назад	практика	наблюдение	
19		Классический танец		2	Прыжки (Allegro) Temps leve' sauté	практика	наблюдение	
20		Классический танец		2	Petit changement des pieds	практика	наблюдение	
21		Классический танец		2	Pas echappe	практика	наблюдение	
22		Выступления, концерты		2	Подготовка к концерту	практика	наблюдение	
23		Выступление, концерты		2	Подготовка к концерту	практика	наблюдение	
24		Выступление, концерты		2	Участие в концерте	практика	наблюдение	
25		Народно-характерный танец	1	1	Источники народных тем, сюжетов, движений танца Простой шаг с каблука .Переменный шаг с ударом стопы, каблука.	теория, практика	наблюдение, опрос	
26		Народно-характерный танец		2	Простой и переменный шаг с пробивкой каблука по 1 позиции. Переступания в продвижении по 5 позиции. Стелющийся бег	практика	наблюдение	
27		Народно-характерный танец	1	1	Связь народных танцев с образом жизни народов. Подготовка к веревочке	теория, практика	контрольное задание	
28		Народно-характерный танец		2	«Косыночка». «Дробные выстукивания» (у станка).	практика	наблюдение	
29		Народно-характерный танец		2	Притоп, притоп с полуприседанием, одновременный притоп двумя ногами «печатка»/ «соскок».	практика	контрольное задание	
30		Народно-характерный танец		2	Удар всей стопой сверху, удар всей стопой от пола, удар каблуком	практика	наблюдение	
31		Народно-характерный танец		2	Двойной притоп, тройной притоп	практика	наблюдение	
32		Народно-характерный танец		2	Перегибы корпуса назад и в сторону	практика	наблюдение	

33		Народно-характерный танец		2	Ковырялочка» (с подскоком).«Маятник»	практика	наблюдение	
34		Народно-характерный танец	1	1	«Моталочка» (простая), «Верёвочка» (простая в такт)	Теория практика	наблюдение	
35		Народно-характерный танец		2	«Укол», «Молоточек» (на месте и в продвижении).	практика	наблюдение	
36		Народно-характерный танец		2	«Элементы белорусского танца» («Лявониха», «Крыжачок», «Трясуха»).	практика	наблюдение	
37		Народно-характерный танец		2	«Простая одинарная дробь». «Простой дробный ход».	практика	наблюдение	
38		Народно-характерный танец	1	1	Переменный дробный ход	Практика	наблюдение	
39		Народно-характерный танец		2	Мелкий дробный ход с каблука» («горох»).	Теория Практика	наблюдение	
40		Народно-характерный танец		2	Дробь «в три ножки» («трилистник»), далее чередуется с двумя притопами	Практика	наблюдение	
41		Народно-характерный танец		2	Повторение разученных композиций народно-характерного танца.	Практика	наблюдение	
42		Народно-характерный танец	1	1	Повороты по первой параллельной позиции (VI) на полупальцах», чередование с каблуками («носки-каблуки»).	Теория практика	наблюдение	
43		Народно-характерный танец		2	Двойная дробь	практика	наблюдение	
44		Народно-характерный танец	1	1	Вращения «стульчик»	Теория практика	наблюдение	
45		Народно-характерный танец		2	Подскоки в повороте, подскоки в повороте в сочетании с полькой.	практика	наблюдение	
46		Народно-характерный танец		2	Вращение «Бегунец»	практика	наблюдение	
47		Народно-характерный танец	1	1	Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка	Теория практика	наблюдение	
48		Народно-характерный танец		2	Отработка танцевальных ходов и шагов	Теория практика	наблюдение	
49		Народно-характерный		2	Пируэты по первой параллельной позиции (VI), чередуя с	практика	наблюдение	

		танец			подготовкой.			
50		Народно-характерный танец	1	1	Составление комбинации под свою музыку	Теория практика	наблюдение	
51		Народно-характерный танец		2	Повторение пройденного материала	практика	наблюдение	
52		Народно-характерный танец		2	Закрепление пройденного материала	практика	наблюдение	
53		Выступления, концерты		2	Подготовка к концерту	практика	анализ ошибок	
54		Выступления, концерты		2	Участие в концерте	практика	наблюдение	
55		Выступления концерты		2	Подготовка к хореографическому конкурсу	практика	анализ	
56		Выступления, концерты		2	Участие в хореографическом конкурсе	практика	наблюдение	
57		Партерный экзерсис	1	1	Упражнение на развитие и укрепление двигательного аппарата: круги стопами, восьмерки стоя .Влияние физических упражнений на здоровье обучающихся. Упражнения на развитие гибкости.	теория практика	беседа	
58		Партерный экзерсис	1	1	Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим, комбинационным способом.	Теория практика	наблюдение	
59		Партерный экзерсис	1	1	Усложненные растяжки: замок за спиной,бабочка с наклоном корпуса вперед. Правила безопасности при выполнении растяжки. Шпагаты; широкие стойки на ногах.	Теория практика	беседа	
60		Партерный экзерсис	1	1	Усложненные растяжки: шпагаты в различные направления. Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях вперед.	Теория практика	наблюдение	
61		Партерный экзерсис	1	1	Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях в сторону.	Теория практика	наблюдение	
62		Партерный экзерсис	1	1	Упражнения на развитие шага: маховые движения в направлениях назад». Профилактика растяжений и ушибов, оказание первой медицинской помощи	Теория практика	наблюдение, анализ ошибок	

63		Партерный экзерсис		2	Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.	практика	наблюдение	
64		Партерный экзерсис		2	Акробатические прыжки.	практика	контрольное задание	
65		Партерный экзерсис		2	Силовые упражнения.	практика	наблюдение	
66		Партерный экзерсис		2	Темповые элементы: рондат и фляк;	практика	наблюдение	
67		Партерный экзерсис		2	Перекидка вперед и назад.	практика	наблюдение	
68		Выступления, концерты		2	Подготовка к концерту	практика	анализ ошибок	
69		Выступления, концерты		2	Участие в концерте	практика	наблюдение	
70		Выступления концерты		2	Подготовка к хореографическому конкурсу	практика	анализ	
71		Выступления, концерты		2	Участие в хореографическом конкурсе	практика	наблюдение	
72		историко-бытовой танец	1	1	Знакомство с определенным элементом танца	практика	наблюдение	
73		историко-бытовой танец	1	1	Знакомство с терминологией и техникой исполнения историко- бытового танца	практика	наблюдение	
74		историко-бытовой танец		2	Постановка корпуса, рук, головы	практика	наблюдение	
75		историко-бытовой танец		2	Шаги с port de bras	практика	наблюдение	
76		историко-бытовой танец		2	Положения рук в паре	практика	наблюдение	
77		историко-бытовой танец		2	Реверансы: реверанс вперед, реверанс через маленькое developpe».	практика	наблюдение	
78		Постановочная работа		2	Постановка русского народного танца	практика	наблюдение	
79		Постановочная работа		2	Разучивание основных движений русского народного танца	практика	наблюдение	
80		Постановочная работа		2	Разучивание дробной комбинации русского танца	практика	наблюдение	
81		Постановочная работа		2	Соединение отдельных танцевальных связок и комбинаций в танец	практика	анализ ошибок	
82		Постановочная работа		2	Разучивание схемы и рисунков русского танца, согласно сюжетной линии	практика	наблюдение	
83		Постановочная работа		2	Отработка техники исполнения движений русского народного танца	практика	наблюдение	
84		Постановочная работа		2	Отработка структурных переходов во время танца	практика	наблюдение	
85		Постановочная работа		2	Отработка русского народного танца под устный счет	практика	наблюдение	
86		Постановочная работа		2	Отработка русского народного танца под музыку	практика	анализ ошибок	

87		Постановочная работа		2	Постановка танца в стиле «контемп»	практика	наблюдение	
88		Постановочная работа		2	Разучивание движений танца в стиле «контемп»	практика	наблюдение	
89		Постановочная работа		2	Отработка движений танца в стиле «контемп»	практика	наблюдение	
90		Постановочная работа		2	Разучивание схемы и рисунков танца, согласно сюжетной линии.	практика	наблюдение	
91		Постановочная работа		2	Отработка структурных переходов во время танца «контемп»	практика	наблюдение	
92		Постановочная работа		2	Отработка танца по устный счет, под музыку	практика	наблюдение	
93		Постановочная работа		2	Отработка всех танцевальных композиций по устный счет, под музыку	практика	наблюдение	
94		Постановочная работа		2	Отработка структурных переходов во время танца «контемп»	практика	наблюдение	
95		Постановочная работа		2	Соединение отдельных танцевальных связок в танец «контемп»	практика	наблюдение	
96		Постановочная работа		2	Отработка танца по устный счет, под музыку	практика	наблюдение	
97		Постановочная работа		2	Отработка всех танцевальных композиций по устный счет, под музыку	практика	наблюдение	
98		Постановочная работа		2	Постановка белорусского народного танца	практика	наблюдение	
99		Постановочная работа		2	Разучивание основных движений белорусского народного танца	практика	наблюдение	
100		Постановочная работа		2	Разучивание дробной комбинации белорусского танца	практика	наблюдение	
101		Постановочная работа		2	Соединение отдельных танцевальных связок и комбинаций в танец. Отработка структурных переходов во время танца	практика	наблюдение	
102		Постановочная работа		2	Разучивание схемы и рисунков белорусского танца , согласно сюжетной линии. Отработка техники исполнения движений белорусского народного танца	практика	наблюдение	
103		Выступление, концерты		2	Участие в концерте ДДТ	практика	наблюдение	
104		Выступление, концерты		2	Подготовка к хореографическому конкурсу	практика	наблюдение	
105		Выступление, концерты		2	Участие в хореографическом конкурсе	практика	анализ	
106		Выступление, концерты		2	Подготовка к отчётному концерту. Отчётный концерт.	практика	анализ	
107		Итоговое занятие		2	Подведение итогов реализации программы. Промежуточная аттестация (теория)	практика	анализ	
108		Итоговое занятие		2	Промежуточная аттестация (практика)	практика	анализ	
		ИТОГО	21	195	Всего - 216 часов			

Примечание: в случае реализации программы ре завершения учебного года (до 31.05.2025) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала с соответствующей записью в журнал

