

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А.Наумова
приказ №04-ОД от «02» сентября 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Ассоль» (базовый уровень)

Форма реализации программы - очная
Год обучения – 1-й
Возраст обучающихся – 6-15 лет

Составитель:
Зубова Яна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Художественная
Вид дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Модифицированная
Уровень дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Базовый
Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе	Планируется реализовывать общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Ассоль 2» (базовый уровень) в полном соответствии с календарным учебно-тематическим планом. В течение года будет проходить подготовка к праздникам и мероприятиям, муниципальным, областным, всероссийским и международным конкурсам
Изменения, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование	Изменения не предусмотрены.
Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной. Режим занятий.	Количество учебных часов по программе –288 Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут (академический час равен 45 минут).
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Развитие социальных, интеллектуальных, творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.
Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	<i>Обучающие: формировать у обучающихся теоретические знания, практические умения и навыки в области театрального искусства.</i> <i>Развивающие: развивать творческие и актерские способности обучающихся через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося.</i> <i>Воспитательные: воспитывать эстетический вкус и любовь к окружающему миру.</i>
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной аттестации)	По завершении реализации программы обучающиеся должны Знать: разновидности театров; основы гармонии сценической речи; жанры театрального искусства; правильное звукообразование; правила и формы работы над дикцией (скороговорки - попевки). Должны уметь: сыграть сюжетную роль в сказке, мизансцене; следить за дыханием, осанкой, речью; раскладывать текст по ролям. Форма промежуточной аттестации итоговое занятие.

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
		Организационный сбор			Знакомство с обучающимися. Презентация объединения.	теория	наблюдение	
		Организационный сбор			Контрольно-пропускной режим, антитеррористическая и пожарная безопасность.	теория	наблюдение	
Вводное занятие			4	2				
1		Вводное занятие	2		Инструктаж по ТБ. Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.	теория	собеседование	
2		Вводное занятие	2		Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения.	теория	собеседование, опрос	
3		Вводное занятие		2	Входящий контроль. Этюдные показы «Летние наблюдения».	практика	просмотр, обсуждение	
Основы театральной культуры			16	10				
4		Виды театрального искусства.	2		Виды театрального искусства, их общие черты и отличия. Основные виды сценического искусства: драма, трагедия, комедия, мюзикл.	теория	беседа, обсуждение	
5		Виды театрального искусства.	2		Виды театрального искусства, их общие черты и отличия. Основные виды сценического искусства: оперетта, опера, балет, кукольный театр.	теория	беседа, обсуждение	
6		Виды театрального искусства.	1	1	Театры мира. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые).	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	

7	Виды театрального искусства.	1	1	История театра в России. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые).	практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
8	Виды театрального искусства.	1	1	Место театра в жизни общества в прошлом и в современности. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Упражнения-тренинги «Герои разных театров».	теория	беседа, обсуждение, наблюдение	
9	Театральное закулистье.	2		Сценография.	теория	беседа	
10	Театральное закулистье.	1	1	Театральные декорации и бутафория. Изготовление бутафории из папье-маше.	теория, практика	беседа, наблюдение	
11	Театральное закулистье.	1	1	Грим. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	теория, практика	беседа, наблюдение	
12	Театральное закулистье.	1	1	Костюмы. Творческое задание по созданию костюмированного образа (из подручного материала).	теория, практика	беседа, наблюдение	
13	Театр и зритель.	2		Театральный этикет (повторение и новый материал). Культура восприятия и анализ театральной постановки. Просмотр в/записи театральной постановки. Обсуждение. Делимся впечатлениями.	теория	беседа	
14	Театр и зритель.		2	Просмотр в/записи театральной постановки. Обсуждение. Делимся впечатлениями.	практика	просмотр, обсуждение	
15	История русского театра. 18 -19 в.	2		Русский Театр 18 века – начала 19 века.	теория	обсуждение	
16	История русского театра. 18 -19 в.		2	Проектная работа «История театра» (групповая).	практика	контрольное задание	
Репетиционно-постановочная деятельность		4	28				
17	Репетиционно-постановочная дея-	1	1	Разбор сценария к новогоднему представлению. Работа с текстом.	теория, практика	беседа, обсуждение	

		тельность.						
18		Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Куски и задачи. Деление на эпизоды (куски с основными творческими задачами), пересказ кусков (в игровой форме «А что дальше?»).	теория, практика	беседа, обсуждение	
19		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Сценическое внимание. Работа в форме этюдов с импровизированным текстом над отдельными эпизодами.	теория, практика	наблюдение	
20		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Сценическое воображение. Поиски музыкально-пластического решения над отдельными образами в отдельных эпизодах.	теория, практика	наблюдение	
21		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Чувство правды и веры. Постановка танцев, выбор и распределение музыкального репертуара (песен, арий и т.п.).	теория, практика	наблюдение	
22		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Постановка танцев, выбор и распределение музыкального репертуара (песен, арий и т.п.).	теория, практика	наблюдение	
23		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Создание вместе с детьми эскизов, декораций, костюмов и атрибутов.	практика	наблюдение	
24		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Работа над литературным текстом в эпизодах.	практика	наблюдение	
25		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	«Магическое если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Обсуждение и уточнение характеров героев, предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.	практика	наблюдение	
26		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Работа над образом (по 1-3 человека).	практика	наблюдение	
27		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиции отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением.	практика	наблюдение	
28		Репетиционно-		2	Репетиция всей пьесы целиком с элементами	практика	наблюдение	

		постановочная деятельность.				костюмов, декораций, реквизита.			
29		Репетиционно-постановочная деятельность.		2		Уточнение темперамента спектакля. Распределение ответственных за смену декораций и реквизита.	практика	наблюдение	
30		Репетиционно-постановочная деятельность.		2		Прогон представления.	практика	наблюдение	
31		Репетиционно-постановочная деятельность.		2		Генеральная репетиция.	практика	наблюдение	
32		Репетиционно-постановочная деятельность.		2		Показ представления. Разбор, анализ.	практика	просмотр, анализ, разбор	
Физкультура			3	9					
33		Физкультура. Важность пластики.	0,5	1,5		Форма и ее суть. Упражнения-тренинги «Оправдание позы».	практика	текущий контроль	
34		Физкультура. Важность пластики.	0,5	1,5		Форма и ее суть. Упражнения-тренинги «Пристройка», «Скульптура».	теория	беседа, опрос	
35		Физкультура. Важность пластики.	0,5	1,5		Непрерывность линии в искусстве. Упражнение переливание ртути. Движения под музыку.	практика	викторина	
36		Физкультура. Важность пластики.	0,5	1,5		Сценическое движение, походка. Упражнения по сценической походке. Пластический тренинг, походки разных героев. Шаг на месте (походка мима).	практика	наблюдение	
37		Физкультура. Важность пластики.	0,5	1,5		Сценическое движение, походка. Упражнения по сценической походке. Упражнения «Ходьба» (по болоту, снегу, воде и т.п.).	практика	наблюдение	
38		Физкультура. Важность пластики.	0,5	1,5		Мышечный зажим, способы его снятия. Вибрационный массаж (в игре «Паримся в бане»). Упражнения на чередование напряжения и расслабления: «Бамбук»,	практика	наблюдение	

				«Надувная игрушка».				
Репетиционно-постановочная деятельность		3	17					
39	Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Беседа о праздновании Дня защитников Отечества (история, традиции, как празднуют). Выбор произведения, читка.	теория, практика	беседа, наблюдение		
40	Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Разбор темы и идей выбранных художественных произведений.	теория, практика	беседа, наблюдение		
41	Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Сверхзадача в рамках логики своего персонажа. Логико-интонационная структура текста.	теория, практика	беседа, наблюдение		
42	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.	практика	наблюдение		
43	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиция и постановка номеров к Дню Защитника Отечества.	практика	наблюдение		
44	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Показ номеров к Дню Защитника Отечества.	практика	показ номеров		
45	Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Беседа о Международном Женском Дне (история, традиции, как празднуют). Подбор материала и ознакомление с ним.	теория, практика	беседа, наблюдение		
46	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.	практика	наблюдение		
47	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиция и постановка номеров к Дню Мамы.	практика	наблюдение		
48	Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Показ номеров к Дню Мамы.	практика	показ номеров		

Техника и культура речи			4	12			
49		Техника и культура речи.	0,5	1,5	Сценическая речь. Упражнения на логику речи.	теория, практика	беседа, наблюдение
50		Техника и культура речи.	0,5	1,5	Как должен звучать голос. Упражнения на рождение звука.	теория, практика	беседа, наблюдение
51		Техника и культура речи.	0,5	1,5	Артикуляция. Виды речевых тренингов. Требования к упражнениям. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, разогревающий и вибрационный массаж; упражнения для губ.	теория, практика	беседа, наблюдение
52		Техника и культура речи.	0,5	1,5	Важность дикции. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, разогревающий и вибрационный массаж; упражнения для языка.	теория, практика	беседа, наблюдение
53		Техника и культура речи.	0,5	1,5	Полетность речи и голоса. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, зарядка для шеи и челюсти; упражнения со звуками.	теория, практика	беседа, наблюдение
54		Техника и культура речи.	0,5	1,5	Изучение терминов: диапазон, тембр, и т.д. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, разогревающий и вибрационный массаж; чистоговорки и скороговорки; диалогические скороговорки; дыхательные упражнения.	теория, практика	беседа, наблюдение
55		Техника и культура речи.	0,5	1,5	Акцент. Диалект. Необходимость борьбы с отклонениями от произносительных норм. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, разогревающий и вибрационный массаж; чистоговорки и скороговорки. Развитие масочного звука. Развитие диапазона голоса.	теория, практика	беседа, наблюдение
56		Техника и культура речи.	0,5	1,5	Орфоэпия. Игры и упражнения на опору дыхания.	теория, практика	беседа, наблюдение

Темпо-ритм			2,5	7,5				
57		Темпо-ритм.	0,5	1,5	Понятие темпа и ритма. Тренировка темпо-ритма: хлопки.	теория, практика	беседа, наблю- дение	
58		Темпо-ритм.	0,5	1,5	Важность темпо-ритма для правильного пе- реживания. Тренировка темпо-ритма: походка в заданном ритме,	теория, практика	беседа, наблю- дение	
59		Темпо-ритм.	0,5	1,5	Взаимосвязь темпо-ритма и предлагаемых об- стоятельств. Тренировка темпо-ритма: поиск ритма героев.	теория, практика	беседа, наблю- дение	
60		Темпо-ритм.	0,5	1,5	Темпо-ритм действия и темпо-ритм речи. Тренировка темпо-ритма: ритмический рисунок стихотворения, фантазийный ритмический рисунок.	теория, практика	беседа, наблю- дение	
61		Темпо-ритм.	0,5	1,5	Как темпо-ритм помогает созданию образов. Важность для спектакля. Соединение нескольких темпо-ритмов.	теория, практика	беседа, наблю- дение	
Репетиционно-постановочная дея- тельность			1	19				
62		Репетиционно- постановочная дея- тельность.	1	1	Воспитательно-просветительская беседа по военной тематике. Подбор и предварительная работа с материалом для вечера чтения стихов и отрывков из прозаических произведений по- священного дню победы.	теория, практика	беседа, наблю- дение	
63		Репетиционно- постановочная дея- тельность.		2	Читка стихов и отрывков, разбор интонаций и правильной подачи.	практика	наблюдение	
64		Репетиционно- постановочная дея- тельность.		2	Репетиция.	практика	наблюдение	
65		Репетиционно- постановочная дея- тельность.		2	Выступление.	практика	показ, анализ	
66		Репетиционно-		2	Чтение сценария выпускного спектакля, работа	практика	наблюдение,	

		постановочная деятельность.			за столом, обсуждение, анализ, определение темы, анализ сюжетной линии, главные события, событийный ряд, основной конфликт.		анализ	
67		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Работа над отдельными эпизодами, творческие пробы, показ и обсуждение, распределение ролей.	практика	наблюдение, анализ	
68		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, репетиции отдельных сцен, картин.	практика	наблюдение, анализ	
69		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен.	практика	наблюдение, анализ	
70		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	практика	наблюдение, анализ	
71		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	практика	наблюдение, анализ	
72		Итоговое занятие		2	Премьера. Анализ показа спектакля.	практика	показ, аттестация	
		ИТОГО	37,5	106,5	Всего-144 часа			

Примечание: в случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05.2025) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала с соответствующей записью в журнал.