

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А.Наумова
приказ №04-ОД от «02» сентября 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Ассоль» (базовый уровень)

Форма реализации программы - очная
Год обучения – 2-й
Возраст обучающихся – 6-15 лет

Составитель:
Зубова Яна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Художественная
Вид дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Модифицированная
Уровень дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Базовый
Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе	Планируется реализовывать общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Ассоль 2» (базовый уровень) в полном соответствии с календарным учебно-тематическим планом. В течение года будет проходить подготовка к праздникам и мероприятиям, муниципальным, областным, всероссийским и международным конкурсам
Изменения, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование	Изменения не предусмотрены.
Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной. Режим занятий.	Количество учебных часов по программе –288 Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут (академический час равен 45 минут).
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Развитие социальных, интеллектуальных, творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.
Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	<i>Обучающие: формировать у обучающихся теоретические знания, практические умения и навыки в области театрального искусства.</i> <i>Развивающие: развивать творческие и актерские способности обучающихся через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося.</i> <i>Воспитательные: воспитывать эстетический вкус и любовь к окружающему миру.</i>
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной аттестации)	По завершении реализации программы обучающиеся должны знать: - виды театров в истории и разных странах мира; - элементы актерского мастерства; - понятия физическое самочувствие и перемена отношения;

предлагаемые обстоятельства;
 - сценической действие;
 - состав сценической задачи;
уметь:
 - использовать внимание как базовый элемент саморазвития;
 фантазию как инструмент для создания предлагаемых обстоятельств;
 - работать над образом;
 - сыграть сюжетную роль в сказке, мизансцене;
 - прочесть выразительно текст с листа;
 Форма промежуточной аттестации итоговое занятие - показ спектакля.

Календарный учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
		Организационный сбор			Знакомство с обучающимися. Презентация объединения.	теория	наблюдение	
		Организационный сбор			Контрольно-пропускной режим, антитеррористическая и пожарная безопасность.	теория	наблюдение	
Вводное занятие			4	2				
1		Вводное занятие	2		Инструктаж по ТБ. Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.	теория	собеседование	
2		Вводное занятие	2		Итоги предыдущего года обучения. Игра «Что я знаю о театре». Обсуждение плана работы на год, требования этого года обучения.	теория	собеседование, опрос	
3		Вводное занятие		2	Входящий контроль. Этюдные показы «Яркие моменты каникул».	практика	просмотр, обсуждение	

Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.		12	12				
4	Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Античный театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, обсуждение	
5	Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Английский театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, обсуждение	
6	Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Зрелищное искусство Африки. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
7	Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Театр Латинской Америки. Театр стран Северной Америки. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
8	Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Восточный театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
9	Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Театр стран Восточной и Юго-Восточной Европы. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	

10		Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Театр эпохи Возрождения. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
11		Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Испанский и Итальянский театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
12		Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Немецкий театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
13		Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Театр Скандинавских стран. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
14		Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Средневековый театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
15		Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	1	1	Театр Французский театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
Репетиционно-постановочная деятельность.			4	30				
16		Репетиционно-	1	1	Разбор сценария к новогоднему	теория,	беседа,	

		постановочная деятельность.			представлению. Работа с текстом.	практика	обсуждение	
17		Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Куски и задачи. Деление на эпизоды (куски с основными творческими задачами), пересказ кусков (в игровой форме «Цепь событий».	теория, практика	беседа, обсуждение	
18		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Работа в форме этюдов с импровизированным текстом над отдельными эпизодами.	практика	наблюдение	
19		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Поиски музыкально-пластического решения над отдельными образами в отдельных эпизодах.	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
20		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Постановка танцевальных эпизодов.	практика	наблюдение	
21		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Постановка танцевальных эпизодов.	теория, практика	наблюдение	
22		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Создание вместе с детьми эскизов, декораций, костюмов и атрибутов.	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
23		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Работа над литературным текстом в эпизодах.	практика	наблюдение	
24		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Уточнение характеров героев, предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
25		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Работа над образом.	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
26		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиции отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением.	практика	наблюдение	
27		Репетиционно-		2	Репетиция всей пьесы целиком с элементами	практика	наблюдение	

		постановочная деятельность.			костюмов, декораций, реквизита.			
28		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Уточнение темперамента спектакля. Распределение ответственных за смену декораций и реквизита.	практика	наблюдение	
29		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиция всей пьесы целиком с уточнениями.	практика	наблюдение	
30		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Прогон представления.	практика	наблюдение	
31		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Генеральная репетиция.	практика	наблюдение	
32		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Показ представления. Разбор, анализ.	практика	просмотр, анализ, разбор	
Элементы актерского мастерства.			5	7				
33		Внимание как базовый элемент саморазвития. Этапы изучения сценического внимания.	1	1	Внимание в реальной плоскости. Упражнения: «Фотография», «Звуковая картина»	теория, практика	беседа, наблюдение	
34		Внимание как базовый элемент саморазвития. Этапы изучения сценического внимания.	1	1	Внимание в воображаемой плоскости. Упражнения: «Дом или дорога моего детства».	теория, практика	беседа, наблюдение	
35		Внимание как базовый элемент саморазвития. Этапы	1	1	Многоплоскостное внимание. Упражнения: «Цезарь».	теория, практика	беседа, наблюдение	

		изучения сценического внимания.						
36		Внимание как базовый элемент саморазвития. Этапы изучения сценического внимания.	1	1	Внимание как средство добывания творческого материала. Упражнения: «Машина времени».	теория, практика	беседа, наблюдение	
37		Фантазия и воображение артиста.	0,5	1,5	Фантазия и воображение. «История картины», «Шерлок Холмс»	теория, практика	беседа, наблюдение	
38		Фантазия и воображение артиста.	0,5	1,5	Фантазия и воображение. «Рассказ», «Оправдание позы» и «Пластическая пристройка».	теория, практика	беседа, наблюдение	
Репетиционно-постановочная деятельность			3	17				
39		Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Беседа о праздновании Дня защитников Отечества (история, традиции, как празднуют). Выбор произведения, читка.	теория, практика	беседа, наблюдение	
40		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Разбор темы и идей выбранных художественных произведений.	теория, практика	беседа, наблюдение	
41		Репетиционно-постановочная деятельность.	0,5	1,5	Сверхзадача в рамках логики своего персонажа. Логико-интонационная структура текста.	теория, практика	беседа, наблюдение	
42		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.	практика	наблюдение	
43		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиция и постановка номеров к Дню Защитника Отечества.	практика	наблюдение	
44		Репетиционно-		2	Показ номеров к Дню Защитника Отечества.	практика	показ номеров	

		постановочная деятельность.						
45		Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Беседа о Международном Женском Дне (история, традиции, как празднуют). Подбор материала и ознакомление с ним.	теория, практика	беседа, наблюдение	
46		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.	практика	наблюдение	
47		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиция и постановка номеров к Дню Мамы.	практика	наблюдение	
48		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Показ номеров к Дню Мамы.	практика	показ номеров	
Элементы актерского мастерства.			6,5	19,5				
49		Физическое самочувствие и перемена отношения.	0,5	1,5	Физическое самочувствие и перемена отношения. «Превращение предмета», «Перемещение».	теория, практика	беседа, творческое задание	
50		Физическое самочувствие и перемена отношения.	0,5	1,5	Физическое самочувствие и перемена отношения. Изменение погоды на крыше, «Я болею»	теория, практика	беседа, творческое задание	
51		Предлагаемые обстоятельства.	0,5	1,5	Предлагаемые обстоятельства. Упражнение: «Мое утро» (восстановить полную картину, цепочку событий).	теория, практика	беседа, творческое задание	
52		Предлагаемые обстоятельства.	0,5	1,5	Предлагаемые обстоятельства. Упражнение: «История предмета».	теория, практика	беседа, творческое задание	
53		Состав сценической задачи.	0,5	1,5	Состав сценической задачи. Упражнение: «Ожидание в парке».	теория, практика	беседа, творческое задание	
54		Сценической действие.	0,5	1,5	Сценической действие. Упражнения.	теория, практика	беседа, творческое задание	

55		Переход к образу, наблюдение за животными.	0,5	1,5	Переход к образу, наблюдение за животными. Этюды.	теория, практика	беседа, творческое задание	
56		Переход к образу, наблюдение за животными.	0,5	1,5	Переход к образу, наблюдение за животными. Этюды.	теория, практика	беседа, творческое задание	
57		Переход к образу, наблюдение за людьми.	0,5	1,5	Переход к образу, наблюдение за людьми. Этюды.	теория, практика	беседа, творческое задание	
58		Переход к образу, наблюдение за людьми.	0,5	1,5	Переход к образу, наблюдение за людьми. Этюды.	теория, практика	беседа, творческое задание	
59		Работа над образом, на основе литературного материала.	0,5	1,5	Работа над образом, на основе литературного материала. Этюды к образу.	теория, практика	беседа, творческое задание	
60		Работа над образом, на основе литературного материала.	0,5	1,5	Работа над образом, на основе литературного материала. Этюды к образу.	теория, практика	беседа, творческое задание	
61		Работа над образом, на основе литературного материала.	0,5	1,5	Работа над образом, на основе литературного материала. Этюды к образу.	теория, практика	беседа, творческое задание	
Репетиционно-постановочная деятельность			3	17				
62		Репетиционно-постановочная деятельность.	1	1	Воспитательно-просветительская беседа по военной тематике. Подбор материалом для вечера чтения стихов и отрывков из прозаических произведений посвященного дню победы.	теория, практика	беседа, наблюдение	
63		Репетиционно-постановочная		2	Читка стихов и отрывков, разбор интонаций и правильной подачи.	практика	наблюдение	

		деятельность.						
64		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиция.	практика	наблюдение	
65		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Выступление.	практика	показ, анализ	
66		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Чтение сценария выпускного спектакля, работа за столом, обсуждение, анализ, определение темы, анализ сюжетной линии, главные события, событийный ряд, основной конфликт.	практика	наблюдение, анализ	
67		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Работа над отдельными эпизодами, творческие пробы, показ и обсуждение, распределение ролей.	практика	наблюдение, анализ	
68		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, репетиции отдельных сцен, картин.	практика	наблюдение, анализ	
69		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен.	практика	наблюдение, анализ	
70		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	практика	наблюдение, анализ	
71		Репетиционно-постановочная деятельность.		2	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	практика	наблюдение, анализ	
72		Итоговое занятие		2	Премьера. Анализ показа спектакля.	практика	показ, аттестация	
		ИТОГО	35,5	106,5	Всего-144 часа			