

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Г.А.Наумова  
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
**«Вдохновение–первые шаги» (стартовый уровень)**

Форма реализации программы - очная  
Год обучения – 1-й  
Возраст обучающихся – 5-7 лет

Составитель:  
Борисова Елизавета Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<b>Направленность</b> дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Художественная
<b>Вид</b> дополнительной общеобразовательной программы	Модифицированная
<b>Уровень</b> дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый
<b>Особенности обучения</b> в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной программе	Нет
<b>Изменения</b> , необходимые для обучения в текущем учебном году	Изменений в дополнительную общеобразовательную программу «Вдохновение» - первые шаги» первого года обучения не внесено. Она полностью соответствует данной программе.
<b>Особенности организации</b> образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе	Количество часов по программе – 72 час. Количество учебных часов согласно расписанию - 72 час.
<b>Цель</b> рабочей программы на текущий учебный год	<b>Цель программы:</b> - способствовать музыкально-эстетическому развитию дошкольников; - привития детям любви к танцевальному спорту, как одному из разделов эстетического воспитания

	детей, развития их танцевальных способностей (музыкальность, координацию движений, изящество); - учить грамотному и выразительному исполнению танца.
<b>Задачи</b> на текущий учебный год	<b>Задачи программы:</b> Расширение форм пропаганды спортивного (бального) танца среди детей и их родителей в дошкольных учреждениях; - развитие танцевальных способностей каждого ребенка; - воспитание любви к танцевальному спорту, как одному из разделов эстетического воспитания детей.
<b>Режим занятий</b> в текущем учебном году	Занятия в группе проводятся 2 раз в неделю - 1 академический час. (1 академический час равен 30 минута).
<b>Формы занятий</b>	Все занятия – групповые. На занятиях проводится индивидуальная работа в форме рассказа, показа и отработки. В начале занятия разминка в течение 5-8 минут. Во время разминки отрабатываются как классические упражнения, так и различные движения для лучшего усвоения фигур европейской и латиноамериканской программы.
<b>Ожидаемые результаты</b>	После завершения обучения дети должны знать: основы хореографических упражнений; позиции ног и рук классического танца; комплексы упражнений для развития гибкости; Должны уметь: выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой; выполнять простые движения бального танца; ориентирования в темпе и ритме музыки.

### Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Т	П				
		<b>Тема 1: Вводное занятие.</b>	<b>1</b>					

1		Тема 1: Вводное занятие.	1	0	Инструктаж по ТБ и охране труда. Входной контроль.	Рассказ, беседа.	Диагностика ЗУН	
<b>Тема 2: Культура поведения и общения.</b>			<b>1</b>	<b>1</b>				
2		Тема 2: Культура поведения и общения.	1	0	Правило этикета, правила поведения во время выступлений, в общении друг с другом, между партнерами.	Рассказ, показ.	Опрос	
3		Тема 2: Культура поведения и общения.	0	1	Практический показ поведения и общения в паре между партнерами, друг с другом и комментирование различных ситуаций.	Показ.	Наблюдение	
<b>Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».</b>			<b>1</b>	<b>11</b>				
4		Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	1	0	История создание танца «Вару-вару».	Беседа	Собеседование	
5		Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Музыкальный размер, темп, акцент. Изучение приставных шагов вправо и влево.	Рассказ, показ, отработка.	Наблюдение	
6		Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Изучение движения "Подскоки с выдвиганием ноги вперед".	Показ, отработка.	Наблюдение	

7		Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Изучение движения "Подскоки с выдвиганием ноги вперед".	Показ, отработка.	Наблюдение	
8		Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Отработка движения "Подскоки с выдвиганием ноги вперед".	Показ, отработка.	Наблюдение	
9		Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Изучение движения "Шаги на месте с поворотом".	Показ, отработка.	Наблюдение	
10		Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Изучение движения "Шаги на месте с поворотом".	Показ, отработка.	Наблюдение	
11		Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Отработка движения "Шаги на месте с поворотом".	Показ, отработка.	Наблюдение	
12		Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Постановка композиции танца "Вару - вару".	Показ, отработка.	Наблюдение	
13		Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Постановка композиции танца "Вару - вару".	Показ, отработка.	Наблюдение анализ	

		вару».						
14		Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Отработка танца «Вару-вару».	Отработка	Наблюдение анализ	
15		Тема 3: Ритмический танец «Вару-вару».	0	1	Отработка танца «Вару-вару».	Отработка	Контрольное задание	
<b>Тема 4: Полька.</b>			<b>1</b>	<b>11</b>				
16		Тема 4: Полька	1	0	История развитие танца «Полька», характерные особенности исполнения танца. Положение в паре, характер музыки и его размер – 2/4.	Беседа	Собеседование	
17		Тема 4: Полька	0	1	Изучение движений: подскоки.	Показ, отработка.	Наблюдение	
18		Тема 4: Полька	0	1	Изучение движений: подскоки.	Показ, отработка.	Наблюдение	
19		Тема 4: Полька	0	1	Изучение движений: подскоки с переступанием.	Показ, отработка.	Наблюдение	
20		Тема 4: Полька	0	1	Изучение движений: подскоки с переступанием.	Показ, отработка.	Наблюдение	
21		Тема 4: Полька	0	1	Изучение движений: боковые шаги.	Показ, отработка.	Наблюдение	

22		Тема 4: Полька	0	1	Изучение движений: ковырялочка (носок-пятка-носок).	Показ, отработка.	Наблюдение	
23		Тема 4: Полька	0	1	Исполнение изученных движений в паре. Постановка танца «Полька».	Показ, отработка.	Наблюдение	
24		Тема 4: Полька	0	1	Исполнение изученных движений в паре. Постановка танца «Полька».	Показ, отработка.	Наблюдение	
25		Тема 4: Полька	0	1	Отработка изученных движений в паре. Постановка танца «Полька».	Показ, отработка.	Наблюдение, Анализ	
26		Тема4: Полька	0	1	Отработка изученных движений в паре. Постановка танца «Полька».	Показ, отработка.	Наблюдение, Анализ	
27		Тема 4: Полька	0	2	Отработка танца «Полька» в паре.	Показ, отработка.	Контрольное задание	
<b>Тема 5.1: Медленный вальс.</b>			<b>1</b>	<b>21</b>				
28		Тема 5.1: Медленный вальс	1	0	История развития современного медленного вальса. Характер танца и музыкальный размер – 3/4.	Беседа	Собеседование	
29		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Изучение подготовительных движений для танцев европейской программы. Отведение ноги вперед и назад. Приседания и подъемы на полупальцы. Шаги вперед и назад.	Показ, отработка.	Наблюдение	
30		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: закрытая перемена с правой ноги вперед.	Показ, отработка.	Наблюдение	

31		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: закрытая перемена с правой ноги вперед.	Показ, отработка.	Наблюдение	
32		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Отработка движения: Закрытая перемена с правой ноги вперед.	Показ, отработка.	Наблюдение	
33		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: закрытая перемена с правой ноги назад.	Показ, отработка.	Наблюдение	
34		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: закрытая перемена с правой ноги назад.	Показ, отработка.	Наблюдение	
35		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: закрытая перемена с левой ноги вперед в паре.	Показ, отработка.	Наблюдение	
36		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: закрытая перемена с левой ноги вперед в паре.	Показ, отработка.	Наблюдение	
37		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Отработка движения: закрытая перемена с левой ноги вперед в паре.	Показ, отработка.	Наблюдение, анализ	
38		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: правый четверной поворот.	Показ, отработка.	Наблюдение, анализ	
39		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: правый четверной поворот.	Показ, отработка.	Контрольное задание	
40		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Изучение движения: правый четверной поворот.	Показ, отработка.	Наблюдение	
41		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Отработка движения: правый четверной поворот.	Показ, отработка.	Наблюдение	

42		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Постановка танца на основе изученных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение	
43		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Постановка танца на основе изученных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение	
44		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Постановка танца на основе изученных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение	
45		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Отработка танца на основе изученных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение	
46		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Отработка танца на основе изученных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение	
47		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Отработка танца на основе изученных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение, анализ	
48		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Отработка танца на основе изученных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение, анализ	
49		Тема 5.1: Медленный вальс	0	1	Отработка танца на основе изученных движений.	Показ, отработка.	Контрольное задание	
<b>Тема 6.1: Ча-ча-ча.</b>			<b>1</b>	<b>20</b>				
50		Тема 6.1: Ча-ча-ча	1	0	История развития танца «Ча-ча-ча». Связь танца с народными танцами Кубы. Положение в паре. Характерные особенности исполнения данного танца. Положение в паре. Характер музыки и его размер – 4/4.	Беседа	Собеседование	

51		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Изучение подготовительных движений для танца ча-ча-ча.	Показ, отработка.	Наблюдение	
52		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Изучение движение тайм-степ для танца ча-ча-ча.	Показ, отработка.	Наблюдение	
53		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Изучение движение тайм-степ для танца ча-ча-ча.	Показ, отработка.	Наблюдение	
54		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Изучение движения: закрытое основное движение вперед и назад.	Показ, отработка.	Наблюдение	
55		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Изучение движения: закрытое основное движение вперед и назад.	Показ, отработка.	Наблюдение	
56		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Изучение движения: закрытое основное движение вперед и назад.	Показ, отработка.	Наблюдение	
57		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Отработка движения: закрытое основное движение вперед и назад.	Показ, отработка.	Наблюдение	
58		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Отработка движения: Закрытое основное движение вперед и назад.	Показ, отработка.	Наблюдение анализ	
59		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Отработка движения: Закрытое основное движение вперед и назад в паре.	Показ, отработка.	Наблюдение анализ	
60		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Отработка движения: Закрытое основное движение вперед и назад в	Показ, отработка.	Контрольное задание	

					паре.			
61		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Отработка изученных движений в паре.	Показ, отработка.	Наблюдение	
62		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Отработка изученных движений в паре.	Показ, отработка.	Наблюдение	
63		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Отработка изученных движений в паре.	Показ, отработка.	Наблюдение	
64		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Постановка композиции танца ча-ча-ча из известных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение	
65		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Постановка композиции танца ча-ча-ча из известных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение	
66		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Постановка композиции танца ча-ча-ча из известных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение	
67		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Постановка композиции танца ча-ча-ча из известных движений.	Показ, отработка.	Наблюдение	
68		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Отработка композиции танца ча-ча-ча.	Отработка.	Наблюдение, анализ	
69		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Отработка композиции танца ча-ча-ча.	Отработка.	Наблюдение, анализ	

70		Тема 6.1: Ча-ча-ча	0	1	Отработка композиции танца ча-ча-ча.	Отработка.	Контрольное задание	
<b>Тема 7: Заключительное занятие.</b>				<b>2</b>				
71		Тема 7: Заключительное занятие.	0	1	Проведение открытого занятия.		Зачет.	
72		Тема 7: Заключительное занятие.	0	1	Итоговый конкурс «Весенний бал». Аттестация.		Зачет.	
		<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>Всего-72 часа</b>			

**Примечание:** В случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала и т.д. с соответствующей записью в журнал.