

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А.Наумова
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Звездочки» (базовый уровень)

Форма реализации программы - очная
Год обучения – 2-й
Возраст обучающихся – 6-8 лет

Составитель:
Сухова Лилия Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы	Художественная
Вид дополнительной общеобразовательной программ	Модифицированная
Уровень дополнительной общеобразовательной программы	Базовый
Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной программе: особенности реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с дополнительной общеобразовательной программой и т.д.).	В текущем учебном году предполагается реализовывать дополнительную общеобразовательную программу « Звездочки » в полном соответствии с учебно-тематическим планом. К значимым датам (Новый год, День защитника отечества, 8 марта, 1 и 9 мая), будут приурочены выступления обучающихся с концертными номерами.
Изменения , необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование.	Не предусмотрены.
Особенности организации образовательной деятельности с указанием: ✂ количества учебных часов по программе; ✂ количества учебных часов согласно расписанию; ✂ информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков.	- количество учебных часов по программе – 144; - количества учебных часов согласно расписанию - 144; - изменение сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков в данном учебном году не предусмотрено.
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Совершенствовать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.
Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	- обучать искусству хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца; обучать практическими навыками в танцевальной и исполнительской деятельности.
Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами)	Режим занятий 2 раз в неделю по 2 академических часа (30 минут с 10-ти минутным перерывом)
Формы занятий и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий)	Форма занятий групповая, аудиторная. Данная форма занятий оптимальна для достижения целей и задач программы.
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации).	После завершения обучения дети должны знать: основы хореографических упражнений; позиции ног и рук классического танца; комплексы упражнений для развития гибкости; основные движения классического, народного и современного танцев. Должны уметь: выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой; выполнять движения современного и народного танца; исполнять разученные ритмические и народные танцы; ориентирования в темпе и ритме музыки. Форма проведения аттестации – отчетный концерт.

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
		Организационный сбор			Презентация объединения «Калинка». Запись детей в объединение.			
		Организационный сбор			Антитеррористическая и пожарная безопасность. Соблюдение требований контрольно-пропускного режима.			
1		Вводное занятие	1	1	Цели и задачи объединения на учебный год. ТБ на занятиях, Начальная диагностика на элементарных движениях	беседа практика	наблюдение собеседование	
2		Эстрадный танец	2		история появления эстрадного танца	Теория	собеседование	
3		Эстрадный танец		2	элементы эстрадного танца. Позиции ног, рук.	практика	наблюдение	
4		Эстрадный танец		2	Приобретение координации, слуховых и двигательных навыков (марш, подскоки, бег, перескок с ноги на ногу и т.д.).	практика	наблюдение	
5		Эстрадный танец		2	Марш в повороте на 90° (по четвертям).	практика	наблюдение	
6		Эстрадный танец		2	Прыжки с хлопками.	практика	наблюдение	
7		Эстрадный танец		2	Хореографические упражнения (полуприседания, подъемы на носки, стойка руки за пояс и за спину, свободные, плавные движения руками, комбинации хореографических упражнений).	практика	наблюдение	
8		Эстрадный танец		2	Танцевальные шаги	Практика	Наблюдение	
9		Основы хореографических элементов	2		Понятия: осанка, постановка корпуса, «мягкие колени», положение головы, рабочая нога и опорная нога.	теория	Беседа	

10		Основы хореографических элементов		2	Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.	практика	наблюдение	
11		Основы хореографических элементов		2	выполнение упражнений около палки (отработка положений и позиций рук и ног):	практика	наблюдение	
12		Основы хореографических элементов		2	постановка корпуса в I и II позиции ног;	практика	наблюдение	
13		Основы хореографических элементов		2	постановка корпуса на полупальцах, чередование позиций, легкие прыжки	практика	наблюдение	
14		Основы хореографических элементов		2	позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я, перевод рук из позиции в позицию.	практика	наблюдение	
15		Основы хореографических элементов		2	Выполнение «Demi- и Grand plie», «Battement tendu», «Saute». Изучение «portebрас №1»	практика	наблюдение	
16		Основы хореографических элементов		2	Выполнение «Demi- и Grand plie», «Battement tendu», «Saute». Изучение «portebрас №1»	практика	наблюдение	
17		Классический танец	2		Работа рук, тела, головы, корпуса, в классическом танце.	теория	собеседование	
18		Классический танец		2	Постановка корпуса боком к «палке» по I позиции. Demi-plie по I, II, V позиции боком к станку	практика	наблюдение	
19		Классический танец		2	Grand-plie по I, II, V позиции боком к станку	практика	наблюдение	
20		Классический танец		2	Battement tendu по I, II, V позиции боком к станку	практика	наблюдение	
21		Классический танец		2	Releve по I, II, V позиции боком к станку	практика	наблюдение	
22		Классический танец		2	battements-tendu jetes	практика	наблюдение	
23		Классический танец		2	demi-rond de jambe parter endehors	практика	наблюдение	

24	Классический танец		2	demi-rond de jambe parter endedans	практика	наблюдение	
25	Классический танец		2	Adagio у станка	практика	наблюдение	
26	Классический танец		2	Grand battement jete	практика	наблюдение	
27	Классический танец		2	Основные позиции рук и ног на середине	практика	наблюдение	
28	Классический танец		2	Отработка прыжков «saute»	практика	наблюдение	
29	Классический танец		2	Отработка прыжков «pasechappe»	практика	наблюдение	
30	Классический танец		2	Вращение «chaîne» по линии	практика	наблюдение	
31	Классический танец		2	Вращение «chaîne» по линии	практика	наблюдение	
32	Классический танец		2	Отработка всего пройденного материала	практика	наблюдение	
33	Классический танец		2	Повторение всего пройденного материала по классическому танцу	практика	наблюдение	
34	Народный танец	2		Отличительные особенности характера русского танца, манеры исполнения.	Беседа	собеседование	
35	Народный танец		2	Разучивание ходов русского танца: простой, на полупальцах.	Практика	Наблюдение	
36	Народный танец		2	Разучивание ходов русского танца: боковой, приставной.	Практика	Наблюдение	
37	Народный танец		2	«Припадание» по III и VI позиции	Практика	Наблюдение	
38	Народный танец		2	Беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, вперед, вперед и вверх	Практика	Наблюдение	

39		Народный танец		2	Ознакомление с дробными выстукиваниями. «Одиная дробь»	Практика	Наблюдение	
40		Народный танец		2	«Одиная дробь»	Практика	Наблюдение	
41		Народный танец		2	«Тройные переборы»	Практика	Наблюдение	
42		Народный танец		2	«Горох»	Практика	Наблюдение	
43		Народный танец		2	Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу	Практика	Наблюдение	
44		Народный танец		2	каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;	Практика	Наблюдение	
45		Народный танец		2	Присядка с выставлением ноги на пятки.	Практика	Наблюдение	
46		Народный танец		2	Постановка и разучивание движений русского народного танца «Русский танец»	Практика	Наблюдение	
47		Народный танец		2	Постановка и разучивание движений русского народного танца «Русский танец»	Практика	Наблюдение	
48		Народный танец		2	Отработка движений русского народного танца «Русский танец»	Практика	Наблюдение	
49		Народный танец		2	Соединение движений танца в связки	Практика	Контрольное задание	
50		Современный танец	2		История происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан.	теория	беседа	
51		Современный танец		2	Основные направления джаз-танца.	практика	наблюдение	
52		Современный танец		2	Джазовые позиции рук	практика	наблюдение	
53		Современный танец		2	Джазовые позиции рук. подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. позиция V, позиция I. Особенности позиций рук.	практика	наблюдение	

54		Современный танец		2	освоение основных позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель. Проработка на полу положений ног – flex, point	практика	наблюдение	
55		Современный танец		2	освоение положение тела, положение кисти, манеры исполнения в стиле афро.	практика	наблюдение	
56		Современный танец		2	Проработка положений корпуса: contraction, release. Изолированная работа бедер «пелвис».	практика	наблюдение	
57		Современный танец		2	освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll».	практика	наблюдение	
58		Современный танец		2	проучивание «flat back» вперед	практика	наблюдение	
59		Современный танец		2	Упражнения stretch-характера.	практика	наблюдение	
60		Современный танец		2	Джазовые «Кроссы».	практика	Анализ ошибок	
61		Репетиционно-постановочная работа		2	Отработка танцевальных композиций под устный счет и под музыку.	практика	наблюдение	
62		постановочная работа		2	Отработка танцевальных композиций под устный счет и под музыку	практика	наблюдение	
63		Репетиционно-постановочная работа		2	Отработка структурных переходов во время танца	практика	наблюдение	
64		Репетиционно-постановочная работа		2	соединение отдельных танцевальных связок в танец	практика	наблюдение	
65		Репетиционно-постановочная работа		2	Разучивание схем и рисунков танцев, согласно сюжетной линии	практика	наблюдение	
66		Репетиционно-постановочная работа		2	Работа над синхронностью исполнения танцев	практика	наблюдение	
67		Репетиционно-постановочная работа		2	Работа над синхронностью исполнения танцев	практика	наблюдение	

		работа						
68		Репетиционно-постановочная работа		2	Работа над синхронностью исполнения танцев	практика	наблюдение	
69		Репетиционно-постановочная работа		2	Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.	практика	наблюдение	
70		Репетиционно-постановочная работа		2	Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.	практика	наблюдение	
71		Репетиционно-постановочная работа		2	Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.	практика	наблюдение	
72		Итоговое занятие	1	1	Подведение итогов реализации программы. Аттестация	аттестация	анализ	
		ИТОГО	12	132	Всего - 144 часа			

Примечание: В случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала и т.д. с соответствующей записью в журнал.

Учебно-методические средства обучения

Раздел (тема) учебно-тематического плана программы	Перечень методических пособий	Перечень творческих заданий	Перечень методических материалов по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся	Перечень методических материалов, обеспечивающих коллективные формы работы
Вводное занятие	Инструкции по ТБ и ОТ	-	-	-
Эстрадный танец	Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина.		Методические рекомендации по применению здоровьесберегающих технологий в учебном процессе дополнительного образования.	Сценарий праздника «День открытых дверей ДДТ»
Основы	Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.		Методические рекомендации в помощь педагогам дополнительного образования по	Сценарий

хореографических элементов			работе с родителями обучающихся.	праздничной программы к Дню учителя
Классический танец	Азбука классического танца Базарова Н.П., Мей В.П.		Методическая разработка: Значение репертуара хореографического объединения в эстетическом воспитании и развития творческой личности	Сценарий Новогоднего праздника
Народный танец	Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975		Методическая разработка: Значение репертуара хореографического объединения в эстетическом воспитании и развития творческой личности	Сценарий праздничной программы к Международному женскому дню
Современный танец	Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. 2000		Методическая разработка: Значение репертуара хореографического объединения в эстетическом воспитании и развития творческой личности	Сценарий праздничной программы ко Дню защиты детей
Репетиционная постановочная работа			Методические рекомендации по организации и проведению концертных выступлений хореографического объединения.	Сценарий праздничной программы ко Дню города
Итоговое занятие		Промежуточная аттестация		Отчётный концерт