

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А.Наумова
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Звездочки» (базовый уровень)

Форма реализации программы - очная
Год обучения – 1-й
Возраст обучающихся – 6-8 лет

Составитель:
Сухова Лилия Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы	Художественная
Вид дополнительной общеобразовательной программ	Модифицированная
Уровень дополнительной общеобразовательной программы	Базовый
Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной программе: особенности реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с дополнительной общеобразовательной программой и т.д.).	В текущем учебном году предполагается реализовывать дополнительную общеобразовательную программу « Звездочки » в полном соответствии с учебно-тематическим планом. К значимым датам (Новый год, День защитника отечества, 8 марта, 1 и 9 мая), будут приурочены выступления обучающихся с концертными номерами.
Изменения , необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование.	Не предусмотрены.
Особенности организации образовательной деятельности с указанием: ✂ количества учебных часов по программе; ✂ количества учебных часов согласно расписанию; ✂ информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков.	- количество учебных часов по программе – 144; - количества учебных часов согласно расписанию - 144; - изменение сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков в данном учебном году не предусмотрено.
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Совершенствовать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.
Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	- познакомить с разнообразием танцевального искусства и «Азбукой классического танца»; - приобщить к основам эстрадного танца, игровому танцевальному творчеству, гимнастике с элементами акробатики и партерному экзерсису
Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами)	Режим занятий 2 раз в неделю по 2 академических часа (30 минут с 10-ти минутным перерывом)
Формы занятий и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий)	Форма занятий групповая, аудиторная. Данная форма занятий оптимальна для достижения целей и задач программы.
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации).	После завершения обучения дети должны знать: разнообразие танцевального искусства и «Азбуку классического танца». основные элементы классического и русского танца; Должны уметь: организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность, использовать навыки актерского мастерства Форма проведения аттестации – отчетный концерт.

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
		Организационный сбор			Презентация объединения «Калинка». Запись детей в объединение.			
		Организационный сбор			Антитеррористическая и пожарная безопасность. Соблюдение требований контрольно-пропускного режима.			
1		Вводное занятие	1	1	Цели и задачи объединения на учебный год. ТБ на занятиях, Начальная диагностика на элементарных движениях	беседа практика	наблюдение собеседование	
2		Азбука классического танца	2		Великие русские танцоры 19 века - Анна Павлова, Михаил Фокин, Петр Нижинский. Формирование интереса и уважения к русскому классическому балету.	Теория	беседа	
3		Азбука классического танца		2	Упражнения, входящие в классический экзерсис.	практика	наблюдение	
4		Азбука классического танца		2	Preparation	практика	наблюдение	
5		Азбука классического танца		2	Surlecou-de-pied	практика	наблюдение	
6		Азбука классического танца		2	Battement tendu jete	практика	наблюдение	
7		Азбука классического танца		2	Grand battementjete	практика	наблюдение	
8		Азбука классического танца		2	Grand battementjete	Практика	Наблюдение	
9		Азбука классического танца		2	Relevelent	Практика	Наблюдение	

		танца						
10		Азбука классического танца		2	Relevelent	Практика	Наблюдение	
11		Азбука классического танца		2	Allegro-Jete	Практика	Наблюдение	
12		Азбука классического танца		2	Allegro-Echappe	Практика	Наблюдение	
13		Ритмика	2		Музыкальный размер, темп, такт, затакт, акцент, характер музыки.	теория	собеседование	
14		Ритмика		2	Ритмико-пластические упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы.	практика	наблюдение	
15		Ритмика		2	Ритмико-пластические упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы.	практика	наблюдение	
16		Ритмика		2	Упражнения по 6 позиции: шаги в сторону, вперед, назад.	практика	наблюдение	
17		Ритмика		2	Упражнения по 6 позиции: шаги в сторону, вперед, назад.	практика	наблюдение	
18		Ритмика		2	Шаги с различным движением рук.	практика	наблюдение	
19		Ритмика		2	Шаги с различным движением рук.	практика	наблюдение	
20		Ритмика		2	Наклоны по 1,3,6 позициям.	практика	наблюдение	
21		Ритмика		2	Наклоны по 1,3,6 позициям.	практика	наблюдение	
22		Ритмика		2	Упражнения на растяжку мышц ног, для отработки пластики рук	практика	наблюдение	

23		Ритмика		2	Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).	практика	наблюдение	
24		Ритмика		2	Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).	практика	наблюдение	
25		Русский танец	2		зарождение первых танцев на Руси. Танцевальная культура Древней Руси.	Теория	Беседа	
26		Русский танец	2		русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.	Теория	Беседа	
27		Русский танец		2	освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель».	Практика	Наблюдение	
28		Русский танец		2	освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин»	Практика	Наблюдение	
29		Русский танец		2	Основной ход: «задорный», «парный»	практика	наблюдение	
30		Русский танец		2	Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные»	практика	наблюдение	
31		Русский танец		2	освоение рисунков кадрили: «квадрат», «звездочка», «шеренги»	практика	наблюдение	
32		Русский танец		2	Основной ход: «с удара», элементы кадрили «парные» и фигуры кадрили	практика	наблюдение	
33		Русский танец		2	освоение дробных упражнений. Разновидности дробей, переборов. Похлопывание, потом протаптывание ритма. Упражнения «Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь».	практика	наблюдение	
34		Русский танец		2	освоение дробных упражнений. Разновидности дробей, переборов. Похлопывание, потом протаптывание ритма. Упражнения «Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь».	практика	наблюдение	

35		Русский танец		2	обрядовые хороводы: «Иван Купала», «Ярилин день».	практика	наблюдение	
36		Партерный экзерсис	2		освоение навыков постановки корпуса в хореографии. Формирование волевых навыков, трудолюбия	теория	беседа	
37		Партерный экзерсис		2	освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточенности движения	практика	наблюдение	
38		Партерный экзерсис		2	освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточенности движения	практика	наблюдение	
39		Партерный экзерсис		2	освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточенности движения	практика	наблюдение	
40		Партерный экзерсис		2	освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточенности движения	практика	наблюдение	
41		Партерный экзерсис		2	«Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна»	практика	наблюдение	
42		Партерный экзерсис		2	«Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна»	практика	наблюдение	
43		Партерный экзерсис		2	«Ножницы»	практика	наблюдение	
44		Партерный экзерсис		2	«Батманы», «Стрела», «Краски».	практика	наблюдение	
45		Партерный экзерсис		2	«Батманы», «Стрела», «Краски».	практика	наблюдение	
46		Партерный экзерсис		2	Проверка знаний по разделу «Партерный экзерсис»	Практика	зачет	

47		Гимнастика с элементами акробатики	2		техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков	теория	беседа	
48		Гимнастика с элементами акробатики		2	Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста».	Практика	Наблюдение	
49		Гимнастика с элементами акробатики		2	Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста».	Практика	Наблюдение	
50		Гимнастика с элементами акробатики		2	Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста».	Практика	Наблюдение	
51		Гимнастика с элементами акробатики		2	упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой.	Практика	Наблюдение	
52		Гимнастика с элементами акробатики		2	упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой.	Практика	Наблюдение	
53		Гимнастика с элементами акробатики		2	Упражнения: «Веребочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении стоя, «Складка в шпагате», «Разножка», «Разножка» из положения лежа, сидя. «Бабочка», «Складка» в «Бабочке».	Практика	Наблюдение	
54		Гимнастика с элементами акробатики		2	Упражнения: «Веребочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении стоя, «Складка в шпагате», «Разножка», «Разножка» из положения лежа, сидя. «Бабочка», «Складка» в «Бабочке».	Практика	Наблюдение	
55		Гимнастика с элементами акробатики		2	Упражнения: «Веребочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении стоя, «Складка в шпагате», «Разножка», «Разножка» из положения лежа, сидя. «Бабочка»,	Практика	Наблюдение	

					«Складка» в «Бабочке».			
56		Гимнастика с элементами акробатики		2	освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), «Березка», «Складка», «Рондад», «Разножка в повороте», «Веревочка», «Шпагаты».	практика	наблюдение	
57		Гимнастика с элементами акробатики		2	Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), «Березка», «Складка», «Рондад», «Разножка в повороте», «Веревочка», «Шпагаты».	практика	наблюдение	
58		Гимнастика с элементами акробатики		2	Комбинации упражнений «Кувырок» из «Березки» через «Складку», «Колесо» вперед, «Колесо» - «Шпагат».	практика	наблюдение	
59		Гимнастика с элементами акробатики		2	Комбинации упражнений «Кувырок» из «Березки» через «Складку», «Колесо» вперед, «Колесо» - «Шпагат».	практика	наблюдение	
60		Репетиционно-постановочная деятельность		2	Отработка танцевальных композиций под устный счет и под музыку	практика	наблюдение	
61		Репетиционно-постановочная деятельность		2	Отработка танцевальных композиций под устный счет и под музыку	практика	наблюдение	
62		Репетиционно-постановочная деятельность		2	Отработка структурных переходов во время танца, соединение отдельных танцевальных связок в танец	практика	наблюдение	
63		Репетиционно-постановочная деятельность		2	Отработка структурных переходов во время танца, соединение отдельных танцевальных связок в танец	практика	наблюдение	
64		Репетиционно-постановочная деятельность		2	Разучивание схем и рисунков танцев, согласно сюжетной линии	практика	наблюдение	
65		Репетиционно-постановочная деятельность		2	Разучивание схем и рисунков танцев, согласно сюжетной линии	практика	наблюдение	
66		Репетиционно-постановочная		2	Работа над синхронностью исполнения танцев	практика	наблюдение	

		деятельность						
67		Репетиционно-постановочная деятельность		2	Работа над синхронностью исполнения танцев	практика	наблюдение	
68		Репетиционно-постановочная деятельность		2	Работа над синхронностью исполнения танцев	практика	наблюдение	
69		Репетиционно-постановочная деятельность		2	Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.	практика	наблюдение	
70		Репетиционно-постановочная деятельность		2	Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.	практика	наблюдение	
71		Репетиционно-постановочная деятельность		2	Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.	практика	наблюдение	
72		Итоговое занятие	1	1	Подведение итогов реализации программы. Аттестация	аттестация	анализ	
		ИТОГО	14	130	Всего - 144 часа			

Примечание: В случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала и т.д. с соответствующей записью в журнал.

Учебно-методические средства обучения

Раздел (тема) учебно-тематического плана программы	Перечень методических пособий	Перечень творческих заданий	Перечень методических материалов по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся	Перечень методических материалов, обеспечивающих коллективные формы работы
Вводное занятие	Инструкции по ТБ и ОТ	-	-	-

Азбука классического танца	Азбука классического танца Б Т. Барышникова		Методическая разработка: Значение репертуара хореографического объединения в эстетическом воспитании и развития творческой личности	Сценарий праздника «День открытых дверей ДДТ»
Ритмика	Е. Луговская. «Ритмические упражнения, игры и пляски» 1991		Методическая разработка: Значение репертуара хореографического объединения в эстетическом воспитании и развития творческой личности	Сценарий праздничной программы к Дню учителя
Русский танец	Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975		Методическая разработка: Значение репертуара хореографического объединения в эстетическом воспитании и развития творческой личности	Сценарий Новогоднего праздника
Партерный экзерсис	«Азбука хореографии» Москва 2001г. Базарова Н.П., Мей В.П.		Методическая разработка: Значение репертуара хореографического объединения в эстетическом воспитании и развития творческой личности	Сценарий праздничной программы к Международному женскому дню
Гимнастика с элементами акробатики	Методика обучения акробатическим упражнениям школьной программы Ю. В. Барташевич. — Барановичи. 2011		Методическая разработка: Значение репертуара хореографического объединения в эстетическом воспитании и развития творческой личности	Сценарий праздничной программы ко Дню защиты детей
Репетиционная постановочная работа			Методические рекомендации по организации и проведению концертных выступлений хореографического объединения.	Сценарий праздничной программы ко Дню города
Итоговое занятие		Промежуточная аттестация		Отчётный концерт