

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Г.А.Наумова  
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
**«Непоседы» (базовый уровень)**

Форма реализации программы - очная  
Год обучения – 1-й  
Возраст обучающихся – 8-10 лет

Составитель:  
Сухова Лилия Владиславовна,  
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<b>Направленность</b> дополнительной общеобразовательной программы	<b>Художественная</b>
<b>Вид</b> дополнительной общеобразовательной программ	<b>Модифицированная</b>
<b>Уровень</b> дополнительной общеобразовательной программы	<b>Базовый</b>
<b>Особенности обучения</b> в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной программе: особенности реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с дополнительной общеобразовательной программой и т.д.).	В текущем учебном году предполагается реализовывать дополнительную общеобразовательную программу « <b>Непоседы</b> » в полном соответствии с учебно-тематическим планом. К значимым датам (Новый год, День защитника отечества, 8 марта, 1 и 9 мая), будут приурочены выступления обучающихся с концертными номерами.
<b>Изменения</b> , необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование.	Не предусмотрены.
<b>Особенности организации</b> образовательной деятельности с указанием: ✂ количества учебных часов по программе; ✂ количества учебных часов согласно расписанию; ✂ информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков.	- количество учебных часов по программе – 216; - количества учебных часов согласно расписанию - 216; - изменение сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков в данном учебном году не предусмотрено.
<b>Цель</b> рабочей программы на текущий учебный год	Создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.
<b>Задачи</b> на текущий учебный год для конкретной учебной группы	- сформировать навык исполнения базовых элементов: классического танца, народного, современного и народно-стилизованного танцев - способствовать укреплению и развитию суставно-мышечного аппарата и опорно-двигательного аппарата
<b>Режим занятий</b> в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами)	3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут с 10-ти минутным перерывом)
<b>Формы занятий</b> и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий)	Форма занятий групповая, аудиторная. Данная форма занятий оптимальна для достижения целей и задач программы.
<b>Ожидаемые результаты</b> и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы	После завершения обучения дети должны знать: научатся исполнять движения музыкально и выразительно, музыкально вступать в танец;

измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации).	Должны уметь: выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой; выполнять движения современного, классического, народно-стилизованного и народного танца; исполнять разученные ритмические танцы; ориентирования в темпе и ритме музыки. Форма проведения аттестации – отчетный концерт.
--	---

### Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
		Организационный сбор			Презентация объединения «Калинка». Запись детей в объединение.			
		Организационный сбор			Антитеррористическая и пожарная безопасность. Соблюдение требований контрольно-пропускного режима.			
1		Вводное занятие	1	1	Цели и задачи объединения на учебный год. ТБ на занятиях, Начальная диагностика на элементарных движениях. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.	беседа практика	наблюдение собеседование	
2		Партерный экзерсис	2		Введение в хореографические занятия. Искусство танца	беседа	наблюдение	
3		Партерный экзерсис		2	Изучение разминки перед партерным экзерсисом	практика	наблюдение	
4		Партерный		2	Упражнение на развитие и укрепление двигательного	практика	наблюдение	

		экзерсис			аппарата: круги стопами, восьмерки стоя			
5		Партерный экзерсис		2	Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим, комбинационным способом	теория	опрос	
6		Партерный экзерсис		2	Усложненные растяжки: замок за спиной. Усложненные растяжки: шпагаты в различные направления	практика	наблюдение	
7		Партерный экзерсис		2	Усложненные растяжки: лягушка с подъемом корпуса. Начальные навыки акробатики: подготовка к березке	практика	наблюдение	
8		Классический танец	2		Классический танец как дисциплина хореографии. История балета	Практика. теория	Наблюдение опрос	
9		Классический танец		2	Поклон Reverance с шагом из 3 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме	практика	Наблюдение опрос	
10		Классический танец		2	Постановка корпуса, повторение позиций ног, рук. Точки класса, положение en face, epaulement	практика	наблюдение	
11		Классический танец		2	Demi и grand plié по 1 и 2 позициям	практика	наблюдение	
12		Классический танец		2	Battement tendu в сторону из 1 позиции, вперед, назад, с добавлением plie по II позиции	практика	наблюдение	
13		Классический танец		2	Battement tendu jetes с pique	практика	наблюдение	
14		Классический танец		2	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans	практика	Наблюдение	
15		Классический танец		2	Положение ног на sur le cou-de-pied спереди и сзади	практика	Наблюдение	
16		Классический танец		2	Battement fondu в сторону носком в пол. Вперед и назад в пол	практика	наблюдение	
17		Классический танец		2	Battement frappe в сторону носком в пол. Вперед и назад в пол	практика	Наблюдение	
18		Классический танец		2	Releve lent на 45° из 1 позиции ног во все направления	практика	наблюдение	
19		Классический танец		2	Grand battement в сторону, вперед и назад	практика	наблюдение	
20		Классический танец		2	Поклон Reverance с шагом из 5 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме	практика	наблюдение	

21		Классический танец		2	1 port de bras	практика	наблюдение	
22		Классический танец		2	Поза croise' вперед и назад	практика	наблюдение	
23		Классический танец		2	Поза e'ffese вперед и назад	практика	Наблюдение	
24		Классический танец		2	1 arabesques	Практика	наблюдение	
25		Классический танец		2	Temps leve' sauté	Практика	Наблюдение	
26		Классический танец		2	Petit changement des pieds	Практика	Наблюдение	
27		Классический танец		2	Pas echarpe	Практика	Наблюдение	
28		Классический танец		2	Контрольный урок	Практика	Контрольное задание	
29		Народный танец	2		История русского народного танца	Теория	Собеседование	
30		Народный танец		2	Простой шаг с каблука	Практика	Наблюдение	
31		Народный танец		2	Переменный шаг с ударом стопы, каблука	Практика	Наблюдение	
32		Народный танец		2	Простой и переменный шаг с пробивкой каблука по 1 позиции	практика	Наблюдение	
33		Народный танец		2	Переступания в продвижении по 3 позиции	Практика	Наблюдение	

34		Народный танец		2	Стелющийся бег	Практика	Наблюдение	
35		Народный танец		2	Подготовка к веревочке	Практика	Наблюдение	
36		Народный танец		2	Косыночка	Практика	Наблюдение	
37		Народный танец		2	Дробные выстукивания	Практика	Наблюдение	
38		Народный танец		2	Притоп, притоп с полуприседанием, одновременный притоп двумя ногами «соскок»	практика	наблюдение	
39		Народный танец		2	Удар всей стопой сверху, удар всей стопой от пола, удар каблуком	Практика	наблюдение	
40		Народный танец		2	Двойной притоп, тройной притоп	практика	наблюдение	
41		Народный танец		2	Перегибы корпуса назад и в сторону	практика	наблюдение	
42		Народный танец		2	«Ковырялочка» (с подскоком)	практика	наблюдение	
43		Народный танец		2	«Маятник»	практика	наблюдение	
44		Народный танец		2	«Моталочка» (простая)	практика	наблюдение	
45		Народный танец		2	«Верёвочка» (простая в такт)	практика	наблюдение	
46		Народный танец		2	«Укол», «Молоточек» (на месте и в продвижении)	практика	наблюдение	
47		Народный танец		2	«Припадания» по VI и I позициям	практика	контрольное задание	
48		Народный танец		2	«Простая одинарная дробь»	практика	наблюдение	
49		Народный танец		2	«Простой дробный ход»	практика	наблюдение	
50		Народный танец		2	«Переменный дробный ход»	практика	контрольное задание	
51		Народный танец		2	«Мелкий дробный ход с каблука» («горох»)		наблюдение	
52		Народный танец		2	Дробь «в три ножки» («трилистник»), далее чередуется с двумя притопами	практика	наблюдение	
53		Народный танец		2	«Двойная дробь»	практика	наблюдение	
54		Народный танец		2	«Простая одинарная дробь»	практика	контрольное задание	

55		Народный танец		2	«Повороты по первой параллельной позиции (VI) на полупальцах», чередование с каблуками («носки-каблуки»)	практика	наблюдение	
56		Народный танец		2	«Пируэты по первой параллельной позиции (VI), чередуя с подготовкой»	практика	наблюдение	
57		Народный танец		2	«Подскоки в повороте, подскоки в повороте в сочетании с полькой»	практика	наблюдение	
58		Народный танец		2	«Подготовка к вращению «шене».	практика	наблюдение	
59		Современный танец	2		История развития современного танца. Основные направления современного танца	теория	соблюдение	
60		Современный танец		2	Вторая и четвертая позиции	практика	наблюдение	
61		Современный танец		2	Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке)	практика	наблюдение	
62		Современный танец		2	Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up Flat back Arch	практика	наблюдение	
63		Современный танец		2	Повороты и наклоны головы	практика	наблюдение	
64		Современный танец		2	Движения плечами	практика	наблюдение	
65		Современный танец		2	Движение грудной клеткой – диафрагмой	практика	наблюдение	
66		Современный танец		2	Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении	практика	наблюдение	
67		Современный танец		2	Plie с различными движениями рук	практика	наблюдение	
68		Современный танец		2	Battement tendu et Battement tendu iete в параллельных позициях	практика	Наблюдение	
69		Современный танец		2	Rond de jamb par terre	практика	наблюдение	
70		Современный танец		2	Grand Battement Jete (45, 90, 180)	аттестация	анализ	
71		Современный танец		2	Шаги в модерн-джаз манере	практика	наблюдение	
72		Современный танец		2	«Подскоки с противоходом рук», «ножницы»	практика	наблюдение	

		танец						
73		Современный танец		2	Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа) Игра «Фотоальбом»	практика	наблюдение	
74		Современный танец		2	- Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)	практика	наблюдение	
75		Современный танец		2	- Поза «зародыша»	практика	наблюдение	
76		Современный танец		2	Прямые повороты на полу (бревно)	практика	наблюдение	
77		Современный танец		2	Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо	практика	наблюдение	
78		Современный танец		2	Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка....)	практика	наблюдение	
79		Современный танец		2	Импровизация с музыкой, ритмом	практика	наблюдение	
80		Современный танец		2	Контрольный урок	Практика	Контрольное задание	
81		Народно-стилизированный танец	2		История народно-стилизованного танца	теория	собеседование	
82		Народно-стилизированный танец		2	Позиции рук, ног	практика	наблюдение	
83		Народно-стилизированный танец		2	Основные шаги танца «Плетень золотая»	практика	наблюдение	
84		Народно-стилизированный танец		2	Постановка номера «Плетень золотая»	практика	наблюдение	
85		Народно-стилизированный танец		2	Постановка номера «Плетень золотая»	практика	наблюдение	
86		Народно-стилизированный		2	Постановка номера «Плетень золотая»	практика	наблюдение	



		танец						
87		Народно-стилизированный танец		2	Постановка номера «Плетень золотая»	практика	наблюдение	
88		Народно-стилизированный танец		2	Отработка движений под музыку	практика	наблюдение	
89		Народно-стилизированный танец		2	Дробные выстукивания народно-стилизованного танца	практика	наблюдение	
90		Народно-стилизированный танец		2	Вращения	практика	наблюдение	
91		Народно-стилизированный танец		2	«Ползунец»	практика	наблюдение	
92		Народно-стилизированный танец		2	Трюковые элементы	практика	наблюдение	
93		Народно-стилизированный танец		2	Трюковые элементы	практика	наблюдение	
94		Народно-стилизированный танец		2	Отработка танца под счет	практика	наблюдение	
95		Народно-стилизированный танец		2	Репетиция танца «Плетень золотая»	практика	наблюдение	
96		Народно-стилизированный танец		2	Контрольный урок	практика	опрос	
97		Репетиционно-постановочная	2		Объяснение понятий «сюжет» и «тема номера». Прослушивание музыки, разъяснение её характера,	теория	соблюдение	

		работа			особенности ритмического рисунка, темпа			
98		Репетиционно-постановочная работа		2	Разучивание движения в спокойном музыкальном темпе	практика	наблюдение	
99		Репетиционно-постановочная работа		2	Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения	практика	наблюдение	
100		Репетиционно-постановочная работа		2	Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения	практика	наблюдение	
101		Репетиционно-постановочная работа		2	Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения	практика	наблюдение	
102		Репетиционно-постановочная работа		2	Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения	практика	наблюдение	
103		Репетиционно-постановочная работа		2	Отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений	практика	наблюдение	
104		Репетиционно-постановочная работа		2	Отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений	практика	наблюдение	
105		Репетиционно-постановочная работа		2	Отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений	практика	наблюдение	
106		Репетиционно-постановочная работа		2	Отдельные репетиции разных партий для мальчиков и девочек; затем, по мере усвоения материала, переход к сводным репетициям, на которых совместно отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца	практика	наблюдение	
107		Репетиционно-постановочная работа		2	Отдельные репетиции разных партий для мальчиков и девочек; затем, по мере усвоения материала, переход к сводным репетициям, на которых совместно	практика	наблюдение	

					отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца			
108		Итоговое занятие	1	1	Подведение итогов реализации программы. Аттестация	Теория практика	Контрольное задание	
		<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	<b>Всего - 216 часов</b>			

Примечание: В случае реализации программы раньше завершения учебного года ( до 31.05 ) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала и т.д. с соответствующей записью в журнал.

#### Учебно-методические средства обучения

Раздел (тема) учебно-тематического плана программы	Перечень методических пособий	Перечень творческих заданий	Перечень методических материалов по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся	Перечень методических материалов, обеспечивающих коллективные формы работы
<b>Введение</b>	Инструкции по ТБ и ОТ	-	-	-
<b>Партерный экзерсис</b>	Пособие: «Партерный тренаж». Авторы: Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А.- 2018г.		«Методические рекомендации к проведению занятия в учреждении дополнительного образования» составитель методист МБУ ДО «ДДТ» Карпачева И.Ю.	Сценарий праздника «День открытых дверей ДДТ»
<b>Классический танец</b>	Азбука классического танца Базарова Н.П., Мей В.П.		Методические рекомендации по применению здоровьесберегающих технологий в учебном процессе дополнительного образования.	Сценарий праздничной программы к Дню учителя
<b>Народный танец</b>	Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975		Методические рекомендации в помощь педагогам дополнительного образования по работе с родителями обучающихся.	Сценарий Новогоднего праздника

<b>Современный танец</b>	Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. В.Ю. Никитин, 2004г.		Методическая разработка: Значение репертуара хореографического объединения в эстетическом воспитании и развития творческой личности	Сценарий праздничной программы к Международному женскому дню
<b>Народно-стилизированный танец</b>	Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г		Методическая разработка: Значение репертуара хореографического объединения в эстетическом воспитании и развития творческой личности	Сценарий праздничной программы ко Дню защитника Отечества
<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. А.В.Мелехова. 2015г.		Методические рекомендации по организации и проведению концертных выступлений хореографического объединения.	Сценарий праздничной программы ко Дню города
<b>Итоговое занятие</b>		Промежуточная аттестация		Отчётный концерт

