

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ «ДДТ»
_____ Г.А.Наумова
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Непоседы» (базовый уровень)

Форма реализации программы - очная
Год обучения – 1-й
Возраст обучающихся – 8-10 лет

Составитель:
Сухова Лилия Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы	Художественная
Вид дополнительной общеобразовательной программ	Модифицированная
Уровень дополнительной общеобразовательной программы	Базовый
Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной программе: особенности реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с дополнительной общеобразовательной программой и т.д.).	В текущем учебном году предполагается реализовывать дополнительную общеобразовательную программу « Непоседы » в полном соответствии с учебно-тематическим планом. К значимым датам (Новый год, День защитника отечества, 8 марта, 1 и 9 мая), будут приурочены выступления обучающихся с концертными номерами.
Изменения , необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование.	Не предусмотрены.
Особенности организации образовательной деятельности с указанием: ✂ количества учебных часов по программе; ✂ количества учебных часов согласно расписанию; ✂ информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков.	- количество учебных часов по программе – 216; - количества учебных часов согласно расписанию - 216; - изменение сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков в данном учебном году не предусмотрено.
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.
Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	- сформировать навык исполнения базовых элементов: классического танца, народного, современного и народно-стилизованного танцев - способствовать укреплению и развитию суставно-мышечного аппарата и опорно-двигательного аппарата
Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами)	3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут с 10-ти минутным перерывом)
Формы занятий и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий)	Форма занятий групповая, аудиторная. Данная форма занятий оптимальна для достижения целей и задач программы.
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы	После завершения обучения дети должны знать: научатся исполнять движения музыкально и выразительно, музыкально вступать в танец;

измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации).	Должны уметь: выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой; выполнять движения современного, классического, народно-стилизованного и народного танца; исполнять разученные ритмические танцы; ориентирования в темпе и ритме музыки. Форма проведения аттестации – отчетный концерт.
--	---

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
		Организационный сбор			Презентация объединения «Калинка». Запись детей в объединение.			
		Организационный сбор			Антитеррористическая и пожарная безопасность. Соблюдение требований контрольно-пропускного режима.			
1		Вводное занятие	1	1	Цели и задачи объединения на учебный год. ТБ на занятиях, Начальная диагностика на элементарных движениях. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.	беседа практика	наблюдение собеседование	
2		Партерный экзерсис	2		Введение в хореографические занятия. Искусство танца	беседа	наблюдение	
3		Партерный экзерсис		2	Изучение разминки перед партерным экзерсисом	практика	наблюдение	
4		Партерный		2	Упражнение на развитие и укрепление двигательного	практика	наблюдение	

		экзерсис			аппарата: круги стопами, восьмерки стоя			
5		Партерный экзерсис		2	Усложнение упражнений на укрепление и развитие суставно-мышечного аппарата ритмическим, комбинационным способом	теория	опрос	
6		Партерный экзерсис		2	Усложненные растяжки: замок за спиной. Усложненные растяжки: шпагаты в различные направления	практика	наблюдение	
7		Партерный экзерсис		2	Усложненные растяжки: лягушка с подъемом корпуса. Начальные навыки акробатики: подготовка к березке	практика	наблюдение	
8		Классический танец	2		Классический танец как дисциплина хореографии. История балета	Практика. теория	Наблюдение опрос	
9		Классический танец		2	Поклон Reverance с шагом из 3 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме	практика	Наблюдение опрос	
10		Классический танец		2	Постановка корпуса, повторение позиций ног, рук. Точки класса, положение en face, epaulement	практика	наблюдение	
11		Классический танец		2	Demi и grand plié по 1 и 2 позициям	практика	наблюдение	
12		Классический танец		2	Battement tendu в сторону из 1 позиции, вперед, назад, с добавлением plie по II позиции	практика	наблюдение	
13		Классический танец		2	Battement tendu jetes с pique	практика	наблюдение	
14		Классический танец		2	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans	практика	Наблюдение	
15		Классический танец		2	Положение ног на sur le cou-de-pied спереди и сзади	практика	Наблюдение	
16		Классический танец		2	Battement fondu в сторону носком в пол. Вперед и назад в пол	практика	наблюдение	
17		Классический танец		2	Battement frappe в сторону носком в пол. Вперед и назад в пол	практика	Наблюдение	
18		Классический танец		2	Releve lent на 45° из 1 позиции ног во все направления	практика	наблюдение	
19		Классический танец		2	Grand battement в сторону, вперед и назад	практика	наблюдение	
20		Классический танец		2	Поклон Reverance с шагом из 5 позиции с окончанием рабочей ноги сзади на подъеме	практика	наблюдение	

21		Классический танец		2	1 port de bras	практика	наблюдение	
22		Классический танец		2	Поза croise' вперед и назад	практика	наблюдение	
23		Классический танец		2	Поза e'ffese вперед и назад	практика	Наблюдение	
24		Классический танец		2	1 arabesques	Практика	наблюдение	
25		Классический танец		2	Temps leve' sauté	Практика	Наблюдение	
26		Классический танец		2	Petit changement des pieds	Практика	Наблюдение	
27		Классический танец		2	Pas echarpe	Практика	Наблюдение	
28		Классический танец		2	Контрольный урок	Практика	Контрольное задание	
29		Народный танец	2		История русского народного танца	Теория	Собеседование	
30		Народный танец		2	Простой шаг с каблука	Практика	Наблюдение	
31		Народный танец		2	Переменный шаг с ударом стопы, каблука	Практика	Наблюдение	
32		Народный танец		2	Простой и переменный шаг с пробивкой каблука по 1 позиции	практика	Наблюдение	
33		Народный танец		2	Переступания в продвижении по 3 позиции	Практика	Наблюдение	

34		Народный танец		2	Стелющийся бег	Практика	Наблюдение	
35		Народный танец		2	Подготовка к веревочке	Практика	Наблюдение	
36		Народный танец		2	Косыночка	Практика	Наблюдение	
37		Народный танец		2	Дробные выстукивания	Практика	Наблюдение	
38		Народный танец		2	Притоп, притоп с полуприседанием, одновременный притоп двумя ногами «соскок»	практика	наблюдение	
39		Народный танец		2	Удар всей стопой сверху, удар всей стопой от пола, удар каблуком	Практика	наблюдение	
40		Народный танец		2	Двойной притоп, тройной притоп	практика	наблюдение	
41		Народный танец		2	Перегибы корпуса назад и в сторону	практика	наблюдение	
42		Народный танец		2	«Ковырялочка» (с подскоком)	практика	наблюдение	
43		Народный танец		2	«Маятник»	практика	наблюдение	
44		Народный танец		2	«Моталочка» (простая)	практика	наблюдение	
45		Народный танец		2	«Верёвочка» (простая в такт)	практика	наблюдение	
46		Народный танец		2	«Укол», «Молоточек» (на месте и в продвижении)	практика	наблюдение	
47		Народный танец		2	«Припадания» по VI и I позициям	практика	контрольное задание	
48		Народный танец		2	«Простая одинарная дробь»	практика	наблюдение	
49		Народный танец		2	«Простой дробный ход»	практика	наблюдение	
50		Народный танец		2	«Переменный дробный ход»	практика	контрольное задание	
51		Народный танец		2	«Мелкий дробный ход с каблука» («горох»)		наблюдение	
52		Народный танец		2	Дробь «в три ножки» («трилистник»), далее чередуется с двумя притопами	практика	наблюдение	
53		Народный танец		2	«Двойная дробь»	практика	наблюдение	
54		Народный танец		2	«Простая одинарная дробь»	практика	контрольное задание	

55		Народный танец		2	«Повороты по первой параллельной позиции (VI) на полупальцах», чередование с каблуками («носки-каблуки»)	практика	наблюдение	
56		Народный танец		2	«Пируэты по первой параллельной позиции (VI), чередуя с подготовкой»	практика	наблюдение	
57		Народный танец		2	«Подскоки в повороте, подскоки в повороте в сочетании с полькой»	практика	наблюдение	
58		Народный танец		2	«Подготовка к вращению «шене».	практика	наблюдение	
59		Современный танец	2		История развития современного танца. Основные направления современного танца	теория	соблюдение	
60		Современный танец		2	Вторая и четвертая позиции	практика	наблюдение	
61		Современный танец		2	Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке)	практика	наблюдение	
62		Современный танец		2	Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up Flat back Arch	практика	наблюдение	
63		Современный танец		2	Повороты и наклоны головы	практика	наблюдение	
64		Современный танец		2	Движения плечами	практика	наблюдение	
65		Современный танец		2	Движение грудной клеткой – диафрагмой	практика	наблюдение	
66		Современный танец		2	Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении	практика	наблюдение	
67		Современный танец		2	Plie с различными движениями рук	практика	наблюдение	
68		Современный танец		2	Battement tendu et Battement tendu iete в параллельных позициях	практика	Наблюдение	
69		Современный танец		2	Rond de jamb par terre	практика	наблюдение	
70		Современный танец		2	Grand Battement Jete (45, 90, 180)	аттестация	анализ	
71		Современный танец		2	Шаги в модерн-джаз манере	практика	наблюдение	
72		Современный танец		2	«Подскоки с противоходом рук», «ножницы»	практика	наблюдение	

		танец						
73		Современный танец		2	Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа) Игра «Фотоальбом»	практика	наблюдение	
74		Современный танец		2	- Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)	практика	наблюдение	
75		Современный танец		2	- Поза «зародыша»	практика	наблюдение	
76		Современный танец		2	Прямые повороты на полу (бревно)	практика	наблюдение	
77		Современный танец		2	Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо	практика	наблюдение	
78		Современный танец		2	Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка....)	практика	наблюдение	
79		Современный танец		2	Импровизация с музыкой, ритмом	практика	наблюдение	
80		Современный танец		2	Контрольный урок	Практика	Контрольное задание	
81		Народно-стилизированный танец	2		История народно-стилизованного танца	теория	собеседование	
82		Народно-стилизированный танец		2	Позиции рук, ног	практика	наблюдение	
83		Народно-стилизированный танец		2	Основные шаги танца «Плетень золотая»	практика	наблюдение	
84		Народно-стилизированный танец		2	Постановка номера «Плетень золотая»	практика	наблюдение	
85		Народно-стилизированный танец		2	Постановка номера «Плетень золотая»	практика	наблюдение	
86		Народно-стилизированный		2	Постановка номера «Плетень золотая»	практика	наблюдение	

		танец						
87		Народно-стилизированный танец		2	Постановка номера «Плетень золотая»	практика	наблюдение	
88		Народно-стилизированный танец		2	Отработка движений под музыку	практика	наблюдение	
89		Народно-стилизированный танец		2	Дробные выстукивания народно-стилизованного танца	практика	наблюдение	
90		Народно-стилизированный танец		2	Вращения	практика	наблюдение	
91		Народно-стилизированный танец		2	«Ползунец»	практика	наблюдение	
92		Народно-стилизированный танец		2	Трюковые элементы	практика	наблюдение	
93		Народно-стилизированный танец		2	Трюковые элементы	практика	наблюдение	
94		Народно-стилизированный танец		2	Отработка танца под счет	практика	наблюдение	
95		Народно-стилизированный танец		2	Репетиция танца «Плетень золотая»	практика	наблюдение	
96		Народно-стилизированный танец		2	Контрольный урок	практика	опрос	
97		Репетиционно-постановочная	2		Объяснение понятий «сюжет» и «тема номера». Прослушивание музыки, разъяснение её характера,	теория	соблюдение	

		работа			особенности ритмического рисунка, темпа			
98		Репетиционно-постановочная работа		2	Разучивание движения в спокойном музыкальном темпе	практика	наблюдение	
99		Репетиционно-постановочная работа		2	Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения	практика	наблюдение	
100		Репетиционно-постановочная работа		2	Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения	практика	наблюдение	
101		Репетиционно-постановочная работа		2	Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения	практика	наблюдение	
102		Репетиционно-постановочная работа		2	Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения	практика	наблюдение	
103		Репетиционно-постановочная работа		2	Отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений	практика	наблюдение	
104		Репетиционно-постановочная работа		2	Отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений	практика	наблюдение	
105		Репетиционно-постановочная работа		2	Отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений	практика	наблюдение	
106		Репетиционно-постановочная работа		2	Отдельные репетиции разных партий для мальчиков и девочек; затем, по мере усвоения материала, переход к сводным репетициям, на которых совместно отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца	практика	наблюдение	
107		Репетиционно-постановочная работа		2	Отдельные репетиции разных партий для мальчиков и девочек; затем, по мере усвоения материала, переход к сводным репетициям, на которых совместно	практика	наблюдение	

					отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца			
108		Итоговое занятие	1	1	Подведение итогов реализации программы. Аттестация	Теория практика	Контрольное задание	
		ИТОГО	14	202	Всего - 216 часов			

Примечание: В случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала и т.д. с соответствующей записью в журнал.

Учебно-методические средства обучения

Раздел (тема) учебно-тематического плана программы	Перечень методических пособий	Перечень творческих заданий	Перечень методических материалов по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся	Перечень методических материалов, обеспечивающих коллективные формы работы
Введение	Инструкции по ТБ и ОТ	-	-	-
Партерный экзерсис	Пособие: «Партерный тренаж». Авторы: Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А.- 2018г.		«Методические рекомендации к проведению занятия в учреждении дополнительного образования» составитель методист МБУ ДО «ДДТ» Карпачева И.Ю.	Сценарий праздника «День открытых дверей ДДТ»
Классический танец	Азбука классического танца Базарова Н.П., Мей В.П.		Методические рекомендации по применению здоровьесберегающих технологий в учебном процессе дополнительного образования.	Сценарий праздничной программы к Дню учителя
Народный танец	Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975		Методические рекомендации в помощь педагогам дополнительного образования по работе с родителями обучающихся.	Сценарий Новогоднего праздника

Современный танец	Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. В.Ю. Никитин, 2004г.		Методическая разработка: Значение репертуара хореографического объединения в эстетическом воспитании и развития творческой личности	Сценарий праздничной программы к Международному женскому дню
Народно-стилизированный танец	Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г		Методическая разработка: Значение репертуара хореографического объединения в эстетическом воспитании и развития творческой личности	Сценарий праздничной программы ко Дню защитника Отечества
Репетиционно-постановочная работа	Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. А.В.Мелехова. 2015г.		Методические рекомендации по организации и проведению концертных выступлений хореографического объединения.	Сценарий праздничной программы ко Дню города
Итоговое занятие		Промежуточная аттестация		Отчётный концерт

