

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Введение в фольклор» (базовый уровень)

Форма реализации программы - очная
Год обучения – 2-й
Возраст обучающихся – 7-11 лет

Составитель:
Булычева Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Художественная
Вид дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Модифицированная
Уровень дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Базовый
Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе	Планируется реализовать общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Введение в фольклор» (стартовый уровень) в полном соответствии с календарным учебным планом. В течении года будет проходить подготовка к праздникам и мероприятиям.
Изменения, необходимые для обучения в текущем учебном году и их особенности	Изменения не предусмотрены
Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе. Режим занятий.	Количество учебных часов по программе – 144. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут (академический час равен 45 минутам)
Цель рабочей программы на текущий учебный год	привить любовь к фольклору, развить интерес и уважение к своим национальным истокам, воспитать творческую личность, обладающую художественным вкусом.
Задачи на текущий учебный год для концертной учебной группы	<p>Образовательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение и освоение народной песни, ее основных творческих и исполнительских закономерностей, - изучение и освоение основных элементов народного танца, - ознакомление детей с обрядовыми календарными праздниками, национальными праздниками и обычаями, - обучение детей театральному искусству, - познакомить с творчеством мастеров вокального искусства в народном жанре; - познакомить с разнообразием жанров народной песни; - научить детей на сцене исполнять для зрителя;

	<ul style="list-style-type: none"> - постижение русской народной традиционной культуры; - дать учащимся широкое представление о народно бытовом танце, показать его роль в контакте определенного песенного жанра, изучить его виды, лексику, привить детям любовь к народному танцу; - освоение различных жанров устного и музыкального народного творчества; - обучение навыкам восприятия фольклорного материала; - обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению фольклорного искусства: литературному, музыкальному, хореографическому, театральному; <p>Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить музыкальное мышление, слух, память, - развить артистичность, эмоциональность и выразительность, - развить познавательную и творческую активность; - развить заинтересованность к традиционной народной культуре; - развитие координации движений и исполнения песенного материала в их единстве и взаимосвязи; - развить музыкально-творческие способности учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества; <p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать чувство причастности к своему народу, его культуре, - вовлечь ребёнка в творческую деятельность. - сформировать навык удержания одного звука с произношением слов текста, унисонное пение, правильно формировать гласные при пении; - воспитать навык чистого интонирования мелодии; - сформировать прочные навыки ансамблевого (двухголосного) строя; - воспитывать взаимодействие с другими участниками в коллективе; - вырабатывать у детей положительное отношение к народной песне; -воспитывать любовь и уважение к родному языку: его богатству, красоте, гармоничности; - физическое развитие и психологическое раскрепощение; - формирование круга представлений о народных традициях и устоях; - приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - содействовать развитию духовно нравственных основ личности ребенка, его творческих способности и эмоционального мира через приобщение к искусству; - создание условий для раскрытия способностей каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению; - создание ситуаций, обеспечивающих ребенку возможность нравственного выбора; - приобщение к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций Русского народа.
<p>Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы изменения результатов для текущего года обучения), форма проведения промежуточной аттестации</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое ансамбль и ансамблевый строй; - тексты разучиваемого репертуара; - жанры песен исполняемого репертуара; - основы правильного дыхания и звукообразование; - правила артикуляционной гимнастики; - знать виды и жанры фольклорного танца; - традиции, обычаи и обряды (согласно возрасту и народному календарю); - жанры русских народных песен и формы их исполнения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно или с поддержкой педагога исполнить песни из разучиваемого репертуара; - дать формулировку устаревших слов из разучиваемого репертуара; - применять цепное дыхание. - координировать движения и исполнение песенного материала в их единстве и взаимосвязи; - уметь отличать шаги и проходки; - четко вступать в первую долю, и чувствовать за такт; - различать жанры РНП; - рассказать об одном или нескольких праздниках, обычаях или обрядах; <p>обладать навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционального исполнения; - ритмического ансамбля с другими участниками коллектива; - публичных выступлений. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к народному творчеству; - эмоционально откликаться на исполняемый репертуар, видеть красоту людей, их

поступков;

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.

Метапредметные результаты:

познавательные:

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать;
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

регулятивные:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Календарный учебный план

№ п/п	Дата	Время	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Комбинированное	2	Вводное занятие. Правила ТБ Вводный контроль <i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с детьми. Понятие фольклора как части уклада жизни и творчества русского народа. <i>Практика:</i> Прослушивание: повторение метро-ритмического рисунка, вокального отрывка индивидуально, малыми группами, ансамблем.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Беседа, анализ результатов
2			Комбинированное	2	Манера интонирования. Прослушивание и обсуждение с детьми вокального искусства мастеров народного пения. Параллельное пение с народными певцами.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
3			Комбинированное	2	Настройка певческого аппарата. <i>Теория:</i> Певческая установка. Правильное положение языка. Максимальное сокращение самостоятельных вертикальных движений языка. <i>Практика:</i> Упражнения для распевания голосовых связок на распевность, повышение тонуса, расширение диапазона.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
4			Комбинированное	2	Ансамблевый строй. <i>Теория:</i> Внутреннее слуховое представление звука. Чистота интонирования. Правила интонирования ступеней мажорного и минорного ладов; больших и малых интервалов. <i>Практика:</i> Игры на развитие внутренних слуховых представлений. Оттачивание унисона. Унисон - асарелла.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

5			Комбини- рованное	2	Настройка певческого аппарата. <i>Теория:</i> Освобождение нижней челюсти и губ. Пользование грудным резонатором. <i>Практика:</i> Упражнения на выравнивание переходного регистра.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
6			Тради- ционное	2	Манера интонирования. Прослушивание и обсуждение с детьми вокального искусства мастеров народного пения. Отработка навыков сценического общения певцов.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
7			Комбини- рованное	2	Попевочный букварь. <i>Теория:</i> Расширение попевочного букваря до объема квинты, поступенное движение. Расширение голосового диапазона. <i>Практика:</i> Репертуар подбирается согласно народному календарю.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
8			Комбини- рованное	2	Ансамблевый строй. <i>Теория:</i> Вертикальный строй. Канон. <i>Практика:</i> Пение секвенционных попевок. Разучивание припевок с голоса педагога, перенимание подголосочного двухголосия. Песни-каноны.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
9			Комбини- рованное	2	Настройка певческого аппарата. <i>Теория:</i> Певческое дыхание. Грудобрюшное (диафрагмальное) дыхание. «Опора» звука в области диафрагмы. <i>Практика:</i> Закрепление певческой установки и певческого дыхания до автоматизма в процессе пения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
10			Комбини- рованное	2	Ансамблевый строй. <i>Практика:</i> Пение секвенционных попевок. Разучивание припевок с голоса педагога, перенимание подголосочного двухголосия. Песни-каноны.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
11			Комбини-	2	Попевочный букварь. <i>Теория:</i> расширение	МБУ ДО «ДДТ»	Наблюдение,

			рованное		попевочного букваря - квартовые ходы, попевки, трихорды, скачки на кварту, квинту. <i>Практика:</i> Попевки подбираются согласно поставленной задачи, поступенные, со скачками или комбинированные.	Кабинет №203	анализ.
12			Комбинированное	2	Настройка певческого аппарата. <i>Теория:</i> Певческое дыхание. Грудобрюшное (диафрагмальное) дыхание. «Опора» звука в области диафрагмы. <i>Практика:</i> Закрепление певческой установки и певческого дыхания до автоматизма в процессе пения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
13			Комбинированное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Теория:</i> Рассказ о существующих праздниках: гражданские праздники, календарные обряды и праздники: осенины, «похороны мух» и т.д. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
14			Традиционное	2	Ритмика. <i>Теория:</i> демонстрация ритмических упражнений. <i>Практика:</i> разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
15			Комбинированное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
16			Комбинированное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
17			Комбинированное	2	Танцевальные движения. Упражнения для развития осанки, гибкости рук, плечевого пояса.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					Разучивание проходов и шагов русского народного бытового танца.		
18			Комбини- рованное	2	Ритмика. <i>Теория:</i> демонстрация ритмических упражнений. <i>Практика:</i> разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
19			Комбини- рованное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
20			Тради- ционное	2	Жанры русской народной песни. <i>Теория:</i> Прослушивание лекций, история русской народной песни; какие есть жанры русской народной песни; что такое приуроченные песни: припевки, страдания; не приуроченные песни: былины, лирические.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
21			Комбини- рованное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
22			Тради- ционное	2	Жанры русской народной песни. <i>Теория:</i> Прослушивание лекций, история русской народной песни; какие есть жанры русской народной песни; что такое приуроченные песни: припевки, страдания; не приуроченные песни: былины, лирические.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
23			Комбини- рованное	2	Постановка концертных и конкурсных номеров. <i>Теория:</i> Составление композиции концертного номера. Проработка деталей каждого куплета. Расстановка на сцене солистов и ансамблей. Разводки танцевальных движений. Синтезирование пения и танца.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					<i>Практика:</i> Разучивание не приуроченных песен		
24			Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
25			Комбинированное	2	Жанры русской народной песни. <i>Практика:</i> Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с образцами приуроченных и не приуроченных русских народных песен. Разучивание припевок, страданий, лирических русских народных песен.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
26			Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
27			Комбинированное	2	Постановка концертных и конкурсных номеров. <i>Практика:</i> Постановочная работа над песнями: подбор позиций выступающих, движений, пляса, хоровода и т.д.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
28			Комбинированное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
29			Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
30			Традиционное	2	Культура традиций и обрядов Русского народа. <i>Теория:</i> прослушивание лекционного материала.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
31			Традиционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					обряда согласно разученному репертуару.		
32		Традиционное	2		Танцевальные движения. Изучение простых дробей с продвижением.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
33		Комбинированное	2		Культура традиций и обрядов Русского народа. <i>Теория:</i> прослушивание лекционного материала.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
34		Традиционное	2		Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
35		Комбинированное	2		Пословицы и поговорки. <i>Теория:</i> как отличить поговорку от пословицы? Прослушивание пословиц и поговорок разных регионов России.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
36		Традиционное	2		Постановка концертных и конкурсных номеров. <i>Практика:</i> Постановочная работа над песнями: подбор позиций выступающих, движений, пляса, хоровода и т.д.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
37		Традиционное	2		Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Теория:</i> Рассказ о существующих праздниках: гражданские праздники, календарные обряды и праздники: комоединцы, красная горка и т.д. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
38		Комбинированное	2		Танцевальные движения. Применение разученных движений при исполнении песенного репертуара.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
39		Комбинированное	2		Культура традиций и обрядов Русского народа. <i>Теория:</i> прослушивание лекционного материала. <i>Практика:</i> ответы на вопросы, викторины по прослушанному материалу.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
40		Традиционное	2		Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

					обряда согласно разученному репертуару.		
41			Тради- ционное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
42			Комбини- рованное	2	Пословицы и поговорки. <i>Теория:</i> как отличить пословицу от поговорки? Прослушивание пословиц и поговорок разных регионов России. <i>Практика:</i> заучивание и применение в постановочной работе пословиц и поговорок. Ответы на викторину: «Угадай что...?».	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
43			Тради- ционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
44			Комбини- рованное	2	Старинные игры, забавы и развлечения <i>Теория:</i> прослушивание лекционного материала.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
45			Комбини- рованное	2	Постановка концертных и конкурсных номеров. <i>Теория:</i> Отбор аксессуаров, выбор костюмов. Освоение азов пения с микрофоном. Разделение концертной программы на отдельные композиции. Перестановки и разводки на сцене солистов и ансамблей. <i>Практика:</i> Разучивание не приуроченных песен.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
46			Тради- ционное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. <i>Практика:</i> Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
47			Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
48			Комбини-	2	Постановка концертных и конкурсных	МБУ ДО «ДДТ»	Наблюдение,

			рованное		номеров. Практика: Постановочная работа над песнями: подбор позиций выступающих, движений, пляса, хоровода и т.д.	Кабинет №203	анализ.
49			Комбини- рованное	2	Праздники, обычаи и обряды русского народа. Практика: Разучивание песенного репертуара согласно народному календарю. Разыгрывание обряда согласно разученному репертуару.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
50			Тради- ционное	2	Пословицы и поговорки. Практика: заучивание и применение в постановочной работе пословиц и поговорок. Ответы на викторину: «Угадай что...?».	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
51			Концерт	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Актный зал	Наблюдение, анализ.
52			Комбини- рованное	2	Старинные игры, забавы и развлечения <i>Теория:</i> прослушивание лекционного материала.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
53			Комбини- рованное	2	Постановка концертных и конкурсных номеров. Практика: Постановочная работа над песнями: подбор позиций выступающих, движений, пляса, хоровода и т.д.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
54			Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
55			Комбини- рованное	2	Старинные игры, забавы и развлечения <i>Практика:</i> ответы на вопросы, викторины по прослушанному материалу, игра в старинные забавы.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
56			Тради- ционное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.

57			Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
58			Тради- ционное	2	Танцевальные движения. Применение разученных движений при исполнении песенного репертуара.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
59			Тради- ционное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
60			Комбини- рованное	2	Кадрилли. Разучивание и комбинирование с хоровыми произведениями кадрилиных фигур и их разновидностей.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
61			Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
62			Комбини- рованное	2	Танцевальные движения. Применение разученных движений при исполнении песенного репертуара.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
63			Тради- ционное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
64			Комбини- рованное	2	Кадрилли. Разучивание и комбинирование с хоровыми произведениями кадрилиных фигур и их разновидностей.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
65			Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
66			Комбини-	2	Кадрилли. Разучивание и комбинирование с	МБУ ДО «ДДТ»	Наблюдение,

			рованное		хоровыми произведениями кадрилиных фигур и их разновидностей.	Кабинет №203	анализ.
67			Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
68			Комбини- рованное	2	Кадрили. Разучивание и комбинирование с хоровыми произведениями кадрилиных фигур и их разновидностей.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
69			Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Актальный зал	Наблюдение, анализ.
70			Комбини- рованное	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
71			Репетици я	2	Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.	МБУ ДО «ДДТ» Кабинет №203	Наблюдение, анализ.
72			Занятия в форме праздника	2	Итоговое занятие <i>Теория:</i> промежуточная аттестация, тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. <i>Практика:</i> выступление перед родителями с концертной программой.	МБУ ДО «ДДТ» Актальный зал	Анализ.

Примечание: в случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05.2025) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала с соответствующей записью в журнал.