

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:

педагогическим советом

МБУ ДО ДДТ»

протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ «ДДТ»

\_\_\_\_\_ Г.А.Наумова

Приказ № 04-ОД от « 02 » сентября 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
**«Театральная мастерская» (стартовый уровень)**

Форма реализации программы - очная

Год обучения – 1-й

Возраст обучающихся – 6-15 лет

Составитель:

Коновалова Марина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

### Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Художественная
Вид дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Модифицированная
Уровень дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Стартовый
Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе	В текущем учебном году предполагается реализовывать программу « <b>Театральная мастерская</b> » в полном соответствии с учебно-тематическим планом. Её реализация позволяет развивать индивидуальные способности учащихся в театральном творчестве, познакомить с историей театрального костюма и грима, изучить основы создания костюмов и технику гримирования, стимулировать познавательную активность, приобщать к общечеловеческим ценностям.
Изменения, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование	Не предусмотрены
Особенности организации образовательной программы с указанием: Режим занятий.	72 учебных часов по программе; Режим занятий 2 раз в неделю по 1 академическому часу. Академический час составляет 45 минут.
Цель рабочей программы на текущий учебный год	развитие творческих способностей обучающихся и их дальнейшего самоопределения, посредством изучения смежных театральных профессий
Задачи на текущий учебный год для учебной группы или обучающегося	<b>Обучающие:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с историей и традициями театрального искусства;</li> <li>• научить различным способам создания персонажей;</li> <li>• обучить умению работать с эскизом костюма;</li> <li>• обучить основам подбора костюма;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучить теоретическим основам искусства грима;</li> <li>• формировать навыки применения специальных материалов и инструментов для создания реквизита и декораций;</li> <li>• научить владению техническими приемами и инструментами;</li> <li>• формировать у обучающихся навыки использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины;</li> <li>• научить продумывать свою работу от задумки, до итогового (конечного) результата.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать художественный вкус;</li> <li>• способствовать развитию коммуникативных умений и навыков;</li> <li>• формировать мотивацию к познанию и творчеству;</li> <li>• формировать способности в выборе способов и приемов для реализации декоративной творческой задачи.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать умение видеть, чувствовать, понимать и создавать художественный образ, проявляя самостоятельность и творческую активность;</li> <li>• способствовать формированию художественного вкуса;</li> <li>• развивать интерес к театральным профессиям;</li> <li>• воспитать навыки самоорганизации;</li> </ul> <p>воспитать чувство коллективной и личной ответственности</p>
<p>Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации)</p>	<p><b>Обучающийся будет</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации правильной работа на столе, правила расположение инструментов и материалов для работы;</li> <li>- основные свойства художественных материалов и нетрадиционные способы их использования: гуашь, тушь, бумага, картон и т.д.</li> <li>-основные термины, названия техник обработки материалов;</li> <li>- историю возникновения различных театральных жанров, имена известных мастеров;</li> <li>- основы истории костюма, прически;</li> <li>- различные способы создания предметов бутафории;</li> <li>- основы композиции;</li> <li>- виды театральных кукол и способы управления ими;</li> <li>- правила нанесения грима;</li> <li>- устройство сцены, правила оформления сцены декорациями.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- организовывать рабочее место;</li><li>- иметь навык эскизирования костюма, изготовления аксессуаров, декораций и бутафории;</li><li>- иметь навык изображения объектов сложных форм путем составления их простых геометрических форм, знакомство с устройством архитектурных объектов;</li><li>- иметь навык работы над сказочными образами, иллюстрациями к сказкам;</li><li>- пользоваться различными художественными материалами и инструментами в разнообразных технологиях;</li><li>- наносить несложный грим;</li><li>- изготавливать и управлять различными видами театральных кукол;</li><li>- применять полученные знания и навыки в полученной работе;</li><li>- додумывать и дорисовывать узнаваемые образы, заданные линии, пятна, формы;</li><li>- использовать знания мировой художественной культуры;</li><li>- работать в перспективе (реализовывать коллективный проект).</li></ul> |
|--|--|

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
1		Вводное занятие.	0,5	0,5	Правила поведения и ТБ. Вакцинопрофилактика и профилактика Covid -19. Входной контроль.	Презентация	Анализ результатов	
2		Беседы о театре.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Знакомство со структурой театра, с его основными профессиями, со средствами необходимыми для работы в театре. <i>Практика:</i> Интерактивная игра.	Беседа творческая работа	Опрос наблюдение	
3		Беседы о театре.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития. <i>Практика:</i> Игра.	Теория практическая работа	Опрос наблюдение	
4		Кукла как средство художественного выражения актера.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Различные виды театральных кукол. <i>Практика:</i> Способы управления ими.	Теория практика	Опрос наблюдение	
5		Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Изготовление наперсточных кукол.	Практика	Опрос наблюдение	
6		Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Инсценировка сказки с использованием наперсточных кукол.	Практическая работа	Опрос наблюдение	

7	Кукла как средство художественного выражения актера.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Перчаточные куклы. <i>Практика:</i> Изготовление перчаточной куклы.	Теория практика	Опрос наблюдение	
8	Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Изготовление перчаточной куклы.	Практика	Опрос наблюдение	
9	Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Инсценировка сказки с использованием перчаточных кукол.	Творческая работа	Оценка работ	
10	Кукла как средство художественного выражения актера.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Куклы марионетки. <i>Практика:</i> Управление куклой марионеткой.	Теория практика	Опрос наблюдение	
11	Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Изготовление куклы марионетки.	Творческая работа	Анализ творческих работ	
12	Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Изготовление куклы марионетки.	Практика	Опрос наблюдение	
13	Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Инсценировка произведения с использованием кукол марионеток.	Практика	Наблюдение	
14	Кукла как средство художественного выражения актера.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Планшетные (напольные) и ростовые куклы. <i>Практика:</i> Изготовление планшетной куклы.	Творческая работа	Оценка работ	
15	Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Изготовление напольной куклы.	Творческое задание	Анализ творческих работ	

16	Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Управление напольной и ростовой куклой.	Практика	Зачёт	
17	Кукла как средство художественного выражения актера.		1	<i>Практика:</i> Инсценировка произведения с использованием планшетных кукол.	Творческая работа	Оценка работ	
18	Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Особенности сценического и театрального костюма. <i>Практика:</i> Игра.	Теория практика	Опрос наблюдение	
19	Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Профессия художник по костюму. <i>Практика:</i> Эскизирование одежды.	Творческая работа	Оценка работ	
20	Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.		1	<i>Практика:</i> Создание эскизов костюмов к спектаклю.	Творческая работа	Анализ творческих работ	
21	Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Известные театральные художники. <i>Практика:</i> Исследовательская работа.	Теория практика	Опрос наблюдение	
22	Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> История костюма в период Древний Египет. <i>Практика:</i> Работа с методическим материалом.	Теория практика	Опрос наблюдение	
23	Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> История костюма период Древняя Греция. <i>Практика:</i> Фотосессия.	Практика	Наблюдение	

24		Беседы о театре.	1		<i>Теория:</i> Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.	Презентация	Анализ работ	
25		Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> История костюма период Средневековье. Возрождение. <i>Практика:</i> Игра «Рыцарский турнир».	Творческая работа	Анализ и обсуждение	
26		Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> История костюма эпоха Барокко. <i>Практика:</i> Изготовление венецианской маски.	Творческая работа	Оценка работ	
27		Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> История костюма эпоха Модерн. <i>Практика:</i> Изготовление аксессуара в стиле «модерн».	Творческая работа	Анализ работ	
28		Сценический образ актера. Костюм, как средство создания образа в спектакле.		1	<i>Практика:</i> Изготовление куклы в историческом костюме.	Творческая работа	Оценка работ	
29		Сценический образ актера. Грим как художественный компонент сценического образа в спектакле. Техники и этапы нанесения грима.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> История возникновения косметики и грима. Обрядовость и символика. <i>Практика:</i> Работа саква гримом.	Творческое задание	Анализ	

30		Сценический образ актера. Грим как художественный компонент сценического образа в спектакле. Техники и этапы нанесения грима.		1	<i>Практика:</i> Создание фантазийного сказочного грима.	Теория практика	Опрос наблюдение	
31		Сценический образ актера. Прическа как средство создания образа. Работа с париками, головными уборами.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Постижёр как театральная профессия. <i>Практика:</i> Работа с париками, усами, бородой.	Практическая работа	Зачет	
32		Сценический образ актера. Прическа как средство создания образа. Работа с париками, головными уборами.		1	<i>Практика:</i> Изготовление парика из ниток.	Творческая работа	Оценка работ	
33		«Как активизировать воображение и фантазию».		1	<i>Практика:</i> Упражнение «Рисование по г точкам».	Теория практика	Опрос наблюдение	
34		Сценография. Реквизит и бутафория.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Определение «реквизит» и «бутафория». <i>Практика:</i> Подбор реквизита для разноплановых сценических постановок.	Практика	Опрос наблюдение	
35		Сценография. Реквизит и бутафория.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Виды и технологии изготовления бутафорских предметов из различных материалов. <i>Практика:</i> Техника «папье-маше».	Презентация Творческая работа	Оценка работ	

36		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских фруктов в технике «папье-маше».	Теория практика	Опрос наблюдение	
37		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских продуктов питания в технике «папье-маше».	Теория практика	Опрос наблюдение	
38		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских предметов из пенопласта.	Творческое задание	Анализ	
39		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских предметов из пенопласта.	Творческая работа	Оценка работ	
40		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских предметов из поролона.	Практика	Наблюдение	
41		«Как активизировать воображение и фантазию».		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских предметов из поролона.	Творческая работа	Анализ работ	
42		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских животных из ваты.	Творческое задание	Обсуждение	
43		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских животных из ваты.	Творческая работа	Оценка работ	
44		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских предметов из гипса.	Теория практика	Опрос наблюдение	
45		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских предметов в технике «тестопластика».	Творческое задание	Анализ	
46		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских предметов в технике «тестопластика».	Творческая работа	Анализ работ	
47		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорского костра.	практика	Наблюдение	

48		«Как активизировать воображение и фантазию».		1	<i>Практика:</i> Игра «Ассоциации».	Теория практика	Опрос наблюдение	
49		Сценический образ актера. Грим как художественный компонент сценического образа в спектакле. Техники и этапы нанесения грима.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Виды и классификация театрального грима. Техники, инструменты и этапы нанесения грима. <i>Практика:</i> Работа с театральным гримом.	Творческая работа	Оценка работ	
50		Сценический образ актера. Грим как художественный компонент сценического образа в спектакле. Техники и этапы нанесения грима.		1	<i>Практика:</i> Создание возрастного грима.	практика	наблюдение	
51		Сценический образ актера. Прическа как средство создания образа. Работа с париками, головными уборами.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> «Всё дело в шляпе». Исторические головные уборы. <i>Практика:</i> Эскиз фантазийной шляпы.	Презентация Творческое задание	Анализ	
52		Сценический образ актера. Прическа как средство создания образа. Работа с париками, головными уборами.		1	<i>Практика:</i> Изготовление шляпы из бросового материала.	Творческая работа	Оценка работ	
53		Беседы о театре.		1	<i>Практика:</i> презентация творческих проектов.	Презентация	Зачет	

54		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорского сундука из картона.	практика	наблюдение	
55		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорского сундука из картона.	Творческое задание	Анализ	
56		«Как активизировать воображение и фантазию».		1	<i>Практика:</i> Упражнение «Продолжи сказку».	Творческая работа	Опрос наблюдение	
57		Сценография. Театральные декорации.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Устройство сценической площадки, художественное оформление сцены, виды декораций. <i>Практика:</i> Изучение методического материала.	Теория практика	Оценка работ	
58		Сценография. Театральные декорации.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Известные театральные художники-декораторы. Способы и техники изготовления декораций. <i>Практика:</i> Исследовательская деятельность.	Творческое задание	Зачёт	
59		Сценография. Театральные декорации.		1	<i>Практика:</i> Эскиз сценической декорации.	Теория практика	Опрос наблюдение	
60		Сценография. Театральные декорации.		1	<i>Практика:</i> Макет декорации комнаты из бумаги.	Практика	Оценка работ	
61		Сценография. Театральные декорации.		1	<i>Практика:</i> Макет декорации комнаты из бумаги.	Творческая работа	Оценка работ	
62		«Как активизировать воображение и фантазию».		1	<i>Практика:</i> Упражнение «А что если...»	Творческая работа	Наблюдение	
63		Сценография. Театральные декорации.		1	<i>Практика:</i> Макет декорации улицы.	Творческое задание	Анализ	

64		«Как активизировать воображение и фантазию».		1	<i>Практика:</i> Игра «Портрет литературного героя».	Практика	Наблюдение	
65		Сценография. Театральные декорации.		1	<i>Практика:</i> Макет декорации улицы.	Творческое задание	Анализ	
66		Сценография. Театральные декорации.		1	<i>Практика:</i> Изготовление декораций для спектакля.	Творческая работа	Оценка работ	
67		Сценография. Театральные декорации.		1	<i>Практика:</i> Изготовление декораций для спектакля.	Творческое задание	Анализ творческих работ	
68		Сценография. Театральные декорации.		1	<i>Практика:</i> Изготовление декораций для спектакля.	Игра практика	Оценка работ	
69		Сценография. Реквизит и бутафория.		1	<i>Практика:</i> Изготовление бутафорских украшений.	Творческая работа	Анализ работ	
70		«Как активизировать воображение и фантазию».		1	<i>Практика:</i> Игра «Друдлы».	Практика	Наблюдение	
71		«Как активизировать воображение и фантазию».		1	<i>Практика:</i> Упражнение «Волшебные кляксы».	Творческая работа	Опрос наблюдение	
72		Итоговое занятие.		1	Аттестация.	Диагностика-ка ЗУН	Анализ творческих работ	
		<b>Итого</b>	<b>12,5</b>	<b>59,5</b>	<b>Всего часов -72</b>			