

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А.Наумова
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Эстрадный вокал» (базовый уровень)

Форма реализации программы - очная
Год обучения – 1-й
Возраст обучающихся – 9-13 лет

Составитель:
Ударцева Галина Николаевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.	Художественная
Вид дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.	Модифицированная
Уровень дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.	Базовый
Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе: особенности реализации.	В текущем учебном году предполагается реализовывать дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Эстрадный вокал» (базовый уровень) в полном соответствии с учебно – тематическим планом. В течение года будет проходить подготовка к праздникам и мероприятиям, муниципальным, областным, всероссийским и международным конкурсам
Изменения, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование.	Без изменений
Особенности организации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы с указанием: - количества учебных часов по программе; - количества учебных часов согласно расписанию. Режим занятий.	Количество учебных часов по программе – 144. Количество учебных часов согласно расписанию – 144. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 минут).
Цель рабочей программы на текущий учебный год.	Приобщение обучающегося к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей, воспитание уважения и любви к классической, народной, современной песне.
Задачи на текущий учебный год для учебной группы	Обучающие: расширять знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка; формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры; обеспечить контроль знаний, умений и навыков согласно темам программы. Развивающие: развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать. Воспитательные: воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения). Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации – итоговый спектакль	знать/понимать: строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; уметь: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без

	сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; правильно показать звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; к концу года петь выразительно, осмысленно.
--	--

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
		Организационный сбор			Презентация объединения. Требования контрольно-пропускного режима	Беседа	Собеседование	
		Организационный сбор			Цели и задачи объединения на учебный год. Антитеррористическая и пожарная безопасность	Беседа	Собеседование	
1		Организационное занятие.	1	1	Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. правила техники безопасности. Входной контроль ЗУН: проверка голосовых данных у детей, ознакомление с основами вокального искусства, строение голосового аппарата	Беседа. Практическая работа	Анализ	
2		Гигиена певческого голоса	2		Требования и условия нормальной работы дыхательных органов Владение голосовым аппаратом.	Лекция	Опрос	
3		Дыхание. Певческая позиция.	1	1	Правильное дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Выполнение дыхательных упражнений.	Теория Практика	Наблюдение	
4		Дыхание. Певческая позиция.		2	Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.	Практика	Опрос	
5		Дыхание. Певческая позиция.		2	Закрепление дыхательных упражнений	Практическая работа	Наблюдение	
6		Дыхание. Певческая позиция.		2	Выполнение упражнений на дыхание	Практическая работа	Наблюдение анализ	
7		Дыхание. Певческая позиция.		2	Выполнение упражнений на дыхание	Практическая работа	Наблюдение	
8		Дикция. Артикуляция.	1	1	Повторение понятия «дикция». Значимость дикции и артикуляции в пении. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова)	Теория. Практика	Наблюдение анализ	
9		Основы теории музыки	2		Диез, бемоль, бекар. Сильные и слабые доли	Теория	Опрос	
10		Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Использование скороговорки на начало распевки.	Беседа практика	Собеседование, наблюдение	
11		Дикция. Артикуляция.		2	Дикция и механизм ее реализации.	Практическая работа	Наблюдение, анализ	
12		Работа над репертуаром.		2	Разучивание мелодии. Работа над интонированием	Практика	Наблюдение, анализ	

13		Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1	1	Значение тембра, динамики. Пение специальных упражнений	Теория, практика	Наблюдение, анализ	
14		Работа над репертуаром.		2	Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.	практика	Наблюдение, анализ	
15		Использование элементов ритмики.	1	1	Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Движения под музыку	Теория, практика	Анализ	
16		Дикция. Артикуляция.		2	Работа над дикцией. Произношение скороговорок.	Практическая работа	Наблюдение,	
17		Праздники, выступления, репетиции.		2	Подготовка к конкурсу	практика	наблюдение	
18		Пение учебно-тренировочного материала.		2	Освоение приёмов «мелизмы», «мордент», «форшлаг».	Практика	Наблюдение, анализ	
19		Работа над репертуаром.		2	Разучивание мелодии. Работа над интонированием	практика	наблюдение	
20		Работа над репертуаром.		2	Работа над интонационной сложностью, единой манерой звуковедения.	Практическая работа	Наблюдение, анализ	
21		Работа над репертуаром.		2	Выбор вокальной позицией.	Практика	Наблюдение,	
22		Основы теории музыки	2		Лад. Мажор, минор.	теория	Опрос	
23		Пение учебно-тренировочного материала.		2	Выполнение вокальных упражнений. Мелизмы Мордент	Практическая работа	Наблюдение	
24		Работа над репертуаром.		2	Выполнение вокальных упражнений. Мелизмы Форшлаг	Практическая работа	Контрольное задание	
25		Дикция. Артикуляция.		2	Выполнение вокальных упражнений на интонирование согласных	Практическая работа	Наблюдение	
26		Работа над репертуаром		2	Разучивание текста песни	Практическая работа	Наблюдение	
27		Сценическая культура и сценический образ	1	1	Значение жестов вокалиста. Работа над жестами.	Теория практика	наблюдение	
28		Праздники, выступления, репетиции.		2	Репетиция, выступление.	Практика	Наблюдение	
29		Работа над собственной манерой вокального исполнения.		2	Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.	практика	наблюдение	
30		Пение учебно-тренировочного материала.		2	Упражнения на сглаживание регистров	Практика	Наблюдение	
31		Дикция. Артикуляция.		2	Выполнение упражнений на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц. Артикуляция как работа органов речи.	Практика	Анализ	
32		Работа над репертуаром		2	Работа над мелодией песни	Практика	Наблюдение	

33		Работа над репертуаром		2	Работа над напевом песни	Практика	Наблюдение,	
34		Работа над репертуаром		2	Работа над выразительностью исполнения песни	Практика	Наблюдение	
35		Работа над репертуаром		2	Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.	Практика	Наблюдение,	
36		Работа над репертуаром		2	Разучивание текста песни	Практика	Наблюдение	
37		Дикция. Артикуляция.		2	Переход от гласной к согласной и наоборот. Выполнение вокальных упражнений на интонирование согласных.	Практика	Анализ ошибок	
38		Работа над репертуаром		2	Работа над мелодией песни	Практика	Наблюдение	
39		Работа над репертуаром.		2	Выбор вокальной позицией.	Практика	Наблюдение,	
40		Основы теории музыки	2		Динамические оттенки: Forte (f) - громко Fortissimo (ff) – очень громко Crescendo (Cresc) – усиливая	теория	Опрос	
41		Сценическая культура и сценический образ	1	1	Мимика. Выражение лица, улыбка. Упражнения на координацию движений;	Теория практика	наблюдение	
42		Праздники, выступления, репетиции.		2	Психологические тренинги для снятия зажимов перед выступлениями.	Практика	Наблюдение	
43		Пение учебно-тренировочного материала.		2	Упражнения для выработки кантелены.	Практика	Наблюдение	
44		Работа над репертуаром		2	Работа над выразительностью исполнения песни	Практика	Наблюдение, анализ	
45		Работа над репертуаром.		2	Разучивание мелодии. Работа над интонированием	Практика	Наблюдение	
46		Дикция. Артикуляция.		2	Артикуляция как работа органов речи. Упражнения.	Практика	Анализ	
47		Пение учебно-тренировочного материала.		2	Упражнения для выработки кантелены.	Практика	Наблюдение, анализ	
48		Работа над репертуаром		2	Работа над выразительностью исполнения песни	Практика	Наблюдение	
49		Использование элементов ритмики.		2	Постановка танцевальных движений.	практика	Собеседование анализ	
50		Работа над репертуаром		2	Работа над выразительностью исполнения и артистизмом	Практика	Наблюдение	
51		Работа над репертуаром		2	Разучивание текста и мелодии песни	Практика	Наблюдение	
52		Работа над репертуаром		2	Работа над произведением (изучение характера, анализ)	Практика	Наблюдение	
53		Работа над репертуаром		2	Работа над произведением (фразировка)	Практика	Наблюдение, анализ	
54		Работа над репертуаром		2	Работа над сложностями интонирования произведения	Практическая работа	Анализ ошибок	
55		Дикция. Артикуляция.		2	Выполнение вокальных упражнений на интонирование согласных.	Практика	Анализ	
56		Работа над репертуаром.		2	Звуковедение, Интонирование.	Практика	Анализ ошибок	
57		Пение учебно-тренировочного		2	Упражнения, распевки, скороговорки.	Практика	Анализ	

		материала.						
58		Работа над репертуаром		2	Работа над произведением (динамические оттенки)	Практическая работа	Контрольное задание	
59		Работа над репертуаром.		2	Работа над интонированием.	Репетиция	Анализ ошибок	
60		Пение учебно-тренировочного материала.		2	Упражнение для выравнивания диапазона	Практическая работа	Наблюдение	
61		Работа над репертуаром		2	Работа над артистизмом при исполнении разученного репертуара	Практическая работа	Наблюдение	
62		Пение учебно-тренировочного материала.		2	Упражнение для выравнивания диапазона	Практическая работа	Наблюдение	
63		Дикция. Артикуляция.		2	Выполнение вокальных упражнений на интонирование согласных.	Практическая работа	Контрольное задание	
64		Работа над собственной манерой вокального исполнения		2	Пение упражнений. Использование различных вокальных приёмов.	практика	Опрос наблюдение	
65		Работа над репертуаром		2	Работа над концертной программой	Практика	Анализ ошибок	
66		Использование элементов ритмики.		2	Движения вокалиста и сценический образ	Практическая работа	Наблюдение	
67		Праздники, выступления, репетиции.		2	Работа на сцене. Выступление		Наблюдение, анализ	
68		Работа над репертуаром		2	Разучивание мелодии. Работа над интонированием	Практическая работа	Наблюдение, анализ	
69		Работа над репертуаром.		2	Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.	Практическая работа	Наблюдение, анализ	
70		Работа над репертуаром		2	Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.		Анализ	
71		Работа над репертуаром.		2	Повторение изученного репертуара	Практическая работа	Наблюдение	
72		Итоговое занятие	1	1	Подведение итогов. Аттестация.	Диагностика ЗУН	Анализ Тест	
		Итого	17	127	Всего часов - 144			

Примечание: В случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала и т.д. с соответствующей записью в журнал.

Учебно-методические средства обучения

Раздел (тема) учебно-тематического плана программы	Перечень методических пособий (конспекты учебных занятий, методические указания, рекомендации, учебные пособия, специальная литература и т. д.)	Перечень творческих заданий (тем проектов, исследований, сочинений и т.д.)	Перечень методических материалов по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся (методики психолого-педагогической диагностики личности, памятки для детей и родителей и т.п.)	Перечень методических материалов, обеспечивающих коллективные формы работы (методики диагностики сформированности коллектива, сценарии коллективных мероприятий и дел, методики организации коллективной деятельности (игровые, проектные, исследовательские и др.)
Вводное занятие	Основные правила ТБ. Организация рабочего места. Введение в курс.	-	-	Сценарии и конспекты воспитательных мероприятий по плану воспитательной работы в объединении «Эстрадный вокал»
Певческое дыхание 1.	Шенкмон С., «Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой» – М., Вестник "ЗОЖ", 2008 Щетинин М., «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.»– М., Издательство "Метафора", 2008	Разучивание упражнений	-	
Техника постановки голоса	Барабашкина А., Боголюбова Н., «Музыкальная грамота» – М., Издательство "Музыка", 2009 Васильева М., «Песни нашего детства» – Челябинск, Издательство "Аркаим", 2009	Творческое задание на музыкальную импровизацию	-	
Средства вокальной выразительности	Бочкарев Л., Зак А., «Введение в общую музыкальную психологию» – М., Методкабинет по учебным заведениям искусства 2008 Вендерова Т., Пигарева И., «Воспитание музыкой» - М., Издательство "Просвещение	Творческое задание на вокальную выразительность голоса	-	
Работа над репертуаром.	Клейтон П., «Джаз» – С-Пб., Издательство "Амфора", 2011 Тютюнникова Т., «Музыка 6 – 7 лет» – М., Издательство "АСТ", 2008	Исполнение песни по выбору обучающихся	-	

	Усарева Н., Устьянцева С., «Эстрадный вокал» – Самара, Областной центр развития дополнительного образования, 2008			
Сценическая культура	Билль А., «Чистый голос» – М., Государственный Дом народного творчества, 2008 Бочкарев Л., Зак А., «Введение в общую музыкальную психологию» – М., Методкабинет по учебным заведениям искусства 2008 Вендерова Т., Пигарева И., «Воспитание музыкой» - М., Издательство "Просвещение", 2009 Емельянов В., «Развитие голоса» – С-Пб., Издательство "Лань", 2010	Творческая работа: работа над образом	-	
Техника вокала	Емельянов В., «Развитие голоса» – С-Пб., Издательство "Лань", 2010 Шенкмон С., «Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой» – М., Вестник "ЗОЖ", 2008 Щетинин М., «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.» – М., Издательство "Метафора", 2008	Разучить самостоятельно произведение по выбору	-	
Музыкально-образовательная работа	Алексеева Л., Голубева Е., «Певческая азбука» – М., Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2008 Вавилова Г., Юрова С., «Музыка и обучение грамоте» – Самара, СИПКРО, 2009 Никитина А., «Я вхожу в мир искусств» №5,6 - Театр – студия «Дали», 2012 Светличная Л., «Сказка о музыке» – М., Творческий центр, 2013	Написать реферат о любимом исполнителе или группе	-	
Подведение итогов ЗУН Итоговое занятие		Аттестация	Диагностика ЗУН	