

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Г.А. Наумова  
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
**«Знакомство с фольклором» (стартовый уровень)**

Форма реализации программы - очная  
Год обучения – 2-й  
Возраст обучающихся – 5-7 лет

Составитель:  
Булычева Дарья Александровна,  
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Художественная
Вид дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Модифицированная
Уровень дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Стартовый
Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе	Планируется реализовать общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Знакомство с фольклором» (стартовый уровень) в полном соответствии с календарным учебным планом. В течении года будет проходить подготовка к праздникам и мероприятиям.
Изменения, необходимые для обучения в текущем учебном году и их особенности	Изменения не предусмотрены
Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе. Режим занятий.	Количество учебных часов по программе – 144. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут (академический час равен 45 минутам)
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней
Задачи на текущий учебный год для концертной учебной группы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать у детей интерес к русской народной песне, традициям её исполнения;</li> <li>- освоить основные понятия и особенности музыкального языка;</li> <li>- освоить жанры народного пения;</li> <li>- сформировать прочные навыки ансамблевого (одноголосного) строя;</li> <li>- вырабатывать у детей положительное отношение к народной песне;</li> <li>- формирование понятия фольклорная хореография;</li> <li>- познакомить с разнообразием жанров народного (бытового) танца;</li> <li>- вырабатывать у детей положительное отношение к народному (бытовому) танцу;</li> <li>- познакомить учащихся с разнообразием шумовых народных инструментов;</li> <li>- развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей;</li> <li>- развитие музыкального слуха, чувства ритма;</li> <li>- развитие речи, дикции, четкое и внятное произношение текстов песен;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить музыкальный слух, «координацию» между тем «что слышу?» и «что исполняю?»;</li> <li>- развить заинтересованность к традиционной народной культуре;</li> <li>- развить ритмический слух, «координацию» между движением и вокальным исполнением;</li> <li>- развитие у детей чувства ритма и сформировать элементарные двигательные навыки;</li> <li>- развить чувство формы и пространства;</li> <li>- развить заинтересованность к традиционной народной культуре;</li> <li>- открыть дремлющие задатки и развить явные способности детей, развить общительность и чувство коллектива «Вместе веселей и интереснее».</li> <li>- развить ритмическое восприятие музыкального произведения;</li> <li>- развить кругозор;</li> <li>- формирование у детей миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики.</li> <li>- формирование целостного восприятия народной культуры;</li> <li>- воспитать звуковую культуру речи;</li> <li>- воспитать навык чистого интонирования мелодии;</li> <li>- познакомить с разнообразием жанров народной песни;</li> <li>- воспитывать любовь и уважение к родному языку: его богатству, красоте, гармоничности.</li> <li>- подготовить к постановочной работе с концертными номерами;</li> <li>- воспитывать взаимодействие с другими участниками в коллективе;</li> <li>- заинтересованность в игре на инструментах для применения их в творческих номерах.</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы изменения результатов для текущего года обучения), форма проведения промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать тексты двух трёх песенок и исполнять их вместе с педагогом;</li> <li>- исполнить одну песню самостоятельно;</li> <li>- уметь двигаться естественно, ритмично, в характере музыка;</li> <li>- самостоятельно рассказать не менее трёх «чистоговорок»;</li> <li>- самостоятельно пропеть одну две попевошки;</li> <li>- навыком ритмического ансамбля с другими участниками коллектива;</li> <li>- виды шумовых народных инструментов;</li> <li>- разновидности представленных инструментов;</li> <li>- играть на представленных шумовых народных инструментах;</li> <li>танца;</li> <li>инструментов;</li> <li>- проявлять интерес к народному творчеству;</li> <li>- эмоционально откликаться во время исполнения номеров текст, движения и т.д.;</li> <li>- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.</li> <li>- стремиться к познанию и освоению материала;</li> <li>- определять понятия устаревших слов используемых в репертуаре;</li> <li>- устанавливать взаимосвязи между словами, музыкой и движением в концертном номере;</li> <li>- создавать своим выступлением позитивное отношение к русской народной культуре и её традициям.</li> <li>- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</li> <li>- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</li> <li>- формирование и развитие повышенного интереса к традиционной народной культуре;</li> <li>- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</li> </ul>
--	---

### Календарный учебный план

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Т	П				
		Организационный сбор			Презентация объединения. Запись детей в объединение	теория	беседа	
		Организационный сбор			Контрольно-пропускной режим. Антитеррористическая и пожарная безопасность.	теория	беседа	
1		Вводное занятие.	1	1	<i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с детьми. Понятие фольклора как части уклада жизни и творчества русского народа. <i>Практика:</i> Прослушивание: повторение метро-ритмического рисунка, вокального отрывка индивидуально, малыми группами, ансамблем.	Теория входной контроль	Беседа Анализ результатов	
2		Культура пения	1	1	Прослушивание и обсуждение вокального искусства мастеров народного пения	теория практика	опрос наблюдение	

3		Вокально-певческие упражнения	0,5	1,5	Теория: Объяснение детям как правильно выполнять то или иное упражнение Практика: Упражнения на певческое дыхание, упражнения на дикцию, разучивание попевок на одном и нескольких звуках	практика	опрос наблюдение	
4		Вокально-певческие упражнения	0,5	1,5	Теория: Объяснение детям как правильно выполнять то или иное упражнение Практика: мимические упражнения, упражнения на развитие певческой интонации, разучивание попевок на одном и нескольких звуках	практика	опрос наблюдение	
5		Обрядовые и бытовые песни	0,5	1,5	Теория: Знакомство детей с разнообразием колядок, колыбельных песен, пестушек, патешик, дразнилок. Практика: Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии.	теория практика	опрос наблюдение	
6		Ритмика	0,5	1,5	Теория: демонстрация ритмических упражнений. Практика: разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии.	теория практика	опрос наблюдение	
7		Азы актерского мастерства		2	развитие активности детской реакции на предложенные обстоятельства	теория практика	опрос наблюдение	
8		Обрядовые и бытовые песни	0,5	1,5	Теория: Знакомство детей с разнообразием колядок, колыбельных песен, пестушек, патешик, дразнилок. Практика: Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии.	теория практика	опрос наблюдение	
9		Ритмика	0,5	1,5	Теория: демонстрация ритмических упражнений. Практика: разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии.	теория практика	опрос наблюдение	
10		Обрядовые и бытовые песни	0,5	1,5	Теория: Знакомство детей с разнообразием закличек, веснянок, скамарошин, шуточных песен. Практика: Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии.	теория практика	опрос наблюдение	
11		Азы актерского мастерства		2	развитие активности детской реакции на предложенные обстоятельства	теория практика	опрос наблюдение	
12		Ритмика		2	разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии.	теория практика	опрос наблюдение	

13		Обрядовые и бытовые песни	0,5	1,5	Теория: Знакомство детей с разнообразием закличек, веснянок, скамарошин, шуточных песен. Практика: Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии.	теория практика	опрос наблюдение	
14		Шумовые народные инструменты	0,5	1,5	Колокольчики, бубенцы. Теория: История создания, разновидности представленных инструментов. Практики: Постановка руки при игре, возможные варианты извлечения звука.	теория практика	опрос наблюдение	
15		Игровой фольклор	0,5	1,5	Теория: Разучивание правил народных игр с напевами. Практика: разучивание текстов и напевов сопровождающих игры. Ход игры.	теория практика	опрос наблюдение	
16		Игровая хореография	0,5	1,5	Теория: демонстрация танцевальных движений в играх. Практика: разучивание и отработка танцевальных движений в играх.	теория практика	опрос наблюдение	
17		Обрядовые и бытовые песни		2	Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации, унисонное пение: «все как один».	теория практика	опрос наблюдение	
18		Хороводные фигуры		2	разучивание и закрепление хороводных фигур. Работа над положением корпуса, головы, рук.	теория практика	опрос наблюдение	
19		Шумовые народные инструменты	0,5	1,5	Колокольчики, бубенцы. Теория: История создания, разновидности представленных инструментов. Практики: Постановка руки при игре, возможные варианты извлечения звука.	теория практика	опрос наблюдение	
20		Игровой фольклор	0,5	1,5	Теория: Разучивание правил народных игр с напевами. Практика: разучивание текстов и напевов сопровождающих игры. Ход игры.	теория практика	опрос наблюдение	
21		Игровая хореография	0,5	1,5	Теория: демонстрация танцевальных движений в играх. Практика: разучивание и отработка танцевальных движений в играх.	теория практика	опрос наблюдение	
22		Постановочная работа		2	Работа над обрядовыми постановками.	теория практика	опрос наблюдение	
23		Шумовые народные		2	Колокольчики, бубенцы Игра сольно и группой под сопровождение.	теория практика	опрос наблюдение	

		инструменты						
24		Обрядовые и бытовые песни		2	Разучивание слов, прослушивание и пропевание мелодии, работа над выразительностью интонации, унисонное пение: «все как один».	теория практика	опрос наблюдение	
25		Хороводные фигуры		2	разучивание и закрепление хороводных фигур. Работа над положением корпуса, головы, рук.	теория практика	опрос наблюдение	
26		Шумовые народные инструменты	0,5	1,5	Маракасы, хлопушки. Теория: История создания, разновидности представленных инструментов. Практики: Постановка руки при игре, возможные варианты извлечения звука.	практика	опрос наблюдение	
27		Обрядовые и бытовые песни		2	Работа над выразительностью интонации, унисонное пение: «все как один».	практика	опрос наблюдение	
28		Хороводные фигуры		2	разучивание и закрепление хороводных фигур. Работа над положением корпуса, головы, рук.	практика	опрос наблюдение	
29		Игровой фольклор	0,5	1,5	Теория: Разучивание правил народных игр с напевами. Практика: разучивание текстов и напевов сопровождающих игры. Ход игры.	практика	опрос наблюдение	
30		Игровая хореография	0,5	1,5	Теория: демонстрация танцевальных движений в играх. Практика: разучивание и отработка танцевальных движений в играх.	практика	опрос наблюдение	
31		Постановочная работа		2	Работа над обрядовыми постановками.	практика	опрос наблюдение	
32		Репетиционные занятия		2	Репетиция на сцене фрагмента обряда.	практика	опрос наблюдение	
33		Шумовые народные инструменты	0,5	1,5	Маракасы, хлопушки. Теория: История создания, разновидности представленных инструментов. Практики: Постановка руки при игре, возможные варианты извлечения звука.	практика	опрос наблюдение	
34		Игровой фольклор		2	Давайте поиграем. Закрепление ранее разученных игр.	практика	опрос наблюдение	
35		Обрядовые и бытовые песни		2	Работа над выразительностью интонации, унисонное пение: «все как один».	практика	опрос наблюдение	
36		Хороводные		2	разучивание и закрепление хороводных фигур. Работа над	практика	опрос	

		фигуры			положением корпуса, головы, рук.		наблюдение	
37		Игровой фольклор	0,5	1,5	Теория: Разучивание правил народных игр с напевами. Практика: разучивание текстов и напевов сопровождающих игры. Ход игры.	практика	опрос наблюдение	
38		Игровая хореография	0,5	1,5	Теория: демонстрация танцевальных движений в играх. Практика: разучивание и отработка танцевальных движений в играх.	теория практика	беседа опрос наблюдение	
39		Шумовые народные инструменты		2	Маракасы, хлопушки. Игра сольно и группой под сопровождение.	теория практика	опрос наблюдение	
40		Постановочная работа		2	Работа над обрядовыми постановками.	теория практика	опрос наблюдение	
41		Обрядовые и бытовые песни		2	Работа над выразительностью интонации, унисонное пение: «все как один».	теория практика	опрос наблюдение	
42		Хороводные фигуры		2	разучивание и закрепление хороводных фигур. Работа над положением корпуса, головы, рук.	практика	опрос наблюдение	
43		Шумовые народные инструменты	0,5	1,5	Ксилофон, металлофон. Теория: История создания, разновидности представленных инструментов. Приёмы игры. Практика: Постановка руки при игре, возможные варианты извлечения звука.	теория практика	опрос наблюдение	
44		Игровой фольклор		2	Давайте поиграем. Закрепление ранее разученных игр.	теория практика	опрос наблюдение	
45		Игровая хореография		2	Применение игр в постановочной работе к концертным выступлениям.	практика	опрос наблюдение	
46		Обрядовые и бытовые песни		2	Работа над выразительностью интонации, унисонное пение: «все как один».	практика	опрос наблюдение	
47		Хороводные фигуры		2	разучивание и закрепление хороводных фигур. Работа над положением корпуса, головы, рук.	практика	наблюдение	
48		Шумовые народные инструменты		2	Ксилофон, металлофон. Игра сольно и группой под сопровождение.	практика	наблюдение	
49		Игровой фольклор		2	Давайте поиграем. Закрепление ранее разученных игр.	практика	наблюдение	

50		Игровая хореография		2	Применение игр в постановочной работе к концертным выступлениям.	практика	наблюдение	
51		Репетиционные занятия		2	Репетиция на сцене фрагмента обряда	практика	наблюдение	
52		Шумовые народные инструменты	0,5	1,5	Ксилофон, металлофон. Ксилофон, металлофон. Теория: История создания, разновидности представленных инструментов. Приёмы игры. Практика: Постановка руки при игре, возможные варианты извлечения звука.	практика	наблюдение	
53		Игровой фольклор		2	Давайте поиграем. Закрепление ранее разученных игр.	практика	наблюдение	
54		Игровая хореография		2	Применение игр в постановочной работе к концертным выступлениям.	практика	опрос наблюдение	
55		Игровой фольклор		2	Давайте поиграем. Закрепление ранее разученных игр.	практика	наблюдение	
56		Шумовые народные инструменты		2	Ксилофон, металлофон. Игра сольно и группой под сопровождение.	практика	опрос наблюдение	
57		Игровой фольклор		2	Давайте поиграем. Закрепление ранее разученных игр.	практика	наблюдение	
58		Игровая хореография		2	Применение игр в постановочной работе к концертным выступлениям.	практика	наблюдение	
59		Шумовые народные инструменты	0,5	1,5	Ложки. Теория: История создания, разновидности представленных инструментов. Практики: Постановка руки при игре на трех ложках, возможные варианты извлечения звука.	практика	опрос наблюдение	
60		Игровой фольклор		2	Давайте поиграем. Закрепление ранее разученных игр.	практика	наблюдение	
61		Шумовые народные инструменты		2	Ложки. Игра сольно и группой под сопровождение.	практика	наблюдение	
62		Игровой фольклор		2	Давайте поиграем. Закрепление ранее разученных игр.	практика	опрос наблюдение	

63		Шумовые народные инструменты	0,5	1,25	Ложки. Теория: История создания, разновидности представленных инструментов. Практики: Постановка руки при игре на трех ложках, возможные варианты извлечения звука.	практика	наблюдение	
64		Игровой фольклор		2	Давайте поиграем. Закрепление ранее разученных игр.	практика	опрос наблюдение	
65		Шумовые народные инструменты		2	Ложки. Игра сольно и группой под сопровождение.	практика	опрос наблюдение	
66		Обрядовые и бытовые песни		2	Работа над выразительностью интонации, унисонное пение: «все как один».	практика	опрос наблюдение	
67		Игровой фольклор		2	Давайте поиграем. Закрепление ранее разученных игр.	теория практика	опрос наблюдение	
68		Шумовые народные инструменты		2	Шумовой оркестр. Звуковое и ритмическое соединение всех или нескольких ранее изученных инструментов в одной композиции. Игра в ансамбле.	практика	опрос наблюдение	
69		Игровой фольклор		2	Давайте поиграем. Закрепление ранее разученных игр.	практика	опрос наблюдение	
70		Шумовые народные инструменты		2	Шумовой оркестр. Звуковое и ритмическое соединение всех или нескольких ранее изученных инструментов в одной композиции. Игра в ансамбле.	практика	опрос наблюдение	
71		Репетиционные занятия		2	Репетиция на сцене фрагмента обряда	практика	опрос наблюдение	
72		Итоговое занятие	1	1	<i>Теория:</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. <i>Практика:</i> Выступление перед родителями с концертной программой.	диагностика ЗУН творческая работа	анализ	

Примечание: В случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала и т.д. с соответствующей записью в журнал.