

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А.Наумова
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Фантазия» (стартовый уровень)

Форма реализации программы - очная
Год обучения – 1-й
Возраст обучающихся – 7-12 лет

Составитель:
Зубова Яна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

Пояснительная записка

| | |
|--|--|
| Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы | Художественная |
| Вид программы | Модифицированная |
| Уровень программы | Стартовый |
| Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе | В текущем учебном году предполагается реализовывать дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Фантазия» (стартовый уровень) в полном соответствии с календарным учебно-тематическим планом. К значимым датам (Новый год, День защитника отечества, 8 марта) будут приурочены выставки работ обучающихся. |
| Изменения, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование | Изменения не предусмотрены. |
| Особенности организации образовательной деятельности. Режим занятий. | Количество учебных часов по программе –72 Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывом 10 минут (академический час равен 45 минут). |
| Цель рабочей программы на текущий учебный год | Развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения изготовлению различных изделий из природного и подручного материала. |
| Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы | Обучающие: формировать знания у обучающихся о декоративно-прикладном творчестве; учить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе с природными и подручными материалами. Развивающие: развивать образное мышление, память, воображение, внимание; развивать интерес к творческому труду; развивать моторику рук, глазомер. Воспитательные: формировать нравственное поведение и нормы гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия); воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности; воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду. |
| Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной аттестации) | По завершении реализации программы обучающиеся должны Знать: название и назначение и свойства материалов, предусмотренных программой; название и назначение инструментов и приспособлений; правила безопасности труда при работе с указанными инструментами; основные понятия композиции; виды декоративно-прикладного искусства; технологию изготовления поделок из различных материалов. Уметь: организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать |

| | |
|--|--|
| | <p>порядок во время работы; соблюдать правила безопасной работы с инструментами; под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.</p> <p>Способы и формы проверки результатов: выставки творческих работ, ярмарки – продажи; оценка и анализ творческих работ; участие в конкурсах разного уровня; открытые занятия, аттестация.</p> <p>Форма промежуточной аттестации итоговое занятие.</p> |
|--|--|

Календарный учебно-тематический план

| № п/п | Дата занятия | Тема занятия | Количество часов | | Содержание занятия | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
|-------|--------------|---|------------------|----------|--|-----------------|-----------------------|------------|
| | | | Теория | Практика | | | | |
| | | Организационный сбор. | | | Презентация объединения. Запись детей в объединение. | | | |
| | | Организационный сбор. | | | Антитеррористическая и пожарная безопасность. Контрольно-пропускной режим. | | | |
| 1 | | Вводное занятие. | 1 | | Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Цели и задачи объединения. Правила поведения обучающихся во время занятия. Правила по ТБ. | Теория, беседа. | Опрос, собеседование. | |
| 2 | | Вводное занятие. Практическое занятие. | | 1 | Проведение входного контроля знаний. умений, навыков. | Теория, беседа. | Опрос, собеседование. | |
| 3 | | Работа с природными материалами. | 1 | | Работа с природными материалами. Заготовка и применение. Способы засушивания и хранение природного материала. | Теория, беседа. | Опрос, собеседование. | |
| 4 | | Работа с природными материалами. | 1 | | Миниатюры и коллаж из природного материала. Необходимые инструменты. Фон, оборудование, | Теория, беседа. | Собеседование, опрос. | |

| | | | | | | | | |
|----|--|----------------------------------|---|---|---|-----------------|-----------------------|--|
| | | | | | клеящие составы. | | | |
| 5 | | Работа с природными материалами. | | 1 | Сбор и подготовка природного материала к работе. Сочетание природных материалов с материалами природного происхождения | Практика. | Наблюдение. | |
| 6 | | Работа с природными материалами. | | 1 | Поиск новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа. | Практика. | Наблюдение. | |
| 7 | | Работа с природными материалами. | | 1 | Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Гости из леса». | Практика. | Наблюдение. | |
| 8 | | Работа с природными материалами. | | 1 | Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Лесная ярмарка». | Практика. | Наблюдение. | |
| 9 | | Работа с природными материалами. | | 1 | Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Сказочный человечек». | Практика. | Наблюдение. | |
| 10 | | Работа с природными материалами. | | 1 | Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Волшебное превращение – изготовление фигур сказочных животных». | Практика. | Наблюдение. | |
| 11 | | Квиллинг. | 1 | | Как зародилась бумага. История возникновения квиллинга. Правила работы: материалы, инструменты. Техника безопасности. | Теория, беседа. | Опрос, Собеседование. | |
| 12 | | Квиллинг. | 1 | | Заготовка полос для квиллинга. Основные формы: выполнение простых форм (тугая спиралька, свободная, капелька...) | Теория, беседа. | Опрос, собеседование. | |
| 13 | | Квиллинг. | | 1 | Несложные цветы: выполнение заготовок. Сборка простых несложных цветов из выполненных заготовок. | Практика. | Наблюдение. | |
| 14 | | Квиллинг. | | 1 | Букет цветов: составление композиции из несложных цветов. | Практика. | Наблюдение. | |
| 15 | | Квиллинг. | | 1 | Композиция из цветов: выполнение заготовок, составление цветов из заготовок. | Практика. | Наблюдение. | |
| 16 | | Квиллинг. | | 1 | Выполнение коллективной композиции из составленных цветов. | Практика. | Наблюдение. | |
| 17 | | Квиллинг. | | 1 | Бахромчатые цветы: заготовка полос; выполнение бахромы, составление цветов из бахромчатых полос. | Практика. | Наблюдение. | |
| 18 | | Квиллинг. | | 1 | Композиция «летний букет»: выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов; конструирование цветов; составление композиции. | Практика. | Наблюдение. | |
| 19 | | Квиллинг. | | 1 | Краски осени: выполнение заготовок для несложной веточки рябины; составление веточки. | Практика. | Наблюдение. | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--------------------|---|---|--|-----------------|----------------|--|
| 20 | | Квиллинг. | | 1 | Открытки-сувениры: выполнение заготовок для открыток; составление композиций. | Практика | Анализ работ. | |
| 21 | | Солёное тесто. | 1 | | Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, Виды красителей для окрашивания соленого теста. | Теория, беседа. | Собеседование. | |
| 22 | | Солёное тесто. | 1 | | Виды сушки изделий. Условия, необходимые для обжига изделий. Лакирование изделий, | Теория, беседа. | Собеседование. | |
| 23 | | Солёное тесто. | | 1 | Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. | Практика. | Наблюдение. | |
| 24 | | Солёное тесто. | | 1 | Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. | Практика. | Наблюдение. | |
| 25 | | Солёное тесто. | | 1 | Выполнение полу объёмных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.) | Практика. | Наблюдение. | |
| 26 | | Солёное тесто. | | 1 | Выполнение полу объёмных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.) | Практика. | Наблюдение. | |
| 27 | | Солёное тесто. | | 1 | Изготовление декоративных панно с на лепные узоры (панно с цветами, корзинка с фруктами). | Практика. | Наблюдение. | |
| 28 | | Солёное тесто. | | 1 | Изготовление декоративных панно с на лепные узоры (панно с цветами, корзинка с фруктами). | Практика. | Наблюдение. | |
| 29 | | Солёное тесто. | | 1 | Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста. | Практика. | Наблюдение. | |
| 30 | | Солёное тесто. | | 1 | Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста. | Практика. | Анализ работ. | |
| 31 | | Модульное оригами. | 1 | | История развития техники модульного оригами. Какую бумагу лучше использовать. Правила пользования с материалами и инструментами. | Теория, беседа. | Собеседование. | |
| 32 | | Модульное оригами. | 1 | | Правила техники безопасности. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания. | Теория, беседа. | Собеседование. | |
| 33 | | Модульное оригами. | | 1 | Базовая форма оригами «треугольник». | Практика. | Наблюдение. | |
| 34 | | Модульное оригами. | | 1 | Техника изготовления изделий. | Практика. | Наблюдение. | |
| 35 | | Модульное оригами. | | 1 | Изготовление декоративных рамок из модулей. | Практика. | Наблюдение. | |
| 36 | | Модульное оригами. | | 1 | Ваза из модулей, цветы и т.п. | Практика. | Наблюдение. | |
| 37 | | Модульное оригами. | | 1 | Композиции: «Пчела», «Зяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», «Дед Мороз», «Снеговик». | Практика. | Наблюдение. | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---------------------|---|---|---|-----------------|----------------|--|
| 38 | | Модульное оригами. | | 1 | Новогодние снежинки, елочка. | Практика. | Наблюдение. | |
| 39 | | Модульное оригами. | | 1 | Изготовление композиции: «Котенок», «Сова», «Лиса», «Лесовичек». | Практика. | Наблюдение. | |
| 40 | | Модульное оригами. | | 1 | Изготовление композиции: «Казак и казачка», «Букет цветов». | Практика. | Анализ работ. | |
| 41 | | Тряпичная кукла. | 1 | | Краткие сведения из истории тряпичной куклы на Руси. Игровые куклы. Обрядовые куклы. Обереги. | Теория, беседа. | Собеседование. | |
| 42 | | Тряпичная кукла. | 1 | | Технология изготовления куклы- закрутки. | Теория, беседа. | Собеседование. | |
| 43 | | Тряпичная кукла. | | 1 | Изготовление куклы- закрутки. | Практика | Наблюдение. | |
| 44 | | Тряпичная кукла. | | 1 | Декоративное оформление куклы- закрутки. | Практика | Наблюдение. | |
| 45 | | Тряпичная кукла. | | 1 | Изготовление Вепсской куклы . | Практика | Наблюдение. | |
| 46 | | Тряпичная кукла. | | 1 | Изготовление куклы Пеленашка. | Практика | Наблюдение. | |
| 47 | | Тряпичная кукла. | | 1 | Изготовление куклы «День и Ночь». | Практика. | Наблюдение. | |
| 48 | | Тряпичная кукла. | | 1 | Декоративное оформление куклы «День и Ночь». | Практика. | Наблюдение. | |
| 49 | | Тряпичная кукла. | | 1 | Изготовление птички из лоскутков. | Практика. | Наблюдение. | |
| 50 | | Тряпичная кукла. | | 1 | Декоративное оформление птички из лоскутков. | Практика. | Анализ работ. | |
| 51 | | Аппликация из круп. | 1 | | Использование круп в аппликационных работах. Сюжет в аппликации. Перевод рисунка на основу. | Теория, беседа. | Собеседование. | |
| 52 | | Аппликация из круп. | 1 | | Подготовка круп к работе. Цвет, колорит в композиции. Инструменты и приспособления. | Теория, беседа. | Собеседование. | |
| 53 | | Аппликация из круп. | | 1 | Окраска круп. | Практика. | Наблюдение. | |
| 54 | | Аппликация из круп. | | 1 | Подбор рисунка или схемы для аппликации. | Практика. | Наблюдение. | |
| 55 | | Аппликация из круп. | | 1 | Подбор круп по цвету. | Практика. | Наблюдение. | |

| | | | | | | | | |
|----|--|----------------------------------|---|---|---|-----------------|--------------------------|--|
| 56 | | Аппликация из круп. | | 1 | Заполнение рисунка аппликации из крупы по схемам для вышивания. | Практика. | Наблюдение. | |
| 57 | | Аппликация из круп. | | 1 | Заполнение рисунка аппликации из крупы по схемам для вышивания. | Практика. | Наблюдение. | |
| 58 | | Аппликация из круп. | | 1 | Изготовление картины, оформление рамки для фотографий. | Практика. | Наблюдение. | |
| 59 | | Аппликация из круп. | | 1 | Изготовление картины, оформление рамки для фотографий. | Практика. | Наблюдение. | |
| 60 | | Аппликация из круп. | | 1 | Изготовление картины, оформление рамки для фотографий. | Практика. | Наблюдение. | |
| 61 | | Мягкая игрушка. | | 1 | Изготовление игрушек-сувениров по образцу и по замыслу «Обезьянка». | Практика. | Наблюдение. | |
| 62 | | Мягкая игрушка. | | 1 | Изготовление игрушек-сувениров по образцу и по замыслу «Сова». | Практика. | Наблюдение. | |
| 63 | | Мягкая игрушка. | 1 | | Белое и цветное солёное тесто. Рецепты приготовления теста. | Теория, беседа. | Собеседование. | |
| 64 | | Мягкая игрушка. | 1 | | Плоские и объёмные композиции. | Теория, беседа. | Собеседование. | |
| 65 | | Мягкая игрушка. | | 1 | Приготовление белого и цветного солёного теста. | Практика. | Наблюдение. | |
| 66 | | Мягкая игрушка. | | 1 | Изготовление плоских композиций: «Наседка с цыплятами», «Ромашки», «Барашки на лугу». | Практика. | Наблюдение. | |
| 67 | | Мягкая игрушка. | | 1 | Изготовление плоских композиций по замыслу обучающихся. | Практика. | Анализ, ошибок. | |
| 68 | | Мягкая игрушка. | | 1 | Изготовление объёмных композиций: «Доктор Айболит». | Практика. | Наблюдение. | |
| 69 | | Участие в конкурсах и выставках. | | 1 | Изготовление творческих работ. | Практика. | Анализ творческих работ. | |
| 70 | | Участие в конкурсах и выставках. | | 1 | Участие в конкурсах и выставках различного уровня. | Практика. | Анализ творческих работ. | |
| 71 | | Участие в конкурсах и выставках. | | 1 | Организация выставки лучших работ обучающихся. | Практика. | Наблюдение. | |
| 72 | | Итоговое занятие | | 1 | Обсуждение результатов выставок и конкурсов, | Аттестаци | Анализ | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--------------|-----------|-----------|------------------------|----|--------------|--|
| | | | | | подведение итогов. | я. | результатов. | |
| | | Итого | 15 | 57 | Всего часов- 72 | | | |

Примечание: В случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05.2025 г.) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала и т.д. с соответствующей записью в журнал.