

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Г.А. Наумова
приказ №04-ОД от «02» сентября 2024г.

АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности

«Ля-ля-фа»
(стартовый уровень)

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители:
Марков Сергей Анатольевич,
Ударцева Галина Николаевна,
педагоги дополнительного образования

Алексин, 2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы

1.1. Направленность программы. Настоящая адаптированная дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Ля-ля-фа» (далее – программа) составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства образования и науки РФ от 26.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей »;

– Уставом МБУ ДО «ДДТ»;

– Положением об адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ» и других нормативных документов

Данная программа имеет *художественную* направленность и предусматривает стартовый уровень обучения, предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

1.2. Актуальность программы обусловлена тем, что музыка занимает особое, уникальное место в развитии детей с ОВЗ. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями детей с особыми образовательными потребностями. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным

познанием» (Б.М.Теплов), «моделью человеческих эмоций» (В.В.Медушевский), она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение – это, как известно, наши эмоции, значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребенка. Настоящая программа предназначена для гармонического развития личности детей посредством занятий музыкой и пением.

1.3. Отличительные особенности программы заключаются в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

1.4. Педагогическая целесообразность программы Результатом занятий по программе «Ля-ля-фа» является развитие творческой активности обучающегося с ОВЗ. У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, экспрессия, способствующие адаптации и социализации ребенка.

1.5. Адресат программы. Программа рассчитана на обучение детей с ОВЗ 7-18 вокальному искусству. В объединение принимаются все желающие без специального отбора. Условия вхождения в программу: набор в объединение свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость группы составляет — 1-4 человек (малая группа).

1.6. Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 72 часа в год (2 часа в неделю).

Срок реализации программы: 1 год (36 недель).

1.7 Форма занятий- занятия проводятся в очной форме.

1.8 Уровень освоения- стартовый.

1.9 Форма занятий: Учебные занятия проводятся индивидуально или малых группах. Программой предусмотрены аудиторные занятия, которые проводятся в специально оборудованном кабинете.

1.10. Особенности организации образовательного процесса.

Программа является традиционной и представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 1 года обучения в одной образовательной организации.

1.11. Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

2. Цель и задачи программы.

2.1. Цель программы через активную музыкально - творческую деятельность сформировать у детей с ОВЗ устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

2.2. Задачи

обучающие:

- формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- обучение выразительному исполнению песни.
- формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- постановка правильной, ясной и выразительной речи.

воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование общей культуры личности ребёнка;
- обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- воспитание воли и характера;
- приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
- прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

развивающие:

- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- развитие обще-эстетического кругозора;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей.

коррекционно-развивающие:

- формировать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- расширять активный словарь, тренировать образную память;
- развивать мыслительную и творческую деятельность;
- развивать целенаправленность в работе.

3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Ля-ля-фа» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
 - формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
 - выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
 - создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
 - пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
 - создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

4. Результативность программы

4.1. Планируемые результаты

После завершения реализации программы обучающиеся должны:

знать/понимать:

- характерные особенности различных музыкальных жанров;
- характерные особенности различных песенных жанров

уметь

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- исполнять выразительно песни с разным эмоционально-образным содержанием

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению музыкальных произведений;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища

Метапредметные результаты:

познавательные:

- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- размышлять рассуждать и делать выводы

регулятивные:

- анализировать собственную учебную деятельность;
- адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки

коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- взаимодействовать и работать в группе.

5. Содержание программы

5.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		наблюдение
2.	Музыкальный калейдоскоп	6	1	5	наблюдение, анализ
3	Формирование вокальных навыков	14	2	12	анализ ошибок
4.	Дикция и артикуляция	8	1	7	наблюдение
5.	Работа над репертуаром	32	2	30	наблюдение, анализ
6.	Сценическая культура	6	2	4	беседа
7.	Выступления	6		4	анализ
8.	Итоговое занятие	1		1	выступление анализ
		72	9	63	

5.2. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности, цели и задачи объединения.

2. Музыкальный калейдоскоп

Теория: Понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении. Характеристика различных музыкальных жанров.

Практика: Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий. Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров

(марш, песня, пляска, вальс). Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха. Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности.

3. Формирование вокальных навыков

Теория: Понятие «певческая установка». Понятие правильной посадки певца. Правильное положение головы при пении. Понятие «певческое дыхание», голос как главный инструмент артиста. Правила работы над дыханием и их практическое применение. Правильное дыхание и его основные приёмы. Музыкальный звук. Высота звука. Интонация. Мягкая атака звука. Округление гласных. Округление гласных в различных регистрах.

Практика: Упражнения на формирование правильных навыков певческой установки. Упражнения на дыхание по методу Стрельниковой. Упражнения на смену дыхания в музыкальных фразах. Различные игры и упражнения на развитие разных групп способностей – звуковысотного слуха, на различение звуков по длительности, тембровой окраске, динамике звучания.

Работа над звуковысотностью, работа над плавностью звука, работа над чистотой интонирования. Упражнения на выработку «мягкая атака звука» работа по округлению гласных в высоком и низком регистрах.

4. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие «дикция» и «артикуляция»

Практика: Работа над четкостью произношения звуков. Работа над четкой артикуляцией во фразах. Разучивание скороговорок и чистоговорок. Упражнения для дикции и артикуляции.

5. Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов детских песен А.Ермолова, В. Осошника, Т.Залужной, В.Ударцева.

Практика: Упражнения для распевки. Разучивание текста и мелодии детских песен из примерного репертуара. Пропевание песен по частям, слушание мелодии, пение вместе с педагогом, индивидуальное пение. Работа над мелодией и напевом песни, над выразительностью исполнения.

6. Сценическая культура

Теория: Понятие «сценическая культура», правила поведения на сцене и за кулисами

Практика: Сценическая культура в исполняемых произведениях. Различия между аккомпанементом и фонограммой, музыкальные примеры

7. Выступления

Практика: Репетиции и выступления на различных мероприятиях и концертах.

8. Итоговое занятие.

Практика: Участие в отчётном мероприятии. Аттестация.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 01.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы (в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)	1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу

Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • наличие учебных и служебных помещений (учебный кабинет, зал для проведения репетиционных занятий, сцена, гардероб, санитарные комнаты); • магнитофон • столы • стулья • ковровое покрытие • музыкальный центр • фотоаппарат • шумовые и диатонические музыкальные инструменты 	<ul style="list-style-type: none"> • книги и иллюстрации для детей по истории музыки • сборники песен и другого постановочного материала • записи музыкального материала • методические разработки • сценарии

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

3. Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие задания, собеседование, практическая работа, педагогическое наблюдение анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, выставка и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня, а также результаты получения (повышения) обучающимися спортивного разряда в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, зачёт, концертное выступление, музыкальный праздник, диагностика полученных ЗУН).

Способ проверки результатов: наблюдение, беседа с ребенком, тестирование, контрольные теоретические и практические задания, самостоятельная работа, сценические выступления.

5. Оценочные материалы

Оценивается уровень усвоения теоретических знаний, развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, культуры речи, умения двигаться, координации движений.

Также *оцениваются в целом результаты* концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний.

Диагностический инструментарий (Приложение 1)

6. Методическое обеспечение программы

Музыка для ребёнка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Важным условием развития способностей следует считать формирование настойчивости, умение максимально напрячься в деле достижения цели. Способности развиваются успешнее, если человек в своей деятельности чаще добирается до предела своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок всё выше и выше. Можно не опасаться перенапряжения и переутомления, если соблюдать ещё одно условие: надо предоставлять ребёнку большую свободу в выборе видов деятельности, в их чередовании. И ещё один неотъемлемый компонент успешного развития способностей - повышенная мотивация. Она обеспечивает более интенсивную, активную и самоорганизующую деятельность ребёнка, направленную на достижение результата, поставленного им же самим. И наоборот, неправильное обращение с мотивацией, например, излишнее принуждение, может погасить спонтанную активность ребёнка и засушить его способности.

В процессе воспитания творческих способностей очень важна семья, её поддержка, забота, понимание. Семья имеет непосредственное отношение к развитию личности и одарённости ребёнка. Поддержка семьи – принятие творчества ребёнка; помощь в реализации его творческого продукта; создание не только материальных, но обязательно моральных, психологических условий.

Замечено, что при обучении пению у детей младшего школьного возраста существенно повышается уровень читательских, счётно-арифметических, письменно-графических навыков, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребёнка. Такие занятия помогают снять психическое напряжение и повышают интеллектуальную деятельность, обеспечивая во время урока необходимую двигательную активность данной возрастной категории.

Приёмы развития слуха и голоса детей

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- моделирование высоты звука движениями руки

Организация музыкальных интересов

Исследования детских психологов показывают, что инструментальная музыка разного характера стимулирует эмоции и воображение детей, а также способствует созданию положительных эмоций, вызванных уроками музыки, увеличивает мотивацию, активизирует деятельность преподавателя и обучающегося, что напрямую стимулирует любой познавательный процесс. Главные цели музыкальных занятий: увлечь, заинтересовать ребёнка музыкой; воспитать в нём эмоционально-художественное отношение к звуковому миру.

Перед прослушиванием музыкального произведения педагогу необходимо организовать восприятие детей. В беседе даётся информация о содержании, особенностях композиции и т.д., целесообразно обратиться к родственным видам искусства- живописи и поэзии (родственным именно по настроению), ведь художественное настроение универсально. Так, к примеру, настроение «радостно» всегда и везде будет таковым: и в музыке, и в поэзии, и в живописной композиции, и в мультфильме. На первоначальном этапе важно это услышать, заметить, а затем уже и открывать, создавать. Музыкальный материал должен подбираться таким образом, чтоб ребёнок мог сопоставить, сравнить произведения контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах. В работе с детьми дошкольного возраста необходимо использовать инструментальные и вокальные произведения разных стилей, жанров и эпох, произведения, которые помогают познакомиться с картинками природы, музыкальными сказками, музыкальными портретами, детскими играми.

Список произведений, рекомендуемых для слушания

Марши:

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч.39 №5.

М.Шмитц. Марш гномиков.

В.Шаинский, М.Матусовский. Вместе весело шагать.

А.Островский, Л.Ошанин. Пусть всегда будет солнце.

Танцы:

П.Чайковский. Полька. Соч.39 №14.

М.Глинка. Полька.

А.Гречанинов. Мазурка. Соч.98 №13.

П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

Песни:

П. Чайковский. Старинная французская песенка. Соч.39 №16.

П. Чайковский. Неаполитанская песенка. Соч.39 №18.

А. Островский, З. Петрова. Спят усталые игрушки.

III. Список литературы

Литература для педагога:

1. Бархатова И.Б. [Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие.](#) СПб.: Планета музыки, 2014.
2. Доренский А.Т. [Музыкальный калейдоскоп. Избранные произведения для баяна и аккордеона. 2-4 классы.](#) Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
3. Квернадзе Е.Б. [Базовое вокальное дыхание. Авторская методика Е. Кавернадзе. СПб.: Издательско-Торговый дом «Скифия», 2017.](#)
4. Кочетов Н.Р. [Вокальная техника и ее значение. Учебное пособие.](#) СПб.: Планета музыки, 2017.
5. Новикова А.М., Пушкина С.И. Традиционные бытовые песни Тульской области. Тула. Приокское книжное издательство, 1989.
6. Радынова О.П. [Песня, танец, марш.](#) Конспекты занятий с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2016.
7. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. [Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. Пб.: Планета музыки, 2014.](#)

Литература для Родителей/ обучающихся:

1. Еремеева М.В., Еремеев С.В. [Азбука волшебника Смешилкина. Нотный сборник. Учебно-методическое пособие. Детское прикладное творчество. Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.](#)
2. Еремеева М.В., Еремеев С.В. [Музыкальная азбука. 1-4 классы. ФГОС. М.: Экзамен 20182.](#) Еремеева М.В., Еремеев С.В. [Музыкальная азбука. 1-4 классы. ФГОС. М.: Экзамен 2018](#)

**Календарный план воспитательной работы
на 2023- 2024 учебный год**

№ п/п	Направление воспитательной работы	Задачи мероприятий	Название мероприятия	Сроки выполнения
1.	Духовно-нравственное	формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	<p>беседа «Давайте, познакомимся друг с другом»</p> <p>Акция, посвященная международному дню пожилых людей</p> <p>Поздравление ко Дню бабушек и дедушек</p> <p>Выступление на мероприятии, посвященному Дню матери</p> <p>«Мир без барьеров»</p> <p>Беседа, посвященная Дню защитников Отечества</p> <p>Выставка поделок, посвященная Международному женскому дню</p> <p>Тематическая игра ко Дню космонавтики</p> <p>День Победы</p> <p>Беседа «Моя семейная реликвия», посвященная Международному дню семьи</p>	<p>сентябрь</p> <p>октябрь</p> <p>октябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>декабрь</p> <p>февраль</p> <p>март</p> <p>апрель</p> <p>май</p> <p>май</p>
	Гражданско-патриотическое	формирование патриотических, ценностных	Беседа «Права человека» ко Дню Конституции РФ	декабрь

		представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.	Участие в патриотических акциях, конкурсах, посвященных Великой Отечественной войне	в течение всего учебного года
3	Здоровье сберегающее	формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья, ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития	«Профилактика COVID-19» Организация оздоровительных режимных моментов в организации занятий (Зарядка, физкультминутки) Игра-путешествие «Путь в страну Здоровье» Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	октябрь в течение всего учебного года январь май
4	Культурологическое	приобщение обучающихся к	Участие в социально-значимых	в течение всего учебного года

	культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся	мероприятиях, проводимых МБУ ДО «ДДТ», а также другими учреждениями. Участие в специализированных муниципальных, региональных, всероссийских, международных очных и заочных конкурсах	
--	---	--	--

Диагностический инструментарий

Теория: Вопросы викторины

- 1 Название какого инструмента содержит два термина «громко» и «тихо»? Ответ: Фортепиано.
 - 2 Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонию? Ответ: Аккордеон.
 - 3 Как называется русский народный трехструнный щипковый инструмент? Ответ: Балалайка.
 - 4 Какой музыкальный инструмент назван в честь древнерусского певца-сказителя? Ответ: Баян.
 - 5 Как называется музыкальная погремушка? Маракас.
 - 6 Какой духовой клавишный инструмент является самым большим? Орган.
 - 7 Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом? Треугольник.
 - 8 Назовите автора знаменитой песни «Калинка» (Русская народная песня).
 - 9 Какую симфонию для детей написал Сергей Прокофьев? («Петя и волк»).
 - 10 Как называется хоровое пение без сопровождения? (А капелла).
 - 11 Как называется пьеса для одного инструмента? (Этюд).
 - 12 Назовите самый большой музыкальный инструмент (Орган).
 - 13 Назовите струнный инструмент, который во всём мире ассоциируется с Россией (Балалайка).
- Назовите лишнее слово в смысловом ряду:**
- 14 Симфония, этюд, песня, МУЗЫКАНТ, соната.
 - 15 Гитара, ДИРИЖЁР, баян, пианино, скрипка.
 - 16 Вальс, полька, танго, ОПЕРА, мазурка.
 - 17 Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, ОРКЕСТР.

За правильный ответ начисляется – 1 балл (от 13 баллов до 17 баллов – высокий уровень, от 12 до 10 баллов – средний уровень, ниже 10 баллов – низкий уровень).

Практика: Зачетное исполнение песни из разученного репертуара