

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:  
педагогическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
протокол № 1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Г.А.Наумова  
приказ № 04-ОД от «02» сентября 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
к адаптированной дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
**«Палитра» (стартовый уровень)**

Форма реализации программы - очная  
Год обучения – 1-й  
Возраст обучающихся – 7-12 лет

Составитель:  
Коновалова Марина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Алексин, 2024

## Пояснительная записка

<b>Направленность</b> дополнительной общеобразовательной программы.	<b>Художественная.</b>
<b>Вид</b> дополнительной общеобразовательной Программы.	<b>Модифицированная.</b>
<b>Уровень</b> дополнительной общеобразовательной программы.	<b>Стартовый.</b>
<b>Особенности обучения</b> в текущем учебном году.	В текущем учебном году предполагается реализовывать дополнительную общеобразовательную <b>программу «Палитра»</b> в полном соответствии с учебно-тематическим планом 1-го года обучения. К значимым датам (Новый год, День защитника отечества, 8 марта), будут приурочены выставки творческих работ обучающихся.
<b>Изменения</b> , необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование.	Не предусмотрены
<b>Особенности организации</b> образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе.	- количество учебных часов по программе – 72; - количества учебных часов согласно расписанию –72;
<b>Цель</b> рабочей программы на текущий учебный год	<b>Цель:</b> создание условий для выявления и развития потребностей, склонностей, творческой направленности детей-инвалидов и детей с ОВЗ в сфере изобразительной деятельности.
<b>Задачи</b> на текущий учебный год для конкретной учебной группы	<b>Задачи:</b> <b>Обучающие:</b> - адаптация, социализация детей с ОВЗ и детей-инвалидов; - познакомить детей с основами изобразительного искусства; - обучить основам реалистического рисунка; - дать навыки рисования с натуры; -дать навыки построения композиции с выделением

	<p>композиционного центра.</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развить способности рисования по памяти и представлению;</li> <li>- развить изобразительные способности, художественный вкус, творческое представление, пространственное мышление, эстетический вкус;</li> <li>- формировать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;</li> <li>- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;</li> <li>- воспитывать художественный вкус.</li> </ul>
<p><b>Режим занятий</b> в текущем учебном году.</p>	<p>2 раз в неделю по 1 академическому часу, академический час 45 минут.</p>
<p><b>Ожидаемые результаты</b> и способы их оценки в текущем учебном году.</p>	<p><b>К концу учебного года обучающиеся:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы цветоведения (основные и дополнительные цвета);</li> <li>- основы рисования, процесс рисования;</li> <li>- основные правила сочетания света и тени;</li> <li>- основы композиции;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- легко и уверенно пользоваться кистью – проводить линии в различных направлениях;</li> <li>- смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;</li> <li>- представлять возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов;</li> <li>- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</li> <li>- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим</li> </ul>

замыслом;  
 - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;  
 - организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;  
 - работать с натуры;  
 - работать в определённой гамме;  
 - использовать разнообразие выразительных средств.

**Способы и формы проверки результатов:**  
 Результативность получения знаний определяется при выполнении творческих работ по темам программы. Отслеживание уровня полученных знаний, умений и навыков ведётся следующими формами: наблюдение, опрос, тестирование, контрольные задания, творческие задания, обсуждение выставочных работ, итоговая аттестация, результативность участия в выставках и конкурсах различного уровня.

### Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Т	П				
		Организационный сбор.			Презентация объединения. Запись детей в объединение.			
		Организационный сбор.			ТБ на занятии. Антитеррористическая и пожарная безопасность. Контрольно-пропускной режим.			
<b>Вводное занятие.</b>			<b>1</b>	<b>1</b>				

1		Вводное занятие.	1		<i>Теория:</i> Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила поведения и техники безопасности.	теория беседа	собеседовани е	
2		Вводное занятие.		1	<i>Практика:</i> рисунок на тему как мы представляем себя Входящий контроль ЗУН.			
<b>Основные положения цветоведения.</b>			<b>4</b>	<b>8</b>				
3		Основные положения цветоведения.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Цветовая палитра. <i>Практика:</i> Выполнение растяжки от светлого к темному цвету (акварель);	теория практика	опрос наблюдение	
4		Основные положения цветоведения.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Цветовой круг (холодные и теплые цвета). <i>Практика:</i> Рисунок композиции из фруктов (яблоко и груша, апельсин и банан, ананас и виноград)	теория практика	опрос наблюдение	
5		Основные положения цветоведения.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Контрастные цвета. <i>Практика:</i> Рисунок композиции из овощей (лук и морковь, тыква и баклажан).	теория практика	опрос наблюдение	
6		Основные положения цветоведения.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Хроматические и ахроматические цвета. <i>Практика:</i> Рисунок композиции по замыслу в определённой цветовой гамме.	теория практика	опрос наблюдение	
7		Основные положения цветоведения.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Смешивание цветов для получения новых оттенков. <i>Практика:</i> изображение образа краски и её характера.	теория практика	опрос наблюдение	
8		Основные положения цветоведения.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Цветовой тон. Цветовая гамма. <i>Практика:</i> Создание цветового круга.	теория практика	опрос наблюдение	
9		Основные положения цветоведения.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Что такое колорит. <i>Практика:</i> Изображение в определенном колорите и его оценка.	теория практика	опрос наблюдение	
10		Основные положения цветоведения.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Взаимосвязь цветовых оттенков. <i>Практика:</i> Сказка про королевство цветов. Способы смешивания цветов.	теория практика	опрос наблюдение	
11		Основные		1	<i>Практика:</i> Рисование палитры с теплыми цветами.		Наблюдение.	

		положения цветоведения.						
12		Основные положения цветоведения.		1	<b>Практика:</b> Рисование палитры с холодными цветами.			Наблюдение.
13		Основные положения цветоведения.		1	<b>Практика:</b> Композиция с использованием ахроматических цветов.			Наблюдение.
14		Основные положения цветоведения.		1	<b>Практика:</b> Композиция с использованием хроматических цветов.			Наблюдение.
<b>Изображение простых по форме предметов.</b>			<b>2</b>	<b>6</b>				
15		Изображение простых по форме предметов.	0,5	0,5	<b>Теория:</b> Анализ формы предметов и передача объема. <b>Практика:</b> Работа с натуры.	теория практика		опрос наблюдение
16		Изображение простых по форме предметов.	0,5	0,5	<b>Теория:</b> Изменение цвета в зависимости от освещения. <b>Практика:</b> Выполнение набросков и рисунков предметов разной формы при различном освещении.	теория практика		опрос наблюдение
17		Изображение простых по форме предметов.	0,5	0,5	<b>Теория:</b> Различные техники изобразительного искусства. Что умеет наша кисточка. <b>Практика:</b> Изображение разных узоров и линий с помощью различных кисточек.	теория практика		опрос наблюдение
18		Изображение простых по форме предметов.	0,5	0,5	<b>Теория:</b> Способ рисования акварелью по сухому. <b>Практика:</b> Выполнение рисунка котика с помощью штрихов.	теория практика		опрос наблюдение
19		Изображение простых по форме предметов.	0,5	0,5	<b>Теория:</b> Разновидности птиц, различные способы изображения перьев. <b>Практика:</b> Выполнение рисунка попугая.	теория практика		опрос наблюдение
20		Изображение простых по форме	0,5	0,5	<b>Теория:</b> Изучаем разновидности бабочек. <b>Практика:</b> Рисование бабочек с помощью гуаши.	теория практика		опрос наблюдение

		предметов.						
21		Изображение простых по форме предметов.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Способ рисования акварелью по мокрому. <i>Практика:</i> Рисование морского пейзажа.	теория практика	опрос наблюдение	
22		Изображение простых по форме предметов.		1	<i>Практика:</i> Лессировка. Техника тонирования и штриховки цветными карандашами, Рисование кленовых листочков.	Творческая работа.	Наблюдение.	
<b>Декоративная живопись.</b>			<b>2</b>	<b>10</b>				
23		Декоративная живопись.	0,5	0,5	<i>Теория.</i> Растительный и геометрический орнамент. <i>Практика.</i> Рисование композиций с ярко выраженным локальным цветом и цветовым фоном.	теория практика	опрос наблюдение	
24		Декоративная живопись.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Различные техники рисования в изобразительном искусстве. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка вазы с фруктами (яблоки и груши).	теория практика	опрос наблюдение	
25		Декоративная живопись.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Способ рисования с помощью губки. Радуга. <i>Практика:</i> Рисование радуги с помощью губки.	теория практика	опрос наблюдение	
26		Декоративная живопись.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Кляксография. Способ рисования с помощью трубочек. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка «космос».	Творческая работа.	Наблюдение.	
27		Декоративная живопись.		1	<i>Практика:</i> Рисование ежика с помощью вилки.	Творческая работа.	Наблюдение.	
28		Декоративная живопись.		1	<i>Практика:</i> Рисование рыбок с помощью ватных палочек.	Творческая работа.	Наблюдение.	
29		Декоративная живопись.		1	<i>Практика:</i> Bubblewrap, рисование с помощью пупырчатой бумаги сот и пчелок.	Творческая работа.	Наблюдение.	
30		Декоративная живопись.		1	<i>Практика:</i> Рисование с помощью ладошек и пальчиков.	Творческая работа.	Анализ работ.	
31		Декоративная живопись.		1	<i>Практика:</i> Рисование облака мятой бумагой	Творческая работа.	Наблюдение.	

32		Декоративная живопись.		1	<i>Практика:</i> Граттаж «цап-царап».	Творческая работа.	Наблюдение.	
33		Декоративная живопись.		1	<i>Практика:</i> Создаем картинку с использованием клея для создания 3D эффекта.	Творческая работа.	Наблюдение.	
34		Декоративная живопись.		1	<i>Практика:</i> Мыльная живопись. Рисование ветки сирени.	Творческая работа.	Наблюдение.	
<b>Пейзаж.</b>			<b>2</b>	<b>10</b>				
35		Пейзаж.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Виды пейзажа: природный, морской, сельский, городской. Интерьер. <i>Практика:</i> Рисунки природного пейзажа по временам года (акварель).	Творческая работа.	Наблюдение.	
36		Пейзаж.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Техника изображения воды. <i>Практика:</i> Рисунок морского пейзажа «Остров в океане» (фломастеры).	Творческая работа.	Наблюдение.	
37		Пейзаж.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Различие между сельским и городским пейзажем. <i>Практика:</i> Рисунок сельского и городского пейзажа по замыслу обучающихся.	Творческая работа.	Наблюдение.	
38		Пейзаж.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Перспектива в изображении пейзажа. <i>Практика:</i> Рисование кленовой аллеи.	Творческая работа.	Наблюдение.	
39		Пейзаж.		1	<i>Практика:</i> Делаем пейзаж аппликацию из цветной бумаги.	Творческая работа.	Анализ работ.	
40		Пейзаж.		1	<i>Практика:</i> Зимний пейзаж.	Творческая работа.	Наблюдение.	
41		Пейзаж.		1	<i>Практика:</i> Летний пейзаж.	Творческая работа.	Анализ работ.	
42		Пейзаж.		1	<i>Практика:</i> Рисование места, где бы хотели побывать.	Творческая работа.	Наблюдение.	
43		Пейзаж.		1	<i>Практика:</i> «Волшебная страна».	Творческая работа.	Наблюдение.	
44		Пейзаж.		1	<i>Практика:</i> Наброски и зарисовки осенних деревьев,	Творческая работа.	Наблюдение.	

					кустов, листьев.	работа.		
45		Пейзаж.		1	<b>Практика:</b> Изображение пейзажа пастелью.	Творческая работа.	Анализ работ.	
46		Пейзаж.		1	<b>Практика:</b> Изображение пейзажа в виде быстрого наброска.	Творческая работа.	Наблюдение.	
<b>Натюрморт.</b>			<b>2</b>	<b>10</b>				
47		Натюрморт.	0,5	0,5	<b>Теория:</b> Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. <b>Практика:</b> Выполнение набросков натюрморта из предметов быта простых по форме.	Творческая работа.	Наблюдение. Анализ работ.	
48		Натюрморт.	0,5	0,5	<b>Теория:</b> Известные произведения живописи в жанре натюрморт и их авторы. <b>Практика:</b> Рисование натюрморта из цветов и фруктов с натуры.	Творческая работа.	Наблюдение. Анализ работ.	
49		Натюрморт.	0,5	0,5	<b>Теория:</b> Виды натюрмортов. <b>Практика:</b> Рисование натюрморта из геометрических фигур.	Творческая работа.	Наблюдение. Анализ работ.	
50		Натюрморт.	0,5	0,5	<b>Теория:</b> Композиция в натюрморте. <b>Практика:</b> Рисование натюрморта по представлению с соблюдением гармоничной композиции.	Творческая работа.	Наблюдение. Анализ работ.	
51		Натюрморт.		1	<b>Практика:</b> Выполнение натюрморта простым карандашом.	Творческая работа.	Наблюдение.	
52		Натюрморт.		1	<b>Практика:</b> Выполнение натюрморта с помощью цветных карандашей.	Творческая работа.	Наблюдение.	
53		Натюрморт.		1	<b>Практика:</b> Выполнение натюрморта с помощью акварели.	Творческая работа.	Наблюдение.	
54		Натюрморт.		1	<b>Практика:</b> Выполнение натюрморта с помощью гуаши.	Творческая работа.	Наблюдение.	
55		Натюрморт.		1	<b>Практика:</b> Выполнение натюрморта с помощью пастели.	Творческая работа.	Наблюдение.	

56		Натюрморт.		1	<i>Практика:</i> Выполнение графического натюрморта.	Творческая работа.	Наблюдение.	
57		Натюрморт.		1	<i>Практика:</i> Выполнение натюрморта с помощью нетрадиционных материалов.	Творческая работа.	Наблюдение.	
58		Натюрморт.		1	<i>Практика:</i> Выполнение натюрморта с помощью техники аппликация.	Творческая работа.	Наблюдение, анализ работ.	
<b>Изображение человека.</b>			<b>2</b>	<b>10</b>				
59		Изображение человека.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Портрет, как жанр изобразительного искусства. <i>Практика:</i> набросок портрета с натуры (карандаш).	Творческая работа.	Наблюдение.	
60		Изображение человека.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Известные художники - портретисты. <i>Практика:</i> Выполнение портрета по представлению (в цвете).	Творческая работа.	Наблюдение, анализ работ.	
61		Изображение человека.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Поджанры портрета: исторический, групповой, автопортрет, семейный, костюмированный и др. <i>Практика:</i> Выполнение группового портрета по замыслу обучающихся (в свободной технике).	Творческая работа.	Наблюдение, анализ работ.	
62		Изображение человека.	0,5	0,5	<i>Теория:</i> Что такое автопортрет. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка «Автопортрет»	Творческая работа.	Наблюдение.	
63		Изображение человека.		1	<i>Практика:</i> Рисование своего любимого сказочного персонажа.	Творческая работа.	Наблюдение.	
64		Изображение человека.		1	<i>Практика:</i> Исторический и батальный жанр изобразительного творчества. Изображение богатыря.	Творческая работа.	Наблюдение	
65		Изображение человека.		1	<i>Практика:</i> Изображение орнаментов в антропоморфном стиле.	Творческая работа.	Наблюдение.	
66		Изображение человека.		1	<i>Практика:</i> Абстрактное изображение человека.	Творческая работа.	Наблюдение.	
67		Изображение человека.		1	<i>Практика:</i> наброски в статике.	Творческая работа.	Наблюдение.	

68		Изображение человека.		1	<i>Практика:</i> наброске в динамике.	Творческая работа.	Наблюдение.	
69		Изображение человека.		1	<i>Практика:</i> Декоративное изображение человека.	Творческая работа.	Наблюдение.	
70		Изображение человека.		1	<i>Практика:</i> Семейный портрет.	Творческая работа.	Наблюдение, анализ работ.	
		<b>Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>				
71		Итоговое занятие		1	<i>Практика:</i> Промежуточная аттестация.	Самостоятельная работа.	Зачет.	
72		Итоговое занятие		1	Выставка лучших работ обучающихся. Подведение итогов.	Выставка	анализ	
		<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72 часа</b>			

**Примечание:** В случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала и т.д. с соответствующей записью в журнал.