

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Объединение «Вокальная студия «Дар»»

## *Мастер-класс*

### *«Основные этапы работы над вокальным произведением»*



Подготовил :  
Ударцев Виктор Протасович, педагог  
дополнительного образования

Алексин  
2022

## **Тема: «Основные этапы работы над вокальным произведением»**

Данный материал знакомит с важнейшими методами и приёмами постановки дыхания; вокальными упражнениями, распевками, которые не только разогревают мышцы и голосовой аппарат, но могут и решать различные вокальные задачи. Вокальные упражнения прекрасно формируют основные вокальные навыки, начиная с кантилены и заканчивая ровностью диапазона, позволяют проработать различные штрихи, приёмы. Навыки, наработанные на вокальных упражнениях, затем используются в исполнении и создании музыкального образа в произведениях.

**Аудитория:** педагоги дополнительного образования и обучающиеся вокальной студии «Дар»

**Цель:** формирование и закрепление вокальных навыков в процессе разучивания музыкального произведения.

**Задачи:**

- познакомить с формами работы, которые можно использовать в своей профессиональной деятельности.
- повышение уровня самооценки, стремление к самоусовершенствованию и творческой самореализации;

**Оснащение:**

- 1.Проектор, экран
- 2.Синтезатор
- 3.Ноутбук
- 4.Акустическая система.
- 5.Фонограммы.

План.

3.Разучивание вокального произведения «Новогодний волшебник» слова и музыка Виктора Ударцева.

**Ход**

Знакомство;

Информация о вокальной студии «Дар»;

Начинаем мастер-класс с певческого дыхания, с постановки голоса и создания музыкального образа в песне. Общаясь друг с другом в повседневной жизни, мы не задумываемся во время разговора, как мы дышим, сколько мы вдыхаем воздуха, сколько выдыхаем...Певческое дыхание отличается от разговорного тем, что это более активная работа дыхательных мышц. Певческое дыхание является основой вокальной техники и от него зависит сила, красота и продолжительность звука. Для того, чтобы избавиться от различных дефектов в голосовом аппарате, нужно соблюдать правильную певческую установку, так как она создаёт

благоприятные условия для правильных, естественных движений, как в дыхательных органах, так и в голосовом аппарате. Часто ребёнок поднимает плечи и напрягает шею при вдохе потому, что он не умеет приготовиться к пению. Эти лишние движения мешают спокойной работе дыхания, которое должно происходить незаметно. Когда ребёнок выпрямляет свой корпус (прямая спина, слегка отведённые назад плечи, свободная шея) его грудная клетка уже принимает положение вдоха и сам вдох делается незаметно, бесшумно, без напряжения.

Дыхание является энергетическим фактором, от которого зависит сила и длительность звука, его тембровые окраски.

#### Элементы дыхательной гимнастики

Показ наиболее эффективных упражнений на дыхание, артикуляцию, интонирование.

После работы с дыханием начинается работа над:

- звукообразованием (отдельно с каждым гласным звуком)
- дикцией (скороговорки, подражательные звуки)
- пением на посыл, подача звука, атака звука
- звуковедением (легато, стаккато)
- интонацией (простейшая нотная грамота, звуковысотность)
- развитием диапазона (переходные ноты, смешение регистров)
- созданием образа;
- работа с микрофоном

**Работу над вокальным произведением** можно условно разделить на несколько этапов:

- знакомство с произведением и его автором.
- разбор и разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонации, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами
- работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией
- определение формы произведения, определение смысловой и динамической кульминаций
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом
- работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения
- достижение художественно-образного сценического исполнения

#### **Знакомство с произведением и его автором.**

**-Исполнение произведения «Новогодний волшебник»**

Автор слов и музыки **Виктор Ударцев**

**-Работа с текстом.**

Прочитывается весь поэтический текст вокального произведения и проводится разбор содержания, характеризуется настроение, выявляются идея и смысл, заложенные поэтом в тексте, поясняются непонятные слова и выражения.

**-Разбор и разучивание вокальной партии.**

Останавливать внимание на интервалах, длительностях, ритмическом рисунке, встречных знаках, что способствует легче освоить нотный текст и

Лучше всего петь, не опираясь на поддержку инструмента, а интонировать по слуху, лишь периодически проверяя чистоту интонации на инструменте. Такой подход содействует овладению навыком сольфеджирования, развитию вокального слуха и, как следствие, приобретению ещё одного важного для вокалиста навыка чистого интонирования.

Когда первичное пение в умеренном темпе с остановками для уточнений и прорабатывания всех встреченных в мелодии сложных мест завершено, пропевают вокальную партию ещё несколько раз, до тех пор, пока не появится уверенность при интонировании и возникнет чувство освоенности мелодической линии. Далее поют вместе с педагогом всю вокальную партию произведения со словами сначала по частям, а затем от начала до конца, добиваясь правильности и чистоты исполнения мелодии и словесного текста.

Подытоживая первоначальное ознакомление, поют одни, самостоятельно. Следом за этим, педагог исполняет для слушателей только что разобранный произведение, что ведёт к ещё более быстрому освоению и запоминанию вокальной партии.

Затем, желательно спеть произведение с сопровождением. Это даст ощущение и лучше понять целостный образ произведения и его красоту.

- Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией.

Далее начинается более кропотливая работа. Поются гласные звуки, а согласные произносятся коротко и чётко. Важным здесь является правильное оформление гласных, чему и уделяется много внимания и времени при работе над дикцией и артикуляцией.

Часто неопытные певцы склонны к скандированию, вследствие чего теряется связность, певучесть и целостность мелодии. Один наиболее результативный приём работы над звуковедением заслуживает в этом случае особого внимания. Этот приём называется «выравнивание гласных».

Выравнивание гласных – это пение вокальной партии произведения только на гласных звуках, исключая произношение согласных (по фразам, по предложениям и полностью).

**Исполнение произведения.**

**Вывод.**

Участники «мастер-класса» получили знания о формировании универсальных навыков на занятиях вокала;

Педагоги могут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на «мастер – классе».