

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

«Практические методы развития креативности»

Методическая разработка

Разработал:

педагог дополнительного образования

Коновалова Марина Владимировна

ID 4155928

2022 г.

На сегодняшний день именно способность нестандартно воспринимать окружающий мир и генерировать принципиально новые решения, необходима во множестве сфер профессиональной деятельности. И это не только творческие профессии, даже в области науки и техники не обходится без свежих идей, именно они двигают прогресс вперед. Создатели «Большой перемены» этому аспекту также уделяют внимание. Критерий «креативность» оценивается немалым количеством баллов при прохождении конкурсных испытаний. Креативный образ мышления возможно и нужно развивать. На просторах интернета можно найти множество методик, упражнений, тренингов, развивающих способность нешаблонно мыслить. Данная методическая разработка скорее трансляция личного педагогического опыта в практическом использовании различных способов развития креативности у обучающихся в системе дополнительного образования.

Представленный материал может быть использован педагогами общеобразовательных школ, дополнительного образования, методистами пришкольных лагерей. А также упражнения подойдут и для взрослых и смешанных групп.

Рассмотрено и рекомендовано
к применению в образовательном процессе
методическим советом МБУ ДО «ДДТ»

Содержание

<i>Введение</i>	<i>4</i>
<i>Креативность как объект исследования</i>	<i>5-7</i>
<i>Творческие задания и упражнения</i>	<i>8-15</i>
<i>Заключение</i>	<i>15</i>
<i>Список источников информации</i>	<i>16</i>

Введение

Вопросы природы таланта, творчества, одаренности интересовали людей с давних времён. Что это: "божий дар", "самовыражение личности" или "продукт социальной среды"? Способность творить даётся от природы или её можно приобретать и развивать? И, пожалуй, исследователи до сих пор не пришли к единому мнению.

Объект: развитие креативного мышления

Субъект: практические упражнения по развитие креативности у обучающихся.

Современная система общего образования не уделяет должного внимания развитию творческого мышления у школьников: акцент делается на логику, а также на усвоение знаний по ряду точных и гуманитарных дисциплин. Важно понимать, что креативность – это не столько навык, сколько образ мышления, умение нешаблонно реагировать на поставленную задачу, находить неожиданные варианты решений. Исходя из этого, данная методическая разработка достаточно актуальна и своевременна.

Цель: трансляция педагогического опыта по развитию креативного мышления у обучающихся в рамках объединения дополнительного образования.

Задачи: изучить литературные источники по данной тематике;

проанализировать реализуемые программы на наличие упражнений и заданий по развитию креативности;

описать личный педагогический опыт в данном направлении.

Креативность как объект исследования

Прежде чем развивать креативность, необходимо определиться с понятием и критериями измерения такого тонкого явления как "творчество". Дело в том, что определения креативности расходятся в зависимости от отрасли психологии, в которой они даются. Согласно Большой психологической энциклопедии (от англ. creativity) – уровень творческой одаренности, способности к творчеству. Современный словарь по психологии утверждает, что креативность - это подражание творчеству. Решение задач нестандартным способом. Существуют психологические инструменты измерения творческого (креативного) мышления; самый известный в мировой психологической практике – Тест Пола Торренса.

Этот тест позволяет оценить:

Беглость – этот количественный показатель, в тестах чаще всего это количество разных решений выполненных заданий.

гибкость – это способность создавать новые, модифицировать и комбинировать идеи с стратегии, переходить от одного аспекта к другому.

оригинальность – умение посмотреть на объект или явление с непривычной точки зрения.

разработанность – умение доводить до ума инновационные идеи.

Исследования показали, что в младшем школьном возрасте дети обладают более высокими показателями по оригинальности и беглости. С течением времени оригинальность снижается, но работа становятся более разработанными, законченными. То есть мыслить «по-детски» подростки уже не могут, они используют выработанные шаблоны, зато за счет интеллекта и дисциплины способны доводить работу до логического завершения.

Рекомендуется прежде чем начать применять различные способы развития креативного мышления провести тестирование, чтобы иметь возможность

оценить. Начальный уровень и эффективность занятий. Весь инструментарий для тестирования, а также комплекс упражнений можно найти в пособии С.Р. Яголковского "Психология креативности и инноваций".

Я педагог дома детского творчества и, конечно, имею больше возможности "творить" с обучающимися, чем учитель предметник в школе. Опыт показывает, что дополнительное образование обладает более широким спектром инструментов для развития творческих способностей обучающихся, оно более вариативно, личностно ориентированно, мобильно. Приходя в объединение, ребята уже настроены на позитивное, комфортное, креативное времяпровождение. Необходимые упражнения, задания, занятия уже заложены в образовательные программы, составляемые педагогом. Однако, каждый раз, получив творческое задание, дети сталкиваются с проблемой так называемой "боязни белого листа" т.е. боязнью творчества. Этот эффект был описан психологом Ю.Д. Бабаевой. Исходя из многолетней практики, могу дать несколько советов, чтобы помочь преодолеть этот барьер.

1. Использовать нестандартные поверхности и нетрадиционные материалы для выполнения задания.
2. Давать необычные вводные данные, ставить интересную задачу.
3. Предложить совместное с друзьями, родителями, педагогом творчество.
4. Предложить сначала «исследовать материал» по теме. Именно на этом этапе появляются свои идеи.

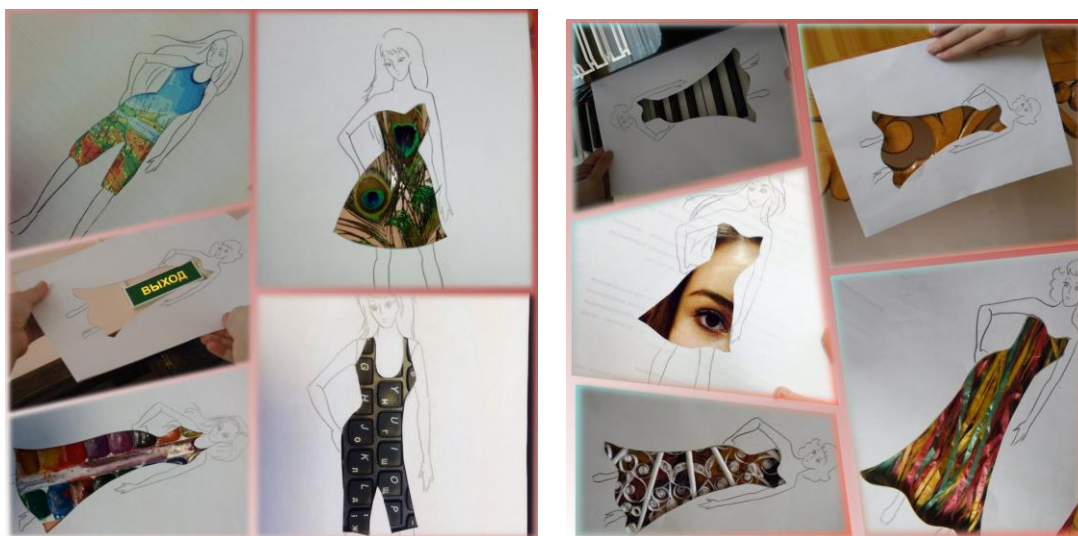
Кроме творческой деятельности есть также целый ряд методик, благодаря которым можно развить способность мыслить креативно: ТРИЗ, мозговой штурм, синектика и т.д. Всё эти методики можно найти в литературе и на просторах интернета, а в данной работе представлены примеры применения и адаптации данных методов в личной педагогической практике.

Я руководитель детского театра моды. Театр моды сам по себе очень креативный вид деятельности. Это и эскизирование, и прикладное творчество, и театрално-сценическое мастерство. И каждый вид требует постоянных упражнений для развития и совершенствования.

Творческие задания и упражнения

"Необычный принт"

На листе А4 печатается или рисуется силуэт модели в одежде, внутренняя часть предметов одежды вырезается и перед детьми ставится задача: найти самый интересный принт (рисунок, узор), который получается при взгляде на просвет и сфотографировать результат. Затем получившиеся работы анализируются и обсуждаются.



"Модница огородница"

Это традиционная поделка из фруктов и овощей в начале осени, только адаптированная под тематику объединения. Задача: из даров природы и подручного материала создать модный образ. В современных реалиях интересно путём онлайн голосования в соцсетях определить победителя конкурса.



"Я её слепила из того, что было"

Создание эскиза костюма из любых нетрадиционных материалов. Вдохновителем этого упражнения стал известный художник Эдгар Артис, работающий в данном направлении.



"Новинки из мусорной корзинки"

Создание костюмов и аксессуаров из бросового материала.

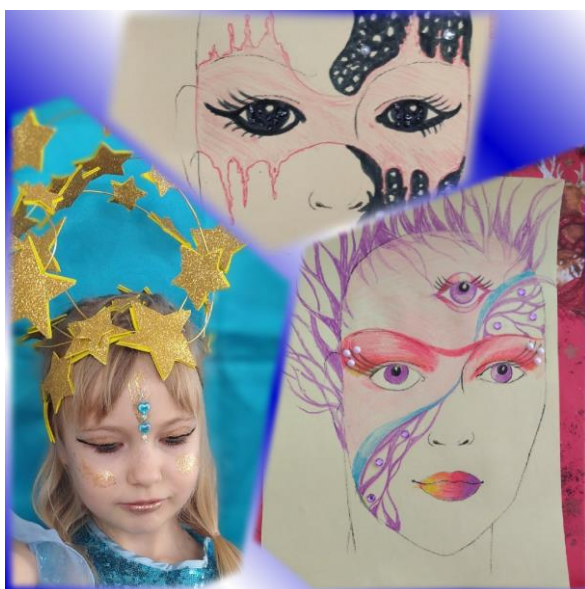


"Костюм будущего"

Задача: изучить тенденции и инновационные направления в дизайне костюма и пофантазировать каким будет одежда через 100 лет.

"Космический макияж"

Создание эскиза космического грима для инопланетянина. Ещё интереснее, если предложить детям аквагрим, блёстки, декоративную косметику и нанести макияж на лицо.



Моделирование на манекене"

Замечательное упражнение на объёмное моделирование. Задача: из отрезков ткани, бумаги, другого доступного материала и аксессуаров методом наколки создать законченный образ.



"Фотокросс"

Игроки могут действовать командой или индивидуально. Детям одновременно выдаётся конверт со списком тем, которые можно трактовать по-разному. Например, "Неопознанный летающий объект". Задача: как можно быстрее и креативнее сделать фото на каждую тему.



"Стоп кадр"

Это командное задание. Детям выдаётся стоп-кадр какого-то известного фильма и предлагается его повторить (заранее определить количество участников и подготовить необходимые аксессуары).



"Я художник, я так вижу!"

Участникам необходимо сделать копию известной картины. Можно работать командой или по одному. Только не забыть заранее позаботиться о костюмах и аксессуарах. Хотя их отсутствие, это тоже интересная задача, можно предложить использовать только подручные средства.



"Найди своё место"

Один из участников придумывает некую ситуацию, определяет себе в ней роль и замирает в соответствующей позе. Следующий игрок пытается оценить происходящее и найти себе в ней место. Он также замирает в своей позе. И таким образом находит своё место вся команда. А затем каждый объясняет кто он в этой композиции. Иногда ситуации оцениваются совершенно по-разному и получается очень забавно, когда каждый игрок описывает «кто я».



<i>Творческое задание</i>	<i>Развиваемые навыки</i>	<i>Используемые технологии</i>	<i>Необходимое обеспечение</i>
<i>"Необычный принт"</i>	Беглость, абстрактное мышление	Игра, проблемное обучение.	Лист картона, ножницы, фотоаппарат или телефон.
<i>"Модница огородница"</i>	Внимание, мелкая моторика, оригинальность.	Технология воспитания экологической культуры.	Овощи, фрукты, мелкие аксессуары.
<i>"Я её слепила из того, что было"</i>	Нестандартность мышления, ассоциативное мышление.	ТРИЗ, проблемное обучение.	Лист бумаги с моделью, любые мелкие предметы.
<i>"Новинки из мусорной"</i>	Выход за привычные рамки, абстрактное	Моделирование.	Бросовый материал, клей.

<i>корзинки"</i>	мышление.		
<i>"Костюм будущего"</i>	Прогностические, исследовательские, фантазия.	Проектная и исследовательская деятельность, ИКТ.	Доступ в интернет, бумага, художественные средства.
<i>Космический макияж"</i>	Коммуникативные, эстетический вкус.	Практическая деятельность, эксперимент.	Аква грим, декоративные элементы.
<i>"Моделирование на манекене"</i>	Пространственное воображение.	ТРИЗ, моделирование.	Манекен (товарищ), отрезки ткани, бумага и тд. булавки, клей, ножницы, скотч.
<i>"Фотокросс"</i>	Коммуникативные, лидерские, гибкость мышления.	Игра, Проблемное обучение.	Фотоаппарат или телефон, экран.
<i>"Стоп кадр"</i>	Внимание, актерское мастерство, эмоциональная креативность.	Технология сотрудничества, проблемное обучение.	Распечатанные фото, предметы одежды, аксессуары.
<i>"Я художник, я так вижу!"</i>	Аналоговое мышление, внимание, память.	Погружение в образы культуры и искусства, проблемное обучение.	Репродукции картин, предметы одежды, аксессуары.
<i>"Найди своё место"</i>	Пластика, вариативность.	Игра, пластический этюд.	-

Заключение

В условиях современного мира проблема формирования и развития креативной личности заслуживает особого внимания. Обычно креативность понимается в узком смысле – как творческие способности. Однако, анализируя различные взгляды на структуру креативности, можно выделить несколько особо важных ее компонентов:

- развитое воображение и интуиция
- умение найти нестандартное решение
- умение найти множество вариантов решения проблемы
- гибкость в поведении
- независимость от социальных стереотипов
- стремление к самосовершенствованию и личностному росту

Всё это входит в soft skills – комплекс умений общего характера, тесно связанных с личностными качествами, которые требуют постоянного развития.

Источники информации

1. Зинченко В.П., Мещеряков Б.Г.: Большой психологический словарь: АСТ; АСТ-Москва; Прайм-Еврознак; Москва; СПб; 2008
2. Большая психологическая энциклопедия: самое полное современное издание: Более 5000 психологических терминов и понятий / [А. Б. Альмуханова и др.]. М.: Эксмо, 2007:542, [1] с.
3. Яголковский С.Р.: Учебное пособие. М.: Гос. ун-т ВШЭ, 2007. — 158 с.
4. <https://ru.wikipedia>
5. https://tula.amakids.ru/about_us/blog/mentalnaya-arifmetika/razvitie-kreativnogo-i-tvorcheskogo-myshleniya-detej
6. <https://iklife.ru/samorazvitie/chto-takoe-kreativnost.html>.
7. <https://cyberleninka.ru> статья: "Проблема развития креативности детей с помощью института дополнительного образования" Куриленко И.В.