

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Методическая разработка
«Народно-сценический танец на
первоначальном этапе изучения»



Разработала: Педагог ДО
Сухова Л.В.

Алексин, 2025

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, являющихся руководителями хореографических объединений, а также может быть полезна для руководителей детских танцевальных студий в школе и в учреждениях культуры.

Составитель: Сухова Л.В.

Педагог ДО МБУ ДО «ДДТ» г. Алексин

Рассмотрено и рекомендовано

к применению в образовательном процессе

методическим советом МБУ ДО «ДДТ» (протокол № 4 от 25.02.2025г.)

Содержание

1. Введение
2. Основная часть
 - I. Этапы урока
 - II. Основные движения для первоначального изучения НСТ
 - III. Вспомогательные материалы
3. Заключение
4. Список литературы

Введение

Народно-сценический танец представляет собой уникальную форму хореографического искусства, которая возникла на основе традиционных народных танцев и адаптировалась для сценического исполнения. Этот вид танца сочетает в себе элементы народной хореографии и профессиональной танцевальной техники, что позволяет ему сохранять культурные корни, одновременно отвечая требованиям театрального искусства.

Народно-сценический танец возник в результате профессионализации народного танца, который изначально исполнялся в бытовых условиях и был неотъемлемой частью культурных и социальных мероприятий. С течением времени, особенно с XVIII века, народные танцы начали интегрироваться в театральные постановки, что способствовало их трансформации в сценические формы.

Народно-сценический танец отличается следующими особенностями:

- **Синтез стилей:** Он объединяет элементы народного танца и профессиональной хореографии, что позволяет создавать выразительные и динамичные номера.
- **Тематическое разнообразие:** Темы танцев могут варьироваться от исторических и мифологических до современных социальных и культурных вопросов, что делает их актуальными для широкой аудитории.
- **Использование фольклора:** Важной частью народно-сценического танца является использование фольклорных мотивов, мелодий и ритмов, что помогает сохранить культурное наследие.

Народно-сценический танец является важным элементом культурной жизни, который не только сохраняет традиции, но и адаптирует их к современным условиям. Он служит связующим звеном между прошлым и настоящим, позволяя новым поколениям танцоров и зрителей наслаждаться богатством народной культуры в театральном исполнении.

Цель методической разработки:

Ознакомление учащихся с историей и культурой народного танца, а также развитие танцевально-исполнительских способностей.

Задачи:

- Освоение основных движений и позиций.
- Разучивание простых танцевальных комбинаций.
- Развитие координации, ритма и пластичности

Основная часть

I. Этапы занятия

Рассмотрим методику, которая поможет начать изучать народно-сценический танец.

Цель методики: Ознакомление детей с основами народного танца, развитие двигательных навыков, координации и эмоциональной выразительности.

Возрастная группа: 7-8 лет

1. Организационная часть (5 минут)

Приветствие детей. Объяснение темы занятия и его целей. Краткий рассказ о народных танцах и их значении в культуре.

2. Разминка (5 минут). Комплекс упражнений, который помогает разогреть мышцы и подготовить тело к нагрузке.

Обычно разминка включает в себя **исполнение основных элементов русского народного танца**.

Также могут входить **общеразвивающие упражнения**, которые направлены на укрепление мышечного корсета спины и брюшного пресса, формирование правильной осанки, укрепление мышечно-связочного аппарата стоп.

Кроме того, в рамках разминки могут быть **упражнения на развитие координации движений** и ориентации в пространстве.

При проведении разминки важно, чтобы каждое упражнение показывали под музыку и с чёткой метрической раскладкой

3. Основная часть (15 минут). В основной части занятия дети начинают изучение с простых ходов, бега, поворотов, движений рук и др. Здесь используются различные методы, такие как:

- **Словесное объяснение:** Педагог объясняет технику выполнения движений, акцентируя внимание на важных аспектах исполнения.
- **Демонстрация:** Преподаватель показывает движения, чтобы учащиеся могли видеть правильную технику.
- **Практическая работа:** Учащиеся выполняют движения под руководством преподавателя, что позволяет им закреплять навыки на практике

4. Заключительная часть (5 минут)

Повторение изученных движений.

Обсуждение с детьми, что им понравилось в занятии, какие движения были сложными.

Завершение занятия под музыку, свободный танец.

Оборудование:

- Музыкальный центр с народной музыкой.
- Просторное помещение для танцев.

Рекомендации для педагога:

- Обращать внимание на эмоциональную выразительность детей.
- Поддерживать интерес к занятиям через игровые элементы.
- Объяснять культурные аспекты народного танца, чтобы дети понимали его значение.
- Эта методическая разработка поможет педагогам эффективно проводить занятия по народному танцу для детей 7-8 лет, развивая их физические и творческие способности.

II. Основные движения для первоначального изучения НСТ

1. Повороты:

Повороты головы в различных направлениях (направо, налево, прямо) являются важным элементом, добавляющим выразительность танцу.

2. Приседания:

Приседания делятся на полуприседания и полные приседания, которые могут быть медленными и плавными или быстрыми и резкими.

3. Круговые движения:

Круговые движения ног, как по полу, так и в воздухе, используются для создания динамики и ритма в танце. Эти движения могут включать полуприседания и повороты.

4. Броски:

Броски ног, которые могут выполняться с сокращенным подъемом, наклонами корпуса и в сочетании с другими движениями, создают эффект "веера" и добавляют выразительности.

5. Хлопки:

Хлопки в ладоши, которые могут исполняться в различных позициях (перед собой, за спиной, над головой), часто используются для акцентирования ритма и вовлечения зрителей.

6. Переборы:

Переборы ногами, которые включают удары полупальцами и перескоки, являются характерными для многих народных танцев и добавляют ритмичности.

7. Опускания на колено:

Опускания на колено и переходы с колена на колено, характерные для многих народных танцев, добавляют драматургии и эмоциональной нагрузки.

Эти движения формируют основу народно-сценического танца, позволяя танцорам передавать культурные традиции и эмоции через хореографию.

III. Вспомогательные материалы

<https://yandex.ru/video/preview/16278021657252256931> - примерный урок для детей 7-8 лет

<https://yandex.ru/video/preview/14225573934247642879> - ходы, проходки

<https://yandex.ru/video/preview/16521356573816256916> - присядки

Заключение

Народный танец играет немаловажную роль в воспитании молодежи. Это связано с многогранностью народного танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно- физического, эстетического и художественного развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Как известно, музыка является ритмической основой любого танца, но далеко не ритмом ограничивается ее роль. Если бы это было так, то танцевали бы только под счет и удары. Музыка создает эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органична для природы человека. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты - всему этому учит танец. Безусловно, качество музыкального произведения, характер исполнения имеют, первостепенное значение. Потому так важен отбор музыкального сопровождения в период обучения.

Общая черта танцевальной музыки - определенность и повторность ритмов, внятная акцентировка сильных долей, отчетливое их выражение. Отступления от этого правила редки.

Освоение народных танцев, как и любого другого вида хореографии, связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях, позициях и элементах народного танца. Эти тренировочные занятия и собственно исполнение народного танца дают значительную спортивно- физическую нагрузку. Не случайно еще в Древней Греции отмечались большие возможности танца в физическом развитии молодых людей. Особенностью танца является гармоническое развитие тела.

Систематические занятия танцев соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, передают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а поэтому грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания народной хореографии в системе воспитания.

Народный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия народной хореографией органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой

культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность. Внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Народный танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке. Как и всякое искусство, народный танец способен приносить глубокое эстетическое удовольствие. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом. Его радуют точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные па и т.д. Все это само по себе уже служит источником эстетического удовлетворения.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. Исполнение танца, в том числе и народного, несет в себе элементы художественного творчества. Танцующий стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить свое настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, проделывает определенную немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства - более зрелыми.

Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания, способствует формированию и развитию учащихся необходимых качеств. В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия по народно-сценическому танцу оказывают воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

Список литературы:

1. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М: Детиздат, 1957.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца - Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М: Владос, 2004.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М: Владос, 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М: Владос, 2004.
5. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. - СПб, 1999.
6. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М, 1954.
7. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать» Учебное пособие для студентов учреждениях среднего профессионального образования. Владос, 2004