

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Е.С. Тихонова, педагог
дополнительного образования

Методическое пособие
Силуэт в пейзажной живописи.



Алексин,
2025 г.

Данное пособие разработано в помощь преподавателям, педагогам дополнительного образования, учителям, для организации и проведения уроков, занятий по изобразительной деятельности и художественному творчеству. Предлагаемый материал поможет организовать познавательную и интересную деятельность детей 7 - 14 лет.

Пособие знакомит с понятием пейзажной живописи, базовыми принципами композиции пейзажа, с материалами, которыми может быть выполнен пейзаж. Особенное место в данном комплексе отводится теории силуэтного рисования.

Цель: Развитие творческого воображения обучающихся через овладение методами пейзажной живописи и рисунка.

Задачи: Познакомить с пейзажем, как жанром изобразительного искусства; дать понятие силуэтного рисования; научиться смешивать цвета и делать плавные переходы; расширить знания детей о работе над пейзажной композицией; -научить анализировать содержание художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувство зрителя.

Составитель: Тихонова Елизавета Сергеевна,
Педагог ДО МБУ ДО «ДДТ» г. Алексин

Рассмотрено и рекомендовано
к применению в образовательном процессе
методическим советом МБУ ДО «ДДТ»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Введение**
- 2. Понятие «Пейзаж», типы пейзажа**
- 3. Основы композиции пейзажа**
- 4. Материалы для рисования пейзажа**
- 5. Силуэтное рисование**
- 6. Заключение**
- 7. Список использованной литературы**
- 8. Интернет ресурсы**

1. Введение

Природа бесконечно разнообразна и прекрасна. Солнечный свет и окружающая природная среда создают неисчерпаемую гармонию форм и красок. Поэтому даже неискушенный в вопросах изобразительного искусства человек небезразличен к живописным произведениям, выполненным в жанре пейзажа. Природа всегда привлекала своей безграничной красотой, каждый человек пробовал или делал попытки передать эту красоту на листе бумаги.

Жанр пейзажа некоторые ошибочно считают простым, общедоступным, не требующим высокой квалификации. Создание глубокого образа в пейзажной живописи - дело нелегкое, но дарующее художнику чувство наслаждения картинами природы, сельского или городского пейзажа. Занимаясь пейзажной живописью, надо научить обучающегося видеть законченный фрагмент природы, который он впишет в рамки картины. А картина должна давать впечатление величины объема вписанного пространства, ощущение присутствия и эстетическое наслаждение.

2. Понятие «Пейзаж», типы пейзажа

Пейзаж (от французского *paylage* - местность, страна) - один из самых эмоциональных, самых лирических жанров изобразительного искусства, предметом которого является изображение первозданной или измененной человеком природы. Пейзаж обычно изображает открытое пространство, где представлено изображение водной и/или земной поверхности, растительности, зданий, транспорта, изображения неба (облака, дождь, звёзды, солнце, луна). Однако пейзаж - это не просто изображение времени года, суток, погоды, местности, но и передача чувственного отношения художника к изображаемой картине природы

Иногда художник использует также фигуративные или силуэтные включения (люди, животные), преимущественно в виде относительно мимолётных сюжетных ситуаций.

Виды живописного пейзажа:

- *первозданный природный пейзаж* - леса, поля, луга, реки, озера, моря (лесной пейзаж, горный, морской);



- *сельский пейзаж*, отражающий поэзию деревенского быта, его естественную связь с окружающей природой;



- *городской пейзаж*, изображающий организованную человеком пространственную среду - здания, улицы, проспекты, площади, набережные, парки - его иногда выделяют отдельно;



- **индустриальный пейзаж** показывает роль и значение человека - создателя, строителя заводов, фабрик, мостов и т.д.;



3. Основы композиции пейзажа

Главная художественная задача в композиции пейзажа - создание иллюзии глубины пространства и бесконечно глубокой перспективы. Пространство в пейзаже можно разделить на отдельные планы: первый (ближний), второй (средний), третий (дальний).

В вопросе организации пространства нам поможет перспектива. Перспектива – это наука, как изображать на плоскости бумаги трехмерное пространство и объемные предметы. Законы *линейной перспективы* открыл итальянский скульптор и архитектор Филиппо Брунеллески. Но пространство картины не исчерпывается схемой линейной перспективы. Леонардо да Винчи разделил учение о зрительных линиях (перспективе) на три части: «Первая из них содержит только очертание тел; вторая - об уменьшении (ослаблении) цветов на различных расстояниях; третья - об утрате отчетливости тел на разных расстояниях». Иными словами, речь идет о *линейной, цветотональной и воздушной перспективе*.

Не менее важным средством создания иллюзии глубины и усиления выразительности сюжета является *масштаб* - размер предметов по мере их удаленности уменьшается.

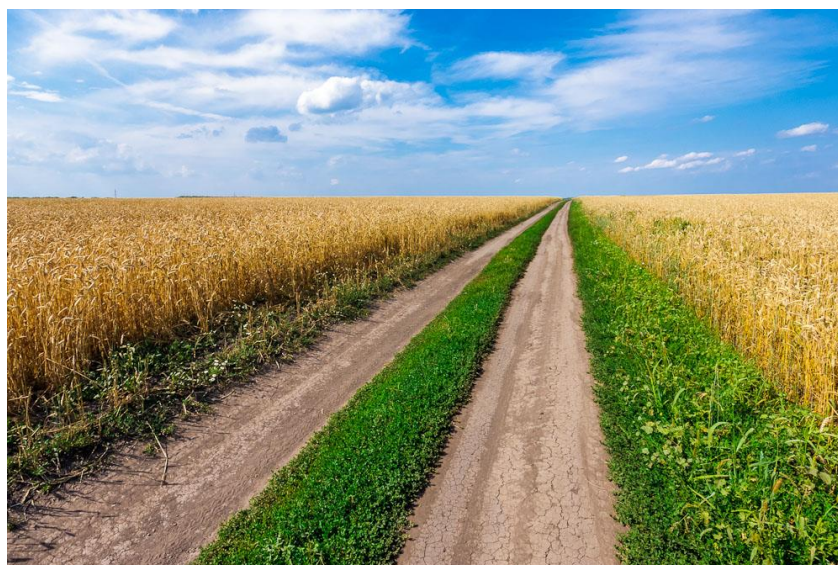
Еще одним изобразительным средством организации пространства пейзажа является *подробная проработка деталей, усиление контрастов на ближнем плане или ослабление их на среднем и дальнем планах*. И, наконец, для определения композиционного центра существует *прием, когда выделяется какой-либо направляющий элемент*: изображение уходящей вдаль дороги, ветки дерева и тому подобное. Кроме того, можно использовать *прием «оживления» предметов и объектов*, наделение их эмоциями: дерево может выглядеть печальным, небо тревожным, зарево кровавым и так далее.

Линейную перспективу характеризуют три составляющие: *горизонт, точка наблюдения, точка схода линий к горизонту*. Линия горизонта - это линия, «отделяющая небо от земли», находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая горизонтальная линия.

Линия горизонта, расположенная низко, сильно сокращает изображенную земную поверхность (например, в картине «Рожь» И.И. Шишкина).



При высокой линии горизонта земная поверхность широко разворачивается перед зрителем. Все предметы выше линии горизонта зритель видит как бы сверху: он видит, как элементы пейзажа последовательно уходят вдаль, захватывая пространство от первого плана до самого горизонта. Композиция с высоким горизонтом строится как многоплановая (например, картина А.К. Саврасов. «Печерский монастырь под Нижним Новгородом»).



Все горизонтальные параллельные линии, удаляясь от нас под каким-либо углом, постепенно сближаются и наконец сходятся в *точке схода*. Зная эти законы, художник может нарисовать и аллею, уходящую вдаль, и речку, теряющуюся за изгибом. В картинах появится пространство и глубина.

4 Материалы для рисования пейзажа

Для создания живописных пейзажей подойдут: акварельные гуашевые, масляные, акриловые краски. Работая с красками художники используют кисти различной формы, мастихины.

Для работы с акварельными и гуашевыми красками подойдет любая плотная бумага и мягкие кисти различных форм и размеров.

Для масляной живописи можно использовать грунтованный картон, холст, натянутый на подрамник. Кисти должны быть достаточно жесткими. Также художники используют мастихины, это подобие не заточенного ножа с гибким лезвием и деревянной ручкой. Существует несколько видов мастихинов с тупым концом, треугольные, в форме мастерка. Мастихин используется в двух случаях: для соскребания свежей краски с холста или палитры после окончания работы и для нанесения краски на холст. Для разбавления масляных красок используют: скипидар, льняное масло, растительное масло, разбавители.

Для графических работ художники используют: карандаши, уголь, сангину, тушь, восковые мелки.

Для выполнения декоративных работ художники используют любой подручный материал: дерево, засушенные растения, кожу, стекло, песок, глину...

5. Силуэтное рисование

Силуэтное рисование – одна из языковых возможностей графики.

В широком смысле «силуэт» — характерное очертание предметов, как в природе, так и в искусстве, подобные его тени.

В узком смысле «силуэт» — вид рисунка, т.е. плоскостное однотонное изображение фигур и предметов.

Силуэт, нарисованный (тушью или белилами), либо вырезанный из бумаги и наклеенный на фон, образует сплошное, ограниченное контурами, тёмное или светлое пятно на контрастном фоне. В таком рисунке невозможно показать черты лица, или какие-нибудь детали, поэтому внешние очертания каждой фигуры должны быть очень выразительны.

Силуэтные портреты делаются обычно в профиль. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из чёрной бумаги.

В Европе силуэтное искусство распространилось с XVIII века. При дворе французского короля Людовика XVII министром финансов был некий Этьен де Силуэт (1709— 1767). О нём ходило много анекдотов, и однажды какой-то художник нарисовал на него карикатуру. Она была сделана необычно – как тень. С тех пор этот способ изображения стали называть силуэтом, по фамилии министра.

Силуэты мы встречаем не только на страницах книг, но и в повседневной жизни. Часто силуэты используют при изображении символов, эмблем.



6. Заключение

Использование данной разработки не требует от педагога специального технического оснащения. Ориентируясь на обучающихся, педагог по своему усмотрению может выбрать предлагаемые методики и приемы изображения природы, менять содержания. При изучении темы «Силуэтное рисование» не стоит уделять слишком много времени технической стороне изображения (соблюдение пропорции). Важнее красиво показать внешнее очертание каждого предмета или фигуры. Пейзажная живопись дает простор для фантазии и возможность разнообразной деятельности. Развитие творческого воображения на образцах пейзажной живописи представляет собой синтез нравственного, эстетического и исторического воспитания. Пейзаж завоевал одно из ведущих мест в живописи. Посредством пейзажа воспитывается любовь к родной природе и окружающей среде.



7. Список использованной литературы:

- 1.** Визер В.В. И42 Живописная грамота, Основы пейзажа.=Спб.: Питер,2006.-192 с.: ил.
- 2.** Костерин Н.П. Учебное пособие для учащихся пед.уч-щ по спе.№ 2002 «Дошк. Воспитание» и №2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях».- 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение,1984.-240с., ил.,8л. Ил.
- 3.** КузинВ.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник,3-е изд. М.:Агар,1998.-336с., ил.
- 4.** Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору: 1 кл.- М.: Гуманит. изд. Центр Владос, 2004.-224с., ил.
- 5.** Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.: Учебн. пособие для студ.высш.пед.заведений.-2-е изд., стереотип.- М: издательский центр «Академия»,2002.-368 с.. 12л. ил.: ил.
- 6.** Федоров С.А., Семенова М.Н. Изобразительное искусство, 3 класс. М.: Просвещение, 1967.-98 с.. ил.
- 7.** Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр Владос,2002.-160с.:ил.